

ایک ایسے دور کی کہانیوں کا مجموعہ

پاک سوسائٹی ڈائجسٹ

بریل 2014

تحریر: محسن علی
محرر: محمد علی

پاک سوسائٹی
ڈائجسٹ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

اعزاز نامرملک صاحب جیسا تھا ویلڈن کیر صاحب۔ اور ہاں، ایک بات کہنا تو میں بھول گیا۔ یہ جاسوسی کے لیے میرا پہلا خط ہے۔ دیکھتے ہیں سرفراز دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں یا نہیں۔ تمام دوستوں کو سلام۔“

کراچی سے سراج الحق چترالی کی جسارت ”11 مارچ کو امتحانات کو داغ بادی دیتے ہوئے جب جاسوسی ڈائجسٹ کا ہاتھوں ہاتھ استقبال کیا تو سرورق کی ناسل گرل کو دیکھ کر بے اختیار اسکول کا زمانہ یاد آیا۔ بیک گراؤ بڑے میں ایک طرف اسٹائش فکس جبکہ نیچے دو ادیبوں کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر کافی ایڈ وچر لگا۔ اس کے بعد محفل یاراں میں قدم رکھا تو محمد احسن کو منبوی سے کرسی تھا ہے ہوئے پایا۔ سارے جاسوسوں کے خطوط زبردست تھے۔ خاص طور پر شعی قاریہ صاحبہ کو موسٹ ویکم۔ طاہرہ گلزار آبی آپ واقعی گلزار ہیں۔ (خوش فہمی میں مبتلا نہ ہوتا)۔ ایف ایم صاحبہ! آپ کے عزیز کے لیے ایصال ثواب کریں گے۔ محفل میں اس دفعہ منصف نازک کے خطوط غالب رہے۔ پتا نہیں کیوں؟ مسز عباس کی کافی طلب محسوس ہوئی۔ خوردبین سے دیکھنے کے بعد بھی نظر نہ آیا۔ اس کے بعد اپنے پسندیدہ رائٹر کی پسندیدہ کہانی گرداب کی طرف بڑھا۔ جوں جوں کہانی پڑھتا گیا خود کو ان ہیروز کی جگہ محسوس کیا۔ رنگوں میں آخری رنگ کافی سنسنی خیز لگا۔ سمیرا یعقوب آپ کی آپ میں وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ سدا ایسا ہی رہے۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ احمد اقبال کی کہانی دو قبا ز کو کافی اچھا لگے۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔“

انفوس کمانڈر محمد صفدر معاویہ کی خانیوال سے سائنس ”مارچ کا شمار 9 کو خوشبو بکھیرتے ہوئے ہم کو خط پشاور میں واقع انفوس میں بڑھ بھر میں ملا۔ اتفاق دیکھئے کہ پچھلا خط میں نے لکھا تھا کہ اس کی پوسٹ کیا کیونکہ اسی دن میری بھانجی فوت ہو گئی۔ بہر حال پاکستان انفوس کے ایک افسر کے ساتھ منسلک ہونے کی وجہ سے کبھی تو کبھی کہیں۔ بہر کیف سرورق اس دفعہ آخری رنگ کا عکس نظر آتا ہے۔ اس دفعہ ادارے میں آپ حکمرانوں کو غیرت دلاتے نظر آئے۔ اصل میں ہم خود ہی ان لوگوں کو اس کا موقع دیتے ہیں اگر ہم ٹھیک ہو جائیں تو حکمرانوں کی کیا مجال۔ بہر حال حکمرانوں کی بے بسی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے کہ ہمارے ایک سو سے زیادہ بچے زندگی کی بازی ہار گئے لیکن سندھ اور وفاق کی حکومت ان کو گندم فراہم نہ کر سکی۔ کسی شاعر نے شاید اسی موقع کے لیے کہا ہوگا گندم امیر شہر کی ہوئی رہی خراب... بچی مزدور کی قاتلوں سے مرگئی۔ بھائی محمد احسن کو صدارت کی کرسی پر بر اجماع دیکھا، خاصے بچے تلے الفاظ کا استعمال کرتے نظر آئے، اچھا تبصرہ ہے۔ مبارک ہو جناب۔ ساحر مراد کا تبصرہ بھی جاندار تھا۔ بہنا زو یا اعجاز بھی ٹھیک ٹھیک حساب برابر کرتی نظر آئیں۔ نیہا کائنات کو ویکم نو دی جاسوسی۔ باقی سب کے تبصرے بھی جاندار اور کرارے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑی۔ بالآخر ہمارے شیر خوار بچوں کے جڑے سے اپنا قیمتی اثاثہ نکال لائے۔ نعمت مرگ پہلے تو بوری لگی لیکن بعد میں بہت مزہ آیا۔ اب اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ محفل سلیم میں آخر کار سلیم نے اپنی کامیابی سے اپنا پیار حاصل کر لیا۔ کاشف زبیر کی برخود غلطی میں باربی نے نائیل کو آخر انجام کو پہنچایا۔ جواری اب زیادہ دلچسپ ہوئی جارہی ہے لیکن ریشم کا مستقبل کیا ہوگا، اب آگے خاور کا کیا بنے گا، دیکھیے آگے آگے ہوتا ہے کیا کہ انور میاں کیا گل کھلا تا ہے۔ دو قبا ز میں بزدل صاحب نے پھر ایک کارنامہ ادا کر لیا لیکن میں پریشان ہوں کہ صانع اور بزدل اور شنو اور طیل کی شادی کب ہوگی۔ بس دونوں لڑکیاں پیسے اکٹھے کرنے میں لگی ہیں۔ اسٹوری آف منٹھ دہری دھار جس میں عامر نے را کے ایجنٹ کو جنم رسید کیا اور اپنا قرض بھی اتار دیا، سامی کی موت کا۔ باقی سب کہانیاں بھی زبردست اور بہت رہیں۔ کتنوں نے بھی بہت مزہ دیا۔“

میانوالی سے احسان سحر کی مایوسی... ناامیدی... دل گرفتگی ”امیدی ناامیدی انسان کے ساتھ ہی چلتی ہے۔ جس طرح خوشبو، پھول کے وجود میں موجود ہو اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے، اس طرح امید بھی انسان کو جینے کے ڈھنگ سکھاتی رہتی ہے۔ تینوں دور سے اڑ کر پھولوں کی طرف اس لیے آتی ہیں کہ یہ ان کے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ جو پھول خوشبو نہیں رکھتے ان کی طرف کوئی نہیں جاتا ہے۔ جس چیز میں خاصیت ہو لوگ اسی کی طرف جاتے ہیں... اتنی لمبی چوڑی فلسفیانہ بات کرنے کا مقصد یہ تھا کہ جاسوسی ڈائجسٹ کا آغاز ہم نے اسی نقش کی وجہ سے کیا تھا۔ جب طاہرہ جاوید مغل کی کہانی پرواز شروع ہوئی تھی، اس کے بعد سلسلہ دراز اس وجہ سے ہوا کہ لکھار جلوہ گر ہوئی جو جاسوسی کے ریکارڈ سلسلوں میں سے تھی، محبت، انتقام، نفرت، سازشوں، ایڈ وچر اور بے پناہ سنسنس اور کمال کی منتظر نگاری، کردار نگاری نے اس کہانی کو کوئی بزار جاندار دے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تمام قارئین جاسوسی اور خاص کر لکھار کے ہی ہو کر رہ جاتے۔ تاریکی اس وقت چھائی جب دو جوں کو پتا چلا کہ لکھار اپنے انجام کو پہنچی۔ ہر چیز کا انجام ہوتا ہے۔ آغاز کے بعد انجام کا بھی نمبر آتا ہے۔ لیکن جب لکھار داغ مفارقت دے گئی تو بہت سی زیادہ دکھ ہوا۔ جواری سے ہمیں بہت سی امیدیں تھیں، خاص کر اس لیے جاسوسی سے بڑا رہا۔ پہلی قسط پڑھنے کے بعد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ویسی نہیں تھی جس میں نے اس سے امید لگائی تھی۔ قسط میں پتا چل جاتا ہے کہ کہانی میں کیا کچھ نیا ہے کیا کچھ پرانا ہے لیکن اس کہانی نے پہلے سے ہی بتا دیا کہ میرا نام تبدیل ہوا ہے۔ کرداروں کے نام تبدیل ہوئے ہیں باقی وہی سب کچھ ہے جیسا پہلے انا زلی اور مداری میں پڑھ چکے ہیں۔ اس امید پر یہ آخری خط جاسوسی کے نام لکھ رہے ہیں اس وقت تک جب تک جاسوسی میں لکھار کی طرح کا سلسلہ شروع نہیں ہوتا یا جب تک طاہرہ جاوید مغل واپس نہیں آتے۔ یہ ہمارا آخری خط ہے وجہ میں نے بہت تفصیل سے لکھ دی ہے۔ (محترم! ایک کہانی کے ختم ہونے سے سب کچھ ختم نہیں ہو جاتا... اور بہت سی امیدیں قائم رکھنی چاہئیں) ایک مشورہ اور خواہش بھی ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ اگر ہو سکے تو جاسوسی میں نئے رائٹرز کو جگہ دیں اور سلسلے نکھوایں کیونکہ پرانے رائٹرز اب بوڑھے ہو چکے ہیں اور نہ ہی اب ان کے پاس کچھ نیا کہنے کے لیے آئیہ یا ہے۔“

میرپور آزاد کشمیر سے مرزا انجم جبرال کی جرأت ”مستزہ، افکارہ سال سے جاسوسی پڑھ رہا ہوں لیکن خط پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ خط نہ کہنے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مجھے ڈائجسٹ بہت لیتا ہے۔ کبھی دس کو کبھی بارہ کو کبھی پندرہ تاریخ کو۔ مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ خط کس تاریخ تک پہنچ جاتا چاہیے۔ آپ کا بہت شکریہ آپ نے بتا دیا کہ چوبیس تک موصول ہو جانا چاہیے۔ خط کہنے کی بڑی وجہ میرے فیس بک فرینڈ سید شکیل حسین کا بھی، انجمن راہوان، کیر عباسی، زو یا

اعجاز اور سید سید ہیں۔ ان کے تبصرے بہت شاندار ہوتے ہیں۔ خاص کر کاظمی صاحب کا تبصرہ مجھے بہت پسند ہے۔ ان کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی خط لکھوں۔ نائیل کو نظر انداز کر کے ادارہ پڑھا۔ میں آپ کی باتوں سے سو فیصد متفق ہوں۔ چینی نکتہ چینی میں پہنچے تو محمد احسن زمان (وزیر آباد) کو کرسی صدارت پر پایا، مبارک ہو جناب، اچھا تبصرہ تھا۔ زو یا اعجاز کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ باقی دوستوں کے تبصرے بھی بہت اچھے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جواری پڑی۔ بلاشبہ یہ ایک اچھی کہانی ہے لیکن اس قسط کا مزہ کچھ خاص نہیں آیا۔ امید ہے آگے جا کے کہانی مزید بہتر ہو جائے گی۔ اس کے بعد گرداب پڑی۔ سلوا اور شہر یار بھارتی سوراؤں کو ناگوں بننے چہو کر کامیابی سے واپس آ گئے ہیں، ویل ڈن۔ شہر یار اب ماہ بانو کے پاس امریکا جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ میرا ذاتی مشورہ ہے کہ سلوک کو بھی ساتھ لے جائے ایک سے دو بھلے۔ سرورق کی کہانیوں میں احمد اقبال کی کہانی بس گزرا ہے لائق تھی۔ البتہ دوسری کہانی دہری دھار بہت پسند آئی۔ بہت عرصے بعد ایسی کہانی پڑھنے کو ملی۔ ابتدائی صفات کی کہانی نعمت مرگ ایک بہترین کہانی تھی۔ کاشف زبیر اور مریم کے خان کی کہانیاں بھی پسند آئیں۔ باقی تمام کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ آخر میں ایک بار پھر یاد دلانا چلوں کہ یہ میرا پہلا خط ہے۔“

نوشہرہ سے محمد جاوید مرزا کی شکرگزاری ”بات چینی نکتہ چینی سے شروع کروں تو آپ کے الفاظ ہمارے دل کی ترجمانی کرتے ہوئے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ہمارے اجداد کی پچھلی نسل نے اپنی اولاد کے لیے ملکیت خدا داد کی صورت میں ایک خوب صورت اور روشن مستقبل کے خواب دیکھے جو آج تک شرمندہ تعمیر نہیں ہو سکے۔ یہ خواب ہماری آنکھوں میں اپنی اولاد اور آئندہ نسل کے لیے بھی ہیں۔ لیکن موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے لگتا ہے کہ یہ خواب، خواب ہی رہے گا۔ تمام قومی ادارے بری طرح تباہی و تہوڑی کا شکار ہیں۔ کرپشن کی جڑیں اس قدر گہری ہو چکی ہیں کہ جنہیں اکھاڑنا کسی کے بس میں نظر نہیں آتا۔ میں آپ کی بات سے صدفیہ اتفاق کرتا ہوں کہ ان بیضہ برسوں میں اس ملک میں اگر کوئی مضبوط ہوا ہے تو وہ بیوروکریسی ہے۔ قلمی ریاست کا تصور خیال و خواب لگتا ہے۔ معاشرتی اقدار بھی اس بری طرح پامال ہو رہی ہیں۔ کوئی وقت تھا جب حرام کھانے والوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے لیکن آج جس کے پاس جتنی حرام کی کمائی ہے، وہ اتنا ہی عزت دار ہے۔ من حیث القوم کرپشن اس قدر پھیل چکی ہے کہ پوری قوم اس میں تقویٰ نظر آتی ہے۔ اوپر تو اوپر ایک پھلوں کی ریڑھی والا بھی اپنی حیثیت کے مطابق اوپر سے تازہ اور نیچے سے داغ دار پھل اتنی صفائی سے شاپر میں رکھتا ہے کہ گھر آ کر ہی پتا چلتا ہے کہ آپ کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ خدا اپنے کرم و فضل سے ہی اس قوم کی تقدیر کو بدلنے کے اسباب پیدا فرمادے۔ (آمین ثم آمین) مارچ کا شمار کافی دیر سے ملا۔ میرا خط شامل کرنے کا شکریہ۔ آئندہ خط لکھتے رہنے کے ارادے کو تقویت ملی۔ سب سے پہلے سرورق ہی نظروں میں آتا ہے۔ ڈاکر صاحب کو داد دینے کو بھی چاہتا ہے۔ کوئی وقت تھا جب نوجوانی میں نائیل کو دیکھ کر کچھ کچھ بلکہ بہت کچھ ہوتا تھا۔ لیکن حیرت ہے۔ ڈاکر صاحب کے ذوق جمال میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جذبہ جوان ہیں، تحقیق کے عمل کا حسن، نظر سے اٹھیں کی پوروں تک جاری و ساری رہے۔ احمد اقبال جواری کو اچھے سے لے کر چل رہے ہیں لیکن ٹیپو تھوڑا بڑھانے کی ضرورت ہے۔ گرداب بھی خوب جارہی ہے۔ احمد رئیس کی نعمت مرگ انتہائی دلچسپی کا باعث رہی۔ اگلی قسط کا انتظار شروع۔ کاشف زبیر کی برخود غلطی، مشترک رہی۔ تمام کہانیاں دلچسپ رہیں۔ قیمت ادا ہو گئی۔ احمد اقبال کی دو قبا ز میں بزدل نے ہنسنے ہنساتے خوب کارنامہ انجام دیا۔ سمیرا یعقوب کی دہری دھار ایک جان دار، سنسنی خیز تحریر تھی۔ وقت کی کمی کے باعث کہانی بہ کہانی تبصرہ مکمل نہ ہو سکا۔ معذرت خواہ ہوں۔ لیکن دلی خواہش یہ ہے کہ پرے کو خوب سے خوب تر بنانے کی کاوش جاری رہتی چاہیے۔“

راجن پور سے ڈاکر علی گور چانی کی فرمائش ”سب سے پہلے تمام دوستوں اور ہمارے محبوب رسالے کے منتظمین کو گرمیوں کی آمد کی ڈھیروں مبارک باد۔ ہر ماہ اس کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ اس بار کافی تاخیر سے ملا۔ میرا ایک دوست ہے وہ تقریباً اٹھارہ سال سے مسلسل آپ کا خاموش قاری ہے۔ لیکن ہماری مثال ایسے ہے کہ ”چپ رہنا بھی مشکل ہے کچھ کہ بھی نہیں کہتے۔“ چینی اور خاص طور پر آخری کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ایک مشورہ ہے کہ غیر ملکی کہانیوں کو مختصر کر کے کچھ اچھی کہانیوں کو شامل کیا جائے۔ پہلا خط اور چند تحریریں بھیج رہا ہوں۔ شامل اشاعت فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ گرداب، خاص طور پر ہمیں بہت اچھی لگتی ہے۔ ہم تو اس کے دیوانے ہیں۔ جواری بھی سب سے اچھی جارہی ہے، اچھا اب اجازت۔“

چشمہ بیراج سے ساگر لکھ کر کا شکر دھنکو ”جاسوسی بہت دیر اور بہت جتن کے بعد ملا۔ نائیل کی روایتی مار دھاڑ سے نظر بچاتے ہوئے محفل یاراں میں پہنچا۔ احسن زمان کو کرسی صدارت مبارک۔ ساحر مراد، سید اکبر شاہ، عبادت کاظمی اور طاہرہ گلزار کے خطوط بہت شاندار تھے۔ صدر آباد سے شعی پری کی آمد بہت خوشگوار تھی۔ رانا ششی حماد خدا آپ کے دکھ دور فرمائے آئیں۔ محفل میں آتے رہنا۔ سرورق کی دونوں کہانیاں اچھی تھیں۔ جواری اچھی چل رہی ہے۔ یوجہ، دل دنگار اور بدھو اچھی کہانیاں تھیں۔ اس دفعہ لطیف بہت اچھے لگے۔ گرداب احتجاجاً پڑھنی چھوڑ دی ہے کیونکہ اس کا قاری عرصہ دراز سے سرورق کی کہانی نہیں لکھ رہی ہیں۔ اس کا قاری نے اگر اب بھی نہ لکھا تو رسالہ بھی پڑھنا چھوڑ دوں گا۔ مغل کی کہانی استاد پر تنقید کی تو آپ نے شائع نہیں کی۔ واقعی تنقید کوئی بھی برداشت نہیں کرتا چاہے وہ تنقید برائے تبصرہ ہی کیوں نہ ہو۔“ آپ کا خیال غلط ہے)

لیتہ سید سید محمد الدین اشفاق کی شرکت ”مارچ کا شمار لیت ملا۔ احسن زمان وہ آپ کو دیکھ کر ہی مسکرا رہی تھی۔ زو یا اعجاز دور کے کی کیفیت میں تھیں۔ سید اکبر شاہ! بے قراری جاسوسی کے ختم ہونے کے بعد پھر شروع کیوں ہو جاتی ہے؟ شاہان ایک اچھے تبصرے کے ساتھ اپنے نام کی تصحیح کروانے نظر آئے۔ سید عبادت کاظمی! یار نو لٹ کا پور ڈاٹا دیا ہے۔ طاہرہ گلزار بھی نظر آئیں۔ ساحر مراد صامت مشکل نام ہے، آپ کو صائم کہہ لیا کروں گا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جواری کی طرف گئے۔ احمد اقبال نے نورین کو پاس لاکر رو کر دیا۔ خاور اور شاہین کا لگتا ہے کوئی پکڑ شروع ہونے والا ہے۔ انور بھی روایتی جاگیر دار ثابت ہو رہا ہے۔ گرداب میں بالآخر شہر یار اور سلو کی انٹریا تمام ہوئی اور وہ ڈاکٹر فرحان کو نکال لانے میں کامیاب ہوئے اور بھٹ کر کو سلو نے جان بازی کے ساتھ ختم کر دیا۔ ماہ بانو کی مدد کے لیے مشاہیرم خان کے بعد لگتا ہے شہر یار بھی پہنچ جائے گا۔ کاشف زبیر صاحب کی برخود غلطی میں باربی

نے اپنے کمرس کے تباہ کرنے اور دوا انہوں کے قاتل مانگیں کو آخر کار خود ہی قسم کر دیا۔ زبردست تحریر تھی۔ حمیرا اقبال، احمد اقبال صاحب کی کچھ لکھی ہیں؟ ان کی تحریر بدھو میں وکتور یا نے شرف ڈونا لڈو خوب بدھو بنایا۔ باقی ڈانچسٹ زیر مطالعہ ہے۔“

اسلام آباد سے محمد کبیر عباسی کا ’مجا‘ گزیدہ تبصرہ ”مارچ کا شمار اپنی تیرہ سالہ تاریخ میں سب سے لیٹ یعنی دس تاریخ کو ملا اور وہ بھی تقریباً سولہ ہزار میں پڑا۔ شاکلہ نا؟ ہوا یہ؟ کڈانچسٹ خریدتے ہوئے ایک اسٹال پر کسی جیب کترے نے ہمارا سیل فون جیب سے پار کر لیا اور ہم ڈانچسٹ ملنے کی خوشی میں اندازہ ہی نہ کر پائے۔ امید ہے کہ ادارہ وقار نہیں ہمارے اس دکھ میں برابر کے شریک ہوں گے۔ (یقیناً) سرورق کی لڑکی کی شکل پاکستانی ایکٹریس صوفیہ مرزا سے ملتی جلتی تھی۔ لیکن لگتا ہے کہ ڈاکٹر اگل اسے فٹنگ مچ دینا بھول گئے۔ تموزی اور محنت اس پر کر لیتے تو ’مجا‘ آجاتا۔ ساتھ میں اپنی تیرہ سالہ تاریخ میں ہاسٹل پر تین بندوں کو دیکھا اگلین ’مجا‘ آگیا بھی۔ ہاسٹل اور فہرست کے درمیان صرف ایک اشتہار؟ کیوں اگل، اسپانسرز آپ سے ناراض تو نہیں ہو گئے۔ (جی نہیں)۔ وہ اشتہار اندر لے گئے ہیں۔ (کیونکہ) ہماری تیرہ سالہ تاریخ میں پہلی دفعہ رونما ہوا۔ ادارہ ’مجا‘ دے گیا۔ احسن زمان کا تبصرہ پڑھ کر فروری کا باقی ماندہ شمارہ پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی کیونکہ موصوف نے تمام تحریروں کا خلاصہ لکھ مارا تھا۔ ’مجا‘ نہیں آ پائی۔ زویا اعجاز! آخر غلطی سے باہر آگئی اور آپ اپنی چونچ پر قابو نہیں رکھ سکیں اور لوگوں کی ناگھیں کھینچنا شروع کر دیں۔ سید اکبر شاہ کے تبصرے میں بریکٹس میں ’مجا‘ لکھا گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ بدھو صاحب کے قلم کا شاخسانہ ہے واقعی جی؟ گرداب میں اس قادی بہت تیزی لے آئی ہیں مگر ہمیں تو ان کا وہی انداز تحریر پسند تھا جس میں وہ ہر واقعے کی جزئیات بیان کرتی تھیں۔ بہر حال اینڈ پر دل دھک سے رہ گیا۔ جواری میں اس دفعہ مزاح کی کمی محسوس ہوئی۔ باقی احمد اقبال کا بھی ہمیں سلو انداز تحریر پسند ہے اور اس دفعہ انہوں نے سلوی لکھا چنانچہ ہمیں بھی مجا آیا۔ مزاح کی کمی احمد اقبال نے دغا باز میں پوری کر دی۔ گوکہ بزدل کی کامیابی میں سراغ رسانہ صلاحیتوں سے زیادہ خوش قسمتی کا عمل دخل تھا مگر ہمیں پھر بھی مجا آیا۔ سمیرا یعقوب کا جاسوسی میں دوسری دفعہ نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ان کی پہلی تحریر جو نومبر میں شائع ہوئی تھی، ہمارے دل پر ابھی تک نقش ہے۔ کاشف زبیر کی برخود غلط پڑھ کر کچھ خاص عجائبیں آیا کیونکہ ایسی تحریریں اب بہت پڑھ چکے ہیں جس میں ہیر وئن کسی جگہ محسوس جاتی ہے اور وٹن اسے پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ آخر تیرہ سالہ تجربہ ہے۔ سریم کے خان کی بوجہ واہ جی واہ کیا انداز تحریر ہے؟ کیا پلاٹ ہے؟ مزہ آگیا بھی مزہ۔ ایس انور کی سیاہ ماما ہمارے تیرہ سالہ تاریخ کی سب سے مختصر تحریر جو اینڈ میں اس لیے چونکا گئی کہ اس کے اینڈ میں چونکا دینے والی بات کوئی تھی ہی نہیں۔ کتریں اس دفعہ بالکل بھی متاثر کرنے میں ناکام رہیں۔ ہم نے کچھ کتریں اس دفعہ ای میل کی ہیں اگر شائع ہو گئیں تو ہمیں اگلی دفعہ کترنوں سے یہ شکایت نہیں ہوگی۔“

لاہور سے سوہاجی، ناز جی کی مشترکہ سائنس ”ہم دونوں دوست جاسوسی کے باقاعدہ قاری ہیں۔ جاسوسی میں پہلی بار لکھ رہے ہیں۔ جاسوسی کی محفل کا ماحول ہمارا سن پسند ہے اس محفل کا الگ رکھ رکھاؤ اور معیار ہے۔ تبصروں کا انداز خوش گوار ہوتا ہے۔ ہم خود نرم دل انسان ہیں اور اب اس محفل کا حصہ بننا چاہتے ہیں۔ امید ہے جگہ دیں گے۔ محفل کی صدارت جناب محمد احسن زمان کے نصیب میں آئی۔ مبارک باد لگتا ہے احسن صاحب ٹھیکے چاولوں پہ اچار ڈال کر کھاتے ہیں ماحول اد صاحب آپ پولیس کی طرح کام کرتے ہیں تو جب اس محفل میں آئے تو خالی دماغ تھے جو فری صاحب کے مشاہدے کی ضرورت پڑی۔ زویا اعجاز جی! کیا پانڈے آپ کا ٹکڑے کلام ہے یا آپ کے پڑوسی کا نام ہے۔ یہاں کائنات بے بی او ٹیم اینڈ ویلڈن۔ کہانیوں میں سب سے پہلے بابر نعیم کی عقل سلیم بیٹ رہی۔ دل نگار بشری امجد کی بہت پسند آئی۔ شوق تجسس نے محبت کرنے والے ایڈی کی جان لے لی۔ تنویر ریاض کی دھند کوئی بھی کام اللہ کی خوشنودی کے لیے کیا جائے تو اللہ کی مدد بھی شامل ہو جاتی ہے لیکن اس کام میں لالچ پیدا ہوتا تو انعام موزس جیسا ہوتا ہے۔ سیرینائی کی محبت کی خاطر، میں محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے ایما اور الفرت نے اس بات پر عمل کرتے ہوئے دو جیتے جاگتے انسانوں کی جان لے لی اور خود بھی برے انجام سے دو چار ہوئے۔ حمیرا اقبال کی بدھو، زبردست اسٹوری تھی۔ یک نشدہ وشدہ بدھو شوہر سے دو ہاتھ آگے نکلی۔ کاشف زبیر کی برخود غلط میں باری نے مانگیں پر دم نہ کھا کر بروقت ایک نفسیاتی مریض کو درست سزا دی۔ احمد اقبال کی دغا باز۔۔۔ مزاحیہ اور جاسوسی سے بھرپور کہانی تھی۔ دہری دھارہ سمیرا یعقوب کی بہترین اسٹوری تھی۔ شیلہ کا کردار زبردست لگا۔“

حسب معمول شیخوپورہ سے محمد شاہان سعید کے حسب حال مفروضات ”حسب سابق، حسب دستور، حسب معمول، حسب توقع اور حسب حال جاسوسی کا شمار 8 تاریخ کو شام پانچ بج کر اکیس منٹ پر ملا۔ چارونا چار پاکستان کے قاتل کچھ پولیس پشت ڈال کر جاسوسی پڑھنے بیٹھ گئے۔ میں جانتا ہوں کہ خط شائع کروانے کے لیے سرورق پر تبصرہ ناگزیر ہے۔ (قطعی ناگزیر نہیں)۔ مگر حریف مدافسوں! کہ سرورق کے پرچھے اڑے ہوئے تھے۔ ارے بھئی! بارش کی وجہ سے۔ ادارے میں بالکل درست لکھا گیا ہے۔ ہمیں اپنے شعور کو بیدار کرنا ہوگا ورنہ ہمارا حال بہت برا ہوگا۔ اسکی قوت ہونے کے باوجود آج تھر کے عوام فاقہ کشی کر رہے ہیں۔ خیر چھوڑیے یہاں تو ہر کوئی اپنا دارگ الاپ رہا ہے۔ محمد احسن زمان کا خط ختم ہونے کی وجہ سے کرب صدارت کا حق دار قرار پایا، مبارک ہو۔ ماحول اد سے قطعی طور پر ہمیں اتفاق ہے۔ زویا اعجاز کا شکریہ۔ یہاں کائنات کو خوش آمدید۔ ابھی ان کی عمر تو بچوں والے رسالے پڑھنے کی ہے۔ خیر ذوق اپنا اپنا۔ ارے سید عبادت کاظمی صاحب! آپ تو ہمارے ہم پلہ لگتے۔ مجھے بھی اسی سال فرسٹ ایئر کا امتحان دینا ہے۔ ایف ایم صاحب کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں مگر انہوں نے مزہز ہستی کا رشتہ نہیں بنایا۔ ساگر ٹوکرا! آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟ جاسوسی اور پھول؟ نامکن! منشی حاد فرید صاحب کہیں اڈیا لہ جنیل سے بھاگنے کی تیاری تو نہیں کر رہے۔ مجھے دلی افسوس ہے کہ آپ سزائے موت کے قیدی ہیں۔ نصیب اپنا اپنا۔ باقی دوستوں کے خطوط بھی شائع ہوتے۔ اب کہانیوں کا رخ کر لیتے ہیں۔ نعمت مرگ کو جب پڑھنا شروع کیا تو لگا کہ کافی ایکشن ہوگا اور ایجنسیوں کی لڑائی ہے مگر جوں جوں پڑھتے گئے تو توں ڈوبے رہے، ہمارا مفروضہ اس بار بھی غلط لگا۔ سیاہ ماما تبصرتین مگر سنی سے خالی تھی۔ پہلی لائن پڑھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ کیا ہو گا۔ عقل سلیم کا ہاسٹل پڑھا اور اندازہ لگا یا کہ غالباً کوئی کھڑوس آفیسر کا کسی لڑکی سے عشق ہوگا مگر وہ مفروضہ ہی کیا جو صحیح لگے۔ دل نگار کا اختتام سنی خیر تھا۔

لگتا ہے کہ جاسوسی میں مافوق الفطرت کہانیوں کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ جواری کی سمت غلط جارہی ہے یا تو اسے سابقہ ناول پرواز کی طرز پر لایا جا رہا ہے یا پھر خدا جانے کہ مصنف کے دل میں کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے لگا کر کی طرز پر لایا جائے۔ ایکشن سے بھرپور۔ دھند اور تفتیش بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ گرداب میں ہمارے جانباز لوٹ ہی آئے۔ شہر یار عادل کو واپس اپنے روپ میں آنا چاہیے کیونکہ وہ صرف بھارت میں مشن کے لیے ہی تبدیل ہوا تھا۔ واپس اپنے روپ میں آکر اسے امریکا جانا چاہیے۔ ہیر وئن بھائی کی مدد کے لیے جبکہ جاوید علی کو جگل میں آپریشن کرنا چاہیے۔ ہم تو صرف مفت مشورے ہی دے سکتے ہیں۔ (اس کی تو کھلی اجازت ہے آپ کو) بوجھ میں جان بڑھ کر کھڑے ہوئے سن کر بھی اس کی جان بچاتا ہے۔ دغا باز بہترین کہانی تھی۔ بالآخر دہری دھار کے ذریعے ایجنسی کا کس سا سننے آئی گیا۔“

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی ترش و تند باتیں ”جاسوسی اس بار بھی انتہائی تاخیر سے 11 مارچ کی شام مل سکا۔ لگتا ہے ہم اسلام آباد والوں کو یہ تاخیر اب مستقل برداشت کرنی پڑے گی یا پھر سالانہ خریدار بننا پڑے گا کہ کراچی سے رجسٹرڈ ڈاک یہاں اگلے ہی روز مل جاتی ہے۔ سرورق اس بار بھی دلکش تھا مقامی حینہ کامیک اب کچھ زیادہ لگا۔ خطوط کی محفل میں 3 ماہ کی بلیک لسٹ کے بعد اپنا خط دیکھ کر خوشوار حیرت ہوئی۔ اس ماہ اول نمبر پرویز آباد کے بھائی محمد احسن زمان رہے، مبارک ہو۔ اس محفل میں اس دفعہ صرف دو بھائیوں زویا اعجاز اور طاہرہ عطار نے شرکت کی۔ باقی لکھنے والیاں کہاں غائب ہیں؟ کہانیوں کے اعتبار سے اس ماہ جاسوسی کوئی مغربی رسالہ لگا کہ ترجمہ شدہ کہانیوں کی بھرمار تھی۔ مقامی طبع زاد صرف ایک بابر نعیم کی عقل سلیم ہی تھی۔ کیا وجہ رہی؟ (کوئی وجہ نہیں تھی... چھوٹی کہانیاں عموماً ترجمہ شدہ ہی ہوا کرتی ہیں) اس شمارے کی بہترین کہانی احمد اقبال کی دغا باز تھی۔ ایک مدت کے بعد بزدل اور صاحب کی کہانی پڑھنے کو ملی۔ بہت بہت شکریہ۔ قسط وار کہانی جواری ہے حد دلچسپ رہی۔ لگتا ہے ملک سلیم کو اب ریشم پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا کہ نورین لاپتا ہو گئی ہے مگر اس کے دل سے اب تک خوشی ہوئی اور اب اسے انور کی حویلی بھی خیر یاد ہو گئی پڑے گی۔ دوسری قسط اور کہانی گرداب ابھی ختم ہوئی نظر نہیں آتی کہ شہر یار ماہ باکو کو بچانے امریکا کے لیے پرتول رہا ہے گوکہ دشمن بھی اب زیادہ ہو گئے ہیں۔ اس شمارے کی پہلی کہانی نعمت مرگ چونکہ ابھی مکمل نہیں ہوئی اس لیے پہلی قسط کچھ تاثر نہ دے سکی۔ سرورق کی دوسری کہانی دہری دھار بھی بس گزرا ہے لائق تھی۔ مختصر تحریریں، ترش خراش بھی انتہائی کم تھیں اور مشہور زمانہ بلیک لسٹ بھی غائب تھی جو کہ ایک اچھا شگون ہے۔“ (ہر دفعہ ایسا نہیں ہوگا... وہ تو مجبوری تھی جو لگ نہ سکی)

عادل خان سردریا ب ضلع چارسدہ سے ”جاسوسی نے 10 مارچ کو اپنا دیدار کر لیا۔ ڈاکٹر اگل نے بہت محنت سے سنی خیر سرورق بنایا تھا۔ جس میں ایک شخص نے دوسرے کے گلے پر پتھر رکھ کر قتل کر دیا تھا۔ باقی ایک حینہ تیرے آدمی سے سر جوڑ کر اور اپنی بیٹی نکال کر فٹس رہی تھی۔ سرورق اچھا تھا۔ کہانیوں کی فہرست میں احمد اقبال کا نام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ محفل خطوط میں پہلے نمبر پر محمد احسن زمان کا نام تھا جو کرب صدارت پر بیٹھے خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے۔ مبارک ہو جی تبصرہ اچھا تھا۔ نعمت مرگ امجد ریشم کی اچھی کہانی ہے۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ سیاہ ماما کامیابی اچھی لگی۔ عقل سلیم میں سلیم نے جان کی بازی لگا دی، محبت کے لیے کتوری لگا کے۔ جواری اچھی جارہی ہے۔ انور دستخط نہ کرے تو اچھا ہے۔ تفتیش ایک محرم کی بہترین کہانی تھی جس میں چور نے ٹاپو پولیس والے سے تفتیش کی۔ قرض اچھی کہانی تھی جس میں ایک بھائی نے دوسرے بھائی کا ریکی سے بدلے لے کر ان کا قرض اتار دیا۔ بوجھ ایک بہترین سبق سکھا گئی کسی انسان کو بیکار نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ پانی جتنا بھی گندا ہو آگ بجھانے کے کام ضرور آتا ہے۔ دغا باز احمد اقبال کی ٹٹو مزاح سے بھرپور کہانی تھی جس میں ڈاکٹر حامد کو بایا ب کر کے بزدل نے کارنامہ سرانجام دے ڈالا۔ دہری دھار ایک سنی خیر داستان تھی۔ یہ داستان مدتوں یاد رہے گی۔ کترنوں میں طاہرہ باجی، بے کاظمی اور اکبر شاہ پسند آئے۔“

سید اکبر شاہ، اوگی، مانسہرہ سے سوغات لائے ہیں ”جاسوسی کا جان توڑ انتظار... 3 تاریخ کے بعد بک اسٹال والے سے حکمران... دن میں کئی کئی چکر دیوانہ وار... یہ سب تو الگ داستان محبت، غم و غصہ ہے لیکن جب شمارہ لگا ہوں میں اور ہاتھوں میں سو یا تو ہر شے گرم خوبان چمن لگنے لگی۔ سرورق کا بھرپور جائزہ لینے کی غرض سے ہم کسی سراغ رساں کی طرح سحر کر ہو گئے مگر سناؤ... پوزے کیا؟ ہم جس کا پورے سینے جان توڑ انتظار کرتے ہیں وہ یوں من موڑ رہی ہے۔ یہ بھانپ کر شاید کان سن ہو گئے تھے اس لیے شعلہ میں کر آنے والی دو شیزہ کی ٹھک ٹھاک سے محروم رہے۔ پاکیزہ دامن اور خوب روچہ... لال لیوں پر مسکان... سرخ و سپید رنگوں کے استرجاع سے ہر مزین چہرہ دلکشی میں اپنی مثال آپ تھا۔ خلاف معمول تین صنف و جاہت کی موجودگی وہ بھی اجر حالت میں، دکھ ہوا۔ تبصروں پر تبصرہ کرنے تبصروں کی محفل میں پہنچے۔ محمد احسن زمان فرسٹ پوزیشن حاصل کرنے میں کامیاب۔ مبارک بھر افرک وصول کیجیے۔ گمان کچھ یوں ہوتا ہے کہ جہانیاں لے لے کر خط لکھا گیا ہے۔ ماحول اد آپ کے تبصرے پر تنقید کرنا... آپ سے زیادتی کے مترادف ہوگا۔ اتنی تعریف کافی ہے؟ ایسا نہ ہو کہ اگلے مہینے آپ کہیں یہ کہے کہ ہم کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ زویا اعجاز اسواری پر تیاری؟ بہر حال نوک پلک خوب رہی۔ محمد شاہان! منیٹل اسپتال کے سینئر پیشہ و حکم اب یہ نہ کہنا کہ ویکٹور بک کے ہو چکے لیکن دل کم ہیں جہاں جگہ بنائی جائے۔ طاہرہ عطار اسحت کا خیال رکھیں اس عمر میں بیاز کا ٹھیک نہیں یا شاید آپ پر سرورق کے صنف و جاہت والی پچویشن ہے۔ ہمارا تبصرہ بہ نفس نفیس موجود تھا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ ایڈیٹر صاحب کے اصرار کی بنا پر ہم حاضر ہیں۔ انتظار گاہ مریضوں سے خالی تھا۔ یہ بات خالی اعلت نہیں۔ کہانیوں میں پہلے جواری پڑی۔ نہایت پور ہو گئی ہے کہانی۔ کبھی صحیح تو کبھی غلط قیاس آرائیاں کرتا ہیرو یا شاید زید، کہانی کو پور کرنا نظر آیا۔ نہ ختم ہونے والی گرداب کا مطالعہ کیا۔ رائے مگر آؤ، بھینٹا کر کی موت... بعد ازاں شہر یار گروپ کا پاکستان پہنچنا... پڑھ کر دل جیسے گل کی طرح کھل گیا۔ عمیر اور جیکو کی حکمت عملی اور پھر کارروائی بہتر رہی۔ سیاہ ماما... سانپوں کی ایک قسم... خطرناک، خطرناک ترین مگر انسانوں سے بڑھ کر نہیں۔ سرورق کا پہلا رنگ، احمد اقبال برش تھاے ہوئے تھے۔ ٹٹو مزاح کے ماحول میں سنجیدگی سے کہنے جانے والے کیس کا حل... بزدل ہی کر سکتا ہے۔ احمد اقبال صاحب کی مارچ کی 25 تاریخ کو 77 ویں سالگرہ... مبارک ہو۔ میری اطلاع غلط بھی ہو سکتی ہے۔ سمیرا یعقوب کے ہاتھوں دہری دھار دوسرا رنگ۔ عمیر کی شاندار شخصیت... راہول نوپا اور شیلہ کی افغانستان میں

موجودگی... گفت و شنید... تنہید و تعریف... کہیں مزاح تو کہیں موڈ آف... دلچسپ کہانی اور مضبوط پلاٹ کی حامل تحریر اور اعلیٰ درجے کی تھی۔ سب سے بڑھ کر عاصر کی ٹوبا سے بچہ آزمائی بھی زبردست رہی۔ خاتمی کا انجام بھی راحت بخش تھا۔ رسالت کا کردار اچھا لگا۔ بابر نعیم کی جملہ سلیم بہت زبردست تھی۔ باقی کہانیاں جیسے دونوں کے لیے، کسٹرونوں کا تو یہی کہوں گا کیا خوب رنگ جمائیں یہ کسٹرنیں، ہر ماہ سوغات لائے ہماری بینشیں۔ بھائی لوگ آپ کے ہاں سے کچھ ملنے کی پوچھ رہی ہے۔"

بہاولپور سے بشری افضل کی پریشانیاں "آج کل ڈائجسٹ خامے لیٹ مل رہے ہیں۔ ٹائٹل تو بڑا ادھانسو ہے خیر ہے انکل جی تین تین منٹ مخالف ان کی تواداد ہوگئی۔ منصف نازک بڑی فراخ دلی سے ان تینوں کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے کہ انکل کی اعلیٰ ظرفی تو دیکھیں کہ سندھ کو کوڑے میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جو منصف مخالف گفتار ہے (انکھیں کے جھروکوں میں دیکھا جو سانورے) اوہ اوہ کلم ہو گیا کل کرد یا بچہ چیل جانے کو تیار ہو جائے۔ اپنی محفل میں داخل ہوئے۔ انکل کی باتیں دل کو لگتی ہیں۔ معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں۔ محمد احسن زمان وکٹری اسٹیڈ مبارک ہو، انعامی تبصرہ اچھا لگا۔ خاصا تفصیلی تھا۔ میرے ساتھ کچھ پریشانیاں ہیں۔ دونوں اطراف سے میرے لیے دعا کریں کہ میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں ورنہ مجھے تو ہر طرف دشمن نظر آ رہے ہیں۔ سچ کہتے ہیں کوئی کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتا، میرے ساتھ یہی ہو رہا ہے۔ انکل آپ بھی دعا کریں۔ اس بار تو سرے سے ویٹنگ لسٹ ہی غائب تھی۔ سیاہ ماسٹرون کے بھائی نے قرض واپس کرنے کے بجائے انوکھے انداز میں اس کی جان لی۔ پولیس سے توجہ لیا مگر نمبر کی ملامت اس کو بھی جین نہ لینے دے گی۔ جیل سلیم، سلیم نے بھی جواں مروتی سے سہرا جانے کے لیے حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ دھند میں لکھاری نے دوسرے ملکوں کے معاشرے کی جو عکاسی کی ہے۔ واقعی ہاں یہ کام سر عام ہو رہے ہیں اور ماں باپ بھی کچھ نہیں کر سکتے، اس لحاظ سے اسلامی ملک بہتر ہیں کہ ان کو اپنی حدود کا پتا ہے کہ اسلام میں کیا جائز ہے اور کیا ناجائز۔ اس لیے حکومت نے سزائیں بخش کی ہیں۔"

محمد اقبال کی فکر مندی کو رنگی سے "اس دفعہ کا جاسوسی ڈائجسٹ اپنی مصروفیت کی وجہ سے 8 مارچ کو حاصل کر سکا۔ حسب عادت سرورق کا سرسری سا جائزہ لینے کے لیے نظر دوڑائی تو ڈاکر صاحب کے ہاتھوں کی مہارت کا اعتراف کرتے ہوئے توجہ سے جائزہ لیا اور داد دینے پر مجبور ہوئے ویلڈن ڈاکر صاحب۔ فہرست پر کی گئی محنت کو دیکھنے کے ساتھ رائٹرز کے نام دیکھے۔ سرورق کی کہانیوں میں سمیرا یعقوب کا نام جگمگا رہا تھا۔ ساتھ میں اس کا قادی، احمد اقبال، کاشف زبیر، امجد رحیم وغیرہ کے نام کے ساتھ ہمارا مطلوبہ نام نظر نہیں آیا، مایوس ہونے کے بجائے دعا اللہ تعالیٰ سے کہ کوئی سبیل بنائے کہ ظاہر جاوید محفل صاحب کا نام سلسلے وار کہانی کے ساتھ جگہ بنا سکے، آمین۔ ادارے پر تبصرہ کیا کیجیے کہ ادارہ اخبار کی جان ہوتا تو اسی طرح ڈائجسٹ کی شان ہوتا ہے مگر کیا کیجیے کہ ہر حساس دل رکھنے والے کے یہی جذبات ہوتے ہیں۔ محفل میں چھلانگ لگائی تو محمد احسن زمان کو ادل پوزیشن پر پایا مبارک ہو بھائی صاحب۔ کہانیوں میں اسٹارٹ لیا سمیرا یعقوب کی دہری دھار سے اور کہانی کے اختتام پر اپنے انتخاب کو داد دیتے ہوئے سمیرا یعقوب کے لیے بھی ویلڈن۔ دوسرے نمبر پر احمد اقبال کی دعا باز شروع کی اور بڑا دل صاحب کی ہلکی پھلکی جاسوسی سے محفوظ ہوئے۔ رحیم امجد کی نغمہ مرگ، بابر نعیم کی جملہ سلیم، کاشف زبیر کی بر خود غلط بھی عمدہ کہانیاں تھیں۔ احمد اقبال صاحب کی جواری بادل ناخواست پڑی کیونکہ ہیر و صاحب ابھی تک حویلی کی انجمنوں میں ہی اگلے ہوئے انور کی دوستی میں اپنی نورین کی تلاش کے لیے بھی وقت نہیں نکال پار ہے اور کہانی کے اسٹارٹ سے لگتا تھا کہ ہیر و جیل سے فرار ہو کر تیز رفتار ایکشن میں نظر آئے گا مگر ابھی تک ہیر و دماغی ایکشن میں ہی نظر آ رہا ہے جسمانی طور پر کوئی بڑے کارنامے اس کے کریڈٹ پر ابھی تک نظر نہیں آئے۔ چھوٹی کہانیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کا قادی صاحب کی گرداب اس لیے آخر میں شروع کی گئی قسط آنے تک سارے کردار ذہن میں رہیں کیونکہ نظر آ رہا ہے کہ جلد ہی کہانی کا اختتام ہونے والا ہے اور دیکھنا یہ ہے کہ اس کا قادی صاحب اپنے تمام کردار کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے کہانی کا ایڈز کرتی ہیں یا ختمی باقی رہ جائے گی یہ تو آخری قسط ہی بتائے گی۔ کیونکہ ماہ بانو امریکا میں دشمنوں کے ہاتھوں سے سچ کر محفوظ پناہ گاہ میں پہنچ چکی ہے، اس کے ساتھ خان صاحب موجود ہیں۔ عمیر اور جگنو نے جنگل کے کھیل کو ادھن کر دیا ہے شہر یار اور سلو ٹنڈیا سے واپس آچکے ہیں، اب کہانی میں بچا کچھ نہیں، دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔ نئے کردار ڈال کر آگے بڑھاتی ہیں اس کا قادی یا ایڈز کر دیتی ہیں۔ ابھی امیدوں کے ساتھ انتظار رہے گا۔"

کراچی سے ایم کے احساس کے احساسات "نام تو میرا کچھ اور ہے پر ایک مخصوص طبقہ احباب مجھے احساس کے نام سے جانتا ہے۔ کہنے کو میں ایک شاعر ہوں۔ احساس صرف ایک احساس نہیں ہے یہ ایک سوچ ہے جو تا قیامت زندہ رہے گی۔ قارئین مجھے جاسوسی کے ان ہی صفحات پر کسی اور نام سے شاید پڑھ چکے ہیں۔ اب دیکھتے ہیں کہ وہ مجھے پہچان پاتے ہیں یا نہیں۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے چینی کتب خانے میں کئی لوگوں کو محبت کے موضوع پر اداس پایا تھا، جس میں فہد علی ججوہ اور محسن کمال بر فہرست تھے۔ ان سے میں اپنا ایک شعر میں یہ کہنا چاہوں گا اگر میرا شعر شائع ہوا تو۔ کہانیوں میں ابتدا گرداب سے کی، گرداب ایک بہترین کہانی ہے اس کا قادی کی۔ میں نے گرداب کی کوئی بھی قسط نہیں ہونے دی۔ شروع سے پڑھتا ہوا آ رہا ہوں۔ جنوری کی قسط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ اب شاید زیادہ سے زیادہ 4، 6 ماہ کے اندر کہانی اپنے اختتام کو پہنچ جائے گی، جس طرح اسلم کی موت واقع ہوئی اور دھرم شہر یار کا مہمانی کے ساتھ پاکستان آنے والا ہے اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ اس کا قادی صاحب اب کہانی کو سینے میں لگی ہیں۔ لکھار کے بعد بہترین کہانی ہے جاسوسی میں۔ جواری میں انور کی بھائی اور ان کے والدین صاحب مکمل کفر پر عرف ملک سلیم کے سامنے آچکے ہیں۔ ملک صاحب بالکل انارڈی کے ٹکے پتر کی طرح بار بار اٹھو اٹھو ہونے لگے ہیں۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ احساس کے احساس سے کسی بھی ڈائجسٹ میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ اگر شائع ہوا تو آئندہ لکھنے کی بھی جسارت کروں گا اور اگر شائع نہ ہوا تو مستقبل کے ایک عظیم شاعر کا دل ٹوٹ جائے گا۔ اپنے ایک شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔ (ہم نہیں چاہتے کہ آپ کے نازک دل کو ہمیں لگے)

محبت خودشی ہے، جرم ہے! موت ہے یارب
محبت ظلم ہے، درد ہے! کروں گا نہ کبھی میں اب

لاہور سے زو با اعجاز کی پسند "فروزی کے اختتام تک جاسوسان کا ہر فرد خوشی سے چھو لے نہ سار ہا تھا کہ مارچ کے شمارے کا جائیداد طلوع ہوگا اور انتظار قدرے مختصر ہوگا مگر ہائے ری قسمت! گمان، گمان ہی رہا۔ ایسا کپ کے سنسنی خیز مقابلوں سے فرصت ملنے کے بعد کٹوں میں ہائے ڈولانے پر غور و خوض جاری تھا کہ ڈائجسٹ نے آٹھ مارچ کو اپنا دیدار کروایا دیا۔ ٹائٹل خوشی رنگ سینے محبت کی ٹکون کے بجائے ایک نئی چوکر دکھلا رہا تھا۔ ادارے میں بچائنا ندی کی گئی کہ گھر کا بھیدی لنگڑا حائے مگر ایک المیہ یہ بھی ہے کہ فقار خانے میں طوطی کی آواز کون سن رہا ہے، عوام سدا سے تجھ سے مشتاق ہیں اور آٹار بتاتے ہیں کہ مستقبل میں بھی صورت حال جوں کی توں رہے گی۔ خطوط کی محفل سے سینئر نام غائب ہو چکے ہیں۔ نہ جانے کون سے چلے کاٹ رہے ہیں سب؟ سید اکبر شاہ! آپ کے حسن نظر کا شکر ہے۔ کافی تحریر شاس معلوم ہوتے ہیں آپ۔ سید عبادت کاظمی! اپنے تئیں کسی رنگ کی چالوسی اور چپے گیری کر کے شاید کوئی درباری مراعات کے حصول کے گمان میں ہیں۔ لگے رہو مہمان بھائی! محی الدین اشفاق! ہم جن ریکارڈز کی بات کر رہے ہیں آپ ان کے بھوں سے ہی ناہل ہیں لہذا اپنا ہوم ورک مکمل کر کے آیا کریں۔ گرداب اس بار فل ایکشن میں تھی۔ ہمیں تو عرصہ دراز سے چودھری اور شہر یار کی جسی ڈیجیٹر کا انتظار ہے۔ کرل تو حیدر جی یقینی طور پر ترنوالہ ثابت نہ ہوں گے۔ امجد بیگ کی نغمہ مرگ نے جوزف کو نارڈ کے ناول ہارٹ آف ڈارکس کی یاد دلادی۔ تارک بر اعظم کے متعلق آج تک بہت کم پڑھنے کو ملا۔ کہانی نے مکمل طور پر اپنے بحر میں جکڑے رکھا۔ ہوش و حواس آجایا جب جیہ آئندہ ماہ کے الفاظ ہمارا منہ چڑا رہے تھے۔ جواری میں فرید الدین عرف خاور عرف ملک سلیم اختر حسب معمول سوچ گھر میں پھرتا نظر آیا۔ سرورق کے... پہلے رنگ نے کافی محفوظ کیا۔ بڑا دل کی بڑا دلہن حرکات نے سناں باندھے رکھا۔ دوسرا رنگ پورے شمارے کی جان ثابت ہوا۔ راہول ٹوبا اور سمیرا عاصر کی نفرت، جسی اور قاضی کے انداز نے تاوان کے شکر شکر اور جہانی استاد کی یاد تازہ کر دی۔ بھارتیوں سے لڑائی سرحد پر ہو رہی، کرکٹ کے میدان میں یا الفاظ کے پیرا بن میں۔ قوت ایمانی اور ولولہ منوں کے حساب سے بڑھا دیا کرتی ہے۔ افغانستان کے ماحول کی مضحکہ خیز بہت لا جواب تھی۔ سیاہ ماسٹرون کا جگر جمری آگئی۔ بر خود غلط میں ہالی وڈ موویز کی جھلک نظر آئی تاہم یوریت بالکل محسوس نہیں ہوئی۔ پوجہ میں جان بڑے کاویک کردار بہت پسند آیا۔ بدھو، جملہ سلیم، دھند اور دل فقار بھی کافی متاثر کن تھیں۔ مجموعی طور پر مارچ کے شمارے کو ننانوے اعشاریہ نو فیصد نمبروں کے ساتھ کامیابی کی سند عطا کی جاتی ہے۔"

پشاور سے طاہرہ گلزار کی روداد "جمن" اپنا بیارامجوب جاسوسی ڈائجسٹ 11 مارچ کو شام 5 بجے ملا۔ اس جواب کے ساتھ کہ خط صاف اور کھلا کھلا لکھیں تو ہر ماہ شائع ہو۔ ادارے کے پاس میرا خط شائع نہ کرنے کے 110 بہانے ہیں، میں تو ہر دفعہ ایسا ہی خط لکھتی رہی ہوں اور شائع بھی ہوتے رہے ہیں۔ اب کیا ہوا؟ (اب یہ ہوا کہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی) ادارے نے ایک بار پھر دل و دماغ کو ہلا دیا لیکن کیا کہیں کہ ہم بد نصیبوں کے نصیب میں یہ حکمران لکھے گئے ہیں اور کچھ ہماری غلطی کہ ہم ہر ظلم کو اپنی نقدیر مان کر صبر کرتے جاتے ہیں۔ پہلے نمبر پر بھائی محمد احسن زمان کا خط آیا مبارک!۔ چلو انکل نے پھر اپنے صنف کرخت کو کرسی صدارت بخش دی۔ خیال رہے بھائی یہ پاکستان ہے اور جاسوسی کی سیاست میں کرسی ہر مہینے جین جاتی ہے اس لیے زیادہ جوش میں ہوش نہ کودیں کیوں بھائی آپ باز ہو اور جاسوسی چڑیا کہ آپ جیٹا مار گئے سینہ آپ کو کچھ نہیں فہمی شکر ہے۔ اب معلوم ہوا ہمارا دماغ محمد احسن کھا گئے ہیں، ویسے خط 80 فیصد اچھا لگا۔ ساحر مراد کا تبصرہ بھی شاندار رہا۔ زو با اعجاز جی، عبادت کاظمی کو کٹا سا جواب دے کے دل خوش کر دیا۔ زو با جی! ہم نہایت اچھا دل اور درد دل رکھتے ہیں اس لیے ہر انسان کی تکلیف پر دل دکھتا ہے۔ اکبر شاہ جی کے حینے کے لیے اسنے الفاظ کیوں، اکبر اور زو با جی دونوں کا شکر یہ جس طرح جی ہے یاد رکھا۔ اکبر شاہ جی! تبصرہ شاندار لگتا ہے کافی یادام شادام کھاتے رہے ہو۔ محمد شاہان! سچے ابھی دودھ کے دانت ٹوٹے نہیں اور جاسوسی میں وارد ہو گئے۔ اپنی شخصیت بھول کے نہ بچے بری بات بڑوں پر حکم نہیں چلاتے۔ یاد کرو بادشاہوں کو ہمیشہ سازشوں سے بچنا پڑا گیا۔ عبادت کاظمی جی! صنف نازک اتنی بھی نازک نہیں کہ صنف کرخت کے ڈر سے بھاگ جائے۔ ماہا ایمان، دشمن بلوچ، آمنہ پٹھان اور سہیل بھاری بھی بہت جلد انٹری دیں گی۔ تمام سسٹمز سے اتنا اس ہے کہ حاضری دیں یہ دل چلے گا بھائی بہت اداس ہیں۔ وجود زن سے ہے رنگ جہاں میں یہ بھائی لوگ مس کر رہے ہیں ہمیں لگتا۔ مندر معاد یہ لگتا ہے آپ کو سرورق کی حینہ ہماری بھائی لکھیں بھی منہ سے ہماری بھائی یعنی اپنی دانف کے لیے بھی ایسی زبان استعمال کریں۔ زبان ختم نہیں ہوگی۔ حسب عادت پہلے گرداب، پھر جمن گرنے بڑا منتظم حملہ کیا اور سلو ٹنڈیا جی داری سے مقابلہ کیا اور پھر گروت کے من میں چلا گیا خور و کار سر نہچا۔ شہر یار اور سلو جمن کی مدد سے اپنے ملک پاکستان میں چلے آئے پاک جمن دوستی زندہ باد۔ چلو جواری نے آخر کچھ ہاتھ پاؤں نکال لیے۔ نورین کا پھر سے غائب ہونا، رشیم کو زبردیا، سلیم اختر کا رشیم کا بھائی جتنا گندی جاگیر دارانہ سیاست چلا نا ویلڈن احمد اقبال، لگتا ہے بہت جلد سلیم اختر اور انور کے راستے الگ ہو جائیں گے۔ کاشف زبیر کی ایک اور مغربی معاشرے کی عکاسی تحریر بر خود غلط ایڈاپٹنڈ ماٹیکل نے جو کچھ باربی کے ساتھ کیا وہ بھی اپنی مقدس عید کرسس کی رات اور یہ لوگ پروپیگنڈا کرتے ہیں انسانیت سے محبت کا۔ سرورق کی پہلی کہانی احمد اقبال کی تحریر دعا باز جو کہ پہلے بھی پڑھی ہے فرق صرف یہ لفظ و طحان ڈے کا آیا۔ پھر بھی بڑا دل کی باتوں سے دھکی دل شاد ہوا۔ سرورق کی دوسری کہانی دہری دھار افغانستان جیسے زہر پیلے پھو تو م کے پس منظر میں لکھی گئی کہانی تھی۔ سمیرا عاصر نے بوٹا اور جزل خاتمی کو مار کر دل خوش کر دیا۔ آج کے اس مہینے اور ملک کے موجودہ حالات میں سمیرا یعقوب صاحبہ کے قلم نے جو بھی حقیقت، انہوں اور غیروں کی غداری اور دشمنی کے بارے میں زہر اگھا ہے زبردست تحریر ہے۔ باقی مریم کے خان اور امجد رحیم کے ساتھ ساتھ باقی کہانیاں بھی کافی حد تک اچھی لکھیں۔ پلیز جاسوسی کے ناراض تبصرہ نگاروں کو واپس لائیں اور وہ سب بھی واپس آ جائیں پلیز مجھے اپنے الفاظ اور تبصرے سے محروم نہ کریں خاص کر کھلا ڈی الفاظ نقیر عباس بابر، آغا فرید، مایوں سعید، ماہا ایمان، تصویرائیں اور قدرت اللہ نیاز ی۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
میمونہ عزیز، کراچی۔ آفتاب احمد، حیدر آباد۔ عمران ملک، ٹنڈو آدم۔ سونیا جنید، کوٹری۔ رضوانہ سمیع، حیدر آباد، انصار احمد، کراچی۔ فرحان شیخ، کراچی۔ ظہیر عباس، اسلام آباد۔ زینب حنیف، لاہور۔ شازیہ طارق، کراچی۔

نغمہ مرگ

امجد نس آخری حصہ

باتھی دانت کی گھات میں رہنے والے چور اچکوں سے ہوتی ہوئی یہ کہانی، پوس اقتدار و زر میں مبتلا قوتوں کے اس بھیانک کھیل میں داخل ہوتی ہے جس میں وہ آئینی حکومتوں کو عدم استحکام اور خونی سازشوں سے دوچار کر کے اپنے بے ضمیر مہروں کو اقتدار کے ایوانوں میں پہنچا دیتے ہیں... سفید چمڑی والے سیاہ قام اور رنگ دار غلاموں کے ذریعے وہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں جو ان کے اپنے بس میں بھی نہیں ہوتا... کہیں وہ کامیاب ہو جاتے ہیں اور کہیں ذہنی جیسا، اپنی ارادوں والا باضمیر گور ان کے راستے کی دیوار بن جاتا ہے... سفاک پر نام اور جنگ سب ہی اس سازش کے شریک تھے۔ ان کا مقصد ایک تھا... غریب اور پس ماندہ افریقی ریاست کے قدرتی وسائل کی لوٹ مار اور بندر بانٹ... ولبر اسمتھ کے حساس قلم نے آج کے دور کی تلخ حقیقتوں کو کہانی کا روپ دے کر بہت حوصلہ افزا پیغام دیا ہے... کوئی دھن کا پکا جب مقابلے پر اتر آئے تو وہ اپنے حوصلے سے دشمنوں کے پورے وحشی غول کو بھی پیوند خاک کر سکتا ہے۔

عالمی باط پرفتن گری کرنے والی قوتوں

کی ہولناک پنجہ آزمائی کی آسنری کوششیں

رولز رائس نے پکاؤلی میں رٹز ہوٹل سے بونی کو لیا۔ اس میٹنگ کا بندوبست بونی کی سیکرٹری نے سر پیٹر ہیسن کی خواہش پر کیا تھا۔ وہ بذات خود سپر لگژری کار میں موجود تھا۔ کار میں رکی گفتگو ہوئی۔ ہیسن اسے ایک مہنگے ترین ہوٹل میں لے گیا تھا۔ بونی اس ملاقات کے مقاصد کے بارے میں اندازے لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ نگ ہیسن ایک لیجنڈ تھا۔ ہوٹل میں اکثریت دونوں کی جانب متوجہ ہو گئی تھی... خاطر تواضع کے بعد نگ نے اسے ہالینڈ پارک چلنے کی دعوت دی۔ بونی تھوڑا الجھیکی... کچھ دیر سوچا پھر حامی بھر لی۔

ہالینڈ پارک کی رہائش گاہ دیکھ کر وہ مرعوب ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ معمولی چیز سے بھی بے پناہ امارت اور شوکت کا اظہار ہو رہا تھا۔ بوڑھے شکاری کا اندازہ صحیح تھا کہ بونی دولت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے درحقیقت وہ پہلے ہی اس کے ماضی کو کھنگال چکا تھا۔ اس کو پتا تھا کہ بونی کا پرانا نام

تھیمما اسمتھ تھا۔ اس کی ماں کا انتقال پچھتر سال کی عمر میں ہیروئن کی بڑی خوراک کی وجہ سے ہوا تھا۔ چودہ سال کی عمر میں خود بونی کو دکان سے چوری اور ماری جوانا رکھنے پر اسکول سے نکال دیا گیا تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں اسے نو مہینے کی سزا ہوئی۔ جیل میں اس نے فوٹو گرافی میں دلچسپی لینا شروع کی... غرض ہیسن کو اس کی ہر بات کا پتا تھا۔ اپنے آفس میں بونی کے ساتھ اس نے زیادہ وقت ضائع نہیں کیا اور جلد مطلب کی بات پر آگیا۔ اس سے پہلے وہ بونی کو اتنی بڑی رقم کی پیشکش کر چکا تھا جس کے بارے میں اس سے قبل بونی نے بھی نہیں سوچا تھا۔

”کام بہت آسان ہے۔“ اس نے بونی کو کام بتایا کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

☆☆☆

ڈینیئل نے ہفتے کے ساتوں دن برٹش میوزیم لائبریری کے ریڈنگ روم میں گزارے۔ ہر نئے پروجیکٹ کو شروع

کرنے سے پہلے یہ اس کی عادت تھی۔ اس نے اویومو سے متعلق کتابوں کے علاوہ کاکو، رفٹ ویلی اور اس کی جھیلوں... افریقہ کے بارانی جنگلات کے بارے میں متعدد کتابیں طلب کیں۔ نئی کتابوں میں اسے کیلی وان کی "بلند درختوں کے باسی" بھی مل گئی۔ ڈینیل نے کتاب میں کیلی کی تصویر دیکھی۔ اندازاً وہ تیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ بالوں کی رنگت سیاہ تھی۔ وہ ایک پُرکشش عورت تھی جو جنگ کے لیے ایک مسئلہ بنی ہوئی تھی۔

کیلی نے گھنے جنگلات میں تین برس پہلی قبیلے کے ساتھ گزارے تھے۔ اویومو کی چارلمین کی آبادی میں گیارہ قبائل تھے... سب سے چھوٹا قبیلہ بمبونی تھا۔ اوبالی سب سے بڑا قبیلہ تھا جبکہ صدرتقاری کا ہی تانا نامی قبیلہ سیاست اور فوج میں سب سے نمایاں تھا۔

کیلی وان ایک پیشہ ور ماہر بشریات تھی۔ حقائق تک پہنچنے کے معاملے میں اس کی نظر بہت تیز تھی۔ لکھنے کی قدرتی صلاحیت کی وجہ سے اس کی تحریر خشک سائنسی موضوعات میں بھی رنگ بھر دیتی تھی تاہم محض رنگ آمیزی نہیں ہوتی تھی وہ اپنے مقصد پر یقین رکھتی تھی اور اس کے ساتھ خلص تھی... نڈر بھی تھی۔ ان خصوصیات کی وجہ سے اب تک جنگ جیسے شکاری کے قابو میں نہیں آئی تھی۔

ڈینیل اس سے پہلے ہی متاثر تھا۔ اب وہ اس سے ملنے کا خواہش مند تھا۔ بوس کی سالانہ جنرل میٹنگ میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا اور وہاں کیلی کے ساتھ ڈبھیر متوقع تھی۔ سالانہ جنرل میٹنگ میں تمام نشستیں پُر تھیں۔ بقیہ جوم ہال کی عقبی نشستوں کے پیچھے تھا۔ ڈاکٹر اس پر ایک بڑی ٹیبل پر ٹنگ ہیرسن مائیکروفون کے ساتھ موجود تھا۔ اطراف میں بورڈ کے کمبران تھے۔

ٹنگ ہیرسن نے کھڑے ہو کر بوس کی کارکردگی پیش کی۔ ہر اچھی خبر پر شیئر ہولڈرز مسرت کا اظہار کرتے رہے۔ ٹنگ ہیرسن نے وقت دیکھا، پانی کا گھونٹ لیا... اب وہ مستقبل کے منصوبوں کے بارے میں بتانے جا رہا تھا۔

اس نے چرب زبانی سے تقریر کا آغاز کیا اور پھر اویومو کی کہانی چھیڑ دی۔ دس منٹ تک وہ سامعین کو غیر معمولی ڈیویڈنڈ اور بلند منافع کی خبروں سے مسحور کرتا رہا۔

اس کے بعد کمپنی سیکریٹری نے کھڑے ہو کر بڑے خوبصورت الفاظ میں حاضرین کو سوالات کی دعوت دی۔

"میرے پاس ایک سوال ہے مسٹر چیئرمین کے لیے۔" پُر سکون ماحول میں ایک بلند سوائی، مستحکم آواز گونجی۔ اب تک

ڈینیل کچا کچھ بھرے ہال میں کیلی وان کو کھوجنے کی ناکام کوشش کرتا رہا تھا۔ اب وہ اپنی جگہ کھڑی تھی...

سامنے سے تیسری قطار۔ ڈینیل مسکرایا۔ کیلی کی آواز کی گونج اب تک باقی تھی۔ اس نے بلا تامل اپنی جوان مضبوط آواز میں کھیل کا رنگ بدلنا شروع کیا۔ "مسٹر چیئرمین، برٹش اوور سیز اسٹیم شپ کمپنی نے حال ہی میں کمپنی کے اہم میں گرین ٹری کا عکس شائع کیا ہے۔ کمپنی کے آگے کے منصوبے اس کو کانٹے جارہے ہیں... کیوں؟"

ایک ایک ہال میں سناٹا طاری ہو گیا۔ "تیس برس سے، سر پیٹر۔" کیلی کی زبان کا کوڑا حرکت میں تھا۔ "تب سے آپ کمپنی کے چیئرمین ہیں، کمپنی کا سلوگن رہا ہے "کھود ڈالو" یا "چل ڈالو" تیس سال سے برٹش اوور سیز اسٹیم شپ کمپنی افریقہ کی مٹی سے معدنیات نکال کر اسے پامال کر رہی ہے... بریاد کر رہی ہے... یہ ہے... "کھود ڈالو"... والی ذہنیت، تیس سال سے بوس جنگلات کا صفایا کر کے نقد آور فصلیں اگا کر کاٹ رہی ہے، جیسے "کائن"... وغیرہ۔ یوں مٹی بانجھ ہو رہی ہے... ناٹریٹ فریٹلائزر کا استعمال زمین کو مزید تباہ کر رہا ہے... جھیلیں اور دریا آلودہ ہو رہے ہیں، یہ ہے "چل ڈالو" والی ذہنیت۔"

ڈینیل نے قہقہہ کا گلا گھونٹا۔ کیلی نے منٹوں میں رنگ میں بھنگ ڈال دیا تھا۔

ٹنگ نے تیوری چڑھا کر سیکریٹری کو دیکھا۔ بندہ بے دام اچھل کر کھڑا ہوا۔ "برائے مہربانی اپنا نام بتائیے..." سوال کو مختصر اور صاف رکھیں۔"

"میں ڈاکٹر کیلی وان ہوں اور چیئرمین سے مخاطب ہوں، ہم یہاں بیٹھے ہیں اور اویومو میں بارانی جنگلات کا صفایا ہو رہا ہے۔" وہ چیئرمین کو گھور رہی تھی۔ "کیا چیئرمین موصوف اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ بوس کی براہ راست سرگرمیوں کے نتیجے میں جنگلی حیات کی تقریباً پچاس اقسام نابود ہو چکی ہیں۔"

ہال میں بھنٹناہٹ شروع ہو گئی۔ ڈینیل نے ٹنگ ہیرسن کو دیکھا جو خود کو پُر سکون ظاہر کر رہا تھا۔ تاہم ڈینیل جانتا تھا کہ اس کا بس چلے تو اس عورت کو اسی ہال میں شوٹ کر دے۔

"بیٹھ جاؤ!" کوئی چلا یا۔

"ڈاکٹر وان۔" سیکریٹری بولا۔ "میں درخواست کروں گا کہ آپ بیٹھ جائیں۔"

وہ بھی آفت کی پرکالہ تھی۔ "میں آپ پر دھرتی کے "ریپ" کا الزام عائد کرتی ہوں۔" اس نے بندوق کی طرح ہاتھ دراز کر کے ٹنگ کی جانب انگلی سے اشارہ کیا۔ ہال میں شور مچ گیا۔

"یہ عورت پاگل ہے۔" کسی نے کیلی کو بٹھانے کی کوشش کی تاہم واضح طور پر وہ اپنے حمایتیوں کے گھیرے میں تھی۔ "اس کو کہنے دو۔" کوئی چیخا۔

"ڈاکٹر، مجھے افسوس ہے کہ مجھے زبردستی آپ کو باہر بھیجنا پڑے گا۔" سیکریٹری نے بے بسی سے کہا۔

"میں کمپنی میں جسے دار ہوں... میرے حقوق..." "باہر نکالو..."

ہل بازی بڑھ رہی تھی۔ ڈینیل چوکس ہو گیا۔ "مجھے جواب چاہیے۔" کیلی چلائی۔ "جنگلی حیات کی پچاس اقسام ختم کر دی گئیں... روز رانس میں گھومنے کے لیے..."

سیکریٹری نے گارڈز کو اشارہ کیا اور وہ حرکت میں آ گئے۔ ایک نے جگہ بنانے کے لیے کمپنی سے ڈینیل کو ایک طرف کیا، جواباً ڈینیل خود کو رد عمل سے نہ روک سکا۔ اس نے پھرتی سے سیدھی ٹانگ اڑائی... وہ لڑھکتا ہوا کرسیوں سے جا کرایا۔

ہڑ بونگ فساد میں بدلنے لگی... کرسیاں ٹکرائیں... خواتین چیخنے لگیں... شور بڑھنے لگا، پریس کے لیے یہ ایک آئیڈیل سچویشن تھی... فوٹو گرافرز کیمرے اٹھا کر اپنے کام میں لگ گئے۔

"وہ جنگلات تمہارے نہیں ہیں، وہ جنگلات کسی ظالم آمر کے نہیں ہیں جو اس غارت گری میں تمہارے ساتھ ملا ہوا ہے..." ڈاکٹر کیلی وان اسی طرح گرج رہی تھی۔

"وہ جنگلات بمبونی کے معصوم لوگوں کے ہیں..." وہ پُر امن، کمزور لوگ ہزاروں سال سے وہاں رہتے آئے ہیں۔"

میکافون کی وجہ سے اس غل غپاڑے میں بھی کیلی کی آواز نمایاں تھی۔

بوس کے ہر کارے بالآخر اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کا واحد ہتھیار بھی چھین لیا گیا۔

"مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" وہ چیخا۔ اسے باہر نکال دیا گیا تاہم وہ جس مقصد سے آئی تھی وہ فقہا اٹھا گئی تھی۔

نغمۂ سوگ ہال میں کچھ سکون طاری ہوا تو ٹنگ نے دوبارہ اپنی جگہ سنبھالی اور جھوٹ سج باتیں... اعداد و شمار کا جال... چرب زبانی، پھر اس کی اپنی شخصیت اور پوزیشن، صورت حال بظاہر سنبھل گئی۔

☆☆☆
ٹنگ چنگ گاٹنگ کے باپ نے اعلان نہیں کیا تھا کہ وہ اپنے کس بیٹے کو سٹڈیکیٹ آپریشن کے لیے بوس کی ٹیم کے ساتھ اویومو روانہ کرے گا۔ ان سب کے لیے یہ اعلان بہت اہم تھا۔ جسے بھی روانہ کیا جاتا، وہ از خود اس بات کی علامت بن جاتا کہ باپ کے بعد کون جگہ لے گا۔ ٹنگ چنگ گاٹنگ باپ کے ساتھ رہنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے خاندان کا سفر ایک فیصلہ کن موڑ پر ہے۔ اس کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں، ایک بار اعلان ہو جاتا تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ٹنگ چنگ نے محسوس کر لیا کہ اس کا باپ کسی بھی وقت اویومو پر وچیکٹ کے بارے میں فیصلہ کر دے گا۔ یہی لمحہ تھا کہ وہ باپ کا دل جیت لینے والا تحفہ دے۔ موقع ملتے ہی اس نے ارادے کو عملی جامہ پہنا دیا۔

"قابل احترام، والد گرامی۔" وہ باپ کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ "میں آپ کے لیے دل میں جو عقیدت، عظمت، عزت و احترام محسوس کرتا ہوں، اس کے اظہار کے لیے میرے پاس ایک چھوٹی سی چیز ہے۔"

"بیٹا، مجھے دکھاؤ... تم میرے لیے کیا لائے ہو؟" چنگ نے ہاتھ بلند کیا اور تھوڑی دور موجود ڈرائیور رولس رانس کو آگے بڑھایا۔

باپ بیٹا خاموش تھے۔ کار کچھ دیر بعد کی ڈرنگن کمپنی کے مرکزی گودام پر پہنچ گئی۔ ایک گودام کے دروازے کھلے تھے۔ چنگ نے باپ کو اندر لے جا کر ایک آرام دہ نشست پر بٹھایا اور چائے کا آرڈر دیا۔ وہ درحقیقت ڈرامائی انداز اپنا رہا تھا۔

دس ملازم اس کے باپ کے سامنے ایک قطار میں سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ چنگ نے باپ کو بتایا۔ "میں افریقہ سے آپ کے لیے یہ لایا ہوں۔" اس نے ملازمین کے عقب میں رکھی بیٹیوں کی جانب اشارہ کیا۔ "مجھے شرم آتی ہے اتنا معمولی تحفہ پیش کرتے ہوئے۔"

"نی؟" باپ مسکرایا۔ "اتنی ساری چائے... میری بقیہ زندگی کے لیے بہت ہے... میرے بیٹے یہ ایک اچھا تحفہ ہے۔"

”آپ میرا دل رکھ رہے ہیں... کیا میں آپ کے لیے ان کو کھول دوں؟“ مکار چنگ کی ڈرامے بازی جاری تھی۔

باپ نے سر ہلا کر اجازت دی۔
چنگ نے تالی بجائی۔ ملازم کھڑے ہوئے، دو ایک پیٹی اٹھالائے۔

”اتنی وزنی چائے۔“ جہان دیدہ باپ نے تاڑ لیا کہ بکس ضرورت سے زیادہ بھاری ہے۔

باپ کی نشست بلندی پر تھی۔ وہ ذرا آگے جھکا۔ دو ملازم بکس کھول کر چائے کے بستر پر سے ہاتھی کا ایک وزنی اور طویل دانت اٹھا رہے تھے۔ یہ ذخیرے کا سب سے نادر شاہکار تھا جسے چنگ نے کافی پہلے منتخب کر لیا تھا۔ کریم رنگ کا دانت سات فٹ لمبا تھا۔ اس کا زاویہ، جڑ سے نوک تک کا تناسب، رنگ... وزن... لمبائی... وغیرہ۔

جوہری کو ہی پتھر کی خوبیوں کا علم ہوتا ہے۔ ہاتھی دانت کی بیش بہا خوبیوں کو چنگ جیسا کوئی با ذوق ہی پہچان سکتا تھا۔

”ادھر لاؤ۔“ بوڑھا جوہر شناس دنگ رہ گیا۔ دونوں ملازم احتیاط سے وزنی دانت لے کر چند قدم اوپر آئے اور قدرت کا شاہکار اس کے قدموں میں رکھ دیا۔ اس نے اسے چھوا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ”حسین ترین“ وہ بڑبڑایا۔ معاً اسے احساس ہوا کہ دانت پراسٹیمپ لگی ہے... وہ تھوڑا اور جھکا اور زید ڈبیلو کے حروف دیکھ لیے۔ ”زمبابوے گورنمنٹ“ اس نے تالی بجائی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ قانونی اور غیر قانونی ہاتھی دانت کا مارکیٹ میں کیا نرخ ہے۔

”میرے عظیم والد ہر بیٹی میں ہاتھی دانت ہیں... اور ہر ایک پراسٹیمپ ہے۔“ چنگ کا سینہ پھول گیا۔ باپ نے غیر یقینی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

”کہاں سے ملایہ ذخیرہ؟“ باپ بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔

”نہیں، رکو... میں بتاتا ہوں۔“ اس نے دونوں ملازموں کو دور ہٹایا اور سرگوشی میں اپنی اخباری معلومات کا اظہار کیا۔

وہ نگاہیں نیچی کیے، ہمد تن گوش تھا۔ ”جس نے بھی جی واؤ پارک پر ریڈ کا منصوبہ بنایا تھا، وہ ہوشیار بھی تھا اور دلیر بھی، وہ اپنی مطلوبہ چیز کے حصول کے لیے خون بہانے سے بھی گریز نہیں کرتا... میں

پسند کرتا ہوں ایسے آدمی کو... جوانی میں، میں بھی ایسا ہی تھا... وہی اسپرٹ مجھے تمہارے اندر نظر آئی ہے... اس تجھے سے قبل میں شک میں تھا اور فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ کسے او بومو بھیجنا چاہیے... تم نے مجھے خوش کیا ہے اور میری مشکل بھی آسان کر دی ہے، تیاری کرو جانے کی۔“

چنگ نے باپ کے ہاتھ کو ادب سے چوما۔ ”میں آپ کی توقعات پر پورا اتروں گا۔“ خوشی کے بارے اس کی آنکھ سے آنسو ٹپک کر سن رسیدہ باپ کی ہتھیلی کی پشت پر جا گرا۔

☆☆☆

ہیتھرو سے او بومو، کوئی ڈائریکٹ فلائٹ نہیں تھی۔ ڈینیل اور بونی پہلے نیروبی پہنچے وہاں سے... انر او بومو کے ذریعے کالہا جانا تھا، ایک دن فارغ تھا۔

ڈینیل نے بونی سے پوچھا۔ ”کیوں نا آج بیک گراؤنڈ فوٹیج نیروبی میں بنائے جائیں۔“ دراصل وہ بونی کو ایکشن میں دیکھنا چاہتا تھا تا کہ فیلڈ میں کام کرتے ہوئے ان کے مابین ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔ وہ ٹرک ہائر کر کے نیروبی میٹشل پارک پہنچے۔ ڈینیل گزشتہ برسوں میں یہاں کئی بار فلم بنا چکا تھا اور وارڈن سے شناسائی رکھتا تھا۔ وارڈن نے ایک سینئر رینجران کے حوالے کر دیا۔ وہ پارک میں کہیں بھی جا سکتے تھے اور گاڑی سے اتر کر بھی شوٹ کر سکتے تھے۔

رینجر دونوں کو دریا کے کنارے اکیسیا جنگل کے پاس لے گیا جہاں گینڈوں کا ایک جوڑا خرستوں میں گمن تھا۔ ڈینیل اور بونی ٹرک سے اترے اور احتیاط سے گینڈوں کے قریب ہونے لگے۔ ڈینیل حیران تھا کہ بونی نہایت سہولت سے کیمرے کو سنبھالے ہوئے سبک رفتاری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

دونوں کافی قریب ہونے کے بعد چوکس ہو گئے۔ یہ ایک سخت اور خطرناک کام تھا لیکن بونی نے کسی قسم کے خوف کا مظاہرہ نہیں کیا۔

اچانک نر گینڈا بغیر کسی اشارے کے ان کی طرف لپکا۔

”اپنی جگہ جم جاؤ۔“ ڈینیل نے بونی کا بازو تھاما۔ دونوں گھٹنوں کے بل فریز ہو گئے۔ قطعی بے حس و حرکت... پھر اہوا گینڈا تیس فٹ کے فاصلے تک آ گیا تھا۔ گینڈے کی نظر کمزور ہوتی ہے۔ وہ فیصلہ کر رہا تھا کہ یہ کوئی بے جان چیز ہے، کوئی پتھر یا کچھ اور... کسی بھی قسم کی حرکت اسے یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ یہ کوئی بے جان

چیز نہیں ہیں... اس کی پیش قدمی ست ہو گئی۔ ڈینیل کو اچانک مدھم سی جھنجھٹ کا احساس ہوا... یہ کیمرے کی مخصوص آواز تھی۔ وہ ششدر رہ گیا۔ اس نے آنکھ کے کونے سے دیکھا کہ بونی اب بھی عکس بندی میں مصروف تھی۔ کیمرے کا لینس گینڈے کی ناک سے محض چند فٹ کے فاصلہ پر تھا۔ ڈینیل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس عورت کی شکل میں اسے ایک غیر معمولی کیمرا مین کا ساتھ مل گیا ہے۔

اچانک وزنی گینڈا پھرتی سے مڑا اور اپنی ساتھی کی طرف دوڑ گیا۔ بونی ہنس رہی تھی۔ ڈینیل کو یقین نہیں آیا۔ ڈینیل نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ ”نکلو یہاں سے۔“ دونوں قدم بہ قدم احتیاط سے پسپا ہونے لگے۔ نظریں بدستور گینڈوں پر جمی تھیں۔

”تم خطرناک حد تک دلیر بھی ہو اور اپنے کام سے تمہارا رشتہ بہت مضبوط ہے۔“ ٹرک کے قریب پہنچ کر ڈینیل نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔

اس نے دانت چمکائے۔ ”ابھی تو میں شروع ہوئی ہوں، ذرا روشنی کو جانچ رہی تھی... ایک ہفتے بعد تم میرا کام دیکھنا۔“

ایک گھنٹے بعد وہ صاف ستھرے لباس میں ہوٹل سے نکلے اور کینیا کی کھلی فضا میں برآمدے سے گزر کر لان کی جانب چل دیے... کچھ دیر کے لیے وہ رنگ رنگ کے پرندوں کے پاس رکے۔

ڈینیل نے قریب کھڑی اوسط قامت کی خاتون کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی، جب تک کہ اس نے رخ بدل کر اسے نام سے مخاطب نہیں کیا۔

”مداخلت کے لیے معذرت چاہتی ہوں۔“ وہ بولی ”آپ ڈاکٹر ڈینیل آرم اسٹرانگ ہیں؟“

ڈینیل اسے پہچان گیا۔ ”ڈاکٹر وان، آخری مرتبہ میں نے آپ کو یوس کی سالانہ جنرل میٹنگ میں دیکھا تھا۔“ ”اوہ، آپ وہاں تھے؟“ وہ ہنس پڑی۔ ”میں نہیں دیکھ پائی تھی۔“

”یقیناً، کیونکہ آپ کا دماغ اس وقت کسی اور جانب تھا۔“ ڈینیل بھی مسکرایا۔

”آپ کے میکانیون کا کیا ہوا؟“ ”اس کا کام ختم، وہ بھی ختم۔“ وہ پھر ہنسی۔ ”کیلی وان کی حس مزاح اس کی تحریر میں جھلکتی تھی۔ انداز اپنانے کی دعوت دی۔

نغمۂ مرگ

اس کی آنکھیں اس سے زیادہ خوبصورت تھیں جتنی کہ فوٹو میں دکھائی دیتی تھیں۔ ڈینیل کو کیلی پسند آئی تھی۔ اس غیر متوقع ملاقات نے اس کا موڈ مزید خوشگوار کر دیا۔

”کیلی، یہ بونی ماہون ہیں، میری کیمرا دیکھیں۔“ ڈینیل نے تعارف کرایا۔

”ہاں“ کیلی نے شناسائی کا اظہار کیا۔ ”میں نے تمہارا کام دیکھا ہے، تمہاری فلم آرٹنگ ڈریم بہت شاندار تھی۔“

”شکریہ“ بونی نے کہا۔ ”تاہم میں نے تمہاری کتاب نہیں پڑھی۔“

”یہ امر تم کو کئی سو ملین افراد کی اکثریت میں شامل کرتا ہے جنہوں نے یہ کتاب نہیں پڑھی۔“ وہ پھر ڈینیل کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تقریباً تمہارا سارا کام گزشتہ برسوں میں دیکھ چکی ہوں... اور اس سال ”ڈانگ افریقا“ سیریز بھی۔ درحقیقت تم ہی میری افریقا میں موجودگی کے ذمے دار ہو... بہت اچھا کام ہے تمہارا... شاندار... بلا کسی مروت میں کہہ سکتی ہوں کہ میں تمہاری مداح ہوں اور سچ یہ ہے کہ جب سے مجھے تمہاری نیروبی میں موجودگی کا علم ہوا میں ملاقات کی امید میں یہاں چلی آئی۔ میں تم سے کچھ تبادلہ خیال بھی کرنا چاہتی ہوں۔“

”مطلب، تم یہاں ٹھہری ہوئی نہیں ہو؟“ ”نہیں“ اس نے کہا۔ ”میں ایک کامیاب ٹی وی پروڈیوسر نہیں ہوں۔ میں ایک کم وسیلہ فیلڈ ریسرچر ہوں... نو اسپانسر... جب سے صدر تقاری نے او بومو سے نکالا۔“ ”چلو کچھ کھاتے ہیں۔“ ڈینیل نے کہا۔

”ہاں، ڈاکٹر وان تم ہمیں جوائن کیوں نہیں کر لیتیں؟“ بونی کی آواز میں شہد آمیز زہر تھا۔ اس نے ہم پر قصد آزور دیا تھا۔

”تم گنتی سوئٹ ہو مس ماہون۔“ کیلی کا لہجہ کسی قدر سرد تھا۔ اس نے بونی ماہون کی طرف نگاہ ڈالی۔ دونوں کے درمیان رقابت و عداوت کا اظہار بچکی کی طرح چمکا تھا۔

ڈینیل دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ ”چلو بھی کچھ کھانے کے لیے تلاش کرتے ہیں۔“ وہ ان کے ساتھ کورٹ یارڈ میں گرل روم کی طرف بڑھ گیا۔

”نیروبی میں، ڈاکٹر آرم اسٹرانگ...“ ”ڈینی، ڈینیل نے کیلی کی بات کاٹ کر اسے غیر رسمی انداز اپنانے کی دعوت دی۔

”او کے... ڈینی تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 ”درحقیقت ہماری منزل اوبومو ہے۔“
 ”اوبومو!“ کیلی نے اسے دیکھا اور ایک سخت خاموش ہو گئی... پھر وقفے سے بولی۔ ”گریٹ... بغاوت سے قبل کیا تم وہاں تھے؟“
 ”نہیں، میں وہاں تین چار سال قبل گیا تھا۔“
 ”یعنی وکٹر او میرو کے دور حکومت میں۔“ کیلی نے کہا۔

”ہاں، میں اس سے مل چکا ہوں۔ وہ آدمی مجھے پسند آیا تھا۔“ وہ بولا۔ ”کیا ہوا اس کے ساتھ، میں نے سنا ہے کہ دل کا دورہ پڑا تھا؟“
 کیلی نے کندھے اچکائے۔ اتنے میں ہیڈ ویٹران کی جانب آیا اور ڈینیل ادھر متوجہ ہو گیا۔

وہ واپس موضوع کی طرف آیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہاری صدر او میرو کے ساتھ اچھی ہم آہنگی تھی؟“
 ”کس نے بتایا؟“ کیلی نے تیزی سے سوال کیا۔

ڈینیل نے بروقت خود کو روک لیا۔ نگ ہیرسن کا یہاں نام لینا قطعی نامناسب تھا۔ ”میرے خیال میں، میں نے کہیں آرٹیکل میں پڑھا تھا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”اوہ ہاں“ کیلی نے کہا۔ ”غالباً سڈے ٹیلی گراف کی بات ہے... انہوں نے او میرو کا پروفائل دیا تھا، میرا بھی ذکر تھا۔“

”ہاں غالباً“ ڈینیل نے کہا۔ ”اوبومو میں کیا ہو رہا ہے؟ کچھ دیر قبل تم نے کہا تھا کہ تم وہاں کے بارے میں بریف کرو گی۔“

”اوبومو میں وہ تمام مسائل ہیں جو تقریباً ہر افریقی ملک کو درپیش ہیں“ کیلی نے کہنا شروع کیا۔ ”نسلی تفرقات، قبائلی تفریق، بڑھتی ہوئی آبادی، جہالت، غربت وغیرہ اور اب وہ گندا آدمی تقاری مسلط ہو گیا ہے۔ نئے مسائل پیدا کرنے کے لیے۔ کرپشن، بیرونی مداخلت اور لوٹ مار، آمریت... قدرتی وسائل کی تباہی اور انخلا...“

”قبائل کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”قبائلی تفریق... افریقا کی عظیم لعنت۔ اوبومو میں قابل ذکر چھ قبیلے ہیں لیکن صرف دو ہی ہر چیز میں عمل دخل رکھتے ہیں۔ اوہالی سب سے زیادہ ہیں، چارملین میں سے تین ملین۔ روایتی طور پر یہ کھیتی باڑی اور ماہی گیری کرتے آئے ہیں تاہم یہ لوگ خود سے کہیں کم تعداد والے قبیلے کے

زیر تسلط ہیں... میرا مطلب ”ہی تا“ قبیلے سے ہے۔ ہی تا جنگجو قبیلہ ہے، یہ لوگ مویشیوں پر انحصار کرتے ہیں، یہ لوگ قد کاٹھ میں بھی بلند ہیں... چھٹ کاقدان میں ایک عام بات ہے... یہ ظالم، ضدی اور وحشی افریقی ہیں۔“
 کیلی نے بات جاری رکھی۔ ”او میرو، اوہالی قبیلے سے تھا۔ وہ اچھا صدر تھا... اس نے سب کا خیال رکھنے کی کوشش کی، وہ غیر ملکی مداخلت کو بھی پسند نہیں کرتا تھا ہی تا قبیلہ مغرور اور خونخوار تھا، وہ فطرتاً لڑاکا تھے نتیجتاً فوج میں ان کا تناسب بڑھتا گیا جس کا نتیجہ منطقی تھا اور اب ایفرم تقاری تاحیات صدر ہے۔ ہی تا کی اقلیت باقی تین ملین پر حکومت کر رہی ہے۔ ان میں اوہالی بھی ہیں اور میرا پسندیدہ بمبوئی قبیلہ بھی۔“

”کیلی، بمبوئی کے بارے میں بتاؤ۔“ ڈینیل نے دلچسپی ظاہر کی۔ ”بلند درختوں کے باسی“ وہ مسکرایا۔
 ”اوہ، تم کتاب کے ٹائٹل کو دیکھ چکے ہو...“

”میں پڑھ بھی چکا ہوں... تین مرتبہ۔“ اس نے نفیس اشارہ دیا کہ وہ بھی اس کا فین ہے۔

یونی اچانک کھڑی ہو گئی۔ ”معاف کیجئے“ وہ پہلی مرتبہ بولی۔ وہ نظر انداز کیے جانے کی عادی نہیں تھی۔ ”مجھے اور وائن کی ضرورت ہے، اگر کسی اور کو بھی دلچسپی ہے؟“ یہ کہہ کر یونی وہاں سے ہٹ گئی۔

آخر کار ڈینیل نے ناخوشگوار سکوت کو توڑا۔ ”ہم بمبوئی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“

کیلی نے اس کی جانب دیکھا تاہم فوراً جواب نہیں دیا۔

”تم بمبوئی کے بارے میں جاننا چاہتے ہو، ٹھیک ہے۔“ بالآخر وہ بولی ”میں تمہیں وہاں لے جاتی ہوں۔ میں تمہیں وہ جگہیں دکھاؤں گی جو اس سے قبل مغرب کے کسی انسان نے نہیں دیکھی ہیں۔“

”میں اس موقع کو نہیں گنواؤں گا، کیلی۔“ ڈینیل نے سنسنی محسوس کی۔ ”لیکن کیا ایک چھوٹی سی رکاوٹ نہیں ہے؟ صدر تقاری تمہیں سب سے بلند درخت سے لڑکا دے گا اگر تم نے ایک قدم بھی سرحد کی اس جانب رکھا؟“

کیلی کا ہتھ بڑا گونج دار تھا۔ وہ اپنی ہنسی کی آواز سے خوب لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ”پھانسی سے زیادہ وہ دوسری تراس کیب کو ترجیح دے گا۔“

”پھر تم کیونکر تمہیں بمبوئی تک گائیڈ کر سکو گی؟“
 ”میں نے ان جنگلات میں پانچ سال گزارے

ہیں۔ تقاری کی عملداری وہاں پر ختم ہو جاتی ہے، میرے بہت سے دوست ہیں اور تقاری کے بہت سے دشمن ہیں۔“
 ”میں کیسے رابطہ کروں گا؟“ ڈینیل نے بے قراری سے پوچھا۔

”تم نہیں، میں رابطہ کروں گی۔“
 ”مجھے بتاؤ کہ تم کیوں خطرہ مول لیتی ہو، بغیر کسی اسپانسر کے، بغیر کسی سپورٹ کے جبکہ گرفتاری اور موت تک کے امکانات موجود ہیں۔“

کیلی کچھ دیر اسے گھورتی رہی، پھر بولی ”وہاں میرے لیے بہت کام ہے، دوسری چیزوں کے علاوہ میں فزیا لوجی پر کام کر رہی ہوں، میں ان کے چھوٹے قد کو اسٹری کرتی رہی ہوں... میری کوشش ہے اور میں پُر عزم ہوں کہ ان کے رکے ہوئے قد و قامت کی وجوہات سے پردہ اٹھا سکوں۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک نیا زاویہ تلاش کیا ہے، اب تک ہر کوئی گروتھ ہارمونز پر توجہ مرکوز کرتا رہا ہے۔“ وہ رک گئی اور مسکرائی۔ ”میں تمہیں تفصیلات سے بور نہیں کرنا چاہتی۔“

”اوہ، ہم بور نہیں ہو رہے۔“ یونی نے واپس آ کر مداخلت کی اور اپنے فہرے کے مصنوعی پن کو چھپانے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔

”بمبوئی قبیلے کا چھوٹا قد و قامت بارانی جنگلات میں ان کی رہائش کے لیے آئیڈیل ہے، تم دیکھ کر حیرت میں پڑ جاؤ گے کہ وہ وہاں کس انداز میں حرکت پذیر رہتے ہیں۔ وہ نہایت آسانی سے تمہاری نگاہوں کے سامنے غائب ہو جاتے ہیں۔“ کیلی کا چہرہ اور آنکھیں جوش اور فخر سے چمک رہی تھیں۔ وہ ان باتوں کے بارے میں بات کر رہی تھی جن کو اس نے اپنا پنا لیا تھا۔

ڈینیل نے آکس کریم کا آرڈر دیا۔
 کیلی کا پسندیدہ موضوع ختم نہیں ہوا تھا۔

”تحقیق کا دوسرا رخ مزید اہم ہے۔ بمبوئی پودوں اور ان کے حیرت انگیز خواص کا بھرپور علم رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہماری جان لیوا بیماریوں کا حل ان پودوں میں پوشیدہ اور پیکار پڑا ہے۔ کینسر اور ایڈز جیسی ہولناک بیماریوں کے قتل کی چابی تاریک براعظم کے تاریک جنگلات میں دفن ہے۔“

”سائنس فکشن۔“ یونی نے اب باقاعدہ مذاق اڑایا۔

”کیا تم اپنا مہم بند رکھو گی؟“ ڈینیل تڑخ اٹھا۔ ”یہ

نغمۂ صرگ
 بڑا سحر انگیز ہے، تمہاری تحقیق کتنی آگے بڑھ گئی ہے؟“
 کیلی کی قدر سنجیدہ ہو گئی۔ ”اتنی آگے نہیں جتنا کہ میں چاہتی تھی... میرے پاس نہ صرف وہاں جگہ کی کمی ہے بلکہ رقم بھی نہیں ہے۔“

”پھر بھی میں دیکھنا پسند کروں گا۔“

”تم دیکھو گے۔“ اس نے وعدہ کیا۔ اس کے کام میں ڈینیل جیسے شخص کی دلچسپی کیلی کو کہیں دور لے گئی تھی غیر اختیاری طور پر اس کا ہاتھ ڈینیل کے ہاتھ پر تھا۔ ”تمہیں گونڈ الا جانا پڑے گا جہاں میں رہتی ہوں۔“

یونی کی نظر کیلی کے ہاتھ پر تھی۔ وہ حسد محسوس کر رہی تھی۔ زہرناک حسد... ”سر پیٹریڈز کے فارمولے میں بہت دلچسپی لیں گے۔“ یونی نے کہا۔ اس کی نظر ابھی تک کیلی کے ہاتھ پر تھی۔ ”بوس اسے مارکیٹ کرے گی اور کپنی کا شیئر آسمان سے باتیں کرے گا۔“

”بوس سر پیٹر؟“ کیلی کو جھٹکا لگا۔ اس کا ہاتھ ڈینیل کے ہاتھ سے ہٹ گیا۔

”نگ ہیرسن۔“ یونی نے تسکین محسوس کی۔ ”وہ ہماری پروڈکشن کو فانس کر رہا ہے۔ ڈینیل اوبومو بوس کے لیے جا رہا ہے... یہ ڈینیل کا ماسٹر پیس ہو گا...“ اوبومو ہائی روڈ نو افریقن فیوچر...“

کیلی نے یونی کی پوری بات بھی نہیں سنی اور کھڑی ہو گئی۔ ”تم؟“ اس نے ڈینیل کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”تم... اور بد معاش ہیرسن؟ آخر تم کیسے...“ وہ مڑی اور بھاگتی ہوئی وہاں سے نکل گئی۔

”لعنت ہے تم پر۔“ ڈینیل غرایا۔ ”انوکھی چیزوں کی عکس بندی کا موقع تم نے برباد کر دیا۔“

وہ غصے میں بھرا ہوا کیلی وان کے پیچھے گیا۔ لابی میں وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ بیرونی گیٹ کی طرف بھاگا، فاصلے پر ایسے کیلی نظر آئی۔ وہ گرد آلود طاقتور ہونڈا کو کک لگا رہی تھی۔

”کیلی۔“ ڈینی چلا یا۔ اس نے ایک سیسے پر بانیک گھمائی اور ریس دے کر کچھ چھوڑا، موٹر سائیکل غرائی ہوئی پچھلے سیسے پر بھاگی۔

”رک جاؤ، مجھے موقع دو وضاحت کا۔“ وہ چیخا۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے کیلی نے ایک لمحے کے لیے اس کی جانب دیکھا۔ اس کے تاثرات میں غصہ بھی تھا اور شاک بھی۔ اس نے منہ پھیر لیا لیکن ڈینیل نے اس کے رخساروں پر آنسو دیکھ لیے تھے۔

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ

اور ”ابی سعد“

جب حضرت سعد بن وقاصؓ نے مدائن فتح کرنا چاہا تو درمیان میں دریائے دجلہ حائل تھا اور دوسرے کنارے پر ایرانی فوج تھی۔ کوئی کشتی نہیں تھی مگر مسلمانوں نے حضرت سعدؓ کی قیادت میں دریائے دجلہ میں گھوڑے دوڑا دیے تھے اور دریا عبور کر لیا تھا۔

بقول اقبال (یہ شعرا ہی واقعہ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے)

دشت تو دشت دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے
یہ وہی حضرت سعدؓ تھے جن کا ذکر عشرہ مبشرہ صحابہ کرام میں آیا ہے مگر انفس ان کے بیٹے ”ابی سعد“ نے یزید کی فوج کی قیادت کی اور حضرت حسینؑ پر جس لشکر نے حملہ کیا تھا، یہ اس فوج کا سپہ سالار تھا۔

محمد شاہان سعید، شیخوپورہ

ہوا۔ ”کیا تم مجھے دریا تک لے چلو گے، سی پو۔ اس کے بعد ہم گونڈالا جاگے گے۔“

سی پو غیر نشان زدہ خفیہ راستوں پر کیلی کے ساتھ چل دیا۔ کیلی نے نوٹ کیا کہ سی پو اپنی بہترین رفتار استعمال کر رہا ہے۔۔۔ غالباً وہ کیلی کی روانی کو چیک کر رہا تھا یا پھر اسے چھیڑ رہا تھا۔ وہ بھی کسی ماہر وقاص کی طرح اڑی جا رہی تھی تاکہ سی پو سے زیادہ پیچھے نہ رہ جائے۔ کیلی عالم دہشت میں دریا کو گھور رہی تھی جس کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک بہتے پانی میں سرخی شامل تھی۔۔۔ چمکتا ہوا شفاف پانی جو قدرت کا تحفہ تھا۔۔۔ آلودہ ہونے کے باعث بھاری ہو گیا تھا اور دریا کی رفتار ست تھی جیسے پانی نہیں تیل کا دریا بہہ رہا ہے۔ مری ہوئی مچھلیاں جا بجا نظر آرہی تھیں۔ کیلی کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ کھٹنوں تک کچھ نہ پانی میں چلی گئی اور جھک کر چلو بھر لیا کہ یہ سرخی مائل خاکی رنگ کا گریس جیسا تھا۔۔۔ پچھنی مٹی کے مانند۔ اس نے ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی، رنگ بکا تھا۔ اس کے ہاتھ قاتل کے ہاتھ لگ رہے تھے۔ کیلی نے سوچا کہ دیکھا تو اسے کیمیکل کی بو آئی، وہ پانی سے باہر آگئی۔

ایک نباتاتی ڈھیر لگ رہا تھا۔ اس کی موٹائی کیلی کی پنڈلی کی موٹائی کے برابر تھی۔ اس گول مخروطی ڈھیر کے مرکز میں اس کا سر تھا جو پیچھے کی جانب بلند ہو رہا تھا۔ آنکھوں کا رنگ قیمتی زمرہ کی طرح تھا۔۔۔ چمکدار اور سحرناک۔۔۔ یہ آنکھیں کیلی پر جمی ہوئی تھیں۔۔۔

کیلی کو نشانہ لینے کے لیے بمشکل سیکنڈ ملا ہوگا اور سن سن کرتا بال بیرنگ گونچنے سے پرواز کر گیا۔ مدھم بھر روشنی میں یہ پارے کی طرح چمکا اور۔۔۔ گہون وا پرنے آخری دہشت ناک پھنکار ماری۔ اس کا سر کھل گیا تھا۔ اس کے دائرہ نما بل نزاغی لہریں پیدا کر رہے تھے۔

صبح اس نے اپنے بیس کیمپ گونڈالا کا قصد کیا۔ نارنجی رنگ کے مشروم اور بعض سبز کوپلیس کھانے کے بعد اپنا بیگ پیک کیا۔۔۔ اسے اچھی طرح پتا تھا کہ یہاں کیا کھانا ہے اور کس چیز کو ہاتھ نہیں لگانا، حتیٰ کہ رات میں گہون وا پرنے نامی سانپ کے بھی منتخب حصوں کو تراش کر کباب بنانے تھے۔

اچانک وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی اور چھڑی ہاتھ میں لے لی۔۔۔ خطرہ۔۔۔ اس نے کان لگائے۔۔۔ آواز پھر آئی۔ واضح خونی غراہٹ، یہ تیندوایا نگلدا رہا تھا۔ اس کی نبض کی رفتار تیز ہو گئی۔ دن کی روشنی میں یہ آواز اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ آواز مزید قریب آگئی اور کیلی شک میں پڑ گئی۔ طویل خاموشی۔۔۔ پھر درندے کی آواز محض پچاس فٹ کے فاصلے سے آئی اور کیلی کا شک یقین میں بدل گیا۔ اس نے بھی حلق سے حیوانی آواز بلند کی اور درندے کی گھیس گاہ کی جانب چل پڑی۔ جھاڑیوں میں سے کوئی چھوٹے قد کی چیز اچھل کر نکلی اور کیلی کی چھڑی لہرائی۔۔۔ چوٹ سی پو کے مختصر کولہوں پر پڑی۔ وہ چیخا۔

”شیطان۔۔۔ اولڈی پو۔“ کیلی ہنس رہی تھی۔ ”مجھے ڈر رہا ہے؟“ کیلی چھڑی لہراتے ہوئے بڑھی۔

سی پو بندر کی طرح اچھل رہا تھا۔ دونوں ہنس رہے تھے۔

دوپہر میں وہ بندر کے گوشت سے لطف اندوز ہوئے جو سی پو نے کئی گھنٹے قبل تیرکان سے مارا تھا۔

”کی پو نے اسے بتایا کہ ماں باپ غصے میں ہیں۔“

”دریا کا پانی جنگلات کے خون سے سرخ ہو رہا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ کیلی کو تعجب

کہنے کے لیے کہا تھا۔ سر پیٹر۔۔۔ صدر کے قریبی دوست ہیں۔۔۔ صدر تقاری جلد آپ سے ملاقات کے متنبی ہیں۔۔۔ جب تک آپ سفر کی تھکن اتار لیں۔ آپ کے اعزاز میں انہوں نے کاک ٹیل پارٹی کا انتظام کیا ہوا ہے۔“

کیپٹن کا جو کی انگریزی اچھی تھی۔ وہ ایک متاثر کن دراز قد جوان تھا حتیٰ کہ ڈینیل سے بھی چند انچ بلند تھا۔ کیلی کی اطلاعات درست تھیں، ہی تا قبیلے کے بارے میں۔

یونی ماہون کو دیکھ کر کا جو کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

”یہ میری کیمرا آپریٹر ہیں، مس ماہون۔“ ڈینیل نے تعارف کرایا۔ یونی بھی برابر کی دلچسپی کے ساتھ کا جو کو

ناپ رہی تھی۔

☆☆☆

کیلی اپنے دوستوں کی مدد سے ایک بار پھر اوپو مو کے مخصوص جنگلات میں داخل ہو چکی تھی۔ بمبونی قبیلے کے لوگ بلحاظ قد اوسطاً کیلی کی ٹانگ کے برابر تھے۔ کیلی یہاں اسی طرح گھومتی تھی جیسے وہ بھی بمبونی ہی کی نسل سے ہے۔ کیلی کی چال اور روانی کو کوئی بھی بیرونی سفید قام متحج نہیں کر سکتا تھا۔

وہ گانا گاری تھی جو جنگلات کی تعریف سے متعلق تھا۔ یہ گانا سی پو کی بیوی پمانے اسے سکھایا تھا۔

دوپہر میں بارش شروع ہو گئی جو یہاں روز کا معمول تھا۔ یہ بڑی دھواں دھار برسات تھی، بوندیں چھوٹے کنکروں کی طرح تھیں جو تنگی زمین پر برسیں تو بالائی مٹی کا صفایا ہو جاتا اور زمین میں نالیاں، دراڑیں نمودار ہو جاتیں لیکن یہ مخصوص جنگلات انہی بارشوں کے محتاج تھے۔

کیلی بارش سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس کے بدن پر کم سے کم لباس تھا۔ اس لباس میں پیشانی کا ہیئر بینڈ بھی شامل تھا۔

دن ڈھل رہا تھا کہ کیلی سے دس فٹ آگے اچانک ایک دھماکا ہوا جیسے کار کا ٹائر پھٹتا ہے۔ جنگل میں یہ چند خطرناک ترین آوازوں میں سے ایک تھی۔ کیلی از خود پیچھے کی جانب اچھل گئی۔۔۔ ساتھ ہی اس نے پیشانی سے ہیئر بینڈ ہٹایا اور جب سے گونچن نکالا۔

جنگل کے نباتاتی فرش پر کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے مردہ پتوں کا کوئی ڈھیر ہے۔۔۔

کیلی جانتی تھی کہ یہ بے ضرر سانباتاتی ڈھیر نہیں ہے بلکہ ایک موٹا سانپ ہے۔۔۔ گہون وا پرنے۔۔۔ افریقا کے مامبا کے بعد سب سے زہریلا سانپ۔ وہ دائروں کی حالت میں

ڈینیل واپس مڑا۔ اس کا موڈ بگڑ گیا تھا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اگر وہ اس موڈ میں یونی کے سامنے گیا تو دونوں میں جھڑپ ہو جائے گی اور وہ ایک باکمال کیمرا دیمین سے محروم ہو جائے گا۔ پھر موزوں فرد تلاش کرنے میں کئی ہفتے لگ جائیں گے۔۔۔ بہت ممکن ہے کہ یونی کے ساتھ اس کا کنٹریکٹ ہی خطرے میں پڑ جائے۔ نتیجتاً کیلی ڈر مین اور نگ چنگ تک پہنچنے کا معاملہ بھی تقریباً ختم ہی سمجھا جائے گا۔ ایسا سنہری موقع دوبارہ ملنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

اس نے خود کو سنبھالا۔

اگلے دن صبح اس نے ادائیگی سے قبل ہوٹل بل چیک کیا تو 120 شلنگ کے اسٹیم پر اس کی نظر جم گئی۔ ”انٹرنیشنل فون کال؟“ اس نے یونی سے استفسار کیا۔۔۔

”میں نے اپنی ضعیف ماں کو بتایا تھا کہ میں ٹھیک ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنا سامان پیک کرنے چلی گئی۔

ڈینیل نے فوراً پیچھے فون کر کے اور ریز کا وہ نمبر معلوم کیا جو بل پر تھا۔

”7276464 لندن، سر۔“

”پلیز یہ نمبر ملائیے۔“

”بیل جا رہی ہے سر۔“

”شکر ہے۔“

تیسری گھنٹی پر جواب آیا۔ ڈینیل نے آواز پہچان لی۔ خالص افریقی لہجہ۔ اس نے ایک چانس لیا۔ ”سیلی، تم ہو۔“ اس نے خالص سواحلی زبان میں پوچھا۔

”ہاں، میں سیلی ہوں، کون بات کر رہا ہے؟“

ڈینیل سن ہو گیا اور فون بند کر دیا۔ وہ کچھ دیر ریسور کو گھورتا رہا۔ ”نگ ہیئر سن کا ملازم؟“ وہ بڑبڑایا۔

”وہ یونی کی ماں ہے؟ بہت خوب۔۔۔ مسٹرنگ اینڈ مس یونی ماہون۔“ اس کی بڑبڑاہٹ سے زہر پک رہا تھا۔

☆☆☆

اڑ اوپو مو کی ہر نشست پُر تھی۔ فلائٹ کی منزل ادھانی تھی۔ زیادہ تر مسافر کاروباری تھے۔ چھ سیاہ قام فوجی کیونقلات لباس اور سیاہ چشمے لگائے ہوئے تھے، کوئی سیاح نہیں تھا۔۔۔ جب تک برٹش اووریز اسٹیم شپ کمپنی جمیل کنارے کی سینو کا افتتاح نہیں کرتی۔۔۔ ایک بے کئے آفیسر نے پنجرز کے گروپ میں ڈینیل کو الگ ہونے کا اشارہ کیا۔

”ڈاکٹر آرم اسٹراٹک۔“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”میں کیپٹن کا جو ہوں، اپنے پروجیکٹ کے دوران میں آپ کا گائیڈ ہوں۔ صدر نے ذاتی طور پر مجھے آپ کو خوش آمدید

”سی پو، یہ کیسے ہوا... کیا ہوا؟“

سی پو نے اس کی نظروں سے بچتا چاہا۔ ”مجھے نہیں پتا کارا کی۔“

”کیوں نہیں پتا؟ تم نے دریا کی بالائی سمت جاکر نہیں دیکھا؟“

”میں خوفزدہ تھا، کارا کی۔“ وہ گڑبڑایا۔

کیلی کو احساس ہوا کہ بمبوی اس تبدیلی کو مافوق الفطرت مظہر سے تعبیر کر رہے ہیں۔

”کتنے دریاؤں کی یہ حالت ہے؟“ کیلی غم و غصے کی کیفیت سے دو چار تھی۔

”بہت، بہت۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”یعنی کم از کم چار یا چار سے زیادہ۔“

”ہمیں اوپر جانا ہوگا۔“ کیلی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

ایسا لگا جیسے سی پو رو پڑے گا۔ وہ گونڈالا جانا چاہتا تھا کیلی کے ساتھ...

تاہم کیلی دریائی منبع کی طرف چل پڑی تھی۔ دوسو میٹر جانے کے بعد اسے حماقت کا احساس ہوا۔ یہ جگہ اس کے لیے اجنبی تھی اور سی پو کے بغیر آگے جانا ٹھیک نہیں تھا۔

پھر عقب میں اسے سی پو کی احتجاجی آوازیں سنائی دیں اور وہ مطمئن ہو گئی... اس نے رفتار بڑھا دی...

دو دن گزر گئے... ہر میل پر پانی کی کثافت بڑھتی جا رہی تھی۔ دریا میں پانی نہیں کچھڑھی۔ آبی حیات، نباتات سمیت برباد ہو گئی تھی۔

تیسرے دن وہ دوپہر کو ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں دریا نے بہنا بند کر دیا تھا۔ کچھڑ اور ملبہ اتنا دبیز تھا کہ دریا مردہ ہو چکا تھا۔ جنگل اچانک ختم ہو گیا تھا اور وہ سبز زمین پر سورج کی روشنی میں کھڑے تھے۔ جہاں روشنی لاکھوں سال سے نہیں پہنچی تھی... اب پہنچ رہی تھی۔

سامنے جو سائنٹ تھی، کیلی کو لگا کہ وہ زندگی کا مکروہ ترین بھیانک خواب دیکھ رہی ہے۔ وہ گھورتی رہی اور پھر یہ نظارہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔

وہ پلٹ گئی۔

☆☆☆

رات میں معا اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ با آواز بلند رہی تھی اور سی پو اس کے بازو کو تھپک کر سلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

واپسی کا سفر دھیمہ تھا جیسے غم کا بوجھ بھی شانوں نے

اٹھا رکھا ہو۔ پانچ دن بعد وہ گونڈالا پہنچ گئے۔

جنگل کے اس حصے میں گونڈالا بڑی منفرد جگہ تھی۔ وسیع رقبہ صاف تھا، میدان کی طرح... جنوب کی طرف پہ

جنگلات سے پُر پہاڑی سلسلہ تھا۔ اطراف میں دو چھوٹی جھیلیں تھیں۔ دن کے بیشتر حصے میں پہاڑی جنگلات کے بلند درخت میدانی علاقے پر سایہ کیے رہتے تھے... شمال مغربی جانب عظیم جنگلات کا سلسلہ تھا۔

ہمیشہ کی طرح کیلی نے جنگلات کے سرے پر رک کر سو میل دور پہاڑی چوٹیوں کو دیکھا جو چاند کی پہاڑیاں کھلاتی تھیں اور زیادہ تر بادلوں میں چھپی رہتی تھیں۔

کیلی نے بمشکل رخ پھیرا اور اپنے مختصر گھر اور لیب کی جانب دیکھا۔ جو لکڑی اور مٹی کے پلاستر سے تعمیر شدہ تھیں۔ دونوں جب وہاں پہنچے تو فوراً ہی ان کی آمد کا پتا چل گیا۔ پستہ قد بمبوی عورتیں خوشی سے چیخ رہی تھیں، ہنس رہی تھیں۔ اوبالی عورتیں بھی ان میں شامل تھیں، انہوں نے کیلی کو گھیر لیا۔

اس کو شور و غوغا نے لیب کے چوڑے دالان میں آنے پر مجبور کر دیا... وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جس کے سر کے تمام بال برف کی طرح تھے۔ اس نے نیلا سفاری سوٹ اور سینڈل پہن رکھے تھے۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور کیلی کو دیکھ کر مسکرایا۔ اس کے دانت سفید تھے اور بوڑھے چہرے پر فہانت کے آثار تھے۔

”کیلی۔“ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئی اور دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”میں تمہاری طرف سے پریشان تھا اور کئی دن سے انتظار کر رہا تھا۔“ بوڑھا آدمی بولا۔ ”بہت خوشی ہوئی کہ میں دیکھ کر۔“

”مجھے بھی۔ مسٹر پریڈنٹ۔“

☆☆☆

”آؤ میری بھئی۔“ وہ کوئی اور نہیں معزول وکٹر او میرو تھا۔ ”وکٹر۔“ وہ بولی۔ ”میں نے آپ کو مس کیا، مجھے آپ کو بہت سی باتیں بتانی ہیں... کہاں سے شروع کروں؟“

”بعد میں۔“ سابق صدر نے اپنے سر کو جنبش دی۔ ستر سال کی عمر میں بھی وہ توانا اور پُر عزم دکھائی دیتا تھا۔

”پہلے میں دکھاتا ہوں کہ تمہاری غیر موجودگی میں، میں نے تمہارا کام اتنی خوبی سے سنبھالا۔ مجھے سائنس داں ہی رہنا چاہیے تھا بجائے سیاست داں کے۔“ وہ دونوں لیب میں

آگئے۔

نوجوانی میں صدر او میرو نے لندن میں تعلیم حاصل کی تھی۔ الیکٹرونک میں ماسٹر ڈگری لے کر وہ واپس آئے اور پو مو لوٹ آیا تھا۔ کچھ عرصہ اس نے اپنا متعلقہ کام کیا پھر استعفیٰ دے کر آزادی کی تحریک میں شامل ہو گیا۔ تاہم سائنس میں اس کی دلچسپی قائم رہی اور اس کی معلومات نے ڈاکٹر کیلی کو متاثر کیا تھا۔

جب تقاری کی خونی بغاوت نے حکومت کا تختہ پلٹا تو اپنے تھوڑے سے جاں نثار ساتھیوں کے ساتھ وہ کیلی کی رہنمائی میں گونڈالا میں پناہ گزین ہو گیا۔

پھر یہ جگہ تقاری کی غیر قانونی اور ظالم حکومت کے خلاف تحریک مزاحمت کا ہیڈ کوارٹر بن گئی اور او میرو نے یہاں کیلی سے مزید بہت کچھ سیکھا۔

”وکٹر، بمبوی کے ہارٹ لینڈ میں دریاؤں کے ساتھ ناقابل برداشت سلوک کیا جا رہا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے وضاحت کروں...!“

وہ خاموشی سے سنتا رہا پھر وہی سرد آواز میں بولا... ”تقاری، زمین اور ہمارے لوگوں کو ختم کر رہا ہے، فضا میں گدھوں نے نغمہ مرگ محسوس کر لیا ہے اور وہ جمع ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ ہمیں اسے ہٹانا پڑے گا۔“

کیلی نے اس سے قبل بوڑھے آدمی کو اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح ہو رہا تھا۔

”کیسے؟ ان کے پاس پیسا بھی ہے اور طاقت بھی؟“

”کوئی قوت ایسی نہیں ہے جو محض آدمی کے جائز مقصد کو نافذ کر سکے۔“ او میرو نے کہا۔

کیلی کو اپنی مایوسی کم ہوتی محسوس ہوئی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”ہمیں کوئی راستہ تلاش کرنا ہوگا... ہمیں اس زمین کو بچانا ہوگا۔“

☆☆☆

شام ڈھلے ڈھیل اور بونی آری لینڈ روور میں آئے اور پو مو گورنمنٹ ہاؤس پہنچے جہاں ہی تا قبیلے کے ایک مسیح سپاہی نے پارکنگ تک گاڑی کی راہنمائی کی۔ لان میں بہت سے لوگ گریسیوں پر براجمان تھے۔ فلڈ لائٹس نے ماحول کو روشن کیا ہوا تھا۔ آری لینڈ پس منظر میں افریقن ہیٹ کے ساتھ جاز کی دھن بکھیر رہا تھا۔

”یہ سب تمہارے اعزاز میں ہے۔“ بونی نے دانتوں کی نمائش کی۔

آگئے۔

”میں شرط لگاتا ہوں کہ تقاری یہ بات اپنے سب مہمانوں کو سنائے گا۔“ ڈینیئل مسکرایا۔

”آہ، ڈاکٹر آرم اسٹراٹنگ۔“ سب سے پہلے کیپٹن کا جوان سے ملا۔ ”آپ آج کی رات خاص مہمان ہیں۔“

وہ ان کو صدر تقاری تک لے گیا۔ کمر بلند قامت ہی تا آفیسرز سے بھرا ہوا تھا۔

”ڈاکٹر!“ تقاری نے اسے خوش آمدید کہا۔ ”میں تمہارے کام کا مداح ہوں۔ تمہارے سوا کوئی صحیح طرح سے آئیو مو کو جدید دنیا سے متعارف نہیں کر سکتا... سابق صدر کی وجہ سے اب تک ہم اندھیرے اور تنہائی کا شکار رہے... اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ ڈینیئل نے محتاط لب و لہجہ اختیار کیا۔

تقاری مرعوب کن اور طاقتور شخصیت کا مالک تھا۔ اعتماد اس کے بشرے سے ٹپکتا تھا۔ وہ ڈینیئل کے چہرے کے سامنے بھی پورے سر کے برابر اونچا تھا۔ نقوش کسی مصری فرعون سے مشابہت رکھتے تھے۔

تقاری کی نظریں ڈینیئل سے پھسل کر بونی پر مرکوز ہو گئیں۔

”تم فوٹو گرافر ہو... سر پیٹر نے تمہاری ویڈیو ”آرکیٹک ڈریم“ مجھے بھیجی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی، مس بونی۔“ اس کی نگاہ بونی کی گردن سے نیچے پھسل رہی تھی۔

بونی بھی اپنی ذات میں فتنہ تھی۔ جو قدرے اشتعال انگیز لباس پہن کر آئی تھی۔

”آپ بہت مہربان ہیں، مسٹر پریڈنٹ۔“ اس نے بے باکی سے کہا۔

تقاری ہنس پڑا۔ ”تمہاری کیا رائے ہے ہمارے ملک کے بارے میں؟“

”ہمارا آج پہلا دن ہے... تاہم جھیلیں سحر انگیز ہیں اور لوگ بلند قامت ہیں، مرد بہت پینڈ سم ہیں۔“ اس نے ذاتی رائے پیش کی۔

”ہی تا اونچے قد کے اور پینڈ سم ہیں۔“ تقاری نے خوش ہو کر اتفاق کیا۔ ”لیکن اوبالی چھوٹے اور بد صورت ہیں، بندر کی طرح۔“ ہی تا آفیسرز کے قہقہے بلند ہوئے۔

بونی کو عجیب لگا۔ وہ بولی۔ ”ہم جہاں سے آئے ہیں، وہاں ایسی باتوں کو نسلی تعصب سمجھا جاتا ہے۔“

تقاری نے بونی کی آنکھوں میں دیکھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس چیز کا عادی نہیں تھا کہ کوئی اس کی تصحیح کرے۔

جاسوسی ڈائجسٹ 25 اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ 24 اپریل 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پھر وہ مسکرایا، باریک اور ٹھنڈی مسکراہٹ۔

”ویل، مس بونی، افریقہ میں ہم بچ بولتے ہیں اگر لوگ بد شکل یا احمق ہیں تو ہم انہیں ایسا ہی کہیں گے۔۔۔ یہ قبائلی انداز ہے۔“

اس کے اسٹاف نے پھر قہقہہ لگائے۔

تفاری نے ڈینیل کی جانب رخ کیا۔ ”برطانوی سفارت کا آج رات یہاں ہے، مجھے یقین ہے کہ تم ملنا پسند کرو گے۔“ اس نے کاجو کو اشارہ کیا۔

بونی بھی ڈینیل کے پیچھے گئی تاہم تفاری نے اس کے بازو کو چھوا۔ ”مس بونی مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ بونی ہلٹی اور پھر اپنی فطرت کا مظاہرہ کیا۔ اس نے کھڑے ہونے کے لیے اشتعال انگیز پوز اختیار کیا تھا، دونوں ہاتھ سینے کے نیچے باندھ لیے تھے۔

”تم افریقہ کو یورپ کے معیار سے جج نہیں کر سکتیں۔۔۔ ہمارا انداز مختلف ہے۔“ تفاری نے کہا۔

آنکھ کے کونے سے بونی نے دیکھا کہ ڈینیل اور کاجو لان کی طرف نکل گئے ہیں۔ بونی کے بدن سے بھیجی ہوئی خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ وہ تفاری سے کچھ اور قریب ہو گئی اور بولی ”میں ہمیشہ نئے اور مختلف انداز پسند کرتی ہوں۔“

☆☆☆

ڈینیل ذرا سار کا پھر تیزی سے چڑھوم لان میں ایک جانی پہچانی شخصیت کی جانب بڑھا۔

”سر مائیکل! آپ کب یہاں آئے۔۔۔ یہ سب کب ہوا؟“

مائیکل ہر گریو نے اسے کہنی سے پکڑا ”تمہیں میرا خط نہیں ملا؟ سب کچھ جلدی میں ہوا اور مجھے لوسا کا چھوڑنا پڑا۔“

”مبارک ہو۔۔۔ یہ تمہارا حق تھا، کافی عرصے سے ڈیو تھا۔“ ڈینیل نے کہا۔

”تم نے کچھ لیا نہیں؟ ہاں مقامی دھسکی کو نہ چھوٹا۔ مائیکل نے کہا ”مگر مجھ کا پیشاب معلوم ہوتا ہے۔ جن ٹرائی کرو۔“ مائیکل نے ویٹر کو اشارہ کیا۔

”وینڈی کہاں ہے؟“

”نیا آدمی تمہارے سامان کا خیال رکھے گا اور وینڈی ایک آدھ ہفتے میں یہاں پہنچ جائے گی۔“

”کیا اسے پتا ہے یہاں ہماری ملاقات ہوگی؟“

”ٹنگ ہیرسن نے بتایا تھا تمہارے بارے میں۔“

”تم جانتے ہو اسے؟“

”افریقہ میں ہر کوئی اسے جانتا ہے۔“ مائیکل نے جواب دیا۔

”اس نے مجھے یہاں تمہارے اسائنمنٹ کے بارے میں بھی بتایا تھا۔۔۔ اور حیرت ہے کہ تم پر نظر رکھنے کی درخواست بھی کی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ صورت حال پہلے سے زیادہ پیچیدہ ہے مائیک۔“

”مجھے کچھ خاص پتا نہیں۔“ مائیک اسے لان کے نسبتاً سنان کونے میں لے آیا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ تفاری کے بارے میں تم کیا رائے رکھتے ہو؟“

”تم تو واقف ہی ہو۔“

”ایم آئی فائیو کے میرے ساتھیوں نے اشارہ دیا ہے کہ۔۔۔ سوئزر لینڈ میں اس کے کئی کھاتے کھل گئے ہیں۔۔۔ اور ان میں کچھ رقم بھی رکھ دی گئی ہے۔“

”حیرت کی بات نہیں ہے۔۔۔ تمام آمر ایسا ہی کرتے ہیں۔“ ڈینیل نے تبصرہ کیا۔

”میں تمہارے تجربے سے متفق ہوں لیکن وہ زیادہ ہی پر پرزے نکال رہا ہے۔ ادھالی قبیلے کے ساتھ غیر انسانی سلوک کیا جا رہا ہے۔ بوڑھے اور میر کو جو اچھا آدمی تھا، پہلے ہی صاف کر دیا گیا ہے۔۔۔ باقی ادھالی قبیلہ سخت مصیبت میں ہے۔۔۔ افواہیں گردش کر رہی ہیں کہ ادھالیوں کا صفایا کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح کی مکر وہ افواہیں اس کے سیاہ کارناموں کے بارے میں اڑ رہی ہیں۔ ہم اسے اس حد تک جانے کی اجازت نہیں دے سکتے۔۔۔ حتیٰ کہ پی ایم بھی پہلے ہی برا فروختہ ہیں۔۔۔ یاد آیا، چند خبریں ہیں تمہارے پرانے دوست کے بارے میں۔“

”میرا دوست؟“

”لکی ڈریگن کہی۔۔۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے، کسی کو بھی لکی ڈریگن کی طرف سے بھیجا جاسکتا ہے۔“

”ٹنگ چنگ گانگ۔“ ڈینیل نے اطمینان سے کہا۔

”اس کو آتا ہی ہوگا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ میں یہاں نظر آ رہا ہوں۔“

”درست۔۔۔ وہ اگلے ہفتے آ رہا ہے اور تفاری اس کے لیے ایک اور باری دینے جا رہا ہے۔“

ڈینیل کے تصور میں پھر چچی واؤ کے ہولناک مناظر گھوم گئے۔ وہ خود کو بیمار محسوس کرنے لگا۔ ”مجھے ہر بات بتاؤ، تفاری اور او یومو کے بارے میں۔“

”لمبی بات ہے، ڈیٹر بوائے۔“ مائیکل بولا۔ ”میں

سرخیاں پیش کر سکتا ہوں اگر تم کل انجینیئر کا چکر لگا لو تو میں تفصیل بتا سکتا ہوں اور قائل بھی دکھا سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”صرف تمہاری دید کے لیے۔“

”کل مجھے فلم بندی کے لیے جانا ہے۔ پوری آرمی میرے ڈسپوزل پر ہے، کوشش کروں گا۔“ ڈینیل نے کہا اور بونی کے لیے نظریں گھمایں، کاجو قریب ہی تھا۔ اس نے بونی کے بارے میں اس سے معلوم کیا تاہم اس نے بھی لاعلمی کا اظہار کیا۔ ڈینیل نے مائیکل سے ہاتھ ملایا اور پارکنگ میں لینڈ روور کی طرف چل پڑا۔

وہ گیسٹ ہاؤس پہنچا تو اسے توقع تھی کہ بونی پہلے ہی وہاں پہنچ کر سو گئی ہوگی تاہم اس کا خیال غلط نکلا۔ جب وہ سونے کے لیے لیٹ رہا تھا تب اسے باہر گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ کچھ اور آوازیں بھی تھیں۔ ذرا دیر بعد بونی اندر آئی اور خاموشی سے اپنی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔

صبح کے ناشتے میں وہ دوسرا کپ لے رہا تھا جب بونی کی شکل نظر آئی۔ وہ مسکراتی ہوئی میز پر اس کے مقابل بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ پوری نیند نہیں سوئی ہے۔ گیسٹ ہاؤس کا باورچی روایتی انگریزی ناشتا سرو کر رہا تھا۔

”کیا تمہیں کوئی آئیڈیا ہے؟“ ڈینیل نے کہا ”کہ تم ایک ناقابل بھروسہ شخص کے ساتھ رسک لے رہی ہو؟“

”حسد کر رہے ہو۔۔۔ تمہیں کیا پتا میں کیا کرتی رہی ہوں؟“

”یہ کوئی خفیہ بات نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں کہ تم ایک دل پھینک عورت کا کردار ادا کرتی رہی ہو۔“ ڈینیل نے احتیاط کی ورنہ وہ ”فاحشہ“ کا لفظ استعمال کرنے والا تھا۔

ڈینیل کھڑا ہو گیا، وہ غصے میں تھا۔۔۔ جانے انجانے میں بونی پورے آپریشن کو خطرے میں ڈال دیتی۔

اسی وقت کیپٹن کاجو کی شکل نظر آئی۔ اس کے ساتھ تین سپاہی اور تھے۔ وہ لوگ لینڈ روور میں تھے۔ بونی کا سامان احتیاط سے گاڑی میں منتقل کیا گیا۔ کاجو بہت کچھ ڈینیل کا جانا پہچانا تھا۔۔۔ اس نے صرف ایک فرق محسوس کیا کہ عوام کا رویہ بدلا ہوا ہے۔

جھیل پر پہنچ کر وہ گن بوٹ پر منتقل ہو گئے۔۔۔ بونی تیزی سے فلم بندی کی تیاری کر رہی تھی۔ ڈینیل ڈیک کے اگلے حصے پر تھا اور حسین قدرتی مناظر سے لطف اٹھا رہا تھا۔ بونی نے کام شروع کر دیا۔ اس کے اخلاقی نظریات کچھ بھی

نغمہ صرگ ہوں تاہم وہ اپنے کام کی ماہر تھی۔ ہونٹ اور گیسٹینو کے لیے جو سائٹ منتخب کی گئی تھی، وہ کوئٹہ لائن کے ساتھ سات میل اوپر تھی۔ ڈینیل نے سر پیٹر ہیرسن کے مہیا کردہ نقشہ جات دیکھے۔۔۔

ہونٹ اور گیسٹینو کے لیے آئیڈیل جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا۔ ڈینیل کے خیال میں ایک چیز ٹھیک نہیں تھی اور وہ چھبیروں کا گاؤں تھا۔ منزل پر پہنچ کر وہ لوگ گن بوٹ سے اتر گئے۔ کیا خوبصورت اور رنگین نظارے تھے۔ کاجو اور بحریہ کے دو آدمیوں کو وہیں چھوڑ کر وہ دونوں چٹانوں کی اونچائی تک پہنچنے کے لیے اوپر چڑھنے لگے۔۔۔ اس کا صلہ بھی ان کو مل گیا۔ یہاں سے او یومو دریا کا منبع، گاؤں، کھاڑی، جھیل وغیرہ سب نظر آ رہا تھا۔ ڈینیل کی رہنمائی میں بونی نے فلم بنانی شروع کی۔

اچانک ڈینیل نے جھیل کے کنارے سڑک، جو کاجو کو واپس جاتی تھی، پر کچھ دیکھنے کی کوشش کی۔۔۔

”ذرا دینا، میں تمہارا ٹیلی فونوٹو لینس استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بونی سے درخواست کی۔ ڈینیل نے لینس کو انتہائی حد تک زوم کیا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کیمرا بونی کو واپس کر دیا۔

”کیا ہے؟“

”آرمی کا نوائے۔“ ڈینیل نے کہا۔ ”ٹرک، ٹرانسپورٹ، ٹیل ڈورز، کھدائی کی مشینیں وغیرہ۔“

”افریقہ میں کہیں بھی کیمرا استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن ملٹری کی جانب نہیں لیکن صدر تفاری کی اجازت ہے۔۔۔ شوٹ آؤٹ۔“ ڈینیل نے منسلک دیا۔

بونی نے پھرتی سے ٹرائی پوڈ پیٹ کیا۔۔۔ وہ لاٹک رینج ٹیلی فونوٹو شاٹ استعمال کر رہی تھی۔۔۔ قریب آتے ہوئے کا نوائے کو زوم کیا۔

ڈینیل، بونی کے کام کو دیکھ رہا تھا۔

”سیاہی کی موفلاج یونیفارم میں تھے اور کلاشکوف رائفلوں سے مسلح تھے۔“

اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کی توقع نہ گاؤں کے مردو زن اور بچوں کو بھی نہ ڈینیل اور بونی کو۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر گاؤں کا صفایا کر دیا گیا اور جھوٹے دیوؤں کو آگ لگا دی گئی۔۔۔ کچھ لوگ مارے گئے۔۔۔ باقی کو ایک ٹرک میں لوڈ کر دیا گیا، مردہ لوگوں کو آگ میں پھینک دیا گیا۔

یہ سب دیکھ کر ڈینیل کی آنکھیں جلنے لگیں۔ وہ سخت دل گرفتہ تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ ڈینیل نے آواز کو نارمل رکھنے کی کوشش کی۔ ”سائٹ نیو پروجیکٹس کے لیے صاف ہوگئی ہے باسٹرڈ! قاتل، غوثی درندے...“ ڈینیل کا جسم غصے اور اشتعال سے لرز رہا تھا۔

ڈینیل نے کاجو کی تلاش میں نظریں گھمایں... کاجو چٹانوں پر چڑھ رہا تھا اور غصے میں لگ رہا تھا۔ وہ ان دونوں کی تلاش میں تھا... ہر چند منٹ بعد وہ رک جاتا، دونوں ہتھیلیاں جوڑ کر منہ کے قریب لاتا اور ڈاکٹر کو آواز دیتا۔

ڈینیل جھکا جھکا بوٹی کی طرف دوڑا ”کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ ہم نے یہ سب کچھ ریکارڈ کر لیا ہے۔ یہ ڈائنامائٹ ہے۔“

”سمجھ گئی۔“ بوٹی نے اتفاق کیا۔
”ٹیپ مجھے دے دو... میں سنبھال لوں گا... وہ یقیناً چیک کریں گے۔“

بوٹی نے کمرے سے ٹیپ اسٹیکٹ کی اور ڈینیل نے اسے جڑی میں لپیٹ کر پشت کے بیک پیکٹ کے نچلے حصے میں منتقل کر دیا۔

”نگلو یہاں ہے!“ ڈینیل نے کہا۔ اسی اثنا میں بوٹی اپنا سامان لپیٹ چکی تھی۔ وہ دوسری طرف سے راستہ کاٹ کر گاؤں کی باقیات اور جھیل کی مخالف سمت میں اونچی گھاس میں اترے۔

”میری سمجھ میں نہیں آیا۔“ بوٹی نے ہانپتے ہوئے کہا ”آخر انہیں اتنی جلدی کیا تھی... کیا آج ہی گاؤں کا صفایا کرنا ضروری تھا؟“ بوٹی نے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے، کوئی غلط فہمی ہوگئی ہے اور کوئی کسی کو بتانا بھول گیا ہے۔“ ڈینیل نے جواب دیا۔ انہوں نے ہوشیاری سے راستہ چنا اور جھیل کی طرف بڑھنے لگے۔ انہوں نے تقریباً دو سو میٹر سے زیادہ فاصلہ طے کیا ہوگا کہ چٹان کی چوٹی پر سے کیپٹن کاجو کی آواز آئی۔ انہوں نے رک کر اوپر کی جانب دیکھا اور اس طرح ہاتھ بلایا جیسے کاجو کو انہوں نے کافی دیر بعد پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔

کاجو لڑھکھا، پھسلتا... اچھلتا نیچے آ رہا تھا۔ جب وہ نیچے پہنچا تو اس کا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا۔
”تم لوگ کہاں تھے؟“

”ہم لوگ فلم بن رہے تھے... کیسینو سائٹ کی بھی بنائی ہے... اب ہوٹل کی سائٹ دیکھیں گے۔“ ڈینیل نے کہا۔

”نو... نو... نو...“ کاجو نے ڈینیل کا بازو

پکڑا۔ اتنا کافی ہے۔ آج کا کام ختم۔ اب ہم واپس جائیں گے۔“ ڈینیل نے مصنوعی ہنسی بکھڑکھڑاتے ہوئے کاجو کو کچھ ٹیکنیکل پوائنٹس سمجھائے جو اس کے سر سے گزر گئے۔ بوٹی نے اپنی مسکراہٹ دبائی۔

بالآخر ڈینیل نے کاجو کی بات مان لی اور گن بوٹ پر سوار ہو گیا۔ ڈینیل نے دیکھا کہ کاجو، کیپٹن کے ساتھ کھسر پھسر میں مصروف ہے، دونوں کچھ پریشان تھے۔ جلتی ہوئی کشتیاں اور ان کا دھواں چھب نہیں سکتا تھا، اس سے پہلے کہ ڈینیل، بوٹی کو روکتا، بوٹی چلتی ہوئی ریلنگ کی جانب گئی اور عکس بندی میں مصروف ہو گئی۔

کیپٹن کاجو گھبرایا ہوا سیڑھی کے ذریعے برج سے نیچے ڈیک پر آیا اور چیخا ہوا بوٹی کی طرف بھاگا۔
”نہیں... روکو! اس کی فلم مت بناؤ۔“

”کیوں؟ یہ محض جھاڑیوں کی آگ ہے، کیا نہیں؟“ اس نے کیسرا نیچے کیا۔
”نو... نہیں! ہاں یہ جھاڑیوں کی آگ ہے لیکن یہ معاملہ خفیہ ہے۔“

”تمہارا مطلب کلاسیفائیڈ؟“ جھاڑیوں کی آگ ٹاپ سیکرٹ بوٹی نے اسے چھیڑا اور کیسرا بند کر دیا۔

جیسے ہی انہیں تنہائی ملی، ڈینیل نے کہا ”ڈیڑ زیادہ ہوشیاری ہمیں نہیں دکھانی... یہ مذاق بیک فائر بھی کر سکتا ہے۔“

”میرے خیال میں، میں نے اسے قائل کیا ہے کہ ہم معصوم ہیں۔“ بوٹی نے وضاحت کی۔
”وہ بھی بچے نہیں ہیں۔“

”ہاں، دن میں تو بچے ہی ہیں۔“ بوٹی نے آنکھ ماری۔ ”اچھا ٹیپ کب واپس کرو گے؟“
”میں اپنے پاس رکھوں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”کاجو کو شک ہے اور میں شرط لگاتا ہوں کہ کاجو واپسی پر وہ پمپس چیک کرنے کی کوشش کرے گا۔“

رات ہو چکی تھی جب گن بوٹ برتھ کے ساتھ لگی۔ وہارف پر جب بوٹی کا ویڈیو سامان لینڈ روور میں منتقل کیا جا رہا تھا... المونیم کمپس جس میں بوٹی کی پمپس تھیں، غائب تھا۔

اگرچہ بوٹی، کاجو پر برس رہی تھی اور اس کو شکایت کی دھمکی دے رہی تھی۔ کاجو اسے یقین دلانا تھا کہ جلد ہی اس کی اشیا مل جائیں گی۔ ”میں تمہیں ذاتی طور پر ضمانت دیتا

اور...“
”فرمائیے۔“
”میں ایک لفافہ دے رہا ہوں، اسے اپنے ذاتی سیف میں محفوظ کر دو۔“

ڈینیل ایمپسی سے تین گھنٹے بعد نکلا تھا اور جو کچھ اس نے مائیکل کی فراہم کردہ فائلوں سے اخذ کیا تھا، اس کے بعد تقاری کے بارے میں اس کی منشی رائے سوگنا بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

ڈینیل اور بوٹی ہمیشہ کی طرح کیپٹن کاجو کی ہمراہی میں تھے۔ کاجو سے وہ دو سو میل کا سفر طے کر چکے تھے جس میں انہیں دو دن لگے۔ فلم بنانے کے لیے درمیان میں بار بار کتنا پڑ رہا تھا۔

بوٹی نے بہت سی چیزیں اور مناظر پہلی مرتبہ دیکھے تھے، وہ کافی پرجوش تھی۔ ان کی آخری منزل سنگی سنگی تھی۔ استوائی گھنے جنگلات کے بلند و بالا درخت دیکھ کر بوٹی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ غیر معمولی بلند ستونوں نے درختوں کی شکل میں آسمان کو سہارا دیا ہوا ہے...

☆☆☆

جایجا انہوں نے اوہالیوں کو مزدوروں کی طرح ہی تا قبیلے کے دیے ہوئے کام کرتے دیکھا۔ کاجو کی رائے ان کے بارے میں حیرت انگیز تھی۔

وہ لوگ بمبوئی کے جنگلات کے سر پر تھے۔
”مجھے نفرت ہے، اس جگہ سے۔“ کاجو بولا ”یہ تاریک اور شیطانی جگہ ہے... صرف بندروں اور ان کے قریبی رشتے دار بمبوئی بھی...“

”کیا ہم کسی بھی کو دیکھ سکتے ہیں؟“ بوٹی نے اشتیاق سے پوچھا۔
”بہت کم پالتو جانوروں کی طرح ہیں جو سڑک پر آ جاتے ہیں... زیادہ تر بالکل جنگلی جانور ہیں... ان کو نہیں دیکھ سکتے، کوئی نہیں دیکھ سکتا، ہم ان درختوں کو گرا دیں گے، فروخت کر دیں گے... پھر ہم اپنے مویشیوں کے لیے چراگاہ بنائیں گے۔“

”اگر درخت ختم ہو گئے تو بارشیں بھی رک جائیں گی وریا اور جھیلیں متاثر ہوں گی... تمہارے مویشیوں کو پانی نہیں ملے گا۔ قدرت کی ہر چیز ایک دوسرے پر انحصار کرتی ہے۔ تم ایک کو تباہ کر دو گے، باقی سب خود ہی برباد ہو جائے گا۔“ ڈینیل نے وضاحت کی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 29 اپریل 2014ء

ہوں۔“
اگلی صبح گیسٹ ہاؤس میں سب کچھ آرڈر میں تھا اور کاجو سرتاپا معذرت کا اشتہار بنا کھڑا تھا۔ ”سارا سامان موجود ہے مس ماہون... اسحق اوہالی پورٹر کی غلطی تھی۔ برائے مہربانی میری معذرت قبول فرمائیں۔“

”انہوں نے تمام کیسٹ اسٹین کی ہوں گی... سو فیصد۔“ کاجو کے جانے کے بعد ڈینیل نے کہا۔ ”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں نے کسی کو تادم دیا ہے۔“ بوٹی نے کہا۔
”اگر تم اپنے نئے بوائے فرینڈ سے ملنے جا رہی ہو، تو احتیاط کرنا، اسے میرا مشورہ سمجھو۔ تم اس کا انداز دیکھ چکی ہو۔“

”الفرم تقاری ایک معزز شخصیت ہے۔“ بوٹی نے کہا
”میں یقین نہیں کر سکتی کہ اسے اس ریڈ کے بارے میں پتا ہوگا۔“

”یقین کرو، یا نہ کرو... لیکن اس ٹیپ کے بارے میں کسی کو ہوا نہ لگے... حتیٰ کہ ٹنگ ہیرسن کو بھی!“
بوٹی ساکت رہ گئی۔ وہ ہراساں تھی اور حیرت زدہ بھی۔

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“
”تم آن بوٹی... میں تمہاری صلاحیتوں کا معترف ہوں لیکن تم مجھے سمجھنے میں غلطی کر رہی ہو بلکہ ہیرسن کو بھی۔ میں اتنا بے خبر اور ناکجھ ہوتا تو برسوں پہلے افریقا کی خون آشام بھول بھلیوں میں کھو چکا ہوتا۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ بوٹی نے کمزور آواز میں راہ فرار تلاش کی۔
”تم ایسا سوچ سکتی ہو۔ لیکن اگر تم نے ٹنگ کو اس ٹیپ کے بارے میں بتایا تو تم مجھ سے زیادہ پاگل ثابت ہوگی۔“

ڈینیل اس کو وہیں کھڑا چھوڑ کر برٹش ایمپسی کی طرف چلا گیا۔

مائیک کے ذریعے اسے پتا چلا کہ وینڈی آگئی ہے اور ٹنگ جنگ توقع سے قبل پہنچ چکا ہے۔ ”ہفتے کی شام پارٹی ہے، تمہارا دعوت نامہ سرکاری جانب سے آنے والا ہے... مجھے اوہامو کے روٹری کلب کے اراکین کے سامنے ایک تقریر کرنی ہے۔ فائل کا وعدہ اپنی جگہ ہے... فائلز میری میکر مٹری سے ملیں گی، کمرابھی مل جائے گا... صرف آنکھیں استعمال کرنا، کوئی نوٹس نہیں... نہ ہی کوئی فوٹو کافی۔“

”شکریہ مائیک، تم بہرو ہو... لیکن ایک مہربانی جاسوسی ڈائجسٹ 29 اپریل 2014ء

کاجو کے تئو بدل گئے۔ ”مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے، ڈاکٹر آرم اسٹراٹک... عجیب لگے گا لیکن میرے پاس یونیورسٹی کی ڈگری ہے، اور میں آپ لوگوں کے بہت سے فلسفوں اور تھیوریز سے واقفیت رکھتا ہوں بلکہ...“

اچانک وہ رک گیا اور ایک گہرا سانس لیا۔ ”معذرت خواہ ہوں، ڈاکٹر، میرا مطلب آپ کی دل شکنی نہیں تھا لیکن ہم افریقیوں کو یہاں رہنا ہے۔ یہ درخت جو آپ کو بہت پسند ہیں، ہمارے ہیں۔ ہمیں تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کا خیال رکھنا ہے... ہمیں غذا، رہائش اور تعلیم چاہیے... اور زمین۔“

ڈینیل ادا سی کے ساتھ اس کا فلسفہ سنا رہا۔ وہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھا لیکن وہ بہت سے حقائق سے لاعلم تھا... حتیٰ کہ اپنے لیڈر کے عزائم سے بھی بے خبر تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ لکی ڈریکین کے نمائندے کے یہاں آنے کے بعد تقاری کے سوس اکاؤنٹس میں کتنی رقم کا اضافہ ہوا ہے جو پریذیکٹس کنسورشیم کے لیے کیش رکھتے ہیں، ان میں تعلیمی ادارہ ایک بھی نہیں تھا وغیرہ وغیرہ۔

ڈینیل با آسانی کاجو کے نظریات کے پرزے اڑا سکتا تھا تاہم وہ جانتا تھا کہ یہ لا حاصل ہے بلکہ اس کی اپنی پوزیشن خطرے میں پڑ جائے گی۔

بالآخر وہ سبکی سبکی پہنچ گئے۔ جنگل کے درمیان کافی رقبہ صاف کیا گیا تھا۔ یہ جگہ لیبر فورس، ورکشاپس اور انتظامیہ کی عمارتوں کے لیے محفوظ تھی۔

کاجو نے مرکزی آفس کی عمارت کے سامنے گاڑی لگائی۔

”میں آپ لوگوں کی ملاقات پہلے اوپوموڈیو پینٹ کارپوریشن کے فیلڈ منیجر سے کراتا ہوں۔“ کاجو نے ان کی طرف رخ کر کے کہا۔ وہ ڈینیل کے سامنے کھڑا تھا... چھ فٹ چھ انچ، وہ سامنے سے ہٹا تو ڈینیل نے فیلڈ منیجر اور منیجر نے ڈینیل کو دیکھا۔

ڈینیل کو یوں لگا جیسے وہ کافی دنوں سے، جی واؤ پارک سے لے کر اب تک، ٹی وی پروڈیوسر یا بائیولوجی ڈاکٹر نہیں بلکہ کسی سنسنی خیز فلم کا مرکزی کردار ہے... ہر نام سے خوں ریز معرکہ کی ساری جزئیات اس کے ذہن میں یک لخت تازہ ہو گئیں۔

”مسٹر ہرنام سنگھ۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ ”مجھے توقع نہیں تھی کہ ہم دوبارہ ملیں گے، کیا خوشی کا لمحہ ہے۔“

بارش سنگھ یوں جھٹکا کھا کر جیسے سامنے ان دیکھی

شیبے کی دیوار آگنی ہو۔ وہ ڈینیل کو گھور رہا تھا۔

”آپ لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں، کتنا خوشگوار اتفاق ہے۔“ کاجو نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ہم پرانے دوست ہیں۔“ ڈینیل نے جواب دیا۔

”وائٹڈ لائف میں ہم نے کچھ تجربات کیے تھے خصوصاً ہاتھی اور تیندوے پر۔“ ڈینیل نے ہاتھ آگے کیا۔

”کیسے ہو مسٹر سنگھ؟ آخری بار ملنے سے پہلے تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا تھا؟“

ہرنام کا ایک رنگ آ رہا تھا، ایک چار ہاتھتاہم جلد ہی وہ سنبھل گیا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں چراغ چلے اور ڈینیل کو لگا کہ وہ اس پر حملہ کر دے گا، تاہم دوسرے لمحے یہ سرخ چراغ بجھ گئے۔

اس نے دوستی کی اداکاری کی اور ڈینیل کا ہاتھ پکڑ لیا... بائیں ہاتھ سے... اس کی دائیں آستین خالی تھی جسے موڈ کرپن اپ کیا گیا تھا۔ ڈینیل نے دیکھا کہ ہاتھ کہنی کے نیچے سے کاٹا گیا تھا۔

”یقیناً، یہ ایک غیر معمولی خوشی کا موقع ہے، ڈاکٹر۔“

سنگھ کی آنکھیں اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔

”شکریہ تمہاری ہمدردی کا... حادثے کے بعد اب میں پوری طرح صحت یاب ہوں... بہر حال مجھے دائیں ہاتھ سے محروم ہونا پڑتا تاہم امید ہے کہ مجھے اس محرومی کا پورا پورا بدلہ ملے گا... کوئی بات نہیں۔“

پھر وہ بونی اور کاجو کی طرف متوجہ ہوا۔ کاجو نے بونی کو متعارف کرایا۔

”ڈاکٹر“ سنگھ نے ڈینیل کو مخاطب کیا۔ ”تمہاری وجہ سے ہم سب مشہور ہو جائیں گے، ٹی وی پر فلم اسٹارز کی طرح۔“ وہ بغور ڈینیل کے چہرے کو دیکھ رہا تھا... عجیب تاثرات تھے، جیسے اڑدھا، خرگوش کو دیکھتا ہے۔

ملاقات کا شاک دونوں کے لیے شدید تھا... ہرنام سنگھ کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ ڈینیل خطرے میں ہے اور وہ پہلی فرصت میں اسے ٹھکانے لگانے کی کوشش کرے گا، اس میں کوئی شک و شبہ والی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں ہرنام سنگھ کی حکومت تھی... وقت اور جگہ کا انتخاب اسی کو کرنا تھا۔ سبکی سبکی سے فرار کا واحد راستہ وہ پتلی سڑک تھی جو جنگلات سے گزرتی یہاں تک آتی تھی جس کے ہر سٹاپ پر کمپنی کے گارڈ اور ملٹری کے ناکے تھے۔

ڈینیل کو مائیک کے ذریعے بہت پہلے پتا چل گیا تھا

کہ ہرنام سنگھ ناندی نامی درندے کے خوں خوار جیڑوں سے زندہ ضرور بچ گیا تھا لیکن گہرے زخموں کے طویل علاج میں اسے زہر سے بچنے کے لیے دایاں بازو کٹوانا پڑ گیا تھا۔

ڈینیل کو اوپوموڈیو میں سنگھ کی موجودگی کے لیے تیار رہنا چاہیے تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی کہ وہ سنگھ کو بھلا بیٹھا تھا جبکہ وہ جانتا تھا کہ تنگ چنگ گانگ اور ہرنام سنگھ کا افریقا میں گہرا تعلق اور مشترکہ مفادات ہیں۔

سنگھ، بونی اور کاجو کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ اس گفتگو سے ڈینیل کو پتا چلا کہ صدر تقاری بذریعہ پتلی کا پٹرنگلی صبح یہاں پہنچ رہے ہیں... یہاں ان کا انٹرویو ٹیکس بند ہوگا اور صدر کے ہمراہ اوپوموڈیو پینٹ کارپوریشن کا چیف ایگزیکٹو آفیسر بھی ہوگا اور جو کوئی اور نہیں تنگ چنگ گانگ تھا۔

”ایک نہ شد دوشد“ ڈینیل سمجھ گیا کہ جو دردناک کہانی جی واؤ نیشنل پارک میں قتل و غارت گری سے شروع ہوئی تھی، وہ یہاں اوپوموڈیو میں اپنے انجام کی طرف بڑھ رہی ہے۔

ہرنام کے سیکرٹری نے انہیں گیسٹ روم کی قطار میں ان کے کمروں تک پہنچایا تھا۔

ڈینیل نے اپنے کمرے کو بڑی احتیاط کے ساتھ چیک کیا۔ دروازے کا لاک اتنا محفوظ نہیں تھا ڈینیل کو یقین تھا کہ اس کی دوسری چابی ہرنام کے پاس یقیناً ہوگی۔

ڈینیل کے لیے یکدم صورت حال خطرناک ہو گئی تھی... ہرنام کب پہلا وار کرتا ہے، اس کے پاس متعدد مواقع تھے...

”ٹھیک ہے دوستو... ایسے ہی سہی۔“ ڈینیل نے زیادہ سوچنا بند کر دیا۔

رات کا کھانا میس میں ہوا۔ بونی اور ڈینیل نے دیکھا کہ وہاں برٹش اور تائیوانی انجینئرز اور ٹیکنیشن موجود تھے۔ بار کا انتظام بھی تھا۔ کچھ لوگ ڈارٹ کھیل رہے تھے۔

کھانے کے بعد وہ پھر اپنے کمرے میں پہنچا تو دروازہ کھول کر ایک منٹ تک سُن گن لیتا رہا... پھر ہاتھ اندر کر کے دروازے کے ساتھ سوچ آگیا، کمراروشن ہو گیا تو وہ اندر داخل ہوا۔

☆☆☆

پتلی کا پٹر مشرق کی جانب سے نمودار ہوا تھا، یہ بیہوش کا پٹر تھا اور کافی استعمال شدہ لگتا تھا۔

تقاری باہر نکلا تو بونی نے شاٹ لیا۔ وہ مسکرایا اور

نغمۂ مرگ

استقبالہ کمیٹی کی طرف بڑھا جو ہرنام سنگھ کی قیادت میں وہاں موجود تھی۔ تقاری کے عقب میں بیہوش کی سیزم سے تنگ چنگ گانگ اتر رہا تھا۔ وہ کریم رنگ کے سوٹ میں ملبوس تھا، جو اس کی زردی مائل رنگت سے بچ کر رہا تھا۔ اس نے اترتے ہی تیزی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی، جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔ ڈینیل قدرے پیچھے، کمرے سے ہٹ کر کھڑا تھا۔ چنگ کی نظر لمحہ بھر کے لیے ڈینیل کے چہرے پر رکی اور کسی بھی قسم کا تاثر دیے بغیر ہٹ گئی... تاہم ڈینیل جانتا تھا کہ ہرنام سنگھ نے اسے پہلے ہی خبر پہنچا دی ہوگی۔

ڈینیل پہلے ہی اس نظر کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا پھر بھی چنگ کی نگاہ نے اسے جسمانی شاک پہنچایا۔ نارمل انداز میں تقاری کا استقبال کرنے کے لیے اسے خاصی کوشش کرنی پڑی۔

”آؤ، ڈاکٹر“ تقاری بولا ”تم نے دیکھا کہ آج کا بیشتر حصہ تمہاری ٹیکس بندی کے لیے رکھا ہے، تم جس طرح چاہو گے، میں تمہاری کمانڈ میں ہوں۔“

”میں ممنون ہوں، مسٹر پریذیڈنٹ۔ میں نے ایک شوٹنگ شیڈول وضع کیا ہے۔ مجھے آپ کے پانچ گھنٹے لینے پڑیں گے... اس میں میک اپ اور ریہرسل بھی شامل ہے۔“

”ڈاکٹر آرم اسٹراٹک، مجھے خوشی ہوگی اگر میں آپ کا تعارف کارپوریشن کے مینیجر ڈائریکٹر مسٹر چنگ سے کراؤں۔“

ڈینیل نے خود پر قابو پا لیا تھا۔ اس نے چنگ سے ہاتھ ملایا، مسکرایا اور بولا ”ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں، ہم تھوڑی دیر کے لیے زمبابوے میں ملے تھے... اس وقت جناب سفیر تھے... میرے خیال میں آپ کو یاد ہوگا؟“

”معاف کیجئے“ چنگ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سرکاری فرائض کی انجام دہی کے دوران میں مجھے بہت سے لوگوں سے ملنا پڑتا تھا۔“

ڈینیل زبردستی مسکراتا رہا۔ اس کے تصور میں پھر وہ خون آشام واقعات گھومنے لگے جن سے وہ ماضی میں دوچار ہوا تھا۔ شدید خواہش ابھری کہ چنگ کے منہ کا بھرتا کر دے۔

اس نے رخ بدل لیا، اسے خود پر اعتماد نہ رہا کہ وہ کسی ایسی حرکت سے باز رہ سکے گا جو اسے ناقابل تلافی نقصان

پہنچانے کا سبب بن جائے۔

پہلی بار اسے ایسی صورت حال کا سامنا تھا کہ جنگ چنگ گانگ کو مارنا ہے یا خود مرنا ہے۔ جانی کا یہ بہت بھاری قرض تھا جو اسے چکانا تھا۔ اپنے دوست کی لاش پر اس نے جو قسم کھائی تھی، وہ اسے یاد تھی۔ اس کے لیے یہ ایک سیدھی سادی ڈیوٹی تھی۔ جانی نے اپنے اکلوتے بیٹے کا نام اسی کی محبت میں ڈینیل رکھا تھا۔ ایک ڈینیل مر چکا تھا، ایک زندہ تھا۔ زندہ ڈینیل کو جانی اور اس کی پوری فیملی اور محصوم ڈینیل کا حساب برابر کرنا تھا۔

چند لمحوں بعد ڈینیل، تفاری کو شوٹنگ کے بارے میں سمجھانے لگا۔ تفاری کا میک اپ بونی نے خود دیکھا۔

ڈینیل، تفاری کی بھی سن رہا تھا اور اپنا خیال بھی بتا رہا تھا، اس کے ہاتھ میں نوٹ بک تھی۔ شوٹنگ میں یونٹ کی مہیب مشین بھی استعمال ہونی تھی۔ وہ تفاری کو روشنی، زاویوں اور کلوز اپ وغیرہ کے بارے میں بتا رہا تھا۔

پھر وہ کھدائی والی مشینوں کی طرف گیا جن کے بلیڈ بے انتہا طاقت سے گھوم رہے تھے اور کھدائی کے لیے زمین تیار کر رہے تھے۔ یہ بہت بڑی اور طاقتور مشینیں تھیں جو زمین میں تیس فٹ گہرا اور اتنا ہی چوڑا گڑھا کر سکتی تھیں۔ یہ متواتر کام کر رہی تھیں۔ ڈینیل نے ایک گڑھے میں جھانکا۔ ”اچھی جگہ ہے، لاش چھپانے کے لیے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”تمہاری لاش کے لیے۔“ پھر وہ پیچھے ہٹ گیا۔

اچانک اس نے اوپر کی جانب نگاہ کی، سنگھ اور چنگ اوپر بلندی پر کمانڈ پلیٹ فارم پر تھے، جو سوفٹ بلند تھا۔ دونوں کے سر ملے ہوئے تھے۔ دیوہیکل مشینوں کے شور میں آواز سنائی دینا ناممکن تھا۔ ایک ساعت کے لیے ان دونوں کی نگاہیں ڈینیل سے ٹکرائیں اور ہٹ گئیں۔

کیمرا کریو اسٹیل کی سیڑھی کے ذریعے موبائل مائننگ یونٹ کے مرکزی پلیٹ فارم پر چڑھ رہا تھا۔

ڈینیل نے پھر اوپر دیکھا تو سنگھ اور چنگ کو غائب پایا، اسے کچھ بے چینی محسوس ہوئی۔

بونی اپنا کام کر رہی تھی اور تفاری، ڈینیل کی ہدایات کے مطابق مختلف مقامات پر تقریر شروع کر دیتا کہ کس چیز کی کیا افادیت ہے اور مستقبل میں کیا نتائج برآمد ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔ بونی کو بھی ڈینیل نے اچھی طرح بریف کر دیا تھا۔

”کٹ“ ایک مقام پر ڈینیل نے با آواز بلند آرڈر کیا۔

”شاندار، بہت اچھے، مسٹر پریذیڈنٹ... بہت شکریہ۔ آپ چاہیں تو لنچ لے سکتے ہیں... ہم یہاں کام ختم کر کے نقشوں اور ماڈلز کے ذریعے اسے فائل کریں گے۔“ ہر نام سنگھ دوبارہ نظر آیا۔ تفاری خوشگوار موڈ میں تھا۔ ہر نام اسے سائٹ سے بیس کیمپ لے گیا جہاں اور بھی لوگ کھانے کے لیے اکٹھے ہو رہے تھے۔

کھانے کے بعد پھر کچھ سرگرمی شروع ہوئی۔ تفاری، بونی کی معیت میں خوش تھا اور ہنسی مذاق میں لگا ہوا تھا۔ بونی خود کو فرسٹ لیڈی سمجھ رہی تھی، اس کو ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ تا افریقی اپنی بیگمات سے کیسا سلوک کرتے ہیں۔

☆☆☆

لینڈ روور کے ٹیلی بورڈ پر ہر نام اور جنگ چنگ بیٹھے تھے۔ ہر نام بائیں ہاتھ سے ڈاکومنٹ کو ران پر پھیلایا رہا تھا۔

”کانڈ کا یہ ٹکڑا، ایک مذاق ہے۔“ سنگھ بولا۔ ”یہ مذاق نہیں ہے۔“ جنگ چنگ نے سرد لہجے میں کہا ”یہ ایک تحفہ ہوگا میرے معزز والد گرامی کے لیے اور یہ کام بھی کرے گا۔“

ہر نام نے چنگ کو دیکھا اور بے دلی سے مسکرایا۔ وہ چنگ میں واضح تبدیلی دیکھ رہا تھا جو اسے پسند نہیں آئی تھی۔ یہ وہ چنگ نہیں تھا جو ابتدا میں ہر نام سے ملا تھا۔ تائی پے سے او بومو واپس آنے کے بعد اس کے اندر ایک نئی طاقت، بے خوفی اور اعتماد ابھر آیا تھا۔ ہر نام نے اپنی نگاہیں چنگ کی چبھتی ہوئی نظروں سے ہٹائیں اور کانڈ کی تحریر کو پڑھنا شروع کیا۔

”پینلز ڈیموکریٹک ری پبلک آف او بومو

ایسٹل پریذیڈنٹ گیم لائنس

حامل رقعہ، جنگ چنگ گانگ، اور اس کے تفویض کردہ ایجنٹ کو یہاں اختیار دیا جاتا ہے بذریعہ اسٹیل پریذیڈنٹ آرڈر کہ وہ درج ذیل پانچ نسلوں کو ٹریپ یا شکار کر سکتے ہیں۔ نیچے افریقہ ہاتھی کی پانچ نسلوں کی تفصیل تھی۔

حامل رقعہ کو مزید اختیار حاصل ہے کہ وہ سائنسی تحقیق کے لیے، انہیں یا ان کے اعضاء کو اپنی تحویل میں رکھے، بیچے یا ایکسپورٹ کرے۔“

ایفرم تفاری، پریذیڈنٹ آف ری پبلک آف

او بومو۔“

”یہ لائنس میری حیثیت کو بڑی طرح متاثر کرے

گا۔ ہر نام نے کہا۔

چنگ بے صبری سے ایک طرف مڑا۔ ہر نام نے اسے بد مزہ کر دیا تھا۔ چنگ سوچوں میں کھو گیا۔ اس نے اپنی بے قراری کو چھپانے کے لیے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اس نے دیر کر دی ہے۔ چنگ نے تیز لہجے میں کہا۔

ہر نام نے کندھے اچکائے اور گیم لائنس کو نہ کر دیا۔ ”وہ اپنے حساب سے آئے گا، ممکن ہے آگیا ہو اور نگرانی کر رہا ہو۔“

”آرم اسٹراٹک کا کیا کرتا ہے؟“ چنگ نے سوال کیا۔

”آہ... ہا ہا... ہائے“ ہر نام سنگھ ہنسا۔ ”ایک مزیدار کھیل ہوگا۔“ اس نے اپنے کئے ہوئے ہاتھ کے ٹھنڈے کو سہلایا۔ ”میں کئی مہینوں سے آرم اسٹراٹک کے خواب دیکھ رہا ہوں... میں اسے سبکی سبکی سے صاف نہیں نکلنے دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے بہت سوچا ہے اس کے لیے۔“ ہر نام بولا ”ڈاکٹر کی موت اذیت کی مثال ہوگی اور قابل وضاحت بھی کہ یہ کتنا خوفناک اور بد قسمت حادثہ تھا۔ شدت نفرت سے ہر نام سنگھ کا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔

”زیادہ انتظار نہیں کرو۔“ چنگ نے مشورہ دیا۔

”میرے پاس پانچ دن ہیں۔“ ہر نام بولا ”میں نے اس کا فلمی شیڈول دیکھا ہے... وہ پانچ دن سے پہلے کام مکمل نہیں کر سکتا۔“

اچانک ہر نام کھڑا ہو گیا اور جنگل کی سمت گھورنے لگا۔ ”میرا خیال ہے، وہ پانچ چکا ہے۔“ ہر نام سنگھ نے سرگوشی کی۔ اس نے آگے بڑھ کر آواز بلند کی اور سواہلی میں بولا ”جنگل کے بیٹے، خوش رہو اور آگے آ جاؤ تاکہ ہم اچھے دوستوں کی طرح مل سکیں۔“

کچھ دیر بعد ایک پتلی جنگل سے برآمد ہوا۔ چھوٹے بچوں کے عضلات مضبوط تھے... ناک چھٹی اور پھیلی ہوئی تھی، اس کا سر چھوٹا سا تھا۔

”پیری، عظیم شکاری۔“ ہر نام سنگھ نے ہاتھ ہلایا۔ ”کیا تم تمباکو لائے ہو؟“ بونے نما انسان نے سواہلی میں پوچھا۔ اس نے بچوں کی طرح چمکالیا۔

ہر نام نے ایک ٹن پیک اس کے حوالے کر دیا۔ پیری نے ڈھلن کھولا... تھوڑا سا تمباکو نکال کر بالائی لب کے نیچے رکھا اور نکلنے لگا۔

”کیا یہ شکاری ہے؟“ چنگ نے حیرت سے سوال کیا۔ ”کیا یہ ہاتھی کو مار سکتا ہے؟“

ہر نام سنگھ نے قہقہہ لگایا۔ ”یہ اپنے قبیلے کے عظیم شکاریوں میں سے ہے۔ یہ خالص بمبوئی نہیں ہے... اس کا باپ ہی تھا، خون میں ملاوٹ کی وجہ سے اس کے اندر کچھ اور خوبیاں بھی ہیں۔“

”مثلاً؟“ چنگ جاننا چاہتا تھا۔

”آم کھاؤ... اتنا سمجھ لو کہ یہ بمبوئی یعنی بعض خالص افراد کے برعکس لالچ اور پیسے کو سمجھتا ہے...“

پیری کے محض زیریں حصے پر کپڑا تھا، بقیہ جسم نکلا تھا۔ وہ تیر کمان اور چمڑے سے سجھا، تیز دھار... چمڑا کمر سے لٹک رہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے سواہلی میں پوچھا۔ وہ چنگ کو گھور رہا تھا۔

”یہ بہت مشہور اور دولت مند چیف ہے۔“

”اس سے ہاتھی کے بارے میں پوچھو؟“ چنگ بولا۔

ہر نام سنگھ کے سوال پر پیری نے کہا ”ادھر تیس ہاتھی ہیں، گونڈالا کے قریب اور دو مل ہیں۔“

”مل؟“ چنگ نے پوچھا۔

”وہ ہاتھی کا بھی باپ ہوتا ہے... اس کے دانت بہت بڑے ہوتے ہیں۔“ ہر نام سنگھ نے بتایا۔ چنگ کی آنکھوں میں چمک دوڑ گئی۔

”تم اسے مار کر دانت مجھے لا دو۔“

”نہیں۔“ پیری نے نفی میں سر ہلایا۔ جنگل میں ڈرو مشینوں کی آمد اور شور نے انہیں بھگا دیا ہے۔ وہ ایسی جگہ ہے جو مقدس ہے وہاں انہیں کوئی نہیں مار سکتا۔“

”میں تمہیں بہت پیسے دوں گا۔“ ہر نام نے چارا ڈالا۔

”نہیں۔“ پیری نے سختی سے چھوٹا سر نفی میں ہلایا۔

”میں بیس کلہاڑیوں کے پھل اور دس چاقو بھی دوں گا۔“

”میرا قبیلہ مجھ سے نفرت کرے گا اور مجھے باہر نکال دے گا۔“

”جن کی میں بوتل اور“ ہر نام سنگھ نے بولی بڑھائی۔

تھوڑی دیر اور محنت کے بعد ہر نام سنگھ نے اسے راضی کر لیا۔

”چلو تمہارے والد گرامی کے حقے کا بندوبست تو ہو

کیا اب میں دوسرے حقے کا بندوبست کرتا ہے۔“

”یعنی؟“

”یعنی... آرم اسٹراٹک کا سر۔“ ہر نام سنگھ کی آواز سے بے رحمی اور انتقام کی بو آ رہی تھی۔

☆...☆...☆

بونئی قدرے تاخیر سے پہنچی تھی۔

”پانچ بجے کا مطلب ہے، صبح کے پانچ بجے۔“

ڈینیل کسی قدر برا فروختہ نظر آ رہا تھا۔

جواباً بونئی ہنسنے لگی۔ ”تم کیا چاہتے ہو ماسٹر میں ہمارا

کاری“ کرلوں؟“

ڈینیل کو ادراک ہوا کہ وہ سیدھی تقاری کے بستر سے اٹھ کر آ رہی ہے۔ وہ مزید غضبناک ہو گیا۔ ”خود کو سنبھالو

ڈینی بوائے ورنہ تمہارے گلے کر دیے جائیں گے۔“ وہ یہ سوچ کر چپ رہا۔

انہوں نے کام کا آغاز کیا تاہم دونوں ہی کچھ کچھ سے تھے۔ دوپہر سے مل بونئی نے ٹیپ ختم ہونے کا اعلان کیا۔

”کیا بات ہے ایسے کمرے میں کی جس کا اسٹاک کام کے دوران ختم ہو جائے۔“ ڈینیل چڑ گیا۔

”میں جانتی ہوں، تمہیں کس بات کی تکلیف ہے...“

تم تقاری کی وجہ سے مجھے برا سمجھتے ہو کہ میں تمہارے پاس نہیں بلکہ ادھر ہوتی ہوں۔“ وہ ترخ تھی۔

”تمہیں اپنی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ہے جو تمہیں اس کے ساتھ سونے پر مجبور کرتا ہے۔“ ڈینیل نے بھی ترکی

پر ترکی جواب دیا۔ وہ تنگ آ گیا تھا، بونئی کی حرکتوں سے۔

”کسی کو ہمت نہیں ہوئی مجھ سے اس طرح بات کرنے کی۔“ بونئی چیخنے لگی، اپنا کام اپنے پاس رکھو۔“ اور

پیرچ کے چل پڑی۔

”لندن کا ریٹرن ٹکٹ چیک کے ساتھ تمہیں مل جائے گا، خود کو اب فارغ سمجھو۔“ ڈینیل غصے سے چلا یا۔

”میں استعفیٰ دیتی ہوں... تمہیں جلد پتا چل جائے گا میری اہمیت کا۔“ وہ غصے سے لال پیلی ہو رہی تھی۔

”اجتناب عورت... افریقا اور افریقیوں کو تم، مجھ سے بہتر نہیں جانتیں... تم بہت جلد اپنے فیصلوں پر پچھتاؤ گی۔“

بونئی غصے سے پاگل ہوئی جا رہی تھی اور بہت ظالمانہ انتقام کے بارے میں سوچ رہی تھی، ڈینیل کو پتا نہیں تھا کہ وہ کس حد تک چل جائے گی۔

☆ ☆ ☆

نغمۂ مرگ

وہ ایفرم تقاری کے ساتھ لپٹی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اس جیسا شاندار آدمی اسے پہلے کیوں نہیں ملا۔

دونوں کچھ دیر بدستی میں رہے پھر وہ بولی ”تم ایک

لا جواب مرد ہو، تقاری۔“

”تمہیں محبت ہوگئی ہے شاید۔“

”تمہیں نہیں ہے؟“

”ہے۔“ تقاری نے اس کے بال کھینچے۔ ”تمہیں نہیں ہے شاید۔“ وہ بولا۔

”کیا مجھے ثبوت دینا پڑے گا؟“

”نہیں۔ ضرورت تو نہیں ہے۔“

”لیکن میں ثابت کروں گی کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

”اچھا!“ تقاری ہنسنے لگا۔

”میں تمہارے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیا کر سکو گی؟“

”بہت کچھ!“

”اچھا!“ تقاری نے دلچسپی سے کروٹ بدل کر اس کی گردن کو جوچا۔

”میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ تقاری کے کان کھڑے ہوئے اور بونئی نے اسے ڈینیل کی اس ٹیپ کے بارے میں بتا دیا جس میں عوام کو مارتے اور گاؤں کو نذر آتش کرنے جیسے واقعات فلم بند تھے۔

”اب تم بھی میری وقاداری پر شک نہیں کر سکو گے۔“ وہ تقاری سے لپٹ گئی۔ ”آئی لوگو۔“

تقاری کی بغض کی رفتار ہلکی سی بڑھ گئی، اس کا سانس خود بخود بے ربط ہو گیا۔

”مائی لٹل لی... مائی روز۔ مجھے سمجھاؤ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

بونئی نے سب کچھ بتا دیا۔

”تم نے وہ سب غصے بند کر لیا؟“ تقاری نے سوال کیا۔ دفعتاً بونئی کو اس کی آواز بدلی ہوئی محسوس ہوئی، وہ غیر یقینی کیفیت سے دوچار ہو گئی، اسے خوف کا احساس ہوا۔

”ڈینیل نے مجھے مجبور کیا تھا۔“

”میں نے ایسے کوئی آرڈر نہیں کیے تھے۔ وہ فلم کہاں ہے؟“

”ڈینیل کے پاس... اس نے کاہلی میں برٹش

ایمپسی میں رکھ دی ہے۔“

”کس کس کو پتا ہے فلم کے بارے میں؟“
”کسی کو نہیں۔“

”مطلب، صرف تم دونوں کو معلوم ہے؟“
”میرے خیال میں ایسا ہی ہے۔“ بونی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

”گڈ۔“ تقاری نے اس کا رخسار تھپتھپایا۔ ”تم اچھی لڑکی ہو۔۔۔ تم دوستی سے آگے چلی گئی ہو۔“

”آئی لو یو، تقاری۔“ بونی نے اس کا نام لے کر اظہار محبت کیا۔ ”مجھے شاید پہلے بتانا تھا۔“

”اب بھی تاخیر نہیں ہوئی ہے۔“ تقاری نے اسے مطمئن کیا۔

”کیا تم میری مدد نہیں کرو گی، فلم کے لیے؟“
”میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ بھر وہ دونوں رنگ و بو کی پُر کیف دنیا میں ڈوبتے چلے گئے۔

☆☆☆

بونی کی آنکھ کھلی تو بارش ہو رہی تھی۔ اس نے بستر پر ہاتھ پھیرا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ محالہ اسے ملحقہ کمرے سے مردانہ آوازیں سنائی دیں۔ اس نے اٹھ کر اپنے کان پتلے پارٹیشن کے ساتھ چپکا دیے۔ تقاری کی آواز اس نے پہچان لی تاہم بارش کی وجہ سے وہ دوسری آواز نہیں پہچان سکی، جو کچھ وہ سن رہی تھی۔۔۔ اس کے روٹنے کھڑے کرنے کے لیے کافی تھا۔ حسب معمول ہی بارش اچانک رک گئی اور بونی لہجے کی وجہ سے دوسری آواز بھی پہچاننے میں کامیاب ہو گئی، جو ہر نام سنگھ کی تھی۔

بونی جیسے سرتاپا برف میں ڈوب گئی۔ اس کا نشہ ہرن ہو گیا۔ ڈینیل کے الفاظ اس کی سماعت میں گونج رہے تھے۔ وہ جذبات اور غصے میں ایک بھیانک غلطی کر بیٹھی تھی۔ ہر نام سنگھ کے رخصت ہوتے ہی وہ بلی کی طرح دبے پاؤں واپس بستر پر آ گئی۔ اس کا جسم بے جان لکڑی کی طرح سیدھا پڑا تھا اور ذہن گھوڑے کی طرح سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ تقاری زیادہ سے زیادہ ڈینیل کو گرفتار کر لے گا یا ڈی پورٹ کر دے گا۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ یہ لسا افریقی ایک حقیر کیڑے کے مانند ڈاکٹر ڈینیل کے قتل کا حکم دے دے گا۔۔۔ وہ بھی فوری۔۔۔

یقیناً ڈینیل نے اس کی بے عزتی کی تھی لیکن وجہ تو خود بونی نے فراہم کی تھی۔ وہ ڈینیل سے نفرت نہیں کرتی تھی کجا

اس کی موت کی خواہش کرتی۔ وہ تو اس کے مداحوں میں شامل تھی اور پھر بھی تیسری بار وہ ڈینیل کو دھوکا دے چکی تھی۔ پہلی بار جب وہ سر پیٹر ہیرسن کے جال میں پھنسی، دوسری بار جب اس نے کیلی وان کو بدن کیا اور آج تو اس نے ڈینیل کو موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا۔ وہ سک اٹھی۔

بونی، تقاری کا انتظار کر رہی تھی تاہم وہ نہیں آیا۔ ڈرتے ڈرتے وہ اٹھی۔۔۔ بستر کے کنارے فرش سے اپنا لباس اٹھایا۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر وہ بیٹنگ کے برآمدے میں آ گئی۔ ریٹنگ روم سے روشنی جھلک رہی تھی۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے کھڑکی سے جھانکا۔۔۔ اندر تقاری سگریٹ نوشی میں مشغول تھا اور ڈبیک پر بکھرے کاغذات میں سرکھپا رہا تھا۔

بونی دھڑکتے دل کے ساتھ بچتی بچاتی مہمانوں کے کمروں کی قطار تک پہنچ گئی۔ اسے اطمینان ہوا کہ ڈینیل کے کمرے سے روشنی آرہی تھی۔ وہ چکر کاٹ کر عقبی سمت میں چلی گئی۔ یہاں کھڑکی پر پردہ پڑا تھا۔ شیشے پر ڈیزائن تھا اس نے آواز پیدا کرنے کے بجائے اسے کھرچنا شروع کر دیا۔ دوسری کوشش میں اسے کرسی کھسکنے کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“
”خدا کے لیے ڈینی، میں ہوں، جلدی کرو۔“

”اندرا جاؤ، میں دروازہ کھولتا ہوں۔“
”نو۔۔۔ نو۔۔۔ نو۔۔۔ نو۔۔۔ نو۔۔۔“ وہ بری طرح بے قرار تھی۔

”ادھر آؤ، جلدی کرو۔۔۔ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے، سامنے سے۔“

آدھا منٹ میں کھڑکی میں اسے چوڑے شانے نظر آئے۔

”ڈینی، تقاری کو فوش ایگل بے والی شپ کے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“

”کیسے؟“
”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہیں خبردار کرنے آئی ہوں۔ اس نے تم کو ختم کرنے کے آرڈر کر دے ہیں۔ ہر نام سنگھ کسی فوجی کے ساتھ آ رہا ہے۔۔۔ تمہیں جنگل میں لے جا کر مار دیں گے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“
”اوہ خدا۔۔۔ میرے پاس وقت نہیں ہے، سوال نہیں پوچھو۔۔۔ یقین کرو۔۔۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔۔۔“ وہ ہلٹی۔

ڈینی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”شکریہ بونی“ وہ بولا ”کیا

تم اب بھی الگ ہونا چاہتی ہو؟“
بونی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اب ٹھیک ہوں، بس نکلنے کی کرو۔۔۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹا ہے۔۔۔ نکل جاؤ۔۔۔“

وہ واپس چل پڑی۔۔۔

☆☆☆

ڈینیل نے اندرونی روشنی بند کر دی اور پورے ایک منٹ تک تاریکی میں کھڑا رہا، جب تک صرف ہر نام اور چنگ سے نمٹنے کی بات تھی تو صورت حال مختلف تھی لیکن اب تو ہر نام کو اس کے قتل کی مکمل اجازت مل گئی تھی۔ وہ بری طرح پھس گیا تھا۔

اس نے کیا ڈنڈ اور اطراف کا جائزہ لیا جہاں تاریکی اور خاموشی کا راج تھا۔ اس نے میز کے نیچے سے اپنا ٹریول بیگ اٹھایا جس میں پاسپورٹ، ایئر لائن ٹکٹس، ٹریولرز چیک، کریڈٹ کارڈ اور چند ضروری اشیائیں تھیں۔ جیب میں لینڈ روور کی چابی چیک کی اور باہر نکل گیا۔

وہ گاڑی تک پہنچ گیا، گاڑی میں تمام چیزیں تھیں سوائے ہتھیار کے۔ ہتھیار کے نام پر اس کے پاس وہی پرانا شکاری چاقو تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور لائٹس بند رہنے دیں، دھیمی رفتار سے وہ مین گیٹ کی طرف چلا۔۔۔

اسے کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ واپس جانے کی صرف ایک ہی سڑک ہے اور اس پر بھی قدم قدم پر رکاوٹیں ہیں، ایک ریڈ یو کال سب کو الٹ کر دے گی بیچتا اس کا استقبال ہولناک گولیوں سے کیا جائے گا۔

نہیں۔۔۔ اسے جنگل میں گھسنا چاہیے۔ رہوڈیشیا میں اسے جنگلات میں جان بچانے کا تجربہ تھا، البتہ وہ بارانی جنگلات کا عادی نہیں تھا۔

اچانک گیٹ پر نصب فلڈ لائٹس نے صبح کا منظر پیش کر دیا۔ تھہر گارڈ بیرک کی جانب سے آرہے تھے۔ دوسری جانب سے کیپٹن کا جو اور ہر نام سنگھ نازل ہو رہے تھے۔۔۔ کیپٹن کا جو آٹو میک پائل ہوا میں لہرا رہا تھا جبکہ ہر نام سنگھ اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

گیٹ پر موجود گارڈز میں سے ایک نے گیٹ بند کرنا شروع کیا۔

ڈینیل نے ہیڈ لائٹس آن کر دیں اور ایک ہاتھ ہارن پر رکھ کر رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ گاڑی شدت کے ساتھ ادھ مکمل گیٹ سے ٹکرائی۔۔۔ گارڈ نے اندھا دھند ایک جانب چھلانگ لگائی۔۔۔ لینڈ روور گرجتی ہوئی باہر نکل گئی۔ وہ

فائرنگ کا انتظار کیے بغیر اسٹیرنگ پر اوندھا ہو گیا، دایاں ہیر ایکسلریٹر پر دبتا چلا گیا۔

خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ ہوئی اور کئی گولیاں گاڑی پر لگیں۔ دوسرے برست نے عقبی شیشے کو چور چور کر دیا۔۔۔ کوئی چیز ڈینیل کی پشت پر ذرا بلندی پر لگی۔۔۔ اور اسی وقت وہ سڑک کا پہلا موڑ مڑ گیا۔

ماضی میں اس کے جسم نے پہلے بھی گولی کا ذائقہ چکھا تھا اور وہ گولی کی مار کو پہچانتا تھا۔ پوزیشن کے مطابق اسے پیچھے ہٹنے کو ہٹ کرنا تھا۔

”بھگاتے رہو جب تک تم بھگا سکتے ہو۔“ اس نے خود کو ہدایت دی۔ اس نے گرم خون کو پشت پر محسوس کیا۔ اسے سانس لینے میں کوئی مشکل نہیں ہو رہی تھی، نہ ہی کمزوری تھی۔۔۔ بلکہ عجیب سا درد اور جھپٹ تھی تاہم اس کا دماغ پوری طرح کام کر رہا تھا۔

دور اسے ٹرک کی روشنیاں نظر آئیں جس کا رخ ڈینیل کی ہی طرف تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار کم کر دی اور سڑک کے ساتھ گھنے جنگل میں گھسنے کے لیے راستہ تلاش کرنے لگا۔ آخر ایک جگہ اس نے لینڈ روور ناقابل عبور جنگل میں ڈال دی۔ جنگل کا نہایت ہی فرش بھی اتنا دبیز اور گھنا تھا کہ باوجود کوشش کے لینڈ روور کی رفتار کم ہی ہوتی چلی گئی۔۔۔ بالآخر اسے رکنا پڑا۔ ڈینیل نے انجن بند کر دیا۔ اس نے غور سے سنا کہ ٹرک وہاں سے گزر گیا ہے۔۔۔ وہ سبکی سبکی جا رہا تھا۔ ٹرک کی آواز محدود ہوتے ہی ڈینیل اپنی پشت کے زخم کا جائزہ لینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے ہیڈ لائٹس پہلے ہی بند کر دی تھیں، اندرونی بتی روشن تھی۔

قدرے تر دوسے وہ ایک ہاتھ پشت پر عین زخم کے مقام پر لے گیا۔ دانت پر دانت جما کر اس نے نامعلوم ٹھوس شے کو کھینچ لیا۔۔۔ خون پھر نکلنے لگا تاہم اس کی رفتار معمولی تھی۔ اس کے ہاتھ میں خون آلود شیشے کا ٹکڑا تھا۔

”فی الحال تم مرنے نہیں جا رہے۔“ اس نے خود کو یقین دلایا اور عقبی نشست سے فرسٹ ایڈ کٹ اٹھائی۔۔۔

اپنی ہی پشت پر موجود زخم کی مرہم پٹی ایک دشوار کام تھا۔ لیکن کم از کم اس نے مرہم زخم پر لپ کر دیا اور کسی نہ کسی طرح انٹی سیدھی بینڈیج بھی کر دی، اس کے لیے اس نے ایک ہاتھ اور دانتوں کا استعمال کیا تھا۔ اس تمام عمل کے دوران اس کے کان بیرونی آوازوں پر لگے رہے تھے۔

ڈینیل سڑک پر آیا۔ سڑک بھی کیچڑ آلود تھی۔ اس کی گاڑی کے تائروں کے نشان ٹرک کے بھاری پٹیوں کے

نیچے آکر ناقابل شناخت ہو گئے تھے، جہاں سے اس کی گاڑی جنگل میں مسمی تھی وہاں دبیز نباتاتی فرش پر کچھڑے نشانات تھے اور زمین دب سی گئی تھی۔ ایک ٹہنی کی مدد سے اس نے نرم دبیز زمین کو اوپر نیچے کر کے سابقہ حالت میں کر دیا۔

فوراً ہی اس کی آزمائشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جب اس نے سیٹگی سیٹگی کی جانب سے کسی گاڑی کی روشنیاں دیکھیں۔

ڈینیل نے ہاتھوں اور چہرے پر پھرتی سے کچھڑی اور مڑک سے ہٹ کر اونٹ سے منہ لیٹ گیا۔

وہ فوجی گاڑی تھی جس پر خاکی اور سبز رنگ کیا گیا تھا۔ ڈرائیور کے ساتھ پگڑی میں یقیناً ہر نام لکھا تھا۔ عقبی حصے میں ہی تافوجی تھے۔ ایک فوجی اسپاٹ لائٹ کو متواتر دائیں بائیں حرکت دے رہا تھا۔ ڈینیل نے سردوئوں بازوؤں میں لپیٹ لیا۔ ٹرک بغیر رکے گزرتا چلا گیا۔

ٹرک کے غائب ہوتے ہی وہ گاڑی کی طرف چل پڑا۔ گاڑی میں سے اس نے انتہائی ضرورت کی اشیاء منتخب کیں۔۔۔ جن میں کمپاس اور فرسٹ ایڈ کٹ لازم تھے۔۔۔ بیگ اس نے بستر کی طرح پشت پر لے لیا۔

روشنی ہونے سے پہلے اسے کسی محفوظ مقام تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ تاریکی اور بے حد گھنے جنگل میں کوئی فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ بہر حال وہ مغرب کی سمت چل پڑا۔ تاریک یہاں اس کی مجبوری تھی، ہر چند سوگزر پر وہ کمپاس کا جائزہ لیتا جا رہا تھا۔

ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد وہ دس منٹ کے لیے آرام کرتا۔ اپنے حساب سے جب اس نے دس میل کا سفر طے کر لیا تو رک گیا۔ اس نے حساب لگایا کہ زائر کی سرحد تک پہنچنے میں اسے کم از کم آٹھ روز لگ جائیں گے۔ سوال یہ تھا کہ وہ وہاں تک پہنچ بھی سکے گا یا نہیں۔۔۔

اس نے عارضی ٹھونسلے نما جگہ بنائی اور سونے کے لیے تیار ہو گیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو اتنی روشنی تھی کہ وہ چہرے کے سامنے اپنے ہاتھ کو دیکھ سکتا تھا۔ بھوک کے ساتھ اسے زخم بھی اذیت دے رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے سوجن محسوس کی اور ہلکی تپش بھی، انکیشن شروع ہو گیا تھا، جتنی اور جیسی بھی وہ کر سکتا تھا، ڈریسنگ کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ دوپہر تک اسے بھوک نے کافی پریشان کر دیا۔

ایک گرے ہوئے مردہ درخت کی چھال میں اسے

سفید اور موٹے کیڑوں کا گھونسلہ نظر آیا۔ ڈینیل بلا تامل انہیں چٹ کر گیا۔ ان کیڑوں کا ذائقہ مٹی زردی کی طرح تھا۔

کمپاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ مغرب کی جانب سفر جاری تھا۔۔۔ شام میں اسے کچھ کائی نظر آئی جسے اس نے ٹھنسنے کے بعد داخل شکم کیا۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ چمکتی ہوئی ایک چھوٹی سی جھیل کے قریب تھا یہاں اس نے اپنی پیاس بجھائی۔

اگلی صبح وہ چھوٹے شکار ہو چکا تھا، وجہ کائی تھی یا سفید کیڑے۔۔۔ تاہم دوپہر تک وہ کائی کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔۔۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اب تک کسی درد سے یا سانپ کا شکار نہیں ہوا تھا۔ زخم کی جگہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے جلتا ہوا کوئلہ رکھ دیا ہو۔

یہ وہ وقت تھا جب ڈینیل نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اس کی چھٹی حس واضح اعلان کر رہی تھی کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

گزرتے وقت کے ساتھ اس کا احساس قوی تر ہوتا جا رہا تھا کہ ناپیدہ شکاری نہ صرف اس کے پیچھے ہے بلکہ ہر گزرتے ہوئے گھٹنے کے ساتھ قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔

☆☆☆

ہر نام لکھ کو بھیری کی تلاش تھی۔ ڈینیل، ہر نام کی مٹی سے پھسل گیا تھا۔ لکھ خوب جانتا تھا کہ وہ جنگل میں ہے، اس کا بہترین آپشن اب بھیری ہی تھا۔ حریص اور مکار بھیری سے رابطہ ہوتے ہی ڈینیل کی موت یقینی تھی۔

بہر حال اس رابطے میں لکھ کو دو دن لگ گئے۔

”کیا تم نے ہاتھی کو ہلاک کر دیا ہے؟“ لکھ کا پہلا سوال ہاتھی سے متعلق تھا۔ یہ سوال اس نے قصداً کیا تھا کیونکہ بھیری نے چھوٹے ہی تمباکو اور محسوس کا مطالبہ کیا تھا۔

”اگر تم نے مجھے واپس نہ بلا لیا ہوتا تو ہاتھی اب تک ہلاک ہو چکا ہوتا۔ تمہارا ساتھ بھاکو۔“ بھیری نے التجا کی ”میں تمہارا تابعدار غلام ہوں۔۔۔ صرف ایک مٹی تمباکو دے دو۔“

ہر نام نے اسے نصف مٹی تمباکو دیا اور وہ آلتی پالتی مار کر اس سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ہر نام بولا ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں بلکہ میں ایسا ہی ایک اور وعدہ کرتا ہوں، اگر تم ایک جانور ہلاک کر کے اس کا سر مجھے لا دو۔“

بھیری نے حیرت سے اسے دیکھا، اس کی آنکھیں سکل گئیں۔

”کیسا جانور؟“ اس نے محتاط انداز اختیار کیا۔ ”کیا ایک اور ہاتھی؟“

”نہیں۔“ ہر نام نے کہا ”یہ ایک آدمی ہے۔“

”تم چاہتے ہو، میں کسی انسان کو ہلاک کر دوں؟“ بھیری بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ ”اگر میں نے ایسا کیا تو مولیٰ ہو آئے گا اور مجھے پھانسی پر لٹکا دے گا۔“

”نہیں۔“ لکھ بولا ”وہ ایک شیطان صفت آدمی ہے، سرکار کے لوگ انہیں انعام دیں گے۔۔۔ تمہاری توقع سے بڑھ کر۔“

بھیری سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ ایک مرتبہ سفید آدمی کو زائر میں ہلاک کر چکا تھا۔۔۔ جب وہ نوجوان تھا اور سرکار نے اسے نواز ا تھا۔ سفید آدمی جنگل میں احسن اور ست ثابت ہوتا ہے، اس کو ڈھونڈنا اور ختم کرنا آسان کام ہوتا ہے۔

بھیری نے سودے بازی شروع کر دی۔۔۔ تھوڑی دیر میں سودا طے ہو گیا۔ ”وہ مجھے کہاں ملے گا؟“ بھیری نے سوال کیا۔ ہر نام لکھ نے اپنی معلومات کے مطابق ڈینیل کے محل وقوع کے بارے میں بتایا۔

”تمہیں صرف سر چاہیے؟“ بھیری نے پوچھا۔ ”کھانے کے لیے؟“

”نہیں۔“ ہر نام کو برامانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک بیہوشی سے بات کر رہا تھا۔ ”تا کہ مجھے اطمینان ہو کہ تم نے صحیح آدمی کو مارا ہے۔۔۔“ پھر ہر نام لکھ، ڈینیل کی شناخت کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔

☆☆☆

علی الصباح کیلی وان گوٹڈ الایس اپنے کلینک پر تھی۔ اس دن مریضوں کی تعداد زیادہ تھی۔ زیادہ تر السر کے مریض تھے۔ وکٹر او میر بھی ساتھ تھا۔۔۔ جب اچانک کلینک کے باہر پچھل کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔

وکٹر نے کھڑکی سے جھانکا۔ ”تمہارے ننھے دوست آگئے ہیں۔“ اس نے کیلی کو بتایا۔ کیلی خوش دلی کے ساتھ ہنسی اور باہر نکل آئی۔ سورج ڈرا بلند ہو گیا تھا۔

کیلی پو اور اس کی بیوی دالان کے نیچے مریضوں کے ساتھ بیٹھے مٹی مذاق کر رہے تھے۔ کیلی کو دیکھتے ہی دونوں اس کی طرف بھاگے۔ دونوں اسے اس کی مخصوص نشست پر لے گئے۔ یہ دالان کی بالائی سیڑھی پر تھی۔

”میں تمہارے لیے خاص قسم کی جڑوں کا بنڈل لائی ہوں۔“ پمبانے اس سے کہا۔ ”اور خوبصورت ہیٹ بنانے کے لیے کھال لے کر آئی ہوں، کارا کی۔“

کیلی نے ان کا شکریہ ادا کیا ”لیکن سیٹگی سیٹگی کی کوئی خبر نہیں ہے؟“ کیلی نے استفسار کیا ”پہلی مشینیں جو جنگل کو ہڑپ کر رہی ہیں۔ سفید آدمی کی خبر جس کے بال ٹھنکھریا لے ہیں؟ اور وہ عورت جس کے بال آگ کی طرح ہیں؟“

”عجیب خبریں ہیں۔“ کیلی نے کہا ”بڑا سفید آدمی سیٹگی سیٹگی سے بھاگ گیا ہے اور سرکاری آدمی نے بھیری، میرے بھائی کو بڑا لالچ دے کر اسے مارنے پر آمادہ کر لیا ہے۔“

کیلی کی خوبصورت آنکھیں دہشت سے چوڑی ہو گئیں۔ ”بھیری اسے مارے گا؟“

”بھیری اس کا سرا لگ کر کے لے جائے گا۔“ کیلی نے مزید بتایا۔

”تمہیں اسے روکنا ہے۔“ کیلی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سی پو کو کھینچوڑا ”اسے ہر حال میں روکنا ہے، اس آدمی کو یہاں لانا ہے۔ تم سن رہے ہو؟ جاؤ، جلدی کرو۔“

سی پو، کیلی کے رد عمل سے پریشان ہو گیا۔ ”میں اس کے ساتھ جاؤں گی، کارا کی۔“ پمبانے اعلان کیا۔

”میں دیکھوں گی کہ یہ ٹھیک کام کرتا ہے یا نہیں۔۔۔ یہ بوڑھا ہو گیا ہے۔۔۔ راستے میں کوئی یار اس کو مل گیا تو یہ تمہاری بات بھول جائے گا۔“

”چلو بڑے میاں۔“ پمبانے اپنے شوہر کو ٹھوکا دیا۔

☆☆☆

بھیری جنگل میں ایک گھٹنے پر جھکا زمین پر نشانات کھوج رہا تھا۔ ”اسے پتا ہے، میں اس کے پیچھے ہوں۔“ بھیری نے پچھلکا ہٹ کے ساتھ اپنے شکار کو سراہا ”لیکن اسے کیسے پتا چلا؟“

بھیری نے جھک کر کھرا بخوردیکھا جہاں اس کے شکار نے پانی چھوڑا تھا۔ سفید آدمی نے بڑی مہارت سے قدم کے نشان کو غائب کیا تھا۔۔۔ نہایت مبہم ایک آدھ نشان تھا جسے یہاں کا پیداہنشی اور بھیری جیسا کارنگر شکاری ہی تاڑ سکتا تھا۔

”ہاں، تم جانتے ہو میں تمہیں شکار کرنے آرہا ہوں۔“ بھیری کی آنکھیں گھوم رہی تھیں۔ ”لیکن تم نے کھوج کیونکر چھپائے، یہ کام صرف کوئی بیہوشی ہی کر سکتا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

اس نے سوچا تھا کہ یہ ایک آسان شکار ہے، خصوصاً

جہاں ڈینیل نے زہریلی کائی کھائی تھی، وہاں بھری خوش تھا کہ اب اس کا شکار زیادہ دور تک نہیں جاسکے گا۔

اب تک وہ اپنے شکار کی رفتار سے دوگنی رفتار سے کھوج اٹھاتا آیا تھا۔ دوسرے دن شام سے ذرا پہلے وہ نسبتاً چٹیل خطے تک پہنچ گیا جہاں اس نے پہلی بار اپنے ذہین شکار کی جھلک دیکھی۔ اس کا رخ مغرب میں پہاڑوں کی طرف تھا۔ یہ جھلک ایک میل دور خفیف سی حرکت تھی۔ پہلی بار تو بھری کی تیز نگاہ بھی دھوکا کھا گئی۔ یہ کوئی آدمی نہیں ہے کم از کم اس کا مطلوبہ شکار نہیں ہے... وہ ہیولا ایک بار پھر جنگل میں داخل ہو گیا تھا۔ اس وقت بھری کو احساس ہوا کہ وہ آدمی ہی ہے، وہ سر سے پیر تک کچھڑ سے ڈھکا ہوا تھا... سر پر شاخوں، پتوں اور چھال کی عجیب سی ٹوپی تھی جس نے اس کے سر کی ہیئت کو چھپا لیا تھا۔

”ہاا!“ بھری نے پیٹ سہلاتے ہوئے چٹخا لیا، اسے مزہ آنے لگا تھا... اس کا شکار کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ ”تم زبردست ہو۔“ بھری نے سرگوشی کی ”تار کی پھیلنے سے قبل میں بھی تم کو قاتل نہیں کر سکتا... تمہارا شکار روشنی میں ہی ہو سکتا ہے... اور صبح میں تمہارا سر حاصل کر لوں گا۔“

صبح ہوتے ہی چوہے بلی کا کھیل پھر شروع ہو گیا۔ بھری اپنے شکار کی چالبازیوں سے زیادہ اس کی قوت مدافعت سے متاثر تھا کہ زہریلی کائی کھا کر بھی وہ اتنی دور تک آ گیا تھا۔

بالآخر تین گھنٹے بعد زندگی اور موت کا کھیل ختم ہو گیا۔ وہ مہمانی درختوں میں سے ایک کی جڑ میں پڑا تھا۔ اس کا جسم مردہ خشک پتوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ افریقہ کے پتہ قامت موڈی شکاری سے بچنے کی آخری اور ناکام کوشش... بھری سمجھا کہ اس کا شکار مر چکا ہے۔

بھری نہایت احتیاط سے اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ چوڑے پھل کے چھرے کی دھار بلیڈ کے مانند تھی۔ چھرا بھری کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ بھری شکار کے سر پر پہنچ گیا... زخمی اور بیمار ڈینیل آرم اسٹراٹک زندہ تھا تاہم اس کی ہمت اور توانائی ختم ہو چکی تھی۔ اس کی سانوں میں خرخراہٹ تھی... ہر ایک جانب ڈھلکا ہوا تھا۔ پسینا نے اس کے چہرے اور گردن سے کئی مقامات پر کچھڑ بٹا کر لکیریں سی ڈال دی تھیں۔

بھری نے قاتل چھرا دونوں ہاتھوں میں لے کر سر سے بلند کر لیا تھا۔ آرم اسٹراٹک کو پتا تھا کہ موت اس کے سر پر کھڑی ہے لیکن اس میں ہلنے کی بھی سکت نہیں تھی... حتیٰ کہ

اس نے اپنے شکاری کو بھی دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔

بھری فیصلہ کن وار کرنے سے قبل چند ساعت کے لیے ساکت ہو گیا۔ وہ ایک سچا شکاری تھا اور ہمیشہ اپنے شکار کو ہلاک کرتے وقت اداس ہو جاتا تھا۔ قبیلے کا عقیدہ تھا کہ شکار کی جان اور وقار قابل عزت ہوتا ہے۔ بھری ایک بہادر اور ماہر شکاری تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے شکار کی بہادری اور صلاحیتوں کا اعتراف کیا... پھر اس کا جسم تن گیا۔ اس کو محض ایک ہی وار کرنا تھا۔ اس کا خیال، ارادے کی شکل اختیار کرتا ہوا عمل کی آخری منزل میں داخل ہو گیا۔

معاوہ ششدر رہ گیا... اس کی قوت عمل چھرے میں منتقل ہو چکی تھی۔ سیکنڈ کے ناقابل ذکر حصے میں ایک کوندا لپکتا تھا... لیکن یہ جان لیوا اشارہ اوپر سے نیچے نہیں آیا... سورج کی کرنیں چھرے کے چپکے ہوئے پھل کی دھار سے ٹکرائی تھیں...

بھری کے عقب میں ایک مستحکم آواز ابھری... ”اپنا ہاتھ روک لو، میرے بھائی، یا میں اپنا زہریلا تیر تمہارے جگر کے پار کر دوں؟“

بھری کا اپنی سماعت پر سے اعتبار اٹھ گیا۔ وہ اچھل کر پھر کی طرح ہوا میں ہی گھوما اور اپنے سوتیلے بڑے بھائی سی پوکو دیکھا۔ سی پوکو کمان کھینچ کر دھری ہو چکی تھی اور تیر کا پچھلا حصہ سی پوکو کے کان سے لگا تھا۔ تیر کی زہریلی نوک بھری کی طرف تھی۔ سی پوکو چھوٹا سا جسم ہتھیار سمیت حملے کی قطعی اور آخری پوزیشن میں تھا۔

”تم میرے بھائی ہو۔“ بھری کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”تیر کو پروا نہیں کرنے دیتا۔“

افریقہ کے بھوئی قبیلے کے دو خطرناک بونے بمقابل تھے... ستم بالائے ستم دونوں بھائی تھے۔

”بھری، مائی برادر، یقین کرو تم اس سے زیادہ احمق ہو جتنا میں سمجھتا تھا... کیا تم جانتے ہو یہ آدمی کارا کی کا دوست ہے... اس کے لہو کا ایک قطرہ بھی گرا تو میرا تیر فضا میں اپنا سفر پورا کرنے میں اتنی ہی دیر لے گا جتنی دیر میں تم پلک جھپکتے ہو۔“

”اور میں...“ ہما درخت کے سائے سے نکل آئی۔

”تمہارے ترپتے جسم کے گرد ناچتے ہوئے گانا گاؤں گی۔“

”کارا کی؟“ بھری کو شرمندگی اور ذلت کا احساس ہوا۔ اسے ہر نام سنگھ پر بھی غصہ آیا۔

”ہاں کارا کی!!“ سی پوکو بولا۔

اب تو ہما بھی سامنے تھی، وہ سی پوکو سے زیادہ ہما کی عزت کرتا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہما نے موقع نہیں دیا۔ ”بھری بات ختم ہونے سے پہلے یہاں سے نکل جاؤ۔“

”میں جا رہا ہوں۔“ بھری کا سر جھکا ہوا تھا۔

ہر نام سنگھ نے اسے دھوکا دیا تھا۔ بھری کو یاد تھا کہ سنگھ نے سفید آدمی کے لیے شیطان صفت کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ کیلی وان بھوئی قبیلے کے لیے فرشتہ صفت تھی... اس کا دوست کوئی شیطان نہیں ہو سکتا تھا۔ بھری کے لیے سیدھی منطق بہت تھی ہر نام سنگھ کو سمجھنے کے لیے۔

ہما نیم بے ہوش ڈینیل آرم اسٹراٹک کے پاس آئی۔ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب جھکی اور تیزی سے اس کی حالت کا جائزہ لیا۔ آنکھوں کے کناروں اور ناک کے نتھنوں سے چیونٹیوں کو ہٹایا۔ ”کارا کی تک اسے زندہ پہنچانے کے لیے مجھے محنت کرنی پڑے گی۔“ ہما کی آنکھوں میں تشویش تھی۔ ”اگر میں یہ نہ کر سکی تو میں کارا کی کے سامنے کبھی نہیں جاؤں گی۔“

جہاں ڈینیل لینا تھا وہاں سی پوکو نے تیزی سے ایک چھپر بنا دیا۔ پھر اس نے چھروں کو بھگانے کے لیے آگ روشن کی... وہ بیٹھ کر اپنی بیوی کی کارگزاری کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ ہما بھوئی قبیلے کی سب سے ماہر تجربہ کار حکیم نما چیز تھی... اس نے مہارت اور نرمی کے ساتھ ڈینیل کی پشت کے زخم پر کسی پودے کی جڑوں اور پتوں کا لپ کیا۔ پھر اس نے خاص جڑی بوٹیوں کا عرق ایک خاص مقدار میں پلایا۔ تین گھنٹے میں ڈینیل کے حواس کام کرنے لگے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور قہج سے سیاہ قام بونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سواچی زبان میں پوچھا ”تم کون ہو؟“ اس کی آواز میں نقاہت تھی۔

”میں سی پوکو ہوں، بھوئی کا مشہور شکاری۔“

”اور میں ہما ہوں، اس کی بیوی اور میں بھوئی کی سب سے مشہور دروغ گو بھی ہوں۔“ ہما نے قہقہہ لگایا۔

ڈینیل کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ رینکتے لگی۔

سی پوکو نے ناک بھون چڑھائے تاہم بیوی، بیوی ہوتی ہے... چاہے افریقہ کی ہو یا منجمد شمالی کی۔

اگلی صبح ڈینیل کو قلیل مقدار میں بندر کے گوشت کا ناشتا دیا گیا اور ہما کی منتخب کردہ جڑی بوٹیاں بھی کھلائی گئیں۔

ڈینیل نے اندازہ لگا لیا کہ یہ وہ شکاری نہیں ہے جو کتے کی طرح دودن سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا اور جس سے جان چھڑانے کے لیے اس نے انتہائی نامساعد حالات میں

نظمہ سوگ

اپنی تمام تر صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ اس کو دیکھ سکا تھا نہ سی پوکو کو پہچان سکتا تھا، اسے اتنا پتا تھا کہ وہ موت کے منہ میں سے نکل آیا ہے اور یہ دونوں اس کے خیر خواہ ہیں۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اسے احساس ہو گیا تھا کہ نامعلوم شکاری اس کے سر پر ہے اور موت کے سائے نے پوری طرح اسے گرفت میں لے لیا ہے۔ یہ ایک کرشمہ تھا کہ وہ ابھی تک زندہ تھا۔

ایک دن اور گزرا اور نامعلوم جڑی بوٹیوں کے کرشماتی اثرات نے ڈینیل کو کھڑا کر دیا۔ جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ گونڈالا جانے کی تیاری کر رہے ہیں، گونڈالا کے ساتھ اسے کیلی وان یاد آگئی۔

پراسرار کارا کی کی شناخت کو ڈینیل غالباً دریافت کر چکا تھا تاہم وہ ہما سے مزید سوالات کر رہا تھا اور وہ جواب دے رہی تھی ”وہ بہت لمبے قد کی ہے“ ہما نے بتایا۔ ڈینیل نے سوچا کہ بھوئی قبائلیوں کے لیے ہر غیر انسان بہت لمبا ہے... ”اور اس کی ناک اونچی نوک دار ہے۔“ ہما نے مزید کہا۔ تمام بھوئیوں کی ناکیں چوٹی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ ہما جو نقشہ کھینچ رہی تھی وہ کسی بھی غیر بھوئی پر ثبت کیا جاسکتا تھا چنانچہ ڈینیل نے سوالات کا سلسلہ ترک کر دیا۔

بھوئی عورت کی زبان بہت چلتی تھی جبکہ سی پوکو اس کے سامنے دبا دبا رہتا تھا۔ ڈینیل کی طاقت پوری طرح بحال نہیں ہوئی تھی تاہم طبیعت بہتری کی طرف مائل تھی۔ کارا کی نے ان دونوں کو ڈینیل کی جان بچانے کے لیے بھیجا تھا۔ یعنی اسے کسی طرح پتا چل گیا تھا کہ ڈینیل کہاں ہے اور اس کے پیچھے کون ہے... بہر حال گونڈالا کچھنے تک ڈینیل نے سوچنا بند کر دیا۔

اگلے دن وہ گونڈالا پہنچ گئے۔

”ڈینیل۔“ کیلی کے چہرے سے اطمینان اور خوشی جھلک رہی تھی۔

ڈینیل ابھی دالان کے قد پے پر ہی تھا۔ وہ تقریباً پچاس فیصد پُر امید تھا کہ اس کی ملاقات کیلی سے ہی ہوگی۔ پھر بھی اس سے دوبارہ ملنے پر اسے ایک خوشگوار شاک محسوس ہوا۔

کیلی تازہ دم، توانا اور پُر کشش نظر آ رہی تھی۔ ڈینیل نے محسوس کیا کہ کوئی چیز کیلی کے اندر ایسی ہے جو اس کے لیے الجھن کا باعث ہے۔

دونوں نے مصافحہ کیا ”میں پریشان تھی کہ شاید سی پوکو بروقت نہ پہنچ سکے... گاڈ... تمہاری حالت تو ٹھیک نہیں

ہے۔“ ”شکریہ، کیلی۔“ وہ دھم سے مسکرایا۔

”آخر تمہارے ساتھ کیا ہوا؟“

”اس کا جواب دینے کے لیے مجھے کافی لمبی بات کرنی پڑے گی۔“ ڈینیل نے کہا۔

”اچھا تم اندر آؤ، مجھے تمہارا معائنہ کرنا ہے۔“

”کیا میں پہلے غسل نہ کر لوں؟ مجھے خود اپنے آپ سے گھن آ رہی ہے۔“

وہ ہنسی۔ ”تمہاری ناک زیادہ تیز ہے لیکن میں مریضوں کے درمیان رہ کر عادی ہو گئی ہوں۔“

اندر لے جا کر کیلی نے اسے ٹیبل پر لٹا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ بولی۔

”مہمان نے کافی اچھا کام کیا ہے۔“ میں تمہیں انٹی بائیوٹک دوں گی پھر تم نہا کر لباس تبدیل کر لیتا، تمہارے زخم پر ٹانگے لگتے چاہیے تھے لیکن اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”تمہیں میرے بارے میں کیسے پتا چلا؟ تم نے سی پوکو کیوں مجھے بچانے کے لیے روانہ کیا؟ جبکہ گزشتہ ملاقات میں تم مجھ سے ناراض تھیں اور مجھے وضاحت کا بھی موقع نہیں دیا؟“ ڈینیل نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

”اور یہ کارا کی کیا بلا ہے؟“

”ہم دونوں کے پاس کہنے سننے کے لیے بہت کچھ ہے، میرے خیال میں ہمیں تھوڑا انتظار کر لینا چاہیے۔“

کیلی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہاں بسنے والے بمبونی پیار سے مجھے کارا کی ہی کہتے ہیں۔“

”میری جان بچانے کے لیے تم نے جو کچھ کیا...“

”نو... بس خاموش... کیلی نے مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔

ڈینیل کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر بولا ”تم اوپومو میں کیسے داخل ہوئیں؟ اور یہاں کیا کر رہی ہو؟ اگر تقاری کو پتا...“

”تو تم تقاری کی حقیقت معلوم کرنا چاہتے ہو، اس نے تمہیں بھیجا، میں سمجھی تھی...“

”اوہ نو، دوبارہ جھگڑا مت کرو۔“ ڈینیل نے التجا کی۔ ”میں ابھی نقاہت محسوس کر رہا ہوں... اپنا دفاع نہیں کر سکوں گا۔“

”او۔ کے، آؤ ڈنر کرتے ہیں۔ میرے پاس ایک سربراہ ہے تمہارے لیے۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکرائی۔

”سربراہ؟“ ڈینیل نے سوچا کہ وہ کبھی افریقا کے اس سفر کو بھلا نہ سکے گا... اگر وہ اس بار افریقا سے زندہ نکل گیا۔ اس کے دشمنوں کی تعداد بڑھ گئی تھی... چنگ، سنگھ اور اب ایفرم تقاری اور اس کی سفاک حکومت۔

”اچھا... اب کیا سربراہ رہ گیا ہے؟“ اس نے سوچا۔

کیلی کے ساتھ ڈنر ٹیبل پر کوئی اکیلا بیٹھا تھا، جوان کی آمد پر کھڑا ہو گیا۔

”ڈاکٹر آرم اسٹراٹک کتنی خوشی کا موقع ہے کہ میں تمہیں دوبارہ دیکھ رہا ہوں۔“

ڈینیل عالم حیرت میں غوطہ زن سابق صدر کو تنگ رہا تھا۔

”میں نے سنا تھا، مسٹر پریذیڈنٹ کہ آپ دل کے دورے سے جانبر نہیں ہو سکے تھے یا پھر میرا خیال تھا کہ تقاری نے آپ کو شوٹ کر دیا ہے۔“

”میری موت کی خبر کسی قدر مبالغہ آمیز تھی۔“ وکٹر اوپومو نے ڈینیل کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اوپومو کو ہم آمریت سے آزاد کر ایم کے۔“ کیلی نے کہا۔

وکٹر نے ڈینیل کو بتایا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ وہ کیسے فرار ہوا؟ اور اب تک کیا کرتا رہا ہے؟

”کیلی کی مدد سے میں گونڈالائیٹ چننے میں کامیاب ہوا... گونڈالا، تقاری کی آمرانہ بربریت کے خلاف مزاحمت کا مرکز ہے۔“

کیلی کے اکسانے پر اس نے مزید بتایا کہ تقاری ملک کے ساتھ کیا کر رہا ہے... ڈینیل کے کردار کا ذکر بھی آیا۔

”نہیں، کیلی۔“ ڈاکٹر ڈینیل نے قطع کلامی کی ”میرا کردار وہ نہیں ہے جیسا کہ سمجھا جا رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم اور پریذیڈنٹ اوپومو بھی اس بارے میں پریقین نہیں ہو... ورنہ تم مجھے بچانے کی کوشش نہیں کرتیں... آپ دونوں سمیت دنیا جانتی ہے کہ میں افریقا سے عشق کرتا ہوں اور میری وابستگی بھی ڈھکی چھپی نہیں... اس بارے میں میں نہیں سمجھتا کہ مجھے زیادہ دلائل دینے کی ضرورت ہے۔“

ڈینیل رکا اور دونوں کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ ”غلط فہمی میرے موجودہ اسائنمنٹ اور بونی کی وجہ سے شروع ہوئی۔“ اس نے کیلی کی جانب دیکھا ”میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے کام اور افریقا سے وابستگی

سے متاثر ہیں... یا نہیں۔“

جواب میں کیلی مثبت انداز میں مسکرائی تاہم خاموش رہی۔ وہ ڈینیل کی بات کے تسلسل کو جاری دیکھنا چاہتی تھی۔

”میں یہاں کے حالات سے کافی باخبر ہوں۔“ وہ پھر گویا ہوا ”اور تقریباً تمام غیر ملکی بااثر، طاقتور افراد سے واقف ہوں جو یہاں اپنے مخصوص مفادات کے لیے سرگرم ہیں... سر پیٹر ہیبرن کے لیے کام کرنے پر میں ذاتی وجوہ کی بنا پر آمادہ ہوا تھا... پھر اس نے جانی کے کل اور جی داؤ

بارک کی خون آشام واردات کے بارے میں بتایا نیز بعد کے واقعات پر بھی روشنی ڈالی۔ ”چنگ، سنگھ، ٹنگ ہیبرن اور تقاری سب نہ صرف مجھ پر تنگ کرتے ہیں بلکہ میرے خون کے پیاسے افراد کی تعداد اب تین ہو گئی ہے... آپ دونوں کو نکال کر...“ اس نے آخری بات کرتے وقت شرارت سے کیلی کو دیکھا۔ اوپومو اور کیلی دوستانہ انداز میں ہنس پڑے۔ پھر ڈینیل نے بتایا کہ تقاری کب اور کیوں اس کی جان کا دشمن بنا۔

”وہ کیسٹ اب کہاں ہے؟“ اوپومو نے سوال کیا۔

”برٹش ایمپیس میں محفوظ ہے۔“

اوپومو اور کیلی نے تجسس کی نگاہ سے ڈینیل کو دیکھا اور اتفاق کیا کہ وہ ٹیپ تقاری کے خلاف ایک تباہ کن ہتھیار کی طرح ہے۔

”میں بے تکلفی سے بتانا چاہتا ہوں کہ تقاری اور اوپومو میرا اصل مسئلہ نہیں ہیں، میں یہاں اپنے دیرینہ دوست کے حقیقی قاتل چنگ سے بدلہ لینے کے لیے موجود ہوں۔ یہ ایک اضافی بات ہے کہ چنگ افریقا کے لیے بھی ایک خطرناک وائرس کی طرح ہے۔ میرا فلم کنٹریکٹ تو ایک بہانہ ہے...“

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ کیلی کچھ شرمندہ نظر آرہی تھی۔ ”میں نے نیروبی سے نکلنے میں جلدی کی اگر میں تمہاری بات سن لیتی تو شاید کچھ تلخ واقعات ظہور پذیر نہ ہوتے... دراصل بونی کی باتوں نے مجھے شدید صدمہ پہنچایا تھا۔“

ڈینیل نے ہاتھ اٹھایا ”میں سمجھتا ہوں، وہ اندر سے اتنی بری نہیں ہے... اس کا اپنا ایک خاص مزاج ہے... اہم بات یہ ہے کہ وہ افریقا اور افریقیوں کو صحیح طرح نہیں جانتی حالانکہ میں نے اشارتاً سے خبردار کیا تھا۔ پھر بھی ایک موقع پر اس نے مجھے مشتعل کر دیا اور بات بگڑ گئی... میرے انداز سے کے مطابق اسے اپنی حماقت کا احساس

ہو گیا ہے۔ اگر وہ اپنی جان خطرے میں ڈال کر بروقت مجھے خبردار نہ کرتی تو بے خبری میں میرا خاتمہ وہیں سینگ سینگ میں ہو جاتا...“ ڈینیل نے ایک گہرا سانس لیا اور خاموش ہو گیا۔ اس سکوت طاری تھا۔ اس سکوت کا پردہ اوپومو نے چاک کیا۔

”ہمارے لیے حقیقتاً تمہارے پروجیکٹ کی اطلاع کسی صدمے سے کم نہیں تھی، تاہم یہ بھی سچ ہے کہ ہم دونوں ہی الجھن کا شکار تھے۔ ہمارا دل نہیں مانتا تھا کہ تم پیٹر اور تقاری کے ساتھ ہو... ہم اپنے دل کی آواز سے خوش ہیں۔“ ماحول یکسر بدل گیا۔

”ہی تا کہاں ایکشن کر رہا ہے؟“

ڈینیل نے جگہ کی نشاندہی کی۔

”تقاری نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے۔“ کیلی بھڑک اٹھی۔ ”تمہیں اعتماد میں لینے کے لیے اس نے چھوٹا شو دکھایا... اصل مائننگ آپریشن یہاں ہو رہا ہے“ اس نے نقشے پر انگلی رکھی... ”وانگو میں پچاس میل پرے سینگ سینگ سے۔“

”یہ سینگ سینگ سے کس طرح مختلف ہے؟“ ڈینیل نے پوچھا۔

”مت بتاؤ، کیلی۔“ اوپومو نے مداخلت کی ”بہتر ہے کہ تم ڈینیل کو وہ جگہ دکھاؤ۔“ ایک لمحے کے لیے کیلی نے سابق صدر کو دیکھا پھر سر ہلایا۔

”او، کے۔“ اس نے اتفاق کیا ”ہم اس کی فلم بھی بنا لیں گے، یہاں ہونے والی تباہ کاری اور بد معاشیوں کے کئی ثبوت ہماری تحویل میں ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے میں اپنا کیمرا استعمال کروں گا... لیکن میرا کچھ سامان گاڑی میں ہے، مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ ڈینیل نے مشکل بیان کی۔

”اگر گاڑی اب بھی وہیں ہے تو سی پوکو تمہاری مدد کرے گا گاڑی تک پہنچنے میں۔“ کیلی نے کہا۔

☆☆☆

”میں اس کا سر لے آیا ہوں۔“ بھری نے ڈرامائی انداز میں اعلان کیا۔

اس نے کندھے پر سے بیگ اتارا اور کھول کر کھوپڑی ہر نام سنگھ کے سامنے لٹکا دی۔ ہر نام سنگھ اچھل پڑا۔

”مجھے کیونکر پتا چلے گا کہ یہ اس آدمی کا سر ہے؟“ سنگھ کھوپڑی کو گھور رہا تھا۔

”یہ کئی دن پہلے مر چکا ہے... چیونٹیوں اور حشرات الارض کی وجہ سے اس کی شناخت ممکن نہیں ہے۔“

”تم نے اسے نہیں مارا؟“ سنگھ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ میری نے تسلیم کیا۔ اس شخص نے زہریلی کھمبی کھالی تھی... میرے بچنے سے پہلے یہ جنگل میں مر چکا تھا لیکن میں اس کا سر لے آیا اور یہی ہمارا سودا تھا۔“

میری چار فٹ چھ انچ کے پورے قد سے سیدھا کھڑا تھا ”اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔“ میری کو اندازہ تھا کہ یہ مشکل ہے لیکن اسے کم سے کم تمباکو تو حاصل کرنا ہی تھا۔ یہ کھوپڑی اس نے ایک اجتماعی قبر سے حاصل کی تھی۔ ہی تاسیعی غلام مزدوروں سے کام کر رہے تھے اور مرنے والوں کو گڑھے میں پھینک کر مٹی ڈال دیتے تھے۔

ہر نام سنگھ ابھرنے کا شکار تھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ یہ اسی کا سر ہے؟“ سنگھ کو ہلکی پر شک تھا لیکن دوسری طرف وہ تقاری اور چنگ کے سامنے اس امکان کا اظہار کرنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا کہ آرم اسٹرائک فرار ہو گیا ہے۔

”یہ وہی آدمی ہے۔“ میری اڑا ہوا تھا۔

ہر نام کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا ”اسے لے جا کر جنگل میں دفن کرو۔“

”اور میرا انعام؟“ میری نے اسے گھورا۔

”تم پورا سر نہیں لائے ہو، اس کے بال اور کھال بھی نہیں ہے۔“ ہر نام بولا۔ ”اس لیے میں تمہیں پورا معاوضہ نہیں دوں گا۔ البتہ ہاتھی دانت کا سودا جوں کا توں ہے۔“

میری غصے کے عالم میں غرایا اور اپنا چھرا نکالا۔

”اسے ایک طرف رکھو، ورنہ میں تمہیں گولی بھی مار سکتا ہوں۔“

میری نے چہرے کو ہوا میں گھمایا۔ ”میں ہاتھی کا دانت لاؤں گا۔“ اس نے کھوپڑی اٹھائی اور غائب ہو گیا۔ وہ بری طرح پھرا ہوا تھا۔ ”میری کو کوئی دھوکا نہیں دے سکتا۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”میری دھوکا دینے والے کو مار دیتا ہے... تمہیں سر چاہیے، ایک ہاتھ کے آدمی... میں سردوں گا... تمہارا اپنا سرا!“

☆☆☆

”ڈینیل آرم اسٹرائک ختم ہو چکا ہے“ ہر نام نے کہا

”بہوٹی نے اس کا سر لا کر مجھے دکھا دیا ہے۔“

”کوئی شک؟“ تقاری نے تصدیق طلب کی۔

”بالکل نہیں۔“ اس نے یقین دہانی کرائی۔

”اس کا مطلب اب عورت صرف ایک زندہ گواہ بچی ہے۔“ چنگ نے سکون کی سانس لی ”اسے بھی فوراً فارغ کرو۔“

”تم اس ویڈیو شیپ کے بارے میں بھول رہے ہو، مسٹر چنگ...“ تقاری نے کہا۔

”نہیں میں نہیں بھولا... وہ سفارت خانے سے شیپ لے آتی ہے تو ہمیں چاہیے کہ ہم فی الفور اسے بھی اوپر پہنچا دیں۔“ چنگ نے کہا پھر ہچکچاتے ہوئے بولا ”میں اس کا بندوبست کر دوں گا۔“

تقاری مٹی خیر انداز میں مسکرایا اور بولا ”اس کی اب میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رہی ہے... اس کے بعد وہ تمہاری ہوئی، لیکن کوئی غلطی مت کرنا۔“

☆☆☆

”ڈینی نے مجھے کہا تھا کہ وہ خود لافانہ واپس لے جائے گا۔“ مائیکل ہر گر یو آفس کی کھڑکی کی طرف آیا۔ ”اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی کہ میں اس کی امانت کسی تھرڈ پارٹی کے حوالے کر دوں۔ تم میری پوزیشن سمجھ رہی ہو... میں... آہ۔ مس بونی۔“

بونی تیزی سے سوچ رہی تھی کہ اس کا اصرار اس کی شخصیت کو مشکوک بنا ڈالے گا... خالی ہاتھ جانے کی صورت میں وہ اپنے انجام سے بھی بے خبر نہیں مگی۔

”کیا تم شک کر رہے ہو کہ میں ڈینیل کی اسسٹنٹ نہیں ہوں۔“ اس نے احتیاط سے اپنی نسوانی کشش کو بھی استعمال کرنے کی کوشش کی۔ تاہم مائیکل پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

”نہیں، میں جانتا ہوں کہ تم اس کے ساتھ کام کر رہی ہو...“

تاہم بونی نے اس کو اس حد تک قائل کر لیا کہ وہ رسید دینے کے لیے بھی تیار ہے۔

مائیکل نے ”اوکے“ کہہ کر اس سے رسید پر اس کے دستخط لے لیے اور نیچے اس کا پاسپورٹ نمبر لکھوا لیا۔

☆☆☆

”ویل ڈن، مائی ڈیر۔“ تقاری نے اسے اپنے قریب بٹھایا اور لافانہ کھول کر دیکھا۔ تقاری کا ہاتھ بونی کی ٹانگ پر تھا۔ اس نے کاجو کو حکم دیا کہ ریفریجریٹر سے ٹیمپین نکالے۔

کاجو نے سب سے پہلے بونی کا جام بھرا پھر چنگ اور تقاری کا... ”شکریہ مسٹر پریذیڈنٹ۔“ بونی نے جام

”یہ کیا ہے کیلی؟“

”ریجنٹ۔“

”ریجنٹ؟“

”سکھیا، جس کے بارے میں تقاری نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کے استعمال کا تو سوال نہیں پیدا ہوتا۔“ کیلی نے جواب دیا۔

ڈینیل نے بے یقینی سے اسے دیکھا ”یہ پاگل پن ہے؟“

”یقیناً۔“ کیلی نے اتفاق کیا ”یہ ایک قاتل حریص گروہ ہے جو اوپو مو کی زمین، جنگلات اور جنگلی حیات کو برباد کر رہا ہے... اصل ہولناک قصہ تو تم وانگو میں دیکھو گے۔“

چھوٹی سی سفاری نے رخ وانگو کی طرف پھیر لیا۔ وہ لوگ دریا کی مخالف سمت جارہے تھے۔

وہ اس مقام تک پہنچ گئے جہاں ان کی سماعت سے بھاری مشینوں کی آوازیں گھبراہٹ میں... دریا کا پانی شہد کی طرح گاڑھا تھا۔ یہ خوفزدہ کر دینے والی سرخی مائل زہریلی کچھڑھی۔ جنگل خاموش تھا، جیسے نوحہ کناں ہو... کوئی بندر، جانور یا پرندہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہوٹی بھی خاموش تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ جنگل کی طرح خاموش آواز میں سوگ منارہے ہوں۔

بھاری مشینیں چند سو میل دور تھیں اور گارڈز کی موجودگی کے باعث وہ مزید آگے جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔

سی پو کی رہنمائی میں وہ جتنا قریب جاسکتے تھے، چلے گئے۔ کیلی اور پمہا نے ایک خاص درخت منتخب کیا۔ یہ قبیلے کے مقدس درختوں میں سے ایک تھا۔ بہوٹی بندروں کی طرح غیر معمولی چوڑے تنے پر چڑھ کر چنگی شاخوں تک پہنچ گئے۔ پھر انہوں نے گھنے درخت میں سے سی کی میڑھی نیچے لٹکائی۔ کیلی، او میرو اور عقب میں ڈینیل نے میڑھی پر قدم رکھا۔ ویڈیو ریکارڈر اس کے کندھوں پر لٹک رہا تھا۔ وہ درخت کے پھیلاؤ اور اونچائی کا صحیح اندازہ کرنے سے قاصر تھا۔ اس نے بمشکل نیچے جنگل کے نباتاتی قالین کو دیکھا اور اندازہ کیا کہ اس سے قبل وہ کسی جگہ برائے اندھا نہیں گیا تھا۔

دفعتاً ان کے سرسورج کی روشنی میں آگئے۔ وہ چوٹی پر پہنچ چکے تھے جہاں سے وہ اطراف میں دور دور تک دیکھ سکتے تھے۔ بعض کی جھپٹیں نکل گئیں۔ منظر بھیا تک خواب کے جیسا تھا۔ شمال میں جنگل ہی غائب تھا۔ سیکڑوں، ہزاروں

چڑھایا... ”میرے خیال میں ہمیں جھیل میں جشن منانا چاہیے۔“ تقاری بولا۔

”اچھی تفریح... ج... ہو... کی...“ معاہدہ کی زبان لڑکھرائی۔ اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی مگر دیر ہو چکی تھی۔ اسے ان تینوں کی شکلیں بھی صاف نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ”خدا حافظ، میری پیاری دوست“ یہ تقاری کے آخری الفاظ تھے جو وہ سن سکی... پھر اس کا سر ڈھلک گیا۔

کچھ دیر بعد چنگ کمرے میں اکیلا تھا۔ وہ سرخ بالوں والی سرو قامت بے ہوش بونی کو عجیب بھجانی انداز میں دیکھ رہا تھا۔ ”آہ، مس بونی۔“ وہ بولا ”تمہارے مرنے سے پہلے ہم کچھ دلچسپ تجربات کریں گے۔“

☆☆☆

سی پو اور ڈینیل جلد ہی بے تکلف ہو گئے تھے۔ سی پو نے اس کا نام ”کواکو“ رکھ دیا تھا جس کا مطلب تھا ”وہ جس کو میں نے بچایا“ ڈینیل نے نام قبول کر لیا تھا۔

وہ دونوں رات سے قبل منزل تک پہنچ گئے تھے تاہم جنگل میں اس وقت داخل ہوئے جب تاریکی نے اپنے پڑ پھیلا لیے تھے۔

گاڑی اسی جگہ موجود تھی اور ایکسل تک نباتاتی زمین میں دھنسی ہوئی تھی۔ کیرا اور بیٹریز کام نہیں کر رہی تھیں تاہم ڈینیل نے تمام ضروری اشیائیں لیں۔ کچھ سی پو کے حوالے کیں، کچھ خود سنبھالیں۔ گوڈالا پہنچ کر ڈینیل نے سب سے پہلے او میرو کی مدد حاصل کی۔ وہ جانتا تھا کہ او میرو ایک اچھا الیکٹریکل انجینئر ہے۔

او میرو نے بیٹری کی خامی دور کر کے اسے چارج پر لگایا، کیرے اور لینس کا معاملہ مختلف تھا۔ وہ کیرے سے الجھ گیا... ایک اڑا ہوا اثر انسٹراس نے تلاش کر لیا۔

چوٹیں گھنٹوں میں ویڈیو ریکارڈر بھی پوری طرح کام کر رہا تھا۔

☆☆☆

کیلی اور ڈینیل کے علاوہ آٹھ بہوٹی تھے جن میں سی پو اور پمہا بھی تھے۔ گیارہویں شخصیت خود کو او میرو کی تھی۔ تیسرے دن وہ خون رنگ دریا تک پہنچ گئے۔ سب خاموش اور سنجیدہ تھے۔ پمہ کی چنگی کی طرح چلتی زبان بھی تالو سے لگی ہوئی تھی۔

ڈینیل نے پانی میں ہاتھ ڈالا پھر سوگھ کر کچھ آلود سرخ پانی کو جھٹک دیا۔

برس قدیم بلندوبالا درختوں کی جگہ چٹیل میدان تھا۔
 ”یہ بھانک تباہ کاری ہے۔“ سب سے پہلے امیرو
 کی رنجیدہ آواز ابھری۔
 ”تخمینہ لگانا ممکن نہیں ہے۔“ کیلی نے کہا۔ ”انہیں
 کام کرتے ہوئے محض چند مہینے ہوئے ہیں... اگر ایک
 سال یہ عفریت...“ وہ خاموش ہو گئی... سی پورور ہاتھا۔
 ڈینیل نے پونٹ نمبر ایک کی زرد دیوید کل مشینوں کو
 شمار کیا... آٹھ... نو... دس!
 ڈینیل کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اس نے کندھوں پر
 کیمرہ سنبالا اور ٹیلی فون لینس کو فوکس کرنے لگا۔ وہ پورے
 دھیان سے فلم بنا رہا تھا۔ وہ کوئی اہم منظر چھوڑنا نہیں چاہتا
 تھا۔ برہنہ ادہالی مزدوروں کے غول کے غول کام کر رہے
 تھے... گارڈز ان کے سروں پر مسلط تھے... ڈینیل کا
 غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سب معاویہ ایک ہی بندھن میں
 بندھ گئے تھے۔ سب کے جذبات کم و بیش ایک جیسے تھے۔
 یہ مشینوں کی آوازیں نہیں تھیں بلکہ موت کا گیت
 تھا... کنگ، کھدائی، گرج، گڑگڑاہٹ، انجنوں کی غراہٹ،
 مٹی کی شکل میں زہریلی موت نکال کر پھینکی جا رہی تھی۔
 تاریکی چھانے لگی تو فلاڈ لائٹس نے دن دوبارہ اگا
 دیا۔ ایک سسٹم کے تحت کام دن رات جاری تھا۔
 واپسی کے سفر میں ان لوگوں کو ایک جگہ رکنا پڑا۔
 ہاتھی کے قدموں کے نشان تھے، یہ عام ہاتھی نہیں تھا... کچھ
 چھین بلند ہوئیں...
 ”کیا بات ہے، سی پو؟“ کیلی نے سوال کیا۔
 ”خون۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہاتھی کا خون، کوئی
 یہاں ہاتھی کا شکار کر رہا ہے۔“
 بمبویوں کے نزدیک وہ مقدس زمین پر تھے اور ان
 کے قاعدے، قانون، روایات میں کہیں بھی کسی قسم کے شکار
 کی اجازت نہیں تھی۔
 وہ سب خوفزدہ اور مشتعل تھے۔ جلد ہی سی پو نے
 شکاری کا کھرا اٹھا لیا۔ قدم کا مدھم نشان بہت چھوٹا تھا۔
 نامعلوم شکاری بمبوی تھا... خوفناک، جنگل کے خدا کی بے
 حرمتی، وہ سب ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔
 ”میں اس کو جانتی ہوں۔“ پمبا کی چیخ بلند ہوئی۔ ”یہ
 بیری کے کھوج ہیں۔“ اس نے اعلان کیا۔ بمبویوں نے
 اپنے چہرے ہاتھوں سے ڈھانپ لیے۔ بیری اپنی ہی
 مقدس زمین کو خون سے رنگ رہا تھا جس کا عذاب سب پر
 نازل ہوگا...

☆☆☆

بیری تین دن سے دیوید کل مل ہاتھی کے پیچھے لگا
 ہوا تھا۔ جب وہ ہاتھی تک پہنچا تو وہ کھڑے کھڑے ایک
 درخت کے نیچے سو رہا تھا تاہم اس نے بیری کی موجودگی کو
 محسوس کر لیا۔ اس کے ہاتھ جیسے کان پھیل گئے لیکن ہاتھی کچھ
 سننے میں ناکام رہا۔ بیری ایک ماسٹر شکاری تھا۔ اس کا سارا
 بدن ہاتھی کے گوبر میں گھڑا ہوا تھا اور انسانی جسم کی بو ختم ہو
 گئی تھی... اچانک ہاتھی نے عجیب سی آوازیں نکالنی شروع
 کر دیں جو اس کے پیٹ اور ملق کے آہنگ سے پیدا ہو رہی
 تھیں۔ ”ہاتھی کا گیت“ تھا۔
 جنگل میں ”ہاتھی کا گیت“ دوست یا دشمن کی موجودگی
 کے احساس کے لیے تھا۔ یہ ہاتھیوں کے درمیان کیونی کیشن
 کا بھی ذریعہ ہوتا ہے۔
 اپنی پناہ گاہ میں بیری نے دونوں ہاتھوں کا پچالہ بنا
 کر منہ اور ناک پر رکھا، ہوا اپنے پیٹ تک پہنچ لی پھر جو آواز
 اس کے حلق سے برآمد ہوئی وہ ”ہاتھی کا گیت“ تھا... ہاتھی
 کے گیت کا انداز بدل گیا۔ وہ دوسرے ہاتھی کی نادیہ
 موجودگی کو نیٹ کر رہا تھا۔ اس نے کان پھڑپھڑائے اور
 مطمئن ہو گیا۔ وہ شاخوں اور جھاڑیوں کو ہٹاتا ہوا اپنے
 نادیہ ساتھی کی طرف بڑھا۔
 بیری نے دیکھا کہ اس کے مڑے ہوئے دانت
 بیری کی کمر جتنے موٹے تھے۔ بیری بے حس و حرکت لکڑی
 کے ٹکڑے کی طرح لیٹ گیا۔ ہاتھی اس کے سر پر تھا اور بیری
 اس کی موٹی کھال کی سلونیں تک دیکھ سکتا تھا۔ اس نے جو
 دھاری دار بھاری تیر تیار کیا تھا وہ اس کے قد سے دو گنا تھا
 لیکن بیری جانتا تھا کہ یہ تیر ہاتھی کی کھال، ہڈی یا پسلیوں
 کے پتھر کے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا... ظاہر ہے پھر
 وہ کیسے ہاتھی کے دل یا پیچھے پھڑوں تک پہنچتا؟
 بیری گیند کی طرح لڑھک کر ہاتھی کے پیٹ کے نیچے
 آ گیا۔ اس نے تیر کمان سنبال کر نیچے سے اوپر کی طرف
 حملہ کیا... بیری کا نشانہ ہاتھی کی جاگہ کا مخصوص زاویہ تھا...
 جہاں تیز دھار تیر کی زہریلی انی نے اپنا راستہ بنالیا اور ہاتھی
 کے مٹانہ تک جا پہنچا... بلڈ ریٹھ گیا، ہاتھی کی اذیت ناک
 چنگھاڑ بلند ہوئی۔ بھاگنے سے قبل ہاتھی نے اپنی کمر کو جھکا۔
 اسے ابھی تک دوست یا دشمن کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ
 اندھا دھند چنگھاڑتا ہوا دوڑ پڑا۔
 بیری اوسط رفتار سے اس کے پیچھے گیا لیکن اس نے
 ایک شکاری جیسا بیجان اور لذت محسوس نہیں کی... اس کی

جگہ ایک مکروہ جرم کے احساس نے لے لی تھی، اس کا دل
 سرت سے خالی تھا۔
 بیری کو ہاتھی دوسرے دن صبح ملا۔ وہ گھٹنوں کے بل
 تھا، اگلی ٹانگیں مڑ کر پیٹ کے نیچے چلی گئی تھیں۔ اس کا بھاری
 بھر کم سر ایک طرف مہیب دانت کے سہارے لگا ہوا تھا۔
 ہاتھی کی آنکھیں کھلی تھیں۔ رات کی بارش نے اس کو دھو ڈالا
 تھا، جس کے باعث وہ زندہ دکھائی دیتا تھا۔
 بیری غیر معمولی احتیاط سے اس کی طرف بڑھ رہا
 تھا۔ اس نے لمبی نازک سی شاخ سے ہاتھی کی آنکھ کو چھوا تاہم
 ہاتھی کی پلک نہیں جھپکی۔ کھیل ختم ہو گیا تھا۔
 بیری احساس جرم کے باعث اذیت ناک بے
 قراری میں مبتلا تھا۔ نامعلوم خوف کے سائے اسے گھیر رہے
 تھے۔ اس نے سر جھٹک کر نیام سے اپنا مخصوص چھرا نکالا اور
 ہاتھی کے دانتوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب
 بمبوی اس کے سامنے آ گئے۔ انہوں نے شکار اور شکاری
 کے گرد دائرہ بنالیا تھا۔
 بیری کے ہاتھ سے چھرا گر گیا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس
 میں ہمت نہیں تھی کہ اپنے لوگوں سے نظر ملاتا۔
 ”میں اپنے قیمتی انعام میں سے سب بھائیوں کو حصہ
 دوں گا۔“ وہ بمشکل بول پایا۔
 کسی نے جواب نہیں دیا۔ ماحول پر مرگ آسا
 سکوت طاری تھا۔ ایک ایک کر کے سب لوگ وہاں سے
 چلے گئے، ہی پورہ گیا۔
 ”تم جو کچھ کر چکے ہو اب جنگل کا خدا ہم سب کے
 لیے ”مالیمو“ کو بھیجے گا۔“
 بیری بے بس اور مایوس کھڑا تھا، اس کا سر جھکا ہوا
 تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ سی پو وہاں سے کب گیا؟
 ☆☆☆
 ”مالیمو آرہا ہے...“ یہ آواز پورے جنگل میں پھیل
 گئی۔ سی پو نے ڈینیل کو پکارا۔ ڈینیل اپنے کمرے کے
 ساتھ سی پو کے پیچھے جا رہا تھا۔ ڈینیل اب جنگل کے سفر میں
 کافی رواں ہو گیا تھا اور سی پو سے پیچھے نہیں تھا۔
 وہ دونوں اکیلے چلے تھے لیکن کونے کھدروں سے
 بمبوی نکل نکل کر ان کے ساتھ شامل ہو رہے تھے، ان کی
 تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ”مالیمو“ کے مسکن کی طرف رواں
 دواں تھے۔ وہ منزل پر پہنچے تو وہاں پہلے ہی بہت سے بمبوی
 موجود تھے۔
 جنگل کی گہرائی میں بہت تیار درخت کے گرد بمبوی

انقلاب

میں نے ایک نوڈ چین کے مینیو میں دیکھا کہ
 میرے لیے چکن گٹ موزوں تھے۔ وہ چھ، نو یا بارہ کی
 تعداد میں خریدے جاسکتے تھے۔
 میں نے کاؤنٹر پر نو عمر لڑکے سے کہا۔ ”نصف
 درجن گٹ دے دو۔“
 اس نے معذرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”سرا! ہم صرف چھ، نو اور بارہ دیتے ہیں... نصف
 درجن نہیں مل سکتے۔“
 ”ٹھیک ہے... پھر چھ دے دو۔“ میں نے دل
 ہی دل میں اس انقلاب کا ماتم کرتے ہوئے کہا۔
 ☆☆☆

مسز ڈاکا اپنا کریڈٹ کارڈ بار بار کمپیوٹر ڈرائیو میں
 ڈال اور نکال رہی تھیں اور سخت الجھن کا شکار تھیں۔ اتفاقاً
 میں پہنچ گئی۔ وہ اسی افتاد میں گرفتار رہیں تو پتا چلا کہ وہ
 انٹرنیٹ پر آن لائن خریداری کر رہی تھیں۔ اسکرین پر
 کریڈٹ کارڈ نمبر مانگا جاتا اور وہ اپنا کریڈٹ کارڈ
 سلاٹ میں اسی طرح ڈال دیتی جیسے اے ٹی ایم مشین
 میں ڈالا کرتی تھیں۔ ان کا ”انٹرنیٹ شاپنگ“ کا شوق
 پورا نہیں ہو رہا تھا۔

☆☆☆

خاتون کو گاڑی کے قریب افسردہ اور پریشان
 دیکھ کر میں رک گیا اور مدد کی پیشکش کی۔
 انہوں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”گاڑی کا
 ریوٹ کئی دنوں سے گڑبڑ کر رہا تھا۔ اب اچانک جواب
 دے گیا ہے۔ گاڑی کے دروازے نہیں کھل رہے۔
 ملکینک بہت دور ہے۔ گاڑی چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتی۔“
 میں نے ریوٹ سمیت کی چین لی اور چابی سے
 دروازہ کھولا تو خاتون کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
 ”اب کہیں بھی رک کر ریوٹ کا سیل بدلوا لیں۔“

کراچی سے نہال علی کا مشورہ

آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ڈنیل بھی ان میں شامل ہو گیا۔ وہ فلم بنا رہا تھا۔

”یہ مایمو کا گھر ہے۔“ سی پونے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ”ہم لوگ اسے لینے آئے ہیں۔“

کسی نے ”گریوی“ کا نام پکارا۔ ایک بمبوئی کھڑا ہوا اور درخت کی بنیاد کے قریب چلا گیا۔ کسی دوسری سمت سے پھر نام پکارا گیا اور اس مرتبہ ہی پوکھڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں درخت کی جڑ میں پندرہ بیس بمبوئی کھڑے نظر آئے۔ اچانک سی پونے ایک چیخ بلند کی اور سب درخت پر چڑھنے لگے۔ ذرا سی دیر میں وہ گھنے درخت میں نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

وہ واپس آئے تو ان کے پاس پندرہ فٹ طویل بانس تھا۔ ڈنیل کی آنکھیں سکر گئیں۔ ”یہ مایمو ہے؟“ ڈنیل نے حیرت سے سی پونے کے کان میں سرگوشی کی۔ ”ہاں، کوکو، یہ مایمو ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”مایمو کیا ہے؟“ ڈنیل کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”مایمو جنگل کی آواز ہے۔“ سی پونے کہا۔ ”یہ ہمیشہ رہنے والے ماں اور باپ کی آواز ہے لیکن اس آواز کو سننے کے لیے ضروری ہے کہ مایمو کو پانی پلایا جائے۔“

منتخب افراد مایمو کو ٹھنڈی میٹھی چھوٹی ندی تک لے گئے اور اسے پانی میں ڈبو دیا۔ بمبوئی تالاب کے کنارے حلقہ بنائے ہوئے تھے۔ مایمو ایک گھنٹے تک جنگلی ندی کا میٹھا سرد پانی پیتا رہا۔ پھر وہ اسے کنارے پر لے آئے۔

مایمو چمک رہا تھا۔ اس سے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ ڈنیل نے بغور جائزہ لیا۔ یہ خشک ٹوب نما بانس پتا نہیں کتنے برس قبل کا ٹاٹا گیا تھا۔ اس پر انوکھی اشکال بنی ہوئی تھیں۔۔۔ اور مختلف جانوروں کے نقوش کھدے ہوئے تھے۔

سی پونے بانس کے کھلے منہ سے منہ لگا دیا۔ گہرا سانس لینے سے اس کا سینہ پھول گیا اور مایمو نے بولنا شروع کیا۔۔۔ ناقابل فہم، صاف میٹھی آواز ٹوب سے خارج ہو رہی تھی۔۔۔ جیسے کوئی کسن دوشیزہ جنگل میں نغمہ سرا ہو۔۔۔ معا آواز تبدیل ہو گئی۔۔۔ کسی چوپائے کی چیخ تھی جو چال میں پھنس گیا ہو۔۔۔ منتخب افراد باری باری ٹوب نما بانس سے ہونٹ لگاتے رہے اور آوازیں بدلتی رہیں۔۔۔ جنگل کے ہر جانور، ہر پرندے۔۔۔ ہر چیز کی آواز مایمو کے اندر سے برآمد ہو رہی تھی۔۔۔

ڈنیل کے کان اور آنکھیں مایمو کے اسرار کے گواہ

تھے۔۔۔ آخری آواز ہاتھی کی تھی۔۔۔ دہشت ناک اور غضبناک۔۔۔ بمبوئی کھٹیوں کی طرح مایمو کے گرد جمع ہو گئے۔۔۔ بانس ان کے درمیان غائب ہو گیا، تاہم ہاتھی کی غضبناک چٹکھاڑا بھی تک بلند ہو رہی تھی۔

پھر ایک اور انوکھا، سحر انگیز منظر وجود میں آیا۔۔۔ بمبوئیوں کا وسیع جھٹھا۔۔۔ تمام کے تمام اپنی انفرادی شناخت سے محروم ہو رہے تھے اور ایک مہیب عفریت کے مانند نظر آرہے تھے۔۔۔ وہاں اب صرف ایک ہی وجود رہ گیا تھا۔۔۔ مایمو۔۔۔ اس کے سیکڑوں پیر، آنکھیں اور ہاتھ تھے۔۔۔ مایمو غصے میں تھا، وہ سیکڑوں ناگوں پر ادھر ادھر اچھل رہا تھا۔۔۔ پھر اس کا رخ قبیلے کی طرف ہو گیا۔ بچے کچھ بمبوئی جن میں عورتوں اور بچوں کی تعداد زیادہ تھی، قحج رہے تھے۔۔۔ بھاگ رہے تھے۔۔۔ کوئی جھوپڑی میں چھپ رہا تھا، وہ جانتے تھے کہ مایمو آ رہا ہے۔

جھوپڑیوں کے دروازے بند ہو رہے تھے۔ مایمو سامنے آنے والی ہر شے کو روندنا ہوا ہستی کے بعد ترین کوٹنے کی طرف جا رہا تھا جہاں پیری کی جھوپڑی تھی۔ اس کی بیویاں باخبر تھیں کہ مایمو آ رہا ہے، وہ جنگل میں نکل گئیں۔ پیری کہیں نہیں بھاگتا وہ دوسرے بمبوئیوں کے ساتھ مقدس درخت تک گیا تھا۔

پیری گھنٹوں کے بل جھوپڑی میں پڑا تھا۔ اس نے سر بازوؤں میں چھپایا ہوا تھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا۔ مایمو نے پیری کی جھوپڑی کا چکر لگایا۔ اچانک ہیبت ناک عفریت نے حملہ کیا اور جھوپڑی کا نام و نشان مٹا دیا۔۔۔ اس نے تمباکو سمیت پیری کی ہر چیز تباہ کر دی۔ پیری کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

اب پیری، مایمو کی زد میں تھا۔ نہ اس نے مزاحمت کی نہ اٹھ کر بھاگا۔ منٹوں میں وہ لہو لہان ہو گیا۔ اس کے کئی دانت ٹوٹ گئے۔۔۔ پسلیاں کر یک ہو گئیں، ہر پھٹ گیا۔۔۔ جسم، ناگوں اور ہاتھوں پر ان گنت زخم آئے۔

دفعتاً مایمو، پیری کے پاس سے ہٹ گیا۔ اس کی آواز تبدیل ہو گئی جس میں غصے کا عنصر ناپید تھا۔۔۔ وہ جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی آواز دور ہوتے ہوتے معدوم ہو گئی۔

پیری بمشکل اٹھا۔ اس نے صرف تیر کمان لیا اور لنگڑا ہوا جنگل کی طرف چلنے لگا۔ وہ تنہا تھا۔ اس کی بیویاں اس کے ساتھ نہیں تھیں۔ وہ بیوہ ہو چکی تھیں۔ انہیں اب قبیلے میں نئے شوہر تلاش کرنے تھے۔

پیری اپنے قبیلے کے لیے ہمیشہ کے لیے مر گیا تھا۔ پھر اسے دوبارہ کسی نے نہیں دیکھا۔۔۔

☆ ☆ ☆

”کیا تم ہماری مدد کرو گے؟“ وکٹر او میرو نے ڈنیل سے پوچھا۔

”ہاں، میں کروں گا۔۔۔ میں بندوبست کروں گا کہ یہ میس لندن، نیویارک، پیرس وغیرہ میں ٹیلیوژن پر دکھائی جائیں۔“ ڈنیل نے جواب دیا۔

”میرا مطلب کچھ اور تھا، مائی سن۔“

”میں اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں؟“

”میری اطلاعات کے مطابق تم ایک اچھے سپاہی ہو، کیا تم آزادی کی جنگ میں ہمارا ساتھ دو گے؟“

”میں سپاہی تھا۔ بہت پرانی بات ہے۔“ ڈنیل نے صبح کی۔

”ایک ظالمانہ اور ناحق جنگ سے میں نے جنگ کے خلاف نفرت سیکھی۔“

”ڈنیل میں تم سے حق کی خاطر جنگ کی بات کر رہا ہوں۔ میں تم سے آمریت کے خلاف لڑنے کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“ او میرو نے کہا۔

”میں اب سوچ رہی ہوں بلکہ صحافی ہوں وکٹر، یہ میری جنگ نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری جنگ ہے۔“ وکٹر نے صبح کی۔ ”یہ ہر اچھے آدمی کی جنگ ہے۔“

ڈنیل نے فوراً جواب نہیں دیا۔ اس نے کیلی کی طرف دیکھا اور محسوس کیا، کیلی اس کی جانب سے مثبت جواب کا انتظار کر رہی ہے۔ اس نے دوبارہ وکٹر کی جانب دیکھا۔ بوڑھا آدمی جھک کر اس کے قریب ہو گیا۔

”ہم اوہالی پراسن لوگ ہیں۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جنگی حربوں سے نا آشنا ہیں اور اتنی صلاحیت نہیں رکھتے کہ تقاری سے اوہومو کی جان چھڑا سکیں۔ ہمیں ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔۔۔ تربیت کی ضرورت ہے۔ پلیز، ڈنیل مدد کرو، میں تمام بہادر جوان فراہم کروں گا اگر تم ان کو کمانڈ کرنے کی حامی بھر لو۔“

”میں نہیں چاہتا۔۔۔“ ڈنیل نے بات شروع کرنی چاہی تاہم وکٹر نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

”نوراً انکار مت کرو، آج کی رات کوئی بات نہ کرو۔۔۔ سو جاؤ اور خواب میں اوہومو کی بربادی کے مناظر پھر دیکھو۔۔۔ پھر صبح مجھے جواب دو۔“ وکٹر کھڑا ہو گیا۔

نغمہ سرگ

”کیا کرو گے تم؟“ کیلی نے نرمی سے سوال کیا۔

”مجھے نہیں پتا۔۔۔ مجھے واقعی نہیں پتا۔“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ ”میں کل بتاؤں گا، جیسا کہ وکٹر نے مشورہ دیا ہے۔ مجھے بستر پر جانا چاہیے۔“

”ہاں۔“ کیلی بھی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”شب بخیر۔“ ڈنیل نے کہا۔ وہ ڈنیل کے بہت قریب کھڑی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا۔۔۔ ڈنیل نے اس کے احمریں ہونٹ چوم لیے۔۔۔ کیلی نے سر چنداچ پیچھے ہٹا دیا اور بولی۔

”آؤ میرے ساتھ“ ڈنیل اس کی خواب گاہ میں چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح۔۔۔ ابھی تک جھپٹا تھا۔ وہ دونوں پھر دانی کے اندر بستر پر تھے۔ کیلی کی گرم سانسیں ڈنیل کی گردن سے نگرار رہی تھیں۔ ڈنیل نے محسوس کیا کہ وہ بھی بیدار ہو چکی ہے۔

”میں وکٹر کا ساتھ دوں گا۔“

کیلی چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بولی۔ ”یہ رشوت نہیں تھی۔“

”کیلی، میں جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”رات جو کچھ بھی ہوا، یہ ہمارے درمیان ایک الگ معاملہ ہے۔“ کیلی نے کہا ”میں جب پہلی بار تم سے ملی تھی تب سے اس رات کی منتظر تھی۔“

”میں ایک عرصے سے تمہارا منتظر تھا، کیلی۔ میں جانتا تھا کہ تم یہیں کہیں ہو، بالآخر میں نے تمہیں پالیا۔“

”میں تمہیں اتنی جلدی کھونا نہیں چاہتی۔“ کیلی نے اپنا سر اس کے فراخ سینے پر رکھ دیا۔ ”پلیز جلد واپس آنا۔“

”ہنی، میں پوری کوشش کروں گا۔“ ڈنیل نے اس کی خوبصورت آنکھوں میں نمی دیکھی اور پہلی مرتبہ اس کا نام نہیں لیا۔ کیلی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ایک شفاف موتی اس کے آنکھیں رخسار پر پھسل گیا۔

”ڈنیل۔۔۔ سی۔۔۔“ اس کی آواز لڑکھڑائی۔

ڈنیل نے اسی دن گونڈالا چھوڑ دیا۔ سی پو اور چار بمبوئی اس کے ہمراہ تھے۔ جنگل کے کنارے وہ رکا اور پلٹ کر دیکھا۔ کیلی مکان کے کپاؤنڈ میں کھڑی تھی، اس نے ہاتھ لہرایا۔ وہ کسی نوجوان دوشیزہ کی طرح لگ رہی تھی۔۔۔ ڈنیل نے دل سے دل کا رابطہ محسوس کیا۔۔۔ اسے پانے کے بعد وہ اتنی جلدی نہیں جانا چاہتا تھا۔ ڈنیل نے ہاتھ لہرایا اور

پھر اپنا رخ پھیر لیا۔

وہ مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے بلند پہاڑ تک پہنچ گئے جو سب سمندر سے بارہ ہزار فٹ بلند تھا۔ بمبویوں نے کبل نکالے جو کبلی نے فراہم کیے تھے تاہم یہ کبل اتنے مفید نہیں تھے۔ جب وہ لوگ بلند ترین درے تک پہنچے تو ڈینیل نے اپنے ساتھیوں کو واپس بھیج دیا۔ سی پو نے بحث کرنا چاہی "کو اومیرے بغیر تم راستہ کھودو گے۔"

"وہاں اوپر دیکھو۔" ڈینیل نے چوٹی کی طرف اشارہ کیا، جو بادلوں کے اندر سے جھانک رہی تھی... چٹکی سفید۔ "وہاں بہت ٹھنڈ ہے، کسی بمبوی کو اس سے واسطہ نہیں پڑا۔۔۔ یہ سرد آگ ہے جو تم لوگوں کو جلا دے گی۔۔۔" آگے کا سفر ڈینیل نے اکیلے طے کیا۔ اس کی جیکٹ میں بیش قیمت اور تباہ کن فلمیں موجود تھیں۔ اس کو روٹو گوا فائی گلیخیر تک پہنچنا تھا۔

سی پو سے جدا ہونے کے بعد وہ گلیخیر کو عبور کر کے زائر کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کا ایک پنجہ اور تین انگلیاں فراسٹ ہائٹ کا شکار ہو چکی تھیں۔

☆...☆...☆

ڈینیل اسٹوڈیو میں اُن تھک کام کر رہا تھا۔ اس مصروفیت نے یونی کے لیے اس کی اداسی کو ایک طرف کر دیا۔ بہر حال اس نے عین وقت پر اس کی جان بچا لی تھی۔ اس کی نادانی اور نا تجربہ کاری اسے لے ڈوبی۔ درحقیقت اس کا آغاز اسی وقت ہو گیا تھا جب وہ سر جیمز کوکس کے جال میں پھنسی تھی۔

اڑتالیس گھنٹوں میں ڈینیل نے پہلی فلم تیار کر لی۔ ضروری نہیں تھا کہ سواطلی مکالموں کو انگریزی میں ڈب کیا جائے۔۔۔

ڈینیل ہالینڈ پارک میں ٹنگ ہیرسن کی کوشی کے قریب ایک کار سے ٹیک لگائے اخبار پڑھ رہا تھا۔ وہ خوش قسمت تھا، اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ٹنگ کی رولز رائٹس کوشی سے نکلتی نظر آئی تو ڈینیل نے اطمینان سے اسے روک لیا۔ "آرم اسٹرائک... ڈینی؟" ٹنگ کا استعجاب معنوی نہیں تھا۔ "میں نے سنا تھا کہ تم اوپوموس میں غائب ہو گئے ہو؟"

"جھوٹ تھا، ٹنگ... تمہیں میرے پیغامات نہیں ملے، میں نے کوئی چھ مرتبہ تمہارے آفس فون کیا؟" "مجھے نہیں معلوم، میں دیکھوں گا۔"

"میرے پاس تمہیں دکھانے کے لیے کچھ ہے جو

میں اوپوموس سے لایا ہوں۔" ڈینیل نے بتایا۔ "اور یہ مصالح تمہیں اور یوس دونوں کو ڈوبنے کے لیے کافی ہے۔"

ٹنگ کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ "یہ تو دمکی معلوم ہوتی ہے؟"

"صرف ایک دوستانہ مشورہ۔"

"ٹھیک ہے، اندر آ جاؤ۔" ٹنگ نے دروازہ کھولا۔ "دیکھتے ہیں تم کیا لائے ہو؟" کار میں خاموشی چھا گئی۔۔۔

چینتی ہوئی خاموشی۔

ٹنگ ڈیک کے پیچھے براجمان تھا اور فلم دیکھ رہا تھا۔۔۔ فلم ختم ہونے کے بعد اس نے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے اسے دوبارہ دیکھا۔ بعد ازاں اس نے ڈینی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

"ظاہر ہے اس کی مزید نقول بھی ہوں گی؟"

"ہجکانا سوال ہے۔" ڈینیل نے کہا۔

"تو یہ براہ راست دمکی ہے؟"

"ایک اور ہجکانا سوال۔" ڈینیل نے پھر کہا۔

"تو تم اسے لے کر پبلک میں جا رہے ہو؟"

"تین اور ہیں قطار میں۔" ڈینیل نے سنجیدگی سے کہا۔

"اور یقیناً میں پبلک میں جاؤں گا۔ صرف ایک چیز مجھے روک رہی ہے اور وہ ہے ایک ڈیل جو ہمارے درمیان ہو جائے۔"

"تم کیا ڈیل پیش کرتے ہو؟" ٹنگ نے نرمی سے پوچھا۔

"میں تمہیں وقت دوں گا کہ تم اس اسکینڈل سے نکل جاؤ۔۔۔ اور میں تمہیں وقت دوں گا کہ اوپوموس میں تمہارے جو بھی مالی مفادات ہیں وہ تم کی ڈریننگ کوفر وخت کر دیا کسی اور کو۔۔۔"

ٹنگ نے فوراً جواب نہیں دیا تاہم ڈینیل نے اس کی آنکھوں میں اطمینان کی مہم سی چمک دیکھ لی۔ ٹنگ نے گہری سانس لی۔۔۔ "تمہیں کیا دینا پڑے گا؟"

"اس کے بدلے تم تقاری حکومت کے خلاف اوپوموس کی جوابی کارروائی میں سرمایہ لگاؤ گے۔۔۔ یعنی جوابی بغاوت میں۔ یہ تمہارے لیے کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔۔۔

افریقا میں ایسا بار بار ہو چکا ہے۔"

"اس پر میرے کیا اعتراضات آئیں گے؟"

"بہت کم، اس نقصان کے مقابلے میں بہت معمولی جو تمہیں فلموں کی ریلیز پر اٹھانا پڑے گا۔ تیس منٹ میں ایک کاپی دفتر خارجہ کو جائے گی، دوسری نقل امریکی سفیر

کو۔۔۔ زیادہ سے زیادہ چھ بجے تک بی بی سی پر تمام مصالح جات کی نمائش ہو رہی ہوگی۔"

"پھر بھی کتنا؟" ٹنگ نے اصرار کیا۔

"پانچ ملین کیش سوکس اکاؤنٹ میں، فوراً۔"

"تمہارے دستخط؟"

"اور کاؤنٹر سیکفری اوپوموس؟"

"اس کے علاوہ؟"

"زائر کا صدر تمہارا دوست ہے لیکن تقاری کا نہیں۔۔۔ تم اس سے اوپوموس یا میرے حوالے سے بات کرو گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ اوپوموس میں سرحد پار اسلحے کی ترسیل میں خفیہ راہداری فراہم کرے۔"

"بس یا اور کچھ؟"

"بہی بہت ہے۔" ڈینیل نے سر ہلایا۔

"میں راضی ہوں۔" ٹنگ نے کہا "اکاؤنٹ نمبر دو۔"

"مسکرا دو ٹنگ، تمہارا کچھ بھی نہیں گیا۔" ڈینیل کھڑا ہو گیا۔ "اوپوموس آنے کے بعد تمہارے لیے اچھا ثابت ہوگا اور مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے کسی اچھے سودے پر راضی ہو جائے گا۔۔۔ مناسب وقت آنے پر۔"

ڈینیل کے جانے کے بعد اس نے وقت دیکھا اور تائی پے میں ٹنگ ہنگ سوئی کا ذاتی نمبر ملانے لگا۔۔۔ وہ اپنا اوپوموس یوٹیلٹی کارڈ پروریشن کاشیرنگی ڈریننگ کو بیچنے جا رہا تھا۔

☆☆☆

تین مہینے گزر گئے اور ڈینیل ایک بار پھر روٹو گوا گلیخیر پر تھا۔ اس مرتبہ وہ تمام ضروری لباس اور اشیاء سے لیس تھا۔ علاوہ ازیں اس کے ساتھ پورٹریز بھی تھے۔ یہ کانبو قبیلے کے لوگ تھے جو زیادہ تر اس پٹی سے وابستہ تھے اور کوہ پیما کی ختوں سے نکلنے کی نسلی صلاحیت رکھتے تھے۔ گلیخیر والا معاملہ ان کے لیے ایک آسان کام تھا۔ اصل چیز وزن تھا جو انہوں نے اٹھایا ہوا تھا۔

ان کی تعداد 650 تھی اور ہر ایک نے چالیس کلو کی بیکنگ اٹھائی ہوئی تھی۔ کل 26 ٹن، بیٹیوں میں اسلحہ تھا۔ اسے کے 47 یوزی، RPD لائٹ مشین گن، RPG راکٹ لانچرز، M26 گرینڈز۔۔۔

یہ سارا تباہ کن اسلحہ اور ہتھیار کیش ملتے ہی بہت شارٹ نوٹس پر حاصل کر لیے گئے تھے اور ڈینیل حیران تھا کہ ٹنگ نے اسلحہ ڈیلرز کے نام اور نمبر۔۔۔ ریفرنرز کے ساتھ

بلا حیل و حجت فراہم کر دیے تھے۔

ڈینیل نے حساب لگایا تھا کہ چار انٹرکٹر کافی ہیں۔ یہ چار اس نے زمبابوے سے منتخب کیے تھے اور سب اس کے ساتھ پہلے بھی لڑائی میں حصہ لے چکے تھے، ان میں کوئی بھی سفید قام نہیں تھا۔ گروپ کا لیڈر سابق سارجنٹ میجر مورگن تھا۔

یونی کی جگہ دوسرا کیرامین شوراچ تھا۔ یہ بھی سیاہ قام ساؤتھ افریقن تھا اور بی بی سی کے لیے کام کرتا تھا۔

☆☆☆

سی پو اسے مقررہ جگہ پر ملا۔ سب سے پہلے اس نے کارا کی کا پیغام ڈینیل کو دیا۔

"کارا کی نے اپنا دل بھیجا ہے۔" اس نے بتایا "وہ کہتی ہے کہ وہ اور انتظار نہیں کر سکتی۔"

ڈینیل کو پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ جدائی اور ملن کے اوقات میں دل کی دھڑکن اپنی چال بدل لیتی ہے۔

سی پو کے ساتھ اگلے پڑاؤ پر وکٹر اوپوموس کا بھیجا بیٹرک اوپوموس والی جوانوں کے ساتھ موجود تھا تاکہ کانبو کوہ پیماؤں کو قمار خور کر دیا جائے۔۔۔

ڈینیل کی پارٹی اب گونڈالا کی طرف جا رہی تھی۔ کیلی کا پیغام ملنے کے بعد ڈینیل اپنی رفتار پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔ دل ایک الگ ہی تال پر دھڑک رہا تھا۔۔۔ یہ تیسری تال تھی۔۔۔ جدائی اور ملن۔۔۔ کے درمیان وقفے کی تال۔

مال بردار ٹیم پیچھے رہ گئی، ڈینیل اور سی پو آگے نکل گئے تھے۔

اوپوموس اور کیلی کو اطلاع مل چکی تھی۔۔۔ کیلی وہیں رک کر انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بے قراری سے جنگل کے تنگ راستے پر سفر شروع کر دیا۔۔۔ اس پگڈنڈی پر ڈینیل کا قافلہ آ رہا تھا۔

ایک موڑ مڑتے ہی دفعتاً دونوں نے خود کو ایک دوسرے کے سامنے پایا۔۔۔ دونوں کھڑے رہ گئے۔۔۔ وہ ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔۔۔ آنکھیں بول رہی تھیں، زبان خاموش تھی۔ ڈینیل دھڑکنوں کی چوٹی چال دریافت کر رہا تھا۔

بالآخر کیلی نے ڈینیل کے چہرے سے نظر ہٹائے بغیر بیٹھی بیٹھی آواز میں کہا "سی پو، جاؤ۔۔۔ دور جاؤ۔۔۔ بہت دور۔۔۔!"

سی پو کی آنکھوں میں خوشی کے رنگ تھے۔ وہ ہلکھلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

کیلی روتے ہوئے ڈینیل سے لپٹ گئی۔ ڈینیل نے اسے اپنے چوڑے سینے میں جذب کر لیا۔

”کیا ہوا؟“

”اتنی دیر...؟“

”کتنی؟“

”بہت!“

”نہیں۔“

”ہاں، ہاں، ہاں۔۔۔“

”اچھا، سوری۔“

”نہیں۔“

”سزا؟“

”ہاں!“

”منظور ہے۔“ ڈینیل نے اس کے پھول جیسے بدن کو گود میں اٹھالیا۔

☆☆☆

ڈینیل کی غیر حاضری میں وکٹر او میرو نے جنگل کے کنارے گونڈالا کی آبشار سے دور نیا ہیڈ کوارٹر تشکیل دیا تھا۔ یہ جگہ آسمان سے جائزہ لینے پر نظروں میں نہیں آسکتی تھی۔

وہ ڈینیل کے ساتھ چند فٹ بلند ڈائس پر بیٹھا تھا۔ مزاحمت کاروں کے لیڈروں سے ڈینیل پہلی بار مل رہا تھا۔ ان کی تعداد 38 تھی۔ زیادہ تر اوہالی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں چھ بااثر ہی تا بھی تھے جنہوں نے تفاری کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے وکٹر کو قیمتی معلومات فراہم کی تھیں، ان میں سے دو آرمی میں اعلیٰ پوزیشن پر رہے تھے۔ تیسرا ایک سینئر پولیس آفیسر تھا، بقیہ تین سینئر سرکاری ملازم تھے۔ یہ تینوں ٹرانسپورٹ اور ٹریول کے لیے پرمٹ اور لائسنس فراہم کر سکتے تھے۔

ڈینیل نے جو پلان تیار کیا تھا، اس کے لیے یہ چھ ہی تا افراد اہم کردار ادا کر سکتے تھے۔

ابتدا میں کچھ اعتراضات اٹھے کہ فلم کیوں بنائی جا رہی ہے تاہم وکٹر کی مداخلت اور وضاحت کے بعد شورا ج کی موجودگی کو بھلا دیا گیا اور وہ بے فکری سے اپنا کام کرتا رہا۔

ڈینیل نے اپنے چار ملٹری انسٹرکٹر کے تعارف سے میٹنگ کا آغاز کیا۔ چاروں میں سے باری باری ایک کھڑا ہوتا اور ڈینیل ماضی میں ان کی فوجی کارکردگی اور بائو ڈیٹا پڑھ کر سناتا۔ چاروں متاثر کن تھے لیکن سارجنٹ میجر

مورگن کے کارہائے نمایاں اور شخصیت کو سب نے مرعوب کن پایا۔

”اس کے علاوہ یہ چاروں ہزاروں لڑاکا افراد کو تربیت دے چکے ہیں۔ ہم پہاڑوں سے جو ہتھیار لائے ہیں، یہ ان کا استعمال سکھائیں گے۔“ ڈینیل نے او میرو کی جانب دیکھا ”تمہارے پاس کتنے آدمی ہیں؟“

”پندرہ سو۔“

”بہت اچھے۔“ ڈینیل نے سراہا۔

اسٹاف کانفرنس تین دن تک جاری رہی۔ آخری سیشن میں ڈینیل نے پھر خطاب کیا۔

”ہمارا منصوبہ سادہ ہے جس میں غلطی کا امکان کم سے کم رہ جاتا ہے۔ تمام کارروائی دو اصولوں پر مشتمل ہے نمبر ایک ہمیں سرعت کے ساتھ حرکت کرنی ہے۔ نمبر دو سرپر اثر ہمیں مہینوں نہیں بلکہ ہفتوں کے اندر تیار ہو جانا ہے۔ ہم یہیں پر اگلے مہینے کی پہلی تاریخ کو ملیں گے۔ جب تک میں اور پریذیڈنٹ او میرو تفصیلی منصوبہ تیار کر چکے ہوں گے۔ اس دوران میں ٹریننگ کیمپ میں ہدایات آپ لوگوں کو اپنے اپنے انسٹرکٹر سے ملیں گی۔۔۔ گڈ لک۔“

☆☆☆

پیری بیک وقت غیظ و غضب اور الجھن کا شکار تھا۔ اس کی مایوسی اور نفرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ مہینوں سے وہ جنگل میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ وہ کسی سے بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اچانک ایک دن اس نے ایک ناقابل یقین چیز دیکھی۔ جنگل کی گہرائی میں ایک کیمپ تھا جہاں سیکڑوں سب افراد تربیت میں مصروف تھے۔ پیری دنگ رہ گیا۔ سب سے انوکھی بات یہ تھی کہ وہ لوگ ہی تا نہیں بلکہ اوہالی تھے۔ اسے پھر ہر نام سنگھ یاد آیا جو اسے تمباکو فراہم کر سکتا تھا۔ وہ سنگھ سے نفرت کرتا تھا کیونکہ اس نے پیری کو دھوکا دیا تھا، جھوٹ بولا تھا۔

اگلے دن ہی اس نے ہر نام سنگھ کی تلاش شروع کر دی۔

پیری سخت غصے میں تھا، اس پر آفتیں سنگھ ہی کی وجہ سے آئی تھیں۔

کئی دن بعد اس کا رابطہ ہر نام سے ہو گیا۔

”مجھے تمباکو چاہیے۔“

”میرا کام ہو گیا؟“ ہر نام نے پوچھا۔

”میرے پاس ایسی چیز ہے کہ تم ہاتھی کو بھی بھول جاؤ

گے اور میرے اس جتنے کو بھی بھلا نہیں پاؤ گے۔

”ایسی کیا چیز ہے؟“
”ہاتھی دانت کچھ بھی نہیں ہے، اس کے سامنے۔“
پہلے تمباکو دو۔

”تمباکو جتنا چاہو گے، ملے گا۔“ ہر نام سنگھ کا اشتیاق بھڑکنے لگا۔ ”وہ چیز کہاں ہے؟ کتنی دور ہے؟“
”میرے ساتھ آؤ، زیادہ دور نہیں ہے، اتنی قیمتی چیز تم نے پہلے نہیں دیکھی ہوگی۔“
”ٹھیک ہے، چلو۔“ ہر نام راضی ہو گیا۔

پیری آہستہ چل رہا تھا۔ جنگل کے گھنے ترین حصے میں اس نے ایک بڑا چکر لگایا اور ایک ہی دریا ہر نام کو دو مختلف سمتوں سے دکھایا۔ ہر نام سنگھ اب پوری طرح بھٹک چکا تھا۔ وہ اندھوں کی طرح سیاہ قام پودے کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ دو گھنٹے بعد صحن اور پیاس سے ہر نام سنگھ کی حالت غیر ہو گئی۔ ”اب ہم کتنی دور رہ گئے ہیں؟“

”بس تھوڑی دور۔“ اسے وہی سابقہ جواب ملا۔
”میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ایک گرے ہوئے تنے پر بیٹھ کر سانس درست کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ پیری غائب ہے۔ اس نے کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا۔ وہ اس کا عادی تھا۔

”واپس آ جاؤ۔“ وہ زور سے بولا مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ تنہا بیٹھے ہوئے اسے کافی دیر ہو گئی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ پیری کو آواز دی۔ ہر مرتبہ اس کی آواز میں خوف کا عنصر بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی بدحواسی عروج پر پہنچ گئی۔ ”پلیز پیری، آ جاؤ۔ جو مانگو گے میں تمہیں دوں گا۔“ جواب میں اسے ایک تہہ نہ سنا دی۔ وہ کھڑا ہو گیا اور آواز کی سمت بڑھا۔

”پیری۔“ وہ منت سماجت پر اتر آیا لیکن تہہ مختلف سمت سے بلند ہوا۔ ہر نام اس طرف بھاگا۔ وہ ہاتھ رہا تھا، پسینے سے تر تھا، تہہ کی آواز دور ہونے لگی۔ وہ یا گلوں کی طرح بھاگا جیسے کسی تھلی کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس کی پٹری کھل کر گر گئی۔ وہ رو پڑا۔ لگتا تھا، درخت تہہ لگا رہے ہیں، آواز بار بار سمت بدل رہی تھی۔ وہ گر پڑا۔ اس کا گلا بیٹھ گیا تھا۔ اچانک جنگل سائیں سائیں کرنے کا سکوت۔۔۔ ”پلیز“ اس نے سرگوشی کی۔

پیری دو دن تک دور رہ کر اس کی نگرانی کرتا رہا تھا۔ ہر نام سنگھ کمزور ہو گیا تھا۔ نیم پاگل دکھائی دے رہا تھا، تیسرے دن دفعتاً پیری اس کے سامنے آ گیا۔

سنگھ شاک کی حالت میں چلا یا ”اب مجھے اکیلا چھوڑ

کرمٹ جانا۔“

”تمہاری طرح میں بھی تنہا ہوں۔“ پیری نے نفرت سے کہا۔ ”میں مر چکا ہوں۔ مایہ کو نے مجھے مار دیا ہے۔ تم ایک مردہ آدمی سے بات کر رہے ہو۔۔۔ بھوت سے۔ تم اس آدمی کے بھوت سے رحم کی توقع کر رہے ہو، جسے تم نے قتل کیا۔“

پیری نے کمان پر تیر چڑھایا جس کی اتنی پریاہ رنگ کا زہر لگا تھا۔ ہر نام منہ پھاڑے احمقوں کی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔۔۔ پیری نے کمان سیدھی کی جو کھج کر اس کی تھوڑی سے جا لگی۔

”نہیں!“ سنگھ دہشت سے چلا یا۔
پیری نے تیر چھوڑ دیا، زہر یلا تیر ہر نام کی پسلیوں میں گھس گیا۔

”اب ہم دونوں مردہ ہیں۔“ پیری یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔

ہر نام سنگھ تیر پکڑ کر چنٹا رہا۔ زہر کی وجہ سے اسے ناقابل بیان اذیت ہو رہی تھی۔ زہر کا اثر تیز تر تھا۔ ہر نام سنگھ کی آواز دھیمی پڑتی گئی پھر معدوم ہو گئی۔
جنگل پھر سائیں سائیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

”ہم تیار ہیں۔“ ڈینیل نے دھیرے سے کہا لیکن اس کی آواز گونڈالا کے ہڈ کو اثر میں ہر فرد نے سنی۔ وہ سب وہی لوگ تھے جو ایک مہینے قبل اکٹھے ہوئے تھے۔

”وہ اب لڑاکا جوان ہیں۔“ مورگن نے ڈینیل کو بتایا۔
”تم نے اچھا کام کیا ہے، قلیل مدت کے باوجود۔“ ڈینیل بلیک بورڈ کی جانب متوجہ ہو گیا جس پر شیڈول اور اشکال بنی ہوئی تھیں۔ ”یہ ہمارا میدان جنگ ہے، چار یونٹ ہیں اور چار ٹارگٹ۔ مرکزی آرمی بیرک، دوسرا ایئر فیلڈ، تیسرا لیبر کیمپ اور چوتھا ہاربر۔ ہر یونٹ کے الگ ٹارگٹ اور مقاصد ہیں۔“

”سب سے اہم بات یہ ہے کہ کابالی کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن اسٹوڈیوز محفوظ رہیں۔“ تقاری کے جنگجو زیادہ تجربہ کار ہیں بلکہ فطرتاً جنگجو ہیں۔ ہمارے لیے ابتدائی چند گھنٹے نہایت اہم ہیں۔ ہمیں یہ امید نہیں رکھنی چاہیے کہ ہم طویل جنگ لڑ جیت سکتے ہیں، جو کچھ کرنا ہے وہ ابتدائی چند گھنٹوں میں کرنا ہے، کسی مرحلے پر بدحواسی کی ضرورت نہیں، سکون، اعتماد اور پھرتی سے اپنا اپنا کام کرنا ہے۔ پریذیڈنٹ او میرو دارالحکومت جائیں گے اور اعلیٰ

براؤ کا سٹ کریں گے، جیسے ہی عوام کو پتا چلے گا کہ وہ زندہ ہیں اور تحریک کو لیز کر رہے ہیں تو ایک بہت بڑی تعداد اٹھ کھڑی ہوگی۔ اتنی بڑی تعداد کو تقاری کے جنگجو بھی نہیں کھیل سکتے، اس طرح ہم کیم جیت لیں گے۔

”ایک اور شرط نہایت اہم ہے بلکہ فیصلہ کن ہے وہ یہ کہ ہم حملے کے پہلے گھنے میں تقاری کو گرائیں۔ تقاری کے بغیر وہ بری طرح مار کھا جائیں گے۔ آخر میں کہوں گا آج سونے سے پہلے دعا کرنا نہ بھولیں، میں جنگی فتح کا یقین دلاتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہوگا۔“ او میرو نے کہا۔

”ہاں، تقاری ایک بہت ہی کمینہ اور سخت حریف ہے۔ وہ کسی روٹین کو عادت نہیں بناتا لیکن ایک عادت اس کے اندر پنہن ہو چکی ہے۔ وانگو میں کان کنی کا آپریشن دیکھنے میں نے ایک بار ضرور آتا ہے، زمین کی گہرائیوں سے نکلنے خزانے دیکھنے کے لیے۔ وانگو دوسرے علاقوں سے کٹا ہوا ہے اور ”شکار“ کا کمزور حصہ ہے۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ میجر نشودا نے اچھی انٹیلی جنس کا مظاہرہ کیا ہے۔“ اس نے اپنے قریب کھڑے ہی تا آفیسر کو دیکھا ”نشودا، تقاری کی ذالی ٹرانسپورٹ کی ذمہ داری سنبھالتا ہے۔ اس نے اطلاع دی ہے کہ تقاری نے حکم دیا ہے کہ بیو مائیلی کا پٹر کو پٹر کے روز یعنی چودہ تاریخ کو تیار رکھا جائے، مطلب یہ کہ پٹر کے دن بہت زیادہ امکان ہے کہ وہ وانگو معائنے کے لیے آئے گا، ہمارے پاس پانچ دن ہیں فائل تیاری کے لیے۔“

☆☆☆

ننگ جنگ فضائیہ کے بیو مائیں تقاری کے برابر بیٹھا تھا اور کھڑکی سے باہر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہر نام سنگھ کی خبر؟“ تقاری اس کے کان کے قریب چنٹا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ جواباً چنٹا ”ہمیں اس کی گاڑی مل گئی تھی تاہم اس کا کوئی پتا نہیں، دو ہفتے ہو گئے ہیں، خیال غالب ہے کہ آرم اسٹرائٹ کی طرح جنگل میں ہلاک ہو چکا ہے۔“

”وہ اچھا تھا۔“ تقاری چنٹا ”کم وقت میں اس نے اچھی کارکردگی پیش کی تھی۔ اس کے غائب ہونے سے پیداوار اور منافع کا گراف گرا ہے۔“

”میں دیکھ رہا ہوں۔“ چنگ نے تقاری کو بہتری کی یقین دہانی کرائی۔ ہمیشہ کی طرح سفر کے دوران میں تقاری کے ساتھ ایک لڑکی تھی، ہی تار کی کابالی ٹائٹ کلب کی ٹوکا رہ تھی۔ مدارنی گاڑی بھی ساتھ تھی۔ بیس چھتا بار در فوجی اور

نغمہ صرگ

کا جو، بونی کی ہلاکت کے بعد کاجو کی ترقی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

ڈینیل بیو ما کو اترتے دیکھ رہا تھا۔ نشودا کی اطلاع درست تھی۔ ڈینیل مہاگنی درخت کی چوٹی پر شاخوں میں چھپا ہوا تھا۔ لینڈنگ پیڈ سے قاصد تین سوئیں گز تھا۔ تمام لوازمات کے ساتھ وہ رات ہی اس درخت پر گھات لگا چکا تھا۔

اس کا لباس مکمل کیموفلاج تھا۔ چہرے پر ماسک موجود تھا۔ اس کی اسٹائرسات ایم ایم کی ریمیکشن میگنم تھی۔ ڈینیل نے نرم نوک والی بڑی گولیوں کا انتخاب کیا تھا۔

او بیو موڈیو پینٹ کارپوریشن کے چیف ایگزیکٹو آفیسر کی حیثیت سے چنگ کی موجودگی لازمی تھی۔ پہلی گولی تقاری کے لیے اور دوسری چنگ کے لیے۔ لیکن پہلی گولی کے بعد جو پچھل چٹی تھی، اس دوران ایک لمحاتی چانس بننا تھا چنگ کے لیے۔

ڈینیل کے تصور میں جانی اور پی ڈاؤ نیشنل پارک کے مناظر ایک بار پھر ابھرنے لگے۔ اس کے سینے میں ایک شعلہ بھڑکا۔ وہ درحقیقت چنگ کی وجہ سے او بیو مو آیا تھا۔ دوسری گولی اسی کا حصہ ہے۔ ڈینیل نے فیصلہ کیا۔

منصوبے کے مطابق وکٹر او میرو پہلے ہی کابالی پہنچ چکا تھا۔ دو یونٹ اس کے ساتھ تھے۔ یعنی پانچ سو جوان۔ او میرو منتظر تھا۔ ”اسٹرائٹ“ کا، اشارہ ملتے ہی اسے ریڈیو اور نی وی پر قوم کو مخاطب کرنا تھا۔

اسی دوران میں باقی دو یونٹ وانگو اور سیٹنگی سیٹنگی کے لیے صف آرا کیے گئے تھے، جن کا پہلا کام تقاری کے ہی تا جوانوں کا صفایا کرنا اور لیبر کیمپ کے تیس ہزار افراد کو آزاد کرانا تھا۔

ڈینیل کی گولی کے ساتھ اس لڑائی کا آغاز ہوتا تھا۔۔۔ فوراً ہی ریڈیو کے ذریعے کابالی میں او میرو اور بیٹریز سن کو اطلاع مل جاتی تھی۔

☆☆☆

بیو مائیکریٹ سے بنے پیڈ پر اترنا۔ ڈینیل کی رائفل کا دستہ اس کے رخسار کے ساتھ ٹکا تھا۔ وہ ٹیلی اسکوپ سائٹ میں گھور رہا تھا جہاں اسے چہروں کے تاثرات تک نظر آرہے تھے۔ اس نے نشانہ لیا، فلائٹ انجینئر سائے تھا۔۔۔ اس کے پیچھے کندھے پر سے تقاری کا سرا بھرا۔

ٹیلی کا پٹر کی حرکت، ڈینیل کی اپنی دھڑکن اور مرتعش ہاتھ۔۔۔ شاٹ کو ناممکن بنا رہے تھے، لیکن وہ اپنی تمام تر توجہ، ذہنی ارتکاز اور قوت ارادی تقاری پر لگا رہا تھا۔ اس

بدقسمتی

وہ نیو یارک کے ایک پب میں بہت دیر سے اپنا پیگ سامنے رکھے، خالی خالی نظروں سے اسے گھورے جا رہا تھا۔ اچانک ایک قوی الجھن ٹرک ڈرائیور اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نوجوان کے سامنے سے پیگ اٹھا کر اپنے حلق میں انڈیل لیا۔

نوجوان نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھاما اور بلک کر رو پڑا۔

ٹرک ڈرائیور نے خفت سے اسے پچکارا۔
”اتنی سی بات پر یوں پھوٹ پھوٹ کر رونے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے لیے نیا پیگ خرید دیتا ہوں۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنا سر پیٹتے ہوئے بولا۔ ”میرے لیے آج کا دن ہی منحوس ہے۔ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ دیر سے دفتر پہنچا تو باس مجھ پر برس پڑا اور مجھے نوکری سے نکال دیا۔ میں مایوس ہو کر باہر نکلا تو میری گاڑی غائب تھی۔ پولیس والوں نے صاف جواب دے دیا کہ وہ فوری طور پر میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ میں ٹیکسی لے کر گھر پہنچا۔ وہاں اترتے ہوئے میں کریڈٹ کارڈ سمیت اپنا پرس ٹیکسی میں بھول گیا۔ گھر میں گھسا تو وہاں خواب گاہ میں میری بیوی نوجوان مالی کے ساتھ داد و پیش دے رہی تھی۔ یہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ میں ایک کٹا اور بے کار آدمی تھا جس کی بیوی بے وفا تھی۔ میں اپنی زندگی کے خاتمے کا فیصلہ کر کے یہاں آ گیا مگر یہاں بھی میری بدقسمتی تمہاری صورت میں نازل ہو گئی۔ اپنا پیگ خالی کر کے میں نے اس میں زہر انڈیل لیا تھا۔۔۔ اور وہ تم اٹھا کر پی گئے۔“

کراچی سے عروج عارف کی تحریر

کے سر پر فائر کیا لیکن گاڑی 60 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے تاراجوار سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ گاڑیاں سڑک سے اتر کر بکھر گئیں، ان کا رخ اسی طرف تھا جہاں موبائل مائننگ یونٹس کام کر رہے تھے۔ یہ ایک ڈیڈ اینڈ تھا کیونکہ ذیلی ٹریک وہاں ختم ہو جاتا تھا جہاں کان کنی کی کھدائی ہو رہی تھی۔

ڈینیل نے رائفل کو اس کے بچے کے ساتھ لٹکتا چھوڑا اور ناکوں کی رسی کے سہارے زمین پر پہنچ گیا۔ جیسے ہی وہ زمین پر پہنچا، سی پودھاں آ گیا۔ اس نے لوڈڈ کلاشکوف ڈینیل کو پکڑائی۔ ایک بیگ جس میں فاضل میگزین کے علاوہ گرینڈ بھی تھے۔

”کارا کی کہاں ہے؟“

سی پودے جنگل کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں اندر کی طرف ایک ساتھ بھاگے۔ کیلی گھٹنوں کے بل دی ایچ ایف ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ساتھ الجھی ہوئی تھی۔ ڈینیل کو دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ چنچنی۔

”وہ بچ گیا۔“ ڈینیل نے سنجیدگی سے اسے بتایا۔

”اوہ گاڈ، اب کیا ہوگا؟“

”ٹرانسمیٹر۔“ ڈینیل نے فیصلہ کیا ”کنٹر کو بتا دو کہ آپریشن جاری رہے گا، ہم غوثی مکمل شروع کر چکے ہیں۔۔۔“

”لیکن اگر تقاری۔۔۔“

”کیلی جلدی کرو۔۔۔ تقاری بچا ضرور ہے لیکن نکل نہیں سکا۔ ہم اس وقت بھی مکمل کے اندر ہیں، باہر نہیں۔“ کیلی نے بحث نہیں کی وہ پھر ریڈیو سیٹ پر جھک گئی اور مائیکروفون اٹھا لیا ”قاریسٹ بیس، دس از مشن روم۔۔۔ کیا تم سن رہے ہو؟“

”مشن روم، دی از قاریسٹ بیس۔“ گوئڈالا سے جواب موصول ہوا۔

”کاہالی میں سلور ہیڈ کے لیے پیغام ہے، سورج بلند ہو چکا ہے۔ پھر ہرانی ہوں سورج بلند ہو چکا ہے۔“

”اسٹینڈ بائے، مشن روم۔“

چند منٹ کی خاموشی۔۔۔

”مشن روم، سلور ہیڈ کو پیغام مل گیا ہے، سورج بلند ہو چکا ہے۔“

کیلی میری بات سنو۔“ ڈینیل نے اس کا بازو پکڑ کر اسے اٹھایا۔ ”گوئڈالا سے رابطے میں رہو۔ تقاری کے

ڈینیل نے دیکھا کہ اس کی گاڑی اٹھے ہوئے پہلی کاپٹر کے نیچے جا رہی تھی۔ تقاری پائلٹ کی طرف ہاتھ لہرا رہا تھا۔ یہ مایوس کن لحاظ تھے۔

اسی وقت جنگل سے کوئی برآمد ہوا۔ یہ مورگن تھا۔ آر بی جی راکٹ لائچر اس کے کندھوں پر تھا۔ اس سے چوشر کوئی ہی تافوجی اسے تاڑتا مورگن نے کاپٹر سے سو قدم دور ایک گھنٹہ زمین پر ٹکایا اور راکٹ فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ ہیو ما دھوکے اور شعلوں میں گھر گیا۔ ایک اور دھماکا ہوا جو ہیو ما کے زمین سے تصادم کے نتیجے میں پیدا ہوا تھا۔

مورگن جنگل کی طرف واپس بھاگا لیکن جنگل میں داخل نہ ہو سکا۔۔۔ وہ ہی تا باڈی گاڑی کی گولی کا نشانہ بن گیا۔۔۔ تاہم وہ تقاری کے فرار کا راستہ بند کر گیا تھا۔

حریف اس حیران کن ابتدائی شاک سے سنبھلتا شروع ہو گئے تھے۔ وہ تین گاڑیوں میں سوار ہو کر تقاری کے پیچھے جا رہے تھے۔

غالباً تقاری نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کے بھائی کا واحد بہترین موقع سنگی سنگی روڈ کا قریب ترین روڈ بلاک ہے۔

سولین وہیں اوندھے لیٹے ہوئے تھے۔ کچھ عمارتوں میں پناہ لے رہے تھے۔ ڈینیل کو چنگ کی جھلک بھی نظر آئی، وہ نیلے رنگ کے سفاری سوٹ میں تھا۔ ڈینیل یا آسانی اسے نشانہ بنا سکتا تھا تاہم وہ عمارت کی پناہ لینے میں کامیاب ہو گیا۔

ڈینیل کی توجہ پھر مفروز گاڑیوں کی طرف ہو گئی۔ اوہالی جوان پوری وحشت سے فائرنگ کر رہے تھے تاہم یہ موثر و مربوط فائرنگ نہیں تھی، مورگن مر چکا تھا۔

تقاری نکلا جا رہا تھا۔ انقلابی مزاحمت ناکام ہو گئی تھی۔

اس موقع پر ایک ہیب گریڈر اچھلتا ہوا جنگل سے نکلا۔ ”کم از کم کسی نے تو اس کی ہدایات کو یاد رکھا تھا۔“ ڈینیل بڑبڑایا۔ وہ اپنی ناکامی پر غصے میں تھا۔

کیٹر پلر نے عین وقت پر فرار ہوتی ہوئی گاڑیوں کا راستہ بند کر دیا تھا۔ اوہالی لڑاکوں کا ایک جھنڈا جنگل سے نکلا اور کیٹر پلر کی آڑ لے کر لینڈ روور پر فائرنگ شروع کر دی۔ کم فاصلے سے۔۔۔ اجتماعی مرکز فائر قدرے موثر تھا۔ تقاری کی گاڑی خطرناک انداز میں واپس گھومی۔ دوسری گاڑیوں نے بھی واپسی میں عافیت جانی۔

تقاری پھر ڈینیل کی ریخ میں آ رہا تھا۔ ڈینیل نے اس

نے زبردستی خود پر ایک پیشہ ور قاتل کا سر دخول چڑھایا۔ عین اسی لمحے بارش کا پہلا قطرہ اس کی گردن سے ٹکرایا۔ اس کا نشانہ لرزا، دوسرا قطرہ ٹیلی اسکوپ کے لینس پر لگا۔۔۔ بارش شروع ہو رہی تھی۔ ڈینیل کی بصارت متاثر ہوئی، کسی نے رنگین چھتری نکالی۔۔۔ دیگر افراد بھی صدر کو بارش سے بچانے کے لیے لپکے۔

ڈینیل اپنی کوشش میں مصروف تھا کہ معا چھتری درمیان میں حائل ہو گئی۔ اسے میں تنگ چنگ بھی نمودار ہوا اور ڈینیل کی توجہ ہٹ گئی۔ اس نے زاویہ تنگ چنگ کی جانب بدل دیا۔۔۔ ”نہیں۔“ اس نے خود کو روکا۔ تقاری کو ترجیح حاصل تھی۔ اس نے ٹیلی اسکوپ میں پھر تقاری کو دیکھا۔۔۔ خوش آمدید کہنے والوں نے صدر کو چھپا لیا تھا۔

ہی تانسل کے چھاتا فوجی جست لگا کر باہر آ رہے تھے، وہ صدر کے گرد گھیرا ڈال رہے تھے اور لوگ لینڈ روور کی جانب بھاگ رہے تھے۔ تقاری پھر نظر آنے لگا۔ وہ اگلی گاڑی کی طرف جا رہا تھا۔ یہ ایک ناممکن شاٹ لگ رہا تھا۔ اس کی تمام حیات ایک آنکھ میں سمٹ آئیں۔۔۔ ٹریگر پر دباؤ بڑھ گیا۔ عین اسی ساعت میں ایک ہی تا باڈی گاڑی اپنے آقا کی مدد کے لیے دوڑا۔

ڈینیل نے اسے چکر کھا کر گرتے دیکھا۔ جو گولی تقاری کے پیچھے پڑے میں گھسی تھی، وہ تا باڈی گاڑی کے سینے پر لگی۔

تقاری نے چھتری کی آڑ لی اور گاڑی کی طرف لپکا۔۔۔ اس کے اطراف میں موجود افراد الجھن کا شکار ہو گئے اور ادھر ادھر بھاگنے لگے۔

ڈینیل نے دوسرا فائر کیا۔ کچھ نہیں ہوا۔ گولی صاف خطا گئی۔ تقاری بھاگ رہا تھا، اس سے قبل کہ ڈینیل ایک اور کوشش کرتا۔ وہ گاڑی تک پہنچ گیا۔

تقاری نے دروازہ کھول کر خود کو گاڑی کی اگلی نشست پر پھینک دیا۔ ایک اور فائر۔۔۔ ایک اور فوجی زمین پوس ہو گیا۔۔۔ سپاہی جنگل کی طرف دوڑ رہے تھے۔ وہ ابھی تعین نہیں کر سکے تھے کہ گولیاں کہاں سے آ رہی ہیں۔

ڈینیل نے ایک اور کوشش کرنا چاہی مگر تقاری کی گاڑی چل پڑی۔ اس نے بھاگتی گاڑی پر میگزین خالی کر دیا۔ اس کا ہاتھ اضافی گولیوں کے لیے کمر کی جانب گیا تو اسے چھوٹے ہتھیاروں سے چلنے والی گولیوں کے دھماکے سنائی دیے۔ اس کے اپنے پونٹ نے جنگل سے فائرنگ کا آغاز کر دیا تھا۔

لڑائی شروع ہو گئی تھی لیکن ابھی تک تقاری زندہ تھا۔

فوجی ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ جب تک میں واپس نہ آؤں، یہیں رہنا۔

”احتیاط کرنا، ڈارنگ۔“ کیلی نے سر ہلایا۔

”سی پو“ ڈینیل نے نیچے دیکھا۔ ”کارا کی کا خیال رکھنا۔“

”اپنی زندگی کی طرح۔“ سی پو نے جوش سے کہا۔

”کسی۔“ کیلی نے سر اٹھایا۔

ڈینیل نے غلٹ میں اس کے لب چھوئے ”اور بھی بعد میں۔“

ڈینیل ان کو چھوڑ کر اوپومو ڈیو پینٹ کارپوریشن بلڈنگ کی طرف بھاگا۔ اس کے جوان قریب ہی تھے۔

”او میرو!“ وہ دھاڑا۔ یہ پاس ورڈ تھا۔

”او میرو۔“ جوابی نعرے بلند ہوئے ”سورج بلند ہو چکا ہے۔“

ڈینیل نے درجن بھر جوانوں کو ساتھ لیا۔ کھدائی کے ذیلی کچے راستے کے قریب 30 آدمی اور مل گئے۔ بارش بھر پور نہیں ہوئی اور اب رک چکی تھی۔

جنگل سے نکلنے سے پہلے رک کر اس نے جائزہ لیا۔

تقاری کی گاڑیاں، بھاری مشینوں کے قریب کچھ زدہ کچے علاقے میں بکھری ہوئی تھیں۔ تقاری کی گاڑی قریب ترین موبائل مائننگ مشین تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کھدائی کا یہ فولادی دیو بہترین مورچا تھا۔ آربی جی راکٹ بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ زرد فولادی قلعے تک ایک بار تقاری پہنچ جاتا اور اسے کنٹرول میں لے لیتا تو اس کے ذریعے وہ کہیں بھی جاسکتا تھا۔

باقی گاڑیاں بھی تقاری کے پیچھے ہو گئیں۔ تقاری مشین تک پہنچ گیا تھا اور دفاع منظم کرنے میں ہوا تھا۔

”چلو۔“ ڈینیل نے نعرہ لگایا۔ ”او میرو، سورج بلند ہو چکا ہے۔“

وہ جوانوں کو کھلی جگہ میں کچھڑ میں لے آیا جو خنوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ لوگ خالی لینڈ روور کے پاس سے گزرے تو اس وقت تقاری آہنی سیزمی کے ذریعے اوپر جا رہا تھا۔ ڈینیل کے کچھ لوگ، گاڑیوں کے عقب میں رک گئے اور کچھ واپس جنگل میں چلے گئے۔ ڈینیل ان کو الزام نہیں دے سکتا تھا۔ یہ لوگ فوجی نہیں تھے، نہ ہی ان کو سخت تربیت کا وقت ملا تھا۔ اس نے خود کو اکیلا محسوس کیا۔

یہ تا فوجیوں کا فائر اس کی طرف مرکوز ہونے لگا۔ ڈینیل کا ایک جوان گولی کا نشانہ بن گیا تھا جس کے بعد ہی

ان میں ابتری پھیلی تھی۔

ڈینیل اکیلا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ ایک لینڈ روور کے پیچھے ہو گیا۔ دیو قامت مشین کے عملے نے کام چھوڑ دیا۔ تقریباً سب ہی اپنی اپنی پوزیشن سے ہٹ گئے اور آہنی سیزمی کی طرف لپکے۔ گولیاں مشین کے مختلف فولادی حصوں سے ٹکر رہی تھیں۔ زرد مشین کا انجن اسٹارٹ تھا، کوئی فولادی چادروں کی آڑ لے رہا تھا، کوئی سیزمی کے ذریعے اوپر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مشین بے قابو ہو رہی تھی۔

اسی وقت ڈینیل کی سماعت سے عجیب آواز کی ٹکرائیں جو جنگل کی طرف سے آرہی تھیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا، بے شمار لوگ ہڈی دل کی طرح ابل رہے تھے، یہ لہر کیمپ کے قیدی تھے۔ ”او میرو“ وہ نعرے لگا رہے تھے۔ کچھڑ میں ڈینیل کے آدمی بھی کھڑے ہو گئے۔ کچھڑ نے انہیں بھوتوں کی شکل دے دی تھی۔

یہ ہجوم سخت مشتعل تھا۔ لڑائی کا رنگ پھر بدل گیا۔ یہ لوگ دیوانوں کی طرح آگے بڑھ رہے تھے۔ یہ تا فوجیوں کا فائر بے اثر تھا۔ ایک آدمی مرتا تو درجن اور آ جاتے۔ یہی تا کا ایونیشن ختم ہو رہا تھا، لڑائی ایک نئے موڑ پر آ گئی تھی۔ ڈینیل کی چھٹی حس نے کہا کہ ”سورج بلند ہو چکا ہے“ اتنے فاصلے سے بھی وہ ہی تا فوجیوں کی سراسیم کی کودیکھ رہا تھا۔ وہ اسلحہ پھینک کر سیزمی کے ذریعے زورورگ کے بلند ترین پلیٹ فارم پر جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

فولادی قلعہ ان کے لیے چوہے دان بننے جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے لاتعداد ادھالیوں نے جو سرفی مائل کچھڑ کی وجہ سے بھوتوں میں تبدیل ہو گئے تھے، زرد رنگ کی رنگ مشین کو گھیر لیا۔ پناہ گیر بے بسی سے انہیں یلغار کرتے دیکھ رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ خوف و ہشت نے اپنا رخ پھیر لیا تھا۔ اب ہی تا اس کی زد میں تھے۔ تقاری نے مشتعل ادھالیوں سے بات کرنے کی کوشش کی پھر مایوس ہو کر اپنا پستول نکال لیا۔ وہ فائرنگ کر رہا تھا اور ننگے ادھالی اس پر چھاتے چلے گئے، تقاری نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ نظر آ لیا لیکن ادھالیوں کے ہاتھوں پر بلند تھا۔ انہوں نے ظالم و جابر آمریت کی بدناما علامت کو سترفت کی بلندی سے نیچے پھینک دیا۔ مشین کے کھدائی والے بھاری سر کے خوفناک بلیڈ تیزی سے گھوم رہے تھے۔ تقاری ان پر گرا اور گرتے ہی پرزے پرزے ہو کر غائب ہو گیا۔

ایک لرزہ خیز منظر تھا۔

ڈینیل مڑا، وہاں موجود ادھالیوں نے اسے گھیر لیا۔

اس سے ہاتھ مل رہے تھے، پشت پر چھکی دے رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ ”چنچ رہے تھے۔“ گارے تھے۔

ایڈمنسٹریٹو بلاک میں آگ لگی ہوئی تھی۔ آزاد اور مشتعل ادھالی ہر طرف چکرارہے تھے۔ وہ کسی کو ہنسنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

ڈینیل ابھی جنگل کے اندر سو میٹر ہی گیا تھا کہ اسے ایک چھوٹا ہیولا اپنی جانب دوڑتا دکھائی دیا۔

”سی پو!“ وہ چیخا۔

”کارا کی!“ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟ کارا کی کہاں ہے؟“

”وہ اسے لے گیا، وہ اسے جنگل میں لے گیا۔“

☆☆☆

کیلی ٹرانسمیٹر کے پاس تھی، وہ ریسیور کے قائل ٹیوننگ ڈائل کو چھوڑ رہی تھی جب اسے فائر کی آواز آئی۔

اس نے پلٹ کر دیکھا، ایک آدمی آہٹ پیدا کیے بغیر اس تک پہنچ گیا تھا۔ یہ کوئی ایشیائی تھا، چینی یا جاپانی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور آٹھوں میں وحشت ناچ رہی تھی۔

کیلی نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن وہ اسے پہچان گئی۔ ڈینیل نے تنہائیوں میں کیلی کو بہت سی باتیں بتائی تھیں۔

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن جنگ نے اس کی کلائی جکڑ لی۔ کیلی اس کی طاقت پر ششدر رہ گئی۔ جنگ نے اس کے بازو کو بل دے کر پوری طرح اسے قابو کر لیا۔ ”ایک سفید عورت“ وہ انگلیش میں بولا۔

”یہ پونے حملہ کیا۔“ جنگ نے پھرتی سے گھوم کر آہنی پستول اس کے سر پر دے مارا، یہ ایک شدید ضرب تھی جس نے عمر رسیدہ سی پو کا سر پھاڑ دیا، وہ گر گیا۔

جنگ نے ایک ہاتھ سے کیلی کو قابو کیا ہوا تھا اور اسے دھکیل رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلنے پر مجبور تھی۔ آدھا میل چل کر وہ ایک تنگ دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ یہ دریائے وانگو تھا جس کے نام پر علاقے کا نام وانگو پڑ گیا تھا۔

جنگ نے کیلی کو گھٹنوں کے بل بٹھا دیا اور سر پر کھڑا رہا۔ وہ ہانپ رہا تھا اور غیر یقینی انداز میں اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کیا یہ وانگو دریا ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا ”کیا یہ جنوب کی طرف مرکزی سڑک تک جائے گا؟“

کیلی فوراً سمجھ گئی کہ وہ محل وقوع سے واقف ہے اور یہ تا نظری پوسٹ تک پہنچنا چاہ رہا ہے۔

نغمہ سرگ

جنگ نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”مجھے نہیں پتا۔“

”جھوٹ بولتی ہے۔“

”میں ایک نرس ہوں، مجھے جنگل کے بارے میں کچھ نہیں پتا۔“

”ٹھیک ہے، کھڑی ہو جاؤ۔“ وہ اسے لے کر چل پڑا۔ وہ دریا کے کنارے جنوب کی طرف جا رہے تھے۔ کیلی چلتے وقت زمین پر پورا وزن ڈال رہی تھی، کہیں لڑکھڑا کر زمین پر ٹھوکر لگاتی، کہیں پیر پھینکتی۔ وہ سی پو جیسے ماہر کھوجی کے لیے نشانات چھوڑ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سی پو آئے گا اور ڈینیل کے ساتھ آئے گا۔

اس نے اپنی شرٹ کا ایک بٹن بھی کسی طرح نیچے گرا دیا۔ وہ کبھی گرنے کی اداکاری کرتی، کبھی لڑکھڑانے لگتی۔ اس کا مقصد رفتار کم رکھنا تھا تا کہ سی پو اور ڈینیل کو زیادہ سے زیادہ وقت مل سکے۔ ساتھ ہی وہ بلند آواز میں التجا کرتی، کبھی روتی، کبھی چیختی لگتی۔ ”مجھے چھوڑ دو، مجھے جانے دو۔ میں زیادہ نہیں چل سکتی۔“

وہ جانتی تھی کہ اس کی آوازیں سی پو کے تربیت یافتہ حساس کانوں تک پہنچ جائیں گی۔

☆☆☆

سی پو نے جھک کر زمین سے بٹن اٹھایا اور ڈینیل کو دکھایا۔

”کوآکو“ وہ بولا ”کارا کی ہمارے لیے نشانات چھوڑتی جا رہی ہے۔“

”چلتے رہو۔“ ڈینیل نے بے صبری سے کہا۔

سی پو با آسانی کھوج اٹھا تا جا رہا تھا۔ معاوہ بولا۔

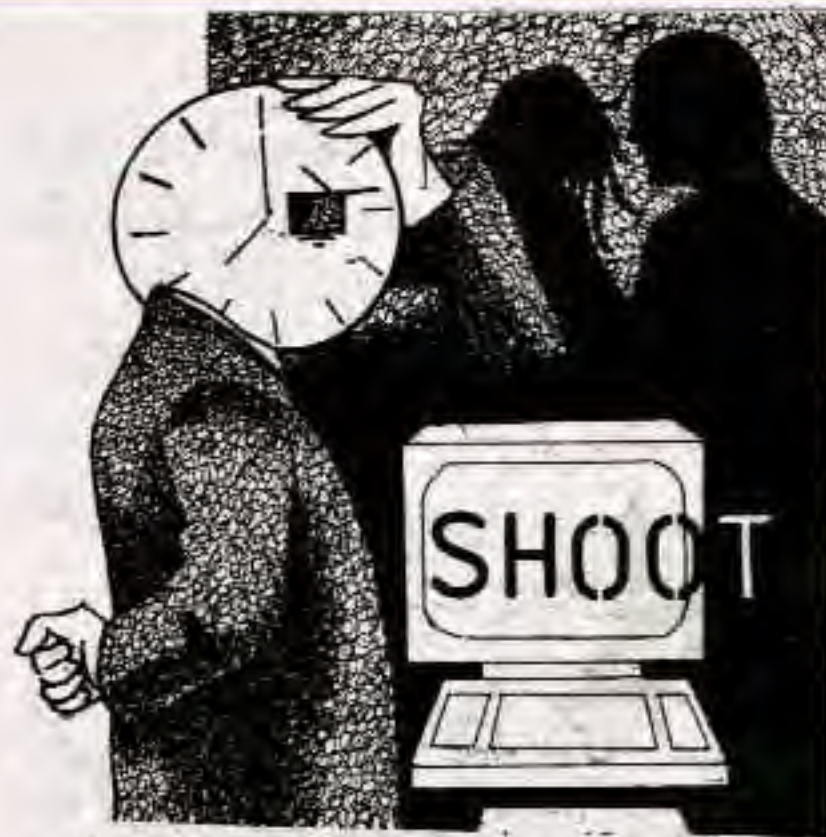
”ہم قریب ہیں، بہت قریب۔“ سی پو کے علاوہ ڈینیل نے بھی کیلی کی آوازیں لی تھی۔

ڈینیل بے قابو ہو کر آگے بھاگا تا ہم سی پو نے بروقت اس کی کلائی تھام لی۔

”کارا کی زخمی نہیں ہے۔“ وہ صرف ہمیں ہوشیار کر رہی ہے۔ جلدی نہیں کرو۔“ سی پو نے کہا۔

ڈینیل نے خود کو قابو کیا لیکن وہ غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”میں چکر کاٹ کر دریا کے ٹپلی جانب گھات لگاؤں گا تم آگے نکل کر اسے میری جانب ہانکو۔“ سمجھ گئے۔

”سمجھ گیا، جب تم تیار ہو جاؤ تو سنہری طوطے کی آواز نکالنا۔“ سی پو نے کہا۔



سربراہ بابر نعیم

جدیدیت کے نئے رنگ ڈھنگ نے انسان سے بہت سی چیزیں دور کر دی ہیں... اب ایک دوسرے سے ملنے کے لیے عذر ملاقات کی شرط قرار پا چکی ہے... کچھ ایسے ہی پڑوسیوں کا احوال جو ایک شام اپنے ہمسائے کے ساتھ انوکھے انداز میں گزارنا چاہتے تھے...

ایک چوکا دیے والے اختتام کی حیران کن کہانی

اس کی سالگرہ پر کوئی نہ کوئی خاص اہتمام کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس بار جب گھور یا نے یہ شام سادگی کے ساتھ منانے پر اتفاق کیا تو ویرم کو نہ صرف خوشی ہوئی بلکہ وہ قدرے حیران بھی ہوا۔ گھور یا ایک عمدہ ڈنر کرنے اور پھر ایک فلم دیکھنے پر رضامند ہو گئی تھی۔ انہوں نے 'دی بکٹ لسٹ' نامی فلم منتخب کی۔ ویرم کو بطور اداکار جبکہ نفیس اور مورگن فری مین بے حد پسند تھے۔ چونکہ وہ دونوں ہی 'دی بکٹ لسٹ' کے ستارے تھے اس لیے ویرم کو یقین تھا کہ یہ فلم بھی نہایت عمدہ ہوگی۔

وہ اس لیے بھی خوش تھا کہ اس نے گھور یا سے چھٹکارا پانے کا ایک منصوبہ تیار کر لیا تھا۔ جب ان دونوں کی شادی ہوئی تھی تو گھور یا کے باپ نے شادی سے قبل اس معاہدے پر اصرار کیا تھا کہ اگر ان کے درمیان طلاق ہو گئی تو اس صورت میں ویرم کو پھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی اور وہ مالی طور پر تباہ ہو جائے گا۔

گھور یا کی فیملی مال دار تھی اور گھور یا کا باپ یہ نہیں چاہتا تھا کہ ویرم اس کی بیٹی کے ساتھ کسی لالچ میں شادی کرے یا اس کی نیت کچھ اور ہو۔ اس وقت یہ بات واقعی حقیقت سے قریب تر محسوس ہوئی تھی۔

گزشتہ سال کے دوران میں اس نے اپنے ذہن میں سیکڑوں خیالی واقعات ترتیب دیے تھے لیکن اس بار اس نے جو منصوبہ بنایا تھا اس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ یہ اس کی پریشانی کو ایک بار ہی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دے گا۔

آج رات کے بعد وہ تمام وقت الفریڈا کے ساتھ گزارنے کے لیے آزاد ہو جائے گا۔ پھر جو بھی گھور یا نے اس کی پچاسویں سالگرہ سادگی سے منانے پر اپنی رضامندی ظاہر کی تو ویرم نے دو دن قبل سے اپنے منصوبے پر عمل کرنا شروع کر دیا۔

دفتر سے گھر واپسی پر وہ راستے میں ایک بڑے سے

نصف درجن کے قریب خدمت گزاروں نے ویرم کی میز کے گرد جمع ہو کر پپی برتھ ڈے کا گیت گانا شروع کیا تو وہاں موجود بہت سے گاہک تالیاں بجا کر اور فرش پر تال کے ساتھ جوتے مارتے ہوئے ان کا ساتھ دینے لگے۔

ویرم نے اپنی بیوی کو اس طرح گھور کر دیکھا جیسے کہہ رہا ہو، میرا خیال ہے ہم نے یہ اتفاق کیا تھا کہ اس قسم کی کوئی لغویت نہیں ہوگی لیکن پھر گیت گانے والوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ جب ان خدمت گزاروں نے گیت ختم کیا تو ویرم نے نہایت نرم لہجے میں ان کا شکریہ ادا کیا۔

ان میں سے ایک ویٹرس کو دیکھ کر اسے اپنی سیکریٹری الفریڈا یاد آ گئی۔ گو اس کا نام قدرے مردانہ ٹائپ تھا لیکن وہ ایک بھرپور اور مکمل عورت تھی۔ یہ بات ویرم نے اس کے کام پر آنے کے ایک ماہ بعد دریافت کی تھی۔

دو سال قبل ان کی پہلی ملاقات کے بعد سے ان کے درمیان ہفتے میں کم از کم ایک بار ملاقات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ نہایت غیر معمولی محبوبہ ثابت ہوئی تھی اور اس کی بیوی گھور یا بھی اس کا پانسنگ بھی نہیں رہی تھی۔

الفریڈا کی عمر صرف چوبیس برس تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ویرم اور گھور یا کی شادی سے صرف دو سال پہلے پیدا ہوئی تھی۔

آج ویرم بقول اپنے بہت سے دوستوں کے اپنی "بگ فائیو" سالگرہ منا رہا تھا۔ اس نے آج تک کبھی بڑے پیمانے پر اپنی سالگرہ نہیں منائی تھی اور نہ ہی کبھی سالگرہ پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس بار بھی اس نے کسی قسم کی تقریب منعقد نہیں کی تھی۔ وہ نہیں سمجھتا تھا کہ کسی کو اس بات کی یاد دہانی کرائی جائے کہ وہ نصف صدی سے زندہ ہے۔

ماضی میں ہر دفعہ گھور یا اس کے احتجاج کے باوجود بھی

جانتا تھا کہ گردن زد میں آتے ہی خشک ٹہنی کے مانند ٹوٹ جائے گی۔

اسی اثنا میں کیلی اپنی پوری طاقت جمع کر کے اٹھ چکی تھی۔ وہ کندھے کے بل پوری شدت سے چنگ کے اسی پہلو سے ٹکرائی جہاں ڈینیل نے سنگین پرودی تھی۔ چنگ کا وار خالی گیا۔ اس کی کریناک چیخ سنائی دی اور پستول بھی ہاتھ سے نکل گیا، وہ لڑکھڑایا۔ ڈینیل نے ایک ہاتھ اس کی گردن سے لپیٹا اور خود کو پیچھے گرا دیا۔ دونوں محکم گھبراہٹ کے کچھوٹا پانی میں چلے گئے۔ ذرا دیر بعد دونوں کے سر پھر سطح پر نظر آئے۔ دونوں ابھی جڑے ہوئے تھے اور سانس بحال کر رہے تھے۔

ڈینیل کو احساس ہوا کہ وہ چنگ کو قابو نہیں کر پا رہا۔ کیلی بے قرار اور ہراساں تھی۔ اس نے سنگین اٹھائی اور دریا کے کنارے میں پاؤں رکھ دیا۔ اپنی پوزیشن مستحکم کر کے اس نے سنگین بلند کی۔

چنگ کا خطرناک ہاتھ ڈینیل کی گردن تاپ چکا تھا۔ اس کی پشت کیلی کی طرف تھی۔ کیلی نے آخر کار سنگین چنگ کی پسیلوں میں اتار دی۔

چنگ تڑپ کر کیلی کی جانب پلٹا اس کا چہرہ کسی بھیانک جانور کی طرح تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ کیلی کی طرف بڑھائے۔ ڈینیل نے سنبھالا اور چنگ کی پشت پر جست لگائی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کی گردن کو جکڑ چکے تھے "جانی، مسٹر ایسپنڈر" ڈینیل اس کے کان میں پھٹکارا اور اپنے پورے وزن کو استعمال کر کے اسے نیچے گرا دیا۔

چنگ کا سر آلودہ پانی کے اندر تھا۔ دو سنگین اس کے بدن کے اندر پیوست تھیں۔ ڈینیل نے اس کو سر پانی سے نہیں نکالنے دیا۔ پانی کے اندر ہی چنگ کی سماعت سے ڈینیل کی دھاڑ نکرائی "جانی نی ی... ی... ی..."

اس کے تصور میں ایذا ہو پارک کی ہولناک خونی رات کی فلم چل رہی تھی، اس نے محسوس کیا کہ جانی کہیں آس پاس ہے۔

"کہاں ہو جانی؟" ڈینیل کسی اور دنیا میں تھا۔ "وہ مر چکا ہے۔" کیلی نے سرگوشی کی "ڈینی وہ مر چکا ہے۔" اس نے پھر کہا۔

ڈینیل نے دھیرے دھیرے اپنی گرفت ختم کر کے آنکھیں بند کر لیں اور لیٹ گیا۔ بند آنکھوں میں جانی اور اس کے بیوی بچے مسکرا رہے تھے۔

ڈینیل نے اپنی کلاشکوف کے ساتھ رخ بدلا اور درخت کی آڑ میں اوجھل ہو گیا۔

مخصوص جگہ پہنچ کر اس نے خود کو دریا کے کنارے ایک چھوٹے درخت کے پیچھے سمیٹا اور دونوں ہاتھ کا پیالہ بنا کر مخصوص آواز نکالی۔

سی پونے بلند سیٹی سے ملتی جلتی تیز آواز نکالی۔ اس آواز کی سمت اور قاصدے کا تعین کرنا چنگ کے بس کی بات نہیں تھی۔ چنگ ہڑبڑا کر رک گیا۔ پھری پوکی دھمکی سنائی دی "اسے چھوڑ دیا مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ!"

ڈینیل کو خشک تھا کہ چنگ سواہلی زبان سمجھتا ہے۔ بہر حال دھمکی کا فوری اور مثبت اثر ہوا۔ سی پورک رک کر بول رہا تھا اور چنگ، کیلی کو ڈھال بنا کر پیچھے ہٹ رہا تھا۔ آخر چنگ، ڈینیل کے قریب پہنچ گیا، اس کا تمام تر دھیان سامنے کی جانب تھا اور پستول تیار تھا۔

ڈینیل کو پتا تھا کہ وہ مارشل آرٹس کا ماہر ہے اور دست بدست لڑائی میں، ڈینیل پھنس جائے گا۔

چنگ پشت کی جانب سے قطعی غافل تھا۔ ڈینیل سنگین اس کے گردے میں پیوست کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔

وہ اپنی سنگین گاہ سے نکلا اور بھرپور وار کیا۔ پلک جھپکتے میں چنگ پہلو بچا گیا۔ ڈینیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس چیز نے اسے خبردار کیا تھا۔ یہ صرف کنگ فو فائٹر کی چھٹی حس ہی ہو سکتی تھی۔

سنگین نشانے پر لگنے کے بجائے ایک انچ اوپر لگی اور دستے تک اندر تیر گئی لیکن پھر بھی چنگ نے ڈینیل کی گرفت سنگین پر سے ختم کرادی اور کیلی کو چھوڑ دیا۔ ساتھ ہی پستول سے ڈینیل کے چہرے پر فائر کیا۔ مین اسی لمحے اس نے ڈینیل کو شاخت بھی کر لیا اور بوکھلا گیا۔ "کیا یہ ڈینیل کا بھوت ہے؟" اسے جھٹکا لگا اور گولی ڈینیل کا کان چھو کر گزر گئی۔

اس کے لیے اتنا موقع کافی تھا۔ ڈینیل نے چنگ کی کلائی پکڑ کر فضا میں بلند کر دی۔ آنکھ کے کونے سے اس نے دیکھا کہ چنگ کا بایاں ہاتھ کھپڑی کی طرح اکڑ گیا ہے پھر یہ کھپڑی برق رفتاری سے سر کی طرف آئی، نشانہ کان کے نیچے گردن پر تھا۔ ڈینیل نے بے پناہ پھرتی سے کندھا اوپر کیا۔ کنگ فو کا عالم دار ڈینیل کے کندھے کے نیچے مضبوط عضلات سے ٹکرایا۔ وار کی شدت نے ڈینیل کے اعماق کو لرزادیا۔ اس کی گرفت پستول والے ہاتھ پر کمزور پڑ گئی۔ چنگ کا کھپڑی نما وار اسی شدت سے پھر آیا۔ ڈینیل

ایک بے ضرر سا بوڑھا آدمی کسی کا کیا بگاڑ سکتا ہے... گھاگ مجرموں کا معاملہ ہو تو ایسا قیاس کرنا بھی ممکن نہیں... وہ جیت کی دھن میں مگن اپنی بازی کھیل رہے تھے... کامیابی کچھ فاصلے پر تھی کہ بھوک نے انہیں ایک ہولناک گرداب میں دھکیل دیا... وہ بھی بھوکے تھے اور ان کی کار بھی... ٹنکی کے لیے پیٹرول اور آتش شکم کے لیے سینڈوچ درکار تھے... یہی ان کے لیے حلق کا پھندا بن گئے...

عقابی نظریں رکھنے والے ایک بوڑھے کی پھرتی کا دلچسپ ماجرا...

باریک بین

دانیال عارف



کیلی فورنیا کی سرحد سے وہ لوگ پینتالیس منٹ کی دوری پر تھے۔ جب کورڈ نے دیکھا کہ فیول گنج کی سوئی پیٹرول ختم ہونے کا اشارہ دے رہی ہے۔

”پیٹرول ختم ہو رہا ہے۔“ اس نے ٹائلر سے کہا۔
”میں بھی ختم ہو رہا ہوں۔“ ٹائلر نے انگڑائی لینے کی کوشش کی۔
”کچھ کھا لینا چاہیے۔“

عقبی نشست پر فلیمن اور بریز ایک دوسرے سے جڑے بیٹھے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں دہری پھٹکری لگی

نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن بہتر یہی ہوگا کہ تم مجھے گھر لے چلو۔“
کار واپس گھر کی جانب چلاتے ہوئے ویرم نے ذہن میں اپنے منصوبے پر نظر ثانی شروع کر دی۔ اسے اپنا شکاری خنجر اپنی ٹانگ سے بندھا ہوا محسوس ہو رہا تھا جو غلاف میں بند تھا۔ اس کی انگلیوں کے نشانات اس خنجر پر موجود تھے لیکن یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ یہ خنجر اس کا ذاتی تھا اور وہ اسے کئی بار استعمال کر چکا تھا۔

اور یہ خنجر نقب زن نے چر لیا تھا۔
”میں پولیس کو یہ بتاؤں گا کہ گھور یا نے دروازہ کھولا، پھر گھوم کر مجھے پپی برتھ ڈے کہہا، مجھے بوسہ دیا اور میری بانہوں میں ڈھیر ہو گئی۔ میں نے اندھیرے میں کسی کو اپنے پاس سے دوڑتے ہوئے دیکھا لیکن مجھے اس کے پیچھے دوڑنے سے زیادہ اپنی بیوی کی فکر تھی۔ میں نے فوراً ہی 911 پر فون کر دیا۔“

جب ان کی کار ریسنورنٹ سے واپسی پر گھر کے ڈرائیوے میں داخل ہوئی تو گھور یا بولی۔ ”پوریج کی لائٹ آن نہیں ہے۔“

”ہوں؟ شاید میں اسے آن کرنا بھول گیا ہوں گا۔“
داخلی دروازے پر پہنچ کر ویرم اپنی جیبیاں ٹٹولنے لگا۔ پھر گھور یا سے بولا۔ ”تمہارے پاس گھر کی وہ چابیاں اب بھی موجود ہیں جس میں چھوٹی سی فلیش لائٹ بھی ہے؟“
گھور یا نے اپنے پرس میں سے اپنی چابیوں کا سیٹ نکالا اور ویرم کے پاس سے گزرتے ہوئے داخلی دروازے تک پہنچ گئی جیسا کہ ویرم نے اندازہ لگایا ہوا تھا۔

ویرم نے یہ یقین کرنے کے لیے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہ کہیں اس کا کوئی پڑوسی اپنے کتے کو تو شہلانے کے لیے نہیں نکلا ہوا ہے یا کوئی اور کام تو نہیں کر رہا کہ وہ انہیں دیکھ لے۔ لیکن اس وقت آس پاس کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
پھر جونہی گھور یا نے تالے میں چابی لگائی تو ویرم نے چپکے سے اپنی پنڈلی سے بندھے ہوئے غلاف سے اپنا خنجر باہر کھینچ لیا۔ ادھر دروازہ کھلتے ہی ویرم نے خنجر گھور یا کی پیٹھ میں گھونپ دیا۔ گھور یا کا جسم آگے کی سمت لڑھک گیا اور اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلنے لگی۔

عین اسی لمحے لیونگ روم کی تمام لائٹس اچانک روشن ہو گئیں اور وہاں موجود ویرم کے ستائیس پڑوسی اور دوست اچھل کر تالیاں بجاتے ہوئے خوشی سے چلائے۔ ”سر پر راز اینڈ پپی برتھ ڈے ٹو یو!“



ڈسکاؤنٹ اسٹور پر رکا اور اپنے سائز سے تین سائز بڑے جوتوں کی ایک جوڑی خرید لی۔

اپنی سالگرہ کے دن ویرم دفتر سے جلدی نکل آیا۔ اسے معلوم تھا کہ گھور یا اس وقت بیوی پارلر میں ہوئی ہے۔ اس نے اپنی کار گھر کے اس سائڈ پر پارک کی جو اونچی جھاڑیوں کی باڑی دجے سے باہر سے دکھائی نہیں دیتا تھا۔
ویرم نے وہ بڑے سائز کے جوتے پہن لیے اور پھولوں کی ایک کیاری سے گزرتا ہوا ہیسمنٹ کی کھڑکی تک پہنچ گیا۔ اس نے یہ یقین کر لیا تھا کہ نرم مٹی پر اس کے جوتوں کے نقش واضح ثبت ہو جائیں۔ اس نے ہیسمنٹ کی کھڑکی کا شیشہ توڑا، دستانے پہن کر کھڑکی کا تالا کھولا اور یہ یقین کر لیا کہ کھڑکی کھل چکی ہے۔

اس طرح پولیس یہ تعین کر لے گی کہ وہ چور کس طرح گھر میں داخل ہوا ہوگا۔ پھر وہ وہاں سے اپنی کار میں شہر کی دوسری جانب ایک بزنس ڈسٹرکٹ میں چلا گیا۔ اس نے اپنے خریدے ہوئے بڑے سائز کے جوتے ایک کوڑے دان میں پھینک دیے۔

پھر جب وہ اس رات گھر واپس لوٹیں گے تو ان کی بلی بھیڑ اس نقب زن سے ہو جائے گی۔ راہ فرار اختیار کرتے وقت وہ نقب زن گھور یا کو خنجر گھونپ دے گا۔ یہ وہ کہانی ہو گی جو وہ پولیس کے گوش گزار کرے گا۔ یہ ایک سادہ سا منصوبہ تھا۔

اس طرح وہ نہ صرف گھور یا کی دولت کا حق دار بن جائے گا بلکہ اس کی زندگی کے پیسے کی رقم بھی اسے مل جائے گی۔ اس کے بعد وہ اور الفریڈ اپنی بقیہ زندگی ساؤتھ پیسیفک کے کسی جزیرے میں گزارنے کے قابل ہو جائیں گے۔

حسب پروگرام وہ دونوں سالگرہ کے موقع کی مناسبت سے ریسنورنٹ کی جانب سے پیش کیے جانے والے ایک اور آئس کریم سے لطف اندوز ہو رہے تھے تو گھور یا نے اچانک اپنا چپچہ گرا دیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں تھام لیں۔

”کیا ہوا؟“ ویرم نے پوچھا۔
گھور یا نے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ ”اوہ، ویرم! مجھے دردِ شقیقہ ہو رہا ہے۔“

ویرم اس کی صورت دیکھنے لگا۔ ساتھ ہی دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ یہ کیا ہو گیا، ابھی تو ہم گھر بھی نہیں پہنچے ہیں۔ ”تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ ویرم نے اسے تسلی دی۔

”نہیں، آئی ایم سوری۔ میں تمہاری سالگرہ برباد

ہوئی تھی... فیلین کی آنکھیں سرور کو بوجھنے والی تھیں۔
”وہ دیکھو۔“ ٹائلر نے اچانک کورڈ کے بازو کو چھوا

اور ایک سمت اشارہ کیا۔
دو پہرہ حل رہی تھی۔ کورڈ نے آنکھیں سکیڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ کئی سوگڑ کے فاصلے پر فری وے کے دائیں جانب ایک سفید عمارت دکھائی دے رہی تھی۔
اس کے بیرونی جانب پیٹرول مشین ایک قطار میں نظر آرہی تھیں۔ ہائی وے اور عمارت کے درمیان، کعبے سے جڑا ایک سائن بورڈ موجود تھا، اس پر لکھے گئے سرخ رنگ کے الفاظ دھندلا گئے تھے... ”ایڈسروس... چوبیس گھنٹے مہیا۔“
”اوکے، گڈ۔“ کورڈ بولا۔

کچھ دیر بعد وہ ہائی وے سے اتر کر پیٹرول پمپ کے ساتھ گاڑی لگا چکے تھے۔ کورڈ نے انجن بند کیا اور باہر نکلے گا لیکن ٹائلر نے اسے روک لیا۔

”یاد رکھو، یہ اور یگان ہے۔ ریاست کے قانون کے مطابق یہاں سیلف سروس نہیں ہے۔“

”رائٹ۔“ کورڈ نے جواب دیا۔
ایک سفید بالوں والا عمر رسیدہ شخص نمودار ہوا۔
امتداد زمانہ کے اثرات اس کے نقوش میں نمایاں تھے۔ وہ گھوم کر ڈرائیور والی کھڑکی کی جانب آیا۔ ”مدد چاہیے؟“
”ہاں، ٹینکی بھردو۔“
”سادہ پیٹرول...؟“
”جی جناب۔“

اس وقت بڑے میاں کی نگاہ عقبی نشست پر موجود فیلین اور بریز پر پڑی۔ بڑے میاں نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور چمک دار نیلی آنکھیں عقبی نشست پر گاڑ دیں۔

”پریشانی کی بات نہیں۔“ کورڈ نے کہا۔
”تم دونوں پولیس آفیسرز ہو؟“
ٹائلر نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
”میں یو ایس مارشل ہوں۔“ کورڈ نے وضاحت کی۔ ”اور یہ میرا گاڑ۔“ اس نے ٹائلر کی جانب اشارہ کیا۔
”ہم ان دونوں کو سان فرانسسکو فیڈرل کورٹ میں حاضری کے لیے لے جا رہے ہیں۔“
”وہ مک ٹیل آئی لینڈ، واشنگٹن سے ہیں؟“
”جی ہاں۔“

عقبی نشست سے فیلین نے بڑے میاں کو مخاطب کرنا چاہا۔

”اپنا منہ بند رکھو۔“ ٹائلر نے تیز لہجے میں کہا۔
”آرام کے لیے کمرے کہاں ہیں؟“ فیلین نے بڑے میاں سے سوال کیا۔ بڑے میاں کی آنکھیں عمر اور چہرے کے برخلاف جوان اور روشن تھیں۔

”پردامت کرو، خاموش بیٹھے رہو۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری بھلائی کس میں ہے۔“ کورڈ نے کہا۔
یوں محسوس ہوا کہ فیلین کچھ کہنا چاہتا ہے... تاہم اس نے ارادہ بدل دیا اور خاموش بیٹھا رہا۔

بڑے میاں کار کی پچھلی جانب چلے گئے۔ پیٹرول ٹینک کا ڈھکن کھول کر انہوں نے فیول پمپ اٹھایا... پھر سامنے کی جانب آکر ونڈ شیلڈ کی صفائی شروع کر دی۔

ٹائلر نے جمائی لی۔ کورڈ عقبی آئینے میں فیلین کا جائزہ لے رہا تھا۔ بڑے میاں صفائی کے دوران میں بغور اندر بیٹھے چاروں افراد کا جائزہ بھی لینے میں مصروف تھے۔

تیز کلک کی آواز آئی۔ یہ آٹو ٹینک پمپ کے بند ہونے کی آواز تھی۔ بڑے میاں نے پمپ کو نشین پر فٹ کیا اور پیٹرول ٹینک کا ڈھکن بند کر کے دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ کی جانب آ گئے۔

”آئل چیک کرنا ہے؟“
”نہیں، آئل ٹینک ہے۔“ کورڈ نے کہا۔
”بارہ ڈالر۔“ بڑے میاں بولے۔ ”کریڈٹ کارڈ ہے؟“
کورڈ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیش۔“ اس نے والٹ نکالا اور دس کے ساتھ پانچ کا نوٹ دیا۔

”میں رسید اور باقی پیسے لے کر واپس آتا ہوں۔“
”کوئی بات نہیں۔ پاپ باقی پیسے آپ رکھو۔ ہمیں جلدی ہے ذرا۔“

”اتنی جلدی بھی نہیں۔“ ٹائلر نے مداخلت کی پھر بڑے میاں کی جانب رخ کیا۔ ”کچھ کھانے پینے کا بندوبست ہے؟“

”گیراج تک جانا پڑے گا، سینڈوچ مل جائے گا۔“ بڑے میاں نے جواب دیا۔
”گیراج کہاں ہے؟“
”عقبی جانب۔“

”کس قسم کا کھاؤ ہے؟“ ٹائلر نے کورڈ سے پوچھا۔
”کچھ بھی منگوالو۔“
”میرے لیے پیرو والا۔“ پچھلی نشست سے فیلین کی

آواز آئی۔
ٹائلر نے منہ بنایا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنا منہ بند رکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔“

”کیا میں اور بریز کچھ نہیں کھائیں گے؟“
”نہیں۔“ مختصر جواب آیا۔ ”ٹائلر سینڈوچ پکڑو... ابھی ہمیں طویل سفر طے کرنا ہے۔“

ٹائلر، کار سے نکل چکا تھا اور بڑے میاں کے پیچھے عمارت کی عقبی سمت جا رہا تھا۔ کچھ دیر میں دونوں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

کورڈ، فیلین کی طرف پلٹا۔ ”تم کو سمجھ داری کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔“ کورڈ، فیلین کو گھور رہا تھا۔
”یہی بات میں تم سے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ فیلین نے تڑپ کر جواب دیا۔

”آرام سے بیٹھو۔“ کورڈ نے وارننگ دی۔ اس کی تیوریوں پر عمل پڑ گئے تھے۔
”جہنم میں جاؤ۔“

”تم مجھے دیوار سے لگا رہے ہو۔ اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتے۔“ کورڈ کو غصہ آ گیا۔

فیلین کی سیاہ آنکھیں کورڈ کی آنکھوں میں بیوست ہو گئیں... دونوں میں سے کوئی بھی پلک نہیں جھپکا رہا تھا۔
بریز نے ماحول کو ٹھنڈا کرنے کے لیے فیلین کو پکارا۔
”اپنے ساتھی کی سنو وہ تم سے زیادہ سمجھ دار ہے۔“
کورڈ نے کہا۔

فیلین خاموش رہا۔ ہتھکڑیوں میں اس کی مٹھیاں کھل بند ہو رہی تھیں۔

کورڈ نے اپنا رخ دوبارہ ونڈ شیلڈ کی جانب کر لیا... اس نے بڑے میاں کو آتے دیکھا۔ اسے حیرت ہوئی... بڑے میاں تنہا آرہے تھے۔

بڑے میاں کے ایک ہاتھ پر بوسیدہ کپڑا پڑا تھا جس پر گریس کے دھبے نمایاں تھے۔ وہ سیدھا ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کی جانب نمودار ہوا۔

”میرا ساتھی کہاں ہے؟“ کورڈ تڑخا۔ ”میں نے پہلے کہا تھا کہ ہم لوگ جلدی میں ہیں۔“

”میرا بھی یہی اندازہ ہے کہ تم لوگ جلدی میں ہو۔“ بڑے میاں نے کہا۔ کورڈ کو اس کے تاثرات بدلے بدلے نظر آئے۔

دفعتاً بڑے میاں نے ہاتھ پر پڑا پرانا کپڑا نیچے گرا دیا۔ کورڈ نے جو کچھ دیکھا، وہ اسے سن کرنے کے لیے کافی

تھا۔

بڑے میاں کے ہاتھ میں اعشاریہ 44 کی میگنم تھی جس کا رخ کورڈ کی کپٹی کی طرف تھا۔ ”مسٹر! تم نے حرکت کی تو سمجھ لو کہ مر گئے۔“

فیلین اور بریز آگے کی جانب جھک گئے۔ دونوں حیران تھے۔ کورڈ سکتے زدہ سا تھا اور میگنم کو گھور رہا تھا۔
بڑے میاں نے فیلین کو مخاطب کیا۔ ”ہتھکڑی کی چابی کہاں ہے؟“

”انٹیشن رنگ میں۔“ جواب آیا۔ ”ہوشیاری سے...“ فیلین نے خبردار کیا۔

”فکر مت کرو۔ اس نے کوئی حرکت کی تو بغیر سر کے نظر آئے گا۔“ بڑے میاں بالکل بدلے ہوئے اور چیتے کی طرح چوکس تھے۔

بڑے میاں نے کورڈ سے نگاہ ہٹائے بغیر دوسرے ہاتھ سے انٹیشن کی نکال لی۔

”دروازہ کھول کر باہر آ جاؤ۔ آرام اور دھیرے سے... ہاتھ اوپر کر لینا۔“ بڑے میاں نے حکم جاری کیا۔

کورڈ نے ایسا ہی کیا۔ بڑے میاں نے اسے مڑنے کا حکم دیا اور کار پر اوندھا کر دیا۔ میگنم کی سردنال کورڈ کی ریزہ کی ہڈی میں چھ رہی تھی۔

کورڈ کی ہیلٹ سے اعشاریہ تین آٹھ کاربو اور لونگ رہا تھا۔ بڑے میاں نے ریو اور قبضے میں کیا۔

فیلین ہنوز بڑے میاں کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی حرکات میں مہارت اور تجربہ جھلک رہا تھا۔ فیلین حیرت کا شکار تھا۔

سب کچھ قطعی غیر متوقع تھا...

”چند قدم آگے جاؤ اور اطراف میں مت دیکھنا۔“

بڑے میاں نے کورڈ کے لیے نیا حکم جاری کیا... چابی اس نے فیلین کو دی، جس نے اپنے ساتھی کی ہتھکڑی بھی کھول دی۔ بڑے میاں نے کورڈ کا ریو اور فیلین کے حوالے کیا... بڑے میاں کی شکل اور تیور بالکل مختلف نظر آرہے تھے۔ وہ اعتماد کے ساتھ مصروف عمل تھا۔

فیلین اور بریز کار سے باہر آ چکے تھے۔
”آپ کون ہیں؟“ فیلین نے سوال کیا۔
”میں ریٹائرڈ مارشل ہوں، میرے بچے۔“

”اس کا ساتھی کہاں ہے؟“ فیلین کا اشارہ ٹائلر کی جانب تھا۔

”میں نے جھانسا دے کر بہ آسانی اسے قابو میں کر لیا



ادھار کی زندگی

تئویر ریاض

زندگی ہموار سانسوں کا نام ہے... سانس کی یہ ڈور کتنی لمبی ہے... کوئی اس کا ادراک نہیں رکھتا... مگر اس حقیقت کو کوئی ماننے کے لیے تیار نہیں... ہر شخص اپنے آپ کو لمبی ریس کا گھوڑا سمجھتا ہے... جو سرپٹ دوڑتا رہے... سانسوں کی یہ لمبی ڈور اور ریس کا گھوڑا میدان میں اچانک کس طرح گرتا ہے... ان گھڑیوں کی پُراثر حقیقت انگیزی...

چند لمحوں کی مہلت سے قائدہ اٹھانے والے خوش قسمت کا خطرناک راؤ

مئی کا مہینا، ہفتے کا دن اور بارش کا موسم... میں اپنے ساتھی آرٹ بوڈری کے ہمراہ تو گیارہ پرلٹے والی ایک کال کے جواب میں لیفٹ ٹاور کی طرف جا رہا تھا۔ یہ گھریلو تشدد کا معاملہ تھا۔ فیرس نامی عورت پر حملہ ہوا تھا اور ہمیں اسے بچانا تھا۔ آرٹ عمر میں مجھ سے دس سال بڑا ہے۔ چھ فٹ چھ انچ قد اور براؤن آنکھوں والا یہ خوبصورت شخص بیس سال پہلے ریاست مشی گن میں باسکٹ بال اٹھاتا تھا۔ اب اس کے تین بچے تھے۔ درمیان سے سرگنجا ہو رہا تھا اور کمر پر

تھیں جو ان کے نزدیک غیر اہم تھیں۔ تاہم ان سب کو ملا کر دیکھا جاتا تو ایک ہی چیز سامنے آتی... میں پچیس برس تک کاؤنٹی شریف کے فرائض سرانجام دے چکا ہوں... ریٹائرمنٹ کے فوراً بعد تین برس قبل میں نے یہ پیٹرول پمپ شروع کیا تھا...

”اپنے دور میں ایک آدھ فیڈرل مارشل کو میں نے قیدی ڈھوٹے دیکھا تھا... دوران سفر ایک رات کا قیام لینا ہی پڑتا تھا۔“

”ان کا انداز اور تم دونوں کے تیور... مجھے کچھ گڑبگ رہی تھی۔ تم دونوں کی کلائیوں پر مخصوص شناختی پلاسٹک کے بینڈ موجود نہیں تھے... یہ ایک غیر معمولی بات تھی...“

فیلین نے سر ہلایا۔ ”وہ ان لوگوں نے توڑ ڈالے تھے۔ بینڈ ان کی کلائیوں میں تھے۔ ٹوٹنے کی وجہ سے وہ انہیں ہمارے ہاتھوں میں بھی نہیں پہننا سکتے تھے۔“

”ایک اور بات۔“ بوڑھا مارشل بولا۔ ”انہوں نے تم دونوں کو کچھ کھانے پینے نہیں دیا۔ یہ خلاف معمول تھا۔ کوئی مارشل ایسا نہیں کرتا کیونکہ یہ بات بدسلوکی کے زمرے میں آتی ہے اور قیدی کے ذریعے اس کے وکیل تک پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ قانون کے رکھوالے مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔“

”مزید یہ کہ گیسولین... وہیل کے پیچھے کورڈ تھا؟“

”ہاں، کورڈ۔“

”ہونہ، اس نے پیٹرول کی ادائیگی کیش میں کی تھی... فاش غلطی یا لاعلمی۔“ بوڑھا مارشل نکات بیان کرتا رہا۔ ادائیگی اسے کریڈٹ کارڈ سے کرنی چاہیے تھی۔ پھر جب میں نے رسید دینی چاہی اور باقی پیسے واپس کرنے کی بات کی تو کورڈ نے سخاوت کا مظاہرہ کیا۔ فیڈرل بے رول پر ٹپ نہیں دی جاتی۔ رسید لینا تو لازمی ہے۔ رسید کے ذریعے وہ سرکار سے اپنی رقم وصول کر لیتے ہیں۔“

بوڑھے مارشل نے سفید بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ ”میری عمر کافی ہو گئی ہے لیکن میں ابھی اتنا مست نہیں ہوا ہوں... اپنے وقت میں بھی میری شہرت ٹھیک ٹھاک تھی۔“

فیلین نے کورڈ اور ٹائلر کی جانب دیکھا۔ دونوں پڑمردہ اور خاموش تھے۔

فیلین نے بوڑھے مارشل کو سیلیوٹ جھاڑا۔

”یو آر دی بیسٹ، سر۔“



تھا اور اپنی گن نکال لی تھی۔ وہ غالباً بے ہوش پڑا ہوگا۔ یہ اسی کارروائی اور ہے۔“ بوڑھے مارشل نے دوسری گن فیلین کے حوالے کی۔

فیلین نے ہتھیار بریز کر حوالے کیا اور اسے ٹائلر کی جانب روانہ کیا۔

”ٹھہرو۔“ فیلین نے اسے روکا۔ ”یہ ہتھکڑیاں لے جاؤ۔“

☆☆☆

”گھوم کر سینہ گاڑی سے لگا دو۔ ٹائٹس پھیلا دو اور ہاتھ سر پر رکھ لو... تم کو پتا ہے، جمہیں کیا کرتا ہے۔“ فیلین نے کورڈ سے کہا۔ کورڈ نے خاموشی سے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ نقشہ پلٹ چکا تھا... فیلین نے اس کی جیب سے والٹ نکال کر اپنی جیب میں منتقل کیا اور اسے ہاتھ کمر پر رکھنے کے لیے کہا۔ پھر مارشل کی جانب دیکھا۔ بڑے میاں نے اطمینان سے کورڈ کے ہاتھوں کو آہنی زیور سے آراستہ کر دیا۔

ٹائلر ٹوکھڑا ہوا بریز کے آگے آگے چلا آ رہا تھا... اس کے ہاتھ بھی پشت پر بندھے تھے... فیلین اور بریز کی جگہ اب وہ دونوں بے دست و پا عقی نشست پر تھے۔

فیلین نے تشکر آمیز لہجہ میں بوڑھے مارشل کو مخاطب کیا۔ ”سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کہوں... تم نے ہماری زندگی بچالی ہے۔“ اس کا ایک ہاتھ مارشل کے شانے پر تھا۔

”یہ حقیقت ہے۔“ بریز نے اضافہ کیا۔ ”واشنگٹن سے یہاں تک یہ بد معاش کھل کر اٹھا رہا خیال کر رہے تھے کہ جلد یا بدیر ہمیں مار کر جنگل میں پھینک دیں گے۔ اصل ملزم یہ تھے اور ہم انہیں لے جا رہے تھے۔“

”کیا ہوا تھا؟“ بوڑھے مارشل نے سوال کیا۔

”بس ذرا چوک گئے تھے۔“ فیلین نے اعتراف کیا۔ ”صبح ہی صبح کافی کے لیے رکے تھے۔ ان دونوں کو بھی پیشکش کی غلطی کر بیٹھے... ذرا سے غافل ہوئے اور انہوں نے کافی ہمارے چہروں پر الٹ دی۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی ہم کورڈ کے قابو میں آچکے تھے... پل بھر میں بازی الٹ گئی۔“

”لیکن آخر صورت حال کو آپ نے کیونکر بھانپ لیا؟“ بریز نے استفسار کیا۔ ”انہوں نے ہمیں موقع ہی نہیں دیا تھا کہ ہم آپ کو کوئی اشارہ کر پاتے۔“

بوڑھے مارشل نے میٹیم جھکالی۔

”وہیل۔“ وہ بولا۔ ”ان دونوں نے کئی غلطیاں کی

چربی چڑھ گئی تھی۔ وہ خوش اخلاق اور خوش گفتار تھا۔ ہم اچھے دوست تھے اور مل کر کام کرتے تھے۔ وہ بارہ منزلہ عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ البتہ چند ایک اپارٹمنٹس میں روشنی ہو رہی تھی۔ دستک دینے پر ایک گوریلا نما شخص نے دروازہ کھولا۔ اس کا وزن کم از کم تین سو پاؤنڈ ہوگا۔

”یہ کون سا وقت ہے؟“ وہ غراتے ہوئے بولا پھر اپنی جگہ پر رک گیا۔ وہ شش و پنج کے عالم میں مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہم اس سے پہلے مل چکے تھے۔ ایک مہینے پہلے اس سے ہمارا ٹکراؤ ہوا تھا۔ وہ ایک گروہ کا سرغنہ تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے کسی اور کے آنے کی توقع تھی۔ وہ ننگے پاؤں اور قمیص کے بغیر تھا۔ اس نے ہاتھ میں شراب کی بوتل پکڑ رکھی تھی اور اس کی چھاتی پر کوبرا گینگ کا ٹیوٹا ہوا تھا۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں پر خون کے چھینٹے نظر آ رہے تھے لیکن کسی زخم کا نشان نہیں تھا جس کا مطلب تھا کہ یہ خون اس کا نہیں۔ وہ ہمیں پہچاننے کے بعد بولا۔ ”کیا بات ہے؟ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“

”کسی نے نوگیارہ پر شکایت درج کرائی ہے۔“ آرٹ نے نرمی سے کہا۔ ”ہمیں تمہاری بیوی سے بات کرنا ہو گی۔“

”یہاں کوئی عورت نہیں ہے۔“ وہ نشے میں جھومتے ہوئے بولا۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ نشے میں ہونے کی وجہ سے وہ بمشکل ہم پر اپنی توجہ مرکوز کیے ہوئے تھا۔

میں نے اس کے عقب میں لیونگ روم میں جھانکنے کی کوشش کی۔ وہاں ایک بڑا سا کاؤچ پڑا ہوا تھا اور اس کے سامنے والی دیوار پر ساٹھ انچ کا فلیٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا جس پر کوئی نقش فلم چل رہی تھی لیکن اس کی آواز بند تھی۔ کافی کی میز پر چرس بھرے سگریٹ کے کھڑے اور خالی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں۔ ملحقہ کمرے کی چوکھٹ میں ایک سیاہ فام عورت کھڑی ہمیں دیکھ رہی تھی۔ اس کے جسم کا بالائی حصہ عریاں تھا اور وہ بھی ڈیگو کی طرح خون آلود تھی۔ اس کی بائیں آنکھ سوچی ہوئی تھی اور جڑ ابھی اپنی جگہ سے ہل گیا تھا۔ اس کے جسم پر نظر آنے والا خون یقیناً اس کا اپنا ہی تھا۔

میں ڈیگو کے پاس سے گزرتا ہوا لیونگ روم میں چلا گیا اور اس عورت سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”مس! کیا تم لاشوانا فیرس ہو؟ تم نے ہی فون کیا تھا؟“ ڈیگو نے لپک کر میرا بازو پکڑ لیا لیکن آرٹ نے فوراً ہی جھٹکا دے کر اسے مجھے سے الگ کیا اور عقب سے اس کی

کلائی مروڑتے ہوئے بولا۔ ”آرام سے کھڑے رہو۔ ہم صرف اس عورت سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے لمحہ بھر انتظار کیا اور جب اندازہ ہو گیا کہ صورت حال ہمارے کنٹرول میں ہے تو اس عورت کی جانب متوجہ ہوا لیکن اچانک ہی نقشہ پلٹ گیا۔

ایک دوسرا بد معاش لڑکھڑاتا ہوا کچن سے برآمد ہوا۔ اس نے بھی ہاتھ میں شراب کی بوتل پکڑ رکھی تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ وہ ایک عظیم الجثہ شخص تھا اور کسی پہلوان کی طرح لگ رہا تھا۔ گول کندھے، چوڑی چھاتی، پھیلی ہوئی کمر اور چہرے پر گھنی موچھیں۔ ہمیں لیونگ روم میں دیکھ کر اس کی بھوین تن گئیں اور وہ پھاڑ کھانے کے انداز میں بولا۔ ”تم دونوں مسخرے یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ہمیں اس گھر سے نوگیارہ پر ایک کال موصول ہوئی تھی۔ ہمیں ایک عورت لاشوانا فیرس سے ملنا ہے۔ کیا وہی عقبی بیڈ روم میں ہے؟“

اس نے اپنی نظریں مجھ پر جماتے ہوئے کہا۔ ”وہ یہاں نہیں ہے۔ تم نے جسے دیکھا ہے، اس کا نام... وہ کہتے کہتے رک گیا اور بولا۔ ”مجھے یاد نہیں آ رہا لیکن یہ وہ نہیں جس سے تم ملنا چاہ رہے ہو۔“

اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور بولا۔ ”مجھے گولی مت مارنا۔ میرے پاس تمہارے لیے ایک چیز ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور نوٹوں کا ایک بڈل نکال لیا۔

”یہ کس لیے ہے؟“ میں نے اپنے ہتھیار پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

وہ محتاط انداز میں آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میرا نام جو وارنر ہے۔ میں سراغ رساں ہوں اور آپس پر دہرہ کر کام کرتا ہوں۔ تم میرے کام میں مداخلت کر رہے ہو۔ تمہیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے لہجے میں مضبوطی تھی۔ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا پڑا پھر بھی اسے آزمانے کے لیے پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ پٹرول مین یونین کا سیکریٹری کون ہے؟“

”یہ سوال تم نے کیوں پوچھا؟“ وہ غراتے ہوئے بولا۔

”ایسے ہی۔ جاننا چاہ رہا ہوں کہ تمہاری معلومات کتنی وسیع ہیں۔“

”میٹ ڈر سکول۔ وہ دوسری بار اس عہدے کے

لے منتخب ہوا ہے۔ اب یہ پیسے لو اور یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ میرا حکم ہے۔“

وہ ایک سراغ رساں تھا اور مجھے اس کا حکم ہر حال میں ماننا تھا لیکن اس عورت کو بھی اس حال میں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آرٹ نے ڈیگو کا بازو پکڑ رکھا تھا لیکن اسے قابو کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے ہماری آنکھیں چار ہوئیں اور میں نے اس کے چہرے پر کھلی تحریر پڑھ لی۔ ”ان سے الجھنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

میں جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ جیسے ہی میں نے جو سے پیسے لیے، مجھے اس کی انگلیوں پر خون نظر آیا۔ میں نے کہا۔ ”یہ عورت ہمارے ساتھ جائے گی۔ ہم اسے کسی مناسب جگہ پر اتار دیں گے۔“

اس نے قمیص کے نیچے سے آٹو میٹک ریوالور نکالا اور مجھے دیواری کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا۔ ”تم اسے نہیں لے جا سکتے۔“ اس نے ریوالور کی نال میرے چہرے پر عین آنکھ کے نیچے رکھ دی اور کہنے لگا۔ ”تم نہیں جانتے کہ کس سے الجھ رہے ہو۔ ہم نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا اس لیے فی الحال یہ نہیں جاسکتی۔ البتہ تمہارے حق میں بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے پستول کی نال میرے گال کی ہڈی میں بری طرح چھ رہی تھی۔ میں نے نظریں جھکا کر دیکھا۔ پستول کا سیفٹی کچ بٹا ہوا تھا۔ اس کی انگلی کی ایک جنبش میرے چہرے کے پرچھے اڑا سکتی تھی۔ میں نے تھوڑا پیچھے ہٹ کر اس کا پستول ایک طرف کیا اور مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے سنبھلنے کا موقع دے بغیر اپنے ماتھے سے اس کے چہرے پر زوردار ضرب لگائی جو اتنی شدید تھی کہ اس کے قدم زمین سے اکھڑ گئے اور وہ کمرے کے وسط میں پڑی ہوئی کافی کی میز سے جا ٹکرایا۔ اس کا پستول اور بوتلیں زمین پر گر گئیں۔ وہ زور زور سے سانس لے رہا تھا اور اس کی نظریں پستول کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں جسے میں نے لات مار کر دروازے کی طرف دھکیل دیا تھا۔ ڈیگو بھٹی بھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”مس! باہر آ جاؤ۔“ میں نے اس عورت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم محفوظ ہو۔ کھیل ختم ہو گیا۔“

لیکن کھیل ختم نہیں ہوا تھا۔ جو وارنر کہنیوں کے بل کھڑا ہو گیا اور چہرے سے خون صاف کرتے ہوئے بولا۔

ادھار کی زندگی

”میں تم دونوں کا خون کر دوں گا لیکن اس سے پہلے تمہارے گھر والوں کو مار ڈالوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور کہاں رہتے ہو؟“

میں نے اس کے پیٹ پر زوردار لات جمائی اور بولا۔ ”اپنی زبان بند رکھو۔“

وہ تکلیف کی شدت سے دہرا ہو گیا اور زور زور سے سانس لینے لگا۔

”آؤ لڑکی... چلیں۔“ میں نے لڑکی کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔

اچانک ہی کمر افائر کی آواز سے گونج اٹھا۔ جو وارنر نے ٹخنے میں لگے ہولسٹر میں بھی ایک ریوالور چھپا رکھا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اسے باہر نکالا اور وحشیانہ انداز میں فائر کھول دیا۔ پہلی گولی میرے کندھے کو چھوئی ہوئی گزری اور ڈیگو کے گلے میں بیوست ہو گئی۔ وہ گھٹنوں کے بل گرا اور زور زور سے سانس لینے کی کوشش کرنے لگا لیکن چند ہی لمحوں میں اس کی موت واقع ہو گئی۔

میں اس عورت کو دروازے کی طرف دھکیلتے کی کوشش کر رہا تھا کہ میری کپٹی پر ایک زوردار ضرب لگی اور میں آدھے راستے میں ہی لڑکھڑا کر رہ گیا۔ میری آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے۔ میں نے دروازے کا ہینڈل پکڑ کر اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور ایک مدھوش شرابی کی طرح ڈولتے ہوئے جیب سے برٹا ایم ٹائن نکال لیا۔ میں بمشکل کھڑا ہو سکا تھا۔ گرم گرم خون میرے گالوں سے بہتا ہوا کالر کو بھگور رہا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے روشنیاں ناچ رہی تھیں اور سر میں دھماکے ہو رہے تھے۔

جو وارنر کا ریوالور خالی ہو چکا تھا لیکن وہ بدستور میرے چہرے کا نشانہ لیے بار بار ٹرنگر دبا رہا تھا۔ جب اسے ریوالور خالی ہونے کا یقین ہو گیا تو وہ جھلاتے ہوئے بولا۔ ”اگلی بار میں تم دونوں کو ضرور ماروں گا اور تمہارے بچوں کو بھی۔ تمہیں اس کا یقین کر لینا چاہیے۔“

”ہاں، مجھے یقین ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے اس کے سر کا نشانہ لیا اور دونوں آنکھوں کے بیچ میں سوراخ ہو گیا۔ وہ سر کے بل زمین پر گرا اور فرش پر چاروں طرف خون پھیل گیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ آرٹ چلا یا۔ ”فائرنگ کا تبادلہ۔“ میں نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی یوں لگا کہ میرے قدموں کے نیچے سے زمین ٹھسکی جا رہی

نے اسے ٹالنے کے لیے کہا۔
 اچانک ہی اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ میں نے
 مڑ کر دیکھا۔ سیاہ سوٹ میں ملبوس دو آدمی کمرے میں داخل
 ہوئے تھے۔ وہ پولیس والے تھے اور میں انہیں جانتا تھا۔
 ان میں سے ایک کیپٹن سام جیکب، کرائم ڈویژن کا ہیڈ اور
 دوسرا اس کا نائب سارجنٹ پیٹر تھا۔ میں انہیں دیکھ کر حیران
 رہ گیا لیکن فوراً ہی میری حیرانی دور ہو گئی کیونکہ کیپٹن جیکب
 مرنے والے سراغ رساں جو وارنر کا باس تھا۔ پیٹر نے
 دروازے پر پوزیشن سنبھال لی اور کیپٹن جیکب مجھ سے
 مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم خاصے بہتر لگ رہے ہو۔ سر
 کی چوٹ کیسی ہے؟ کیا تمہارا دماغ صحیح طور پر کام کر رہا
 ہے؟“
 ”ہاں۔“ میں نے تفصیل میں جانے سے گریز کیا اور
 بولا۔ ”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“
 ”کیا کارپورل آرٹ بوڈری نے تمہیں صورت حال
 سے آگاہ کر دیا ہے؟“
 ”میں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔“ آرٹ
 جلدی سے بولا۔ ”ڈیلن اس پر تیار ہے۔“
 ”خوب۔“ جیکب سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نیچے ہال
 میں کوک مشین لگی ہوئی ہے۔ آرٹ! میرے لیے ایک بوتل
 لے آؤ۔ کیا تم میں سے کوئی اور کوک پینا پسند کرے گا؟“
 کسی نے کچھ نہیں کہا۔ آرٹ اس کا اشارہ سمجھ کر وہاں
 سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ میرے قریب ہوتے
 ہوئے بولا۔ ”آرٹ نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“
 ”اس کا کہنا ہے کہ جائے وقوعہ پر کچھ گڑبڑ تھی اور
 افسران محکمے کو بچانے کے لیے اسے دور کرنے کی کوشش
 کر رہے ہیں۔“
 ”تم بہت خوش قسمت ہو کہ ہم سب سے پہلے وہاں
 پہنچے اور وارنر کے قتل کا الزام ڈیگو پر لگ گیا ورنہ آج تم
 جیل میں ہوتے۔“
 ”ممکن ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن ہم بے
 گناہ ہیں۔ وہ آپ سے باہر ہو گیا تھا اور پہلے اس نے گولی
 چلائی تھی۔“
 ”جب تمہیں یہاں لایا گیا تو تمہاری جیب میں پانچ
 ہزار ڈالر تھے۔ کیا تم عام طور پر اتنی بڑی رقم ساتھ رکھتے
 ہو؟“
 ”مجھے یہ رقم وارنر نے دی تھی تاکہ اس کے کام میں
 مداخلت نہ کروں اور وہاں سے چلا جاؤں۔“

دو مردہ ہیرو مل جائیں گے۔“
 ”دو مردہ ہیرو؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں بھی مردہ سمجھ لیا گیا تھا۔ کسی کو تمہارے بچنے
 کی امید نہیں تھی۔“
 ”میرا خیال ہے کہ میں کسی کے لیے باعثِ زحمت
 نہیں ہوں۔“
 ”ہاں، جب تک تم اس کہانی پر قائم رہو گے۔“
 ”اس لڑکی کا کیا بنا؟“
 ”اس کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ آرٹ بولا۔ ”وہ مر چکی
 ہے۔ اس نے زیادہ مقدار میں منشیات لے لی تھی۔“
 میں نے اپنا سر ہلایا جیسے اس کی بات سمجھنے کی کوشش
 کر رہا ہوں۔
 ”اور سنو۔“ آرٹ نے کہا۔ ”ہم دونوں کو فارغ کر
 دیا گیا ہے۔ میں نے قبل از وقت ریٹائرمنٹ کے لیے
 کاغذات جمع کرا دیے ہیں۔ وہ میرے لیے دوسری
 ملازمت کا بندوبست کر رہے ہیں۔ تم بھی معذوری کی بنیاد پر
 ڈسچارج ہو سکتے ہو۔“
 ”ایک منٹ۔“ میں نے اسے مزید بولنے سے روک
 دیا اور کہا۔ ”میں ملازمت چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہوں
 اور نہ ہی مجھ سے کسی نے اس بارے میں کچھ کہا ہے۔“ میں
 نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”وہ اب یہ بات کہہ رہے
 ہیں اور تم ان کا پیغام لے کر آئے ہو۔ تم سے کس نے کہا کہ
 ہم ملازمت سے باہر ہو چکے ہیں؟“
 ”انہوں نے صرف مجھ سے کہا ہے اور میں تم سے کہہ
 رہا ہوں۔ وہ صرف اپنے لوگوں کو بچانا چاہتے ہیں لیکن اگر
 ان کی بات نہ مانی تو اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ تمہیں یہ
 ڈیل ہر حال میں کرنا ہوگی۔“
 ”کیوں... صرف اس لیے کہ تم ایسا کر چکے ہو؟“
 ”نہیں میرے دوست۔ میں تو ہر حال میں یہ جاب
 چھوڑنے والا تھا۔“
 ”میرے لیے اس شخص کو مارنا بہت ضروری ہو گیا
 تھا۔ وہ میرے خاندان کو جان سے مارنے کی دھمکی دے رہا
 تھا۔“
 ”میں نے تمہیں تقریباً مردہ حالت میں فرش پر
 پڑے ہوئے دیکھا تھا۔ تم خوش قسمت ہو کہ موت کے منہ
 سے واپس آ گئے لیکن میری رائے میں اب تمہیں یہ ملازمت
 چھوڑ دینی چاہیے۔“
 ”شک ہے۔ میں اس بارے میں سوچوں گا۔“ میں

نے میری گردن میں تمغہ پہنایا اور چند الفاظ کہے جو کہ میں نے
 سن سکا لیکن مقامی خبروں کے لیے ایک زبردست فوجی
 ضرورت تیار ہو گئی۔ اس کے علاوہ میرے باس ڈینا گرائٹ
 نے میری ماں کو ایک طلائی شیلڈ دی اور مجھے سراغ رساں
 کے عہدے پر ترقی دے دی گئی۔ چیف نے ماں کو بھی
 دلایا کہ میری تدفین پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ہوگی۔
 مجھے کو ماں میں گئے پانچ ہفتے ہو گئے تھے۔ اس روز میں
 ہفتہ وار صفائی کے لیے اسٹیل کے ہاتھب میں لیٹا ہوا تھا کہ
 پانی کے اندر میرا سر پھسل گیا۔ میں جلدی سے اوپر آیا اور
 چھٹی چھٹی آنکھوں سے میل نرس کو دیکھنے لگا۔ یہ کہنا مشکل ہے
 کہ ہم دونوں میں کون زیادہ حیران ہوا۔ دوسرے دن
 اخبارات نے سرخی لگائی۔ ”مردہ زندہ ہو گیا۔“ ایک اور
 اخبار کی سرخی تھی۔ ”قبر سے واپسی۔“ یہ سلسلہ ہفتے تک چلتا
 رہا۔
 میں بچ تو گیا لیکن مجھ میں پہلے والی بات نہیں رہی
 تھی۔ چھ ہفتے تک بے حس و حرکت پڑے رہنے کی وجہ سے
 میرے اعصاب بُری طرح متاثر ہوئے تھے۔ اب میں
 پہلے جیسا سخت جان نہیں رہا تھا اور چلتے وقت اپنے آپ کو
 ایک مردہ شخص سمجھتا تھا۔ جب آرٹ مجھے دوبارہ دیکھنے آیا تو
 ہم نے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کیں۔ وہ میری آنکھوں میں
 جھانک رہا تھا جیسے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے
 مجھے اشارہ کیا اور ہم کوریڈور سے ہوتے ہوئے ایک چھوٹے
 کمرے میں آ گئے۔ مئی کے مہینے میں گولی لگی تھی اور اب
 چار جولائی قریب تھا۔
 میں نے اسپتال کے کپڑے پہن رکھے تھے جبکہ
 آرٹ جینز اور ٹی شرٹ میں ملبوس تھا۔ ہم ایک صوفے پر
 بیٹھ گئے اور اپنے سر ایک دوسرے کے قریب کر لیے تاکہ
 کوئی تیسرا شخص ہماری باتیں نہ سن سکے۔
 ”کیا ہم بہت زیادہ مشکل میں ہیں؟“
 ”ہاں، ڈیگو ایک ٹینکسٹر تھا اس لیے اس کے قتل کی
 تحقیقات ٹینک اسکاؤڈ کر رہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم نے
 ایک درپردہ آپریشن میں مداخلت کی جس پر ڈیگو اشتعال
 میں آ گیا۔ اس نے تمہیں اور وارنر کو نشانہ بنایا اور ڈیگو
 تمہاری گولی سے مارا گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمارے لیے اس
 اسٹوری پر قائم رہنا بہتر ہوگا۔“
 ”لیکن وہ جانتے ہیں کہ میں نے وارنر پر گولی چلائی
 تھی پھر وہ مجھے بچانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟“
 ”وہ تمہارے لیے کچھ نہیں کر رہے۔ اس طرح محکمے

میں گھنٹوں کے بل جھکا اور زمین پر گر گیا۔ اچانک ہی
 وہ عورت مجھ پر جھک گئی۔ اس کا چہرہ مجھ سے چند انچ کے
 فاصلے پر تھا۔ اوہ میرے خدا اوہ عورت نہیں بلکہ لڑکی تھی۔
 ”مسٹر!“ اس نے مجھے پکارا۔ وہ رو رہی تھی۔ مجھے
 دور سے آرٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ میرا نام لے کر چلا رہا
 تھا۔ میں جواب دینا چاہتا تھا لیکن میری سانس قابو میں نہیں
 تھی پھر سب آوازیں ایک ایک کر کے معدوم ہوتی چلی
 گئیں۔
 مجھے کچھ معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ میں
 آپریشن ٹیبل پر مُردوں کی طرح لیٹا ہوا تھا۔ بہت قریب
 سے چلائی گئی کولٹ اعشاریہ تین آٹھ کی گولی نے میرے سر کو
 شدید نقصان پہنچایا تھا۔ اس طرح کے زخم بہت مہلک
 ہوتے ہیں جبکہ میرا زخم تین گنا زیادہ مہلک تھا۔ آپریشن کے
 بعد میں کو ماں میں چلا گیا۔ ای ای جی کے مطابق میرا اعصابی
 نظام صرف اس حد تک کام کر رہا تھا جو کسی انسان کو زندہ
 رکھنے کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔
 سراغ رساں جو وارنر اور ڈیگو کی موت کی تصدیق ہو
 گئی تھی جبکہ وہ عورت جس نے اپنا نام لاشوانا فیرس بتایا تھا،
 غائب ہو چکی تھی۔ میری ماں دوسری صبح مجھے دیکھنے کے لیے
 ڈیپٹرائٹ اسپتال آئی۔ اس میں ضبط کا مادہ بہت تھا۔ وہ مجھے
 دیکھ کر بالکل نہیں روئی۔ اس وقت بھی نہیں جب سرجن نے
 اسے بتایا کہ میں شاید شام تک بھی نہیں بچوں گا۔ وہ ساری
 دوپہر میرے بستر کے ساتھ بیٹھی آبائی قصبے کی تازہ ترین
 خبریں سناتی رہی۔ اس نے اسپتال کے پادری سے
 میرے لیے دعا کرنے کو بھی کہا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ میں اس
 رات نہیں مرا اور صبح زندہ رہا پھر ایک اور دن گزر گیا۔ اس
 کے بعد ایک اور۔ ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی میں اسی
 طرح پڑا ہوا تھا اور گھر جانے کے قابل نہ تھا۔ میری حالت
 بہت نازک تھی۔ میں کسی حرکت، لمس یا آواز کا جواب دینے
 سے قاصر تھا۔ ڈاکٹروں کے خیال میں میری موت واقع ہو
 چکی تھی اور زندگی سے محض برائے نام سارشتہ باقی رہ گیا تھا۔
 آرٹ مجھے اس حال میں نہ دیکھ سکا اور پھوٹ
 پھوٹ کر رونے لگا۔ میرے چچا نے آبائی قصبے میں ڈیڈی
 کی قبر کے برابر میں زمین مختص کرا دی اور میری قبر کے
 سرہانے نصب کرنے کے لیے کتبے کا آرڈر بھی دے دیا۔
 اب انہیں سرکاری طور پر میری موت کے اعلان کا انتظار
 تھا۔ چار دن بعد ڈیپٹرائٹ کا میئر ڈیوڈ مین اپنے مصاحبوں
 اور نوٹوگرافرز کی ایک ٹیم کے ہمراہ مجھ سے ملنے آیا۔ اس

جھوٹ بولے کواکائے

بیوی سے ڈریو!

شوہر نے دفتر سے فون کیا اور بیوی سے کہا۔ ”جلدی سے میرا خشک کا سامان تیار کر دو اور ہاں، میرا نیلا سلپنگ سوٹ بھی ضرور رکھ دینا۔ میں اپنے باس کے ساتھ ایک ہفتے کے لیے خشک پر سوات جا رہا ہوں۔ باس کے کچھ بے تکلف دوست بھی ساتھ ہوں گے۔ بڑا اچھا موقع ہے... میں اپنے پروموشن کی بات کر سکوں گا۔ سامان تیار رکھنا۔ میرے پاس وقت نہیں ہوگا۔ سات بجے پنڈی کی فلائٹ پر سیٹ بک ہے، میں سامان اٹھا کر نکل جاؤں گا۔“

بیوی سعادت مند تھی۔ سب کچھ اسی طرح ہوا۔ ایک ہفتے بعد شوہر نامدار خوش و خرم گھر لوٹے تو بیوی نے پوچھا۔ ”بڑپ کیسا رہا؟ خوب مچھلیاں پکڑی ہوں گی؟“

”زبردست رہا... ٹراؤٹ کے ڈھیر لگ گئے، کبھی تل کر کھاتے اور کبھی پکا کر... بہت مزا آیا... لیکن ڈارلنگ تم نے میرا نیلا سلپنگ سوٹ سامان کے ساتھ نہیں رکھا؟“

”وہ خشک والے سامان کے تھیلے میں تھا۔“ بیوی نے اسے گھورتے ہوئے کہا... ”اسے کھولا ہوتا تو نیلا سلپنگ سوٹ بھی مل جاتا۔“

تھر پار کر سے کنڈن کا استفسار

محاذ

دنیا میں شیر دل نوجوانوں کی کوئی کمی نہیں۔ وہ ہر لمحے جائز مقاصد کے لیے لڑنے بھڑنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے جوان مرد فوج میں چلے جاتے ہیں، اعلیٰ مقاصد کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتے ہیں اور پھر باعزت طور پر ریٹائر ہو جاتے ہیں۔ بیشتر شادی کر لیتے ہیں اور آخری سانس تک اس محاذ پر لڑتے رہتے ہیں، کبھی ریٹائر نہیں ہوتے۔

کراچی سے شاہد حسین کا تجزیہ

پوچھا۔ ”ہاں۔“ وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”وہ عورت لاشوانا فیرس جس کے بارے میں تمہارا کہنا ہے کہ وارنر نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی، مجھے اس کی لاش ملی ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیکٹ سے ایک تصویر نکال کر مجھے پکڑادی۔ وہ جائے واردات کی تصویریں تھیں۔ ان میں ایک سیاہ فام عورت کا کافی لمبا سہنے ہوئے گلی میں پڑی ہوئی تھی۔ اس عورت کا چہرہ نامانوس تھا البتہ پشت پر اس کے کوائف درج تھے۔ لاشوانا فیرس۔ عمر اڑتیس سال۔ پتہ لیفٹ ٹاورز۔ میں نے اس عورت کو کبھی نہیں دیکھا تھا اور میں یہ بات کہنے ہی والا تھا لیکن کچھ سوچ کر رک گیا۔

”اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا؟“

”یہ عورت منشیات کی عادی تھی۔ زیادہ مقدار لینے سے اس کی موت واقع ہو گئی۔“

میرا ذہن اس عمارت کی طرف چلا گیا جہاں ہم اسی نام کی عورت کو بچانے کے لیے گئے تھے۔ وہ اس تصویر والی عورت کے مقابلے میں کافی کم عمر تھی۔ اس کی جلد صاف اور ملائم تھی۔ اس پر کوئی نشان نہ تھا۔

”کیا تم نے بوبی وڈورڈ نام کی کسی عورت کا نام سنا ہے؟“ پیٹر بولا۔

”نہیں، وہ کون ہے؟“

”کوئی نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”پہلے تم رقم تلاش کرو پھر اس بارے میں بات کریں گے۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد آرٹ نے کہا۔ ”اوہ میرے خدا! تم کیا سمجھتے ہو کتنی بار تمہیں زندگی ملے گی؟ تم پہلے ہی ادھار کی زندگی جی رہے ہو۔ میں ایک منٹ کے لیے کمرے سے باہر کیا گیا... تم نے اپنے لیے نئی مصیبت مول لے لی۔ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“

اس نے کوک کی ایک بوتل میرے حوالے کی اور ہم دونوں اس کے گھونٹ لینے لگے۔

”کیا انہوں نے تمہیں پیسوں کے بارے میں بتایا تھا؟“

”نہیں، میں نے وہاں کوئی بریف کیس نہیں دیکھا۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔“

”میرے مگر جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“

گا؟

”تم نے جو کے کام میں مداخلت کی۔ اس وجہ سے تم پر بھی ذمہ داری آتی ہے۔ اگر میں چاہوں تو ان پیسوں کی خاطر اس کیس کی دوبارہ تحقیقات شروع کر سکتا ہوں لیکن میرے خیال میں یہ تمہارے حق میں بہتر نہ ہوگا۔“

میری پوری توجہ جیکب پر تھی۔ اس لیے پیٹر کو حرکت کرتے ہوئے نہ دیکھ سکا جو خاموشی سے میرے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

”ہم ابھی تمہارا دماغ درست کر سکتے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”سر پر لگنے والی ایک ضرب تمہارے دماغ کو ریزہ ریزہ کر دے گی۔“

اس نے میرے زخم کے اوپر والے بال پکڑ لیے اور میری آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے۔

”اسے چھوڑ دو۔“ آرٹ بولا۔ اس کی آواز میں غراہٹ تھی۔ اس نے کوک کی بوتلیں میز پر رکھیں اور بولا۔

”میں تم سے دوبارہ نہیں کہوں گا سارجنٹ۔“

اس کے خطرناک تیور دیکھ کر جیکب نے اشارہ کیا اور پیٹر دوبارہ دروازے پر چلا گیا۔ جیکب بولا۔ ”میں یہاں کوئی کھیل کھیلنے نہیں آیا۔ تم رقم واپس کر دو۔ ہم ہمیشہ کے لیے یہ کیس بند کر دیں گے۔“

میرے سر میں دھماکے ہو رہے تھے اور میں ان کی باتوں کا جواب دیتے ہوئے بری طرح تھک چکا تھا اس لیے میں نے کچھ نہیں کہا۔

جیکب نے اپنی نظریں مجھ پر جمائیں اور غصے سے بولا۔ ”کیا میں تمہیں کوئی تکلیف دے رہا ہوں؟“

”ہماری طرف سے بھی کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔“ آرٹ نے جلدی سے کہا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں کہ تمہاری طرف سے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ تمہیں یاد رہنا چاہیے کہ تمہاری نئی ملازمت کا بندوبست کس نے کیا ہے؟“

”تم نے جو کچھ کیا، ہم اس کی قدر کرتے ہیں۔“

بریف کیس کے بارے میں پریشان نہ ہو، ہم کچھ کرتے ہیں۔“

”تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔ اس سے زیادہ مہلت نہیں مل سکتی۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا لیکن پیٹر اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ اس کی نظریں بدستور مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

”کیا کچھ اور کہنا باقی ہے؟“ میں نے اس سے

”تم جانتے ہو کہ وہ پس پردہ رہ کر کام کر رہا تھا اور اب وہ مر چکا ہے اور تمہاری بات کی تصدیق نہیں کر سکتا۔“

”ہم وہاں ایک عورت کی شکایت پر گئے تھے جس کی پٹائی ہوئی تھی۔“

”لاشوانا فیرس۔“ پیٹر نے کہا۔

”شاید، میری اس سے پہلے بات نہیں ہوئی تھی۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن جب ہم نے اسے وہاں سے لے جانا چاہا تو صورت حال کنٹرول سے باہر ہو گئی۔“

”وہ کیسے؟“ جیکب نے پوچھا۔ ”ہمیں پوری بات بتاؤ۔ وہاں کیا ہوا تھا؟“

”مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔“ میں نے محتاط انداز میں جواب دیا۔ ”میں چھ ہفتے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ یہ سب باتیں مجھے اخبارات سے معلوم ہوئیں۔“

”اچھا جواب ہے۔“ جیکب مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم اسی پر قائم رہنا۔ جو وارنر اس دنیا سے ہیرو کی طرح چلا گیا۔ اس کی فیملی کو انشورنس کی مد میں ایک بڑی رقم مل جائے گی۔ تم اور آرٹ بھی تاحیات پنشن لیتے رہو گے۔“

سب فائدے میں رہے۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے کہ بقیہ رقم کہاں ہے؟

”کیسی رقم؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں بے وقوف مت بناؤ۔“ پیٹر غرایا۔ ”جو اور ڈیگو کے درمیان ایک بڑا سودا ہو رہا تھا اور وہ اس مقصد کے لیے نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس لے کر گیا تھا۔“

”میں نے وہاں ایسا کوئی بریف کیس نہیں دیکھا۔ ویسے بھی نہیں لگ رہا تھا کہ وہاں کوئی سودا ہو رہا ہے بلکہ ایک پارٹی کا سامنظر تھا اور وہ دونوں اس لڑکی کو متفقہ ستم بناتے ہوئے تھے۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ سب کھیل کا حصہ تھا۔ کیا تم نے کبھی پس پردہ رہ کر کام کیا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اس میں بھی کچھ حدود ہوتی ہیں جن کا خیال رکھنا پڑتا ہے لیکن وارنر نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا۔ ہم تمہیں بچانے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کے بدلے امید کرتے ہیں کہ تم بھی ہماری مدد کرو گے۔ جو کے پاس ایک لاکھ ڈالر سے بھرا ہوا بریف کیس تھا۔ مجھے وہ چاہیے۔“

”مجھے اسٹریچر پر وہاں سے لایا گیا تھا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں نے وہ بریف کیس اس کی چادر کے نیچے چھپا رکھا ہو

”مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔ دراصل اس وقت میرے حواس بھی جواب دے چکے تھے۔“

”کیوں؟“

”تمہیں گریبا دیکھ کر میری حالت غیر ہو گئی۔ تمہاری نبض نہیں چل رہی تھی۔ میں نے ایمبولینس کے لیے فون کیا اور تمہیں کندھے پر لا کر سیرجیوں کے ذریعے نیچے لے آیا۔“

”تم چوتھی منزل سے مجھے لے کر سیرجیوں کے ذریعے آئے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تم مر رہے تھے اور لفٹ کام نہیں کر رہی تھی اس لیے میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن میں نے کسی کو بریف کیس لے جاتے نہیں دیکھا۔“

”اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا؟“

”جب میں تمہاری نبض ٹٹول رہا تھا تو وہ میرے پاس سے گزرتی چلی گئی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ خالی ہاتھ ہی تھی۔“

”وہ تصویر کس عورت کی تھی؟ یقیناً یہ وہ لڑکی تو نہیں جسے ہم نے اس عمارت میں دیکھا تھا۔“

”جیسا کہ پیٹر نے بتایا کہ وہ چالیس سالہ لاشوانا فیرس کی تصویر ہے جو اسی بلڈنگ میں رہتی تھی۔ وہ بے حد موتی تھی اور اس کا وزن تین سو باؤنڈ تھا۔ اس واقعے کے چند روز بعد اس کی لاش گلی میں پائی گئی۔ میں نے اس لڑکی کو غور سے نہیں دیکھا لیکن یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا وزن تین سو باؤنڈ نہیں تھا۔“

”نہیں۔“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”وہ دبلی پتلی تھی اور اس کی عمر بمشکل بیس سال ہوگی۔ اس کی انگلیوں کے نشانات سے کچھ معلوم ہوا؟“

”اس لڑکی کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ لگتا ہے وہ کوئی بھوت تھی۔ اس کے بارے میں پڑوسیوں سے بھی پوچھ گچھ کی گئی لیکن کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“

”اگر اس کا ہمارے سسٹم میں کوئی ریکارڈ نہیں تو وہ کینیڈین بھی ہو سکتی ہے۔ کیا جیکب نے وہاں کی پولیس سے رابطہ کیا؟“

”میں نے یہ تجویز پیش کی تھی لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔“

”پیٹر نے بوبی وڈورڈ کا نام لیا تھا، یہ کون ہے؟“

”یہ ایک فرضی نام ہے جو لاشوانا فیرس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے لیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے بوبی

وڈورڈ کو اور نرادرڈ گیو کے ساتھ دیکھا تھا۔ پیٹر کو اس کہانی پر یقین نہیں آیا۔ ہم نے پورا ریکارڈ کھنگال لیا لیکن ایسا کوئی نام سسٹم میں نہیں ہے۔“

”اس سے پہلے کہ صورت حال مزید خراب ہو، ہمیں اس لڑکی کا پتا لگانا ہوگا اور اگر ہم کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اس بارے میں مجھے کو بتا سکتے ہیں۔“

”تم انہیں کیا بتاؤ گے؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔

”اس گمشدہ رقم کی کہانی جو ہم نے نہیں دیکھی یا وارنر کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے اور جیکب اسے پسند نہیں کرے گا۔ کیا اس مجھے میں تمہارا کوئی جاننے والا ہے؟“

”نہیں۔“

”میرا بھی کوئی نہیں ہے لیکن میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں

کہ جیکب کے وہاں بہت سے جاننے والے ہوں گے۔ وہ کس کی بات کا یقین کریں گے۔ اگر ہم نے زبان کھولی تو جیل کی ہوا کھانا پڑے گی یا پھر اس عورت کی طرح مار دے جائیں گے۔ میں بیوی بچوں والا ہوں اور ان لوگوں کی مخالفت مول نہیں لے سکتا۔ جیکب نے میرے لیے دوسری ملازمت کا بندوبست کر دیا ہے۔ ایک پرانی کہاوت ہے کہ حالات کے مطابق چلنا چاہیے۔ میں بھی ایسا ہی کر رہا ہوں۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے خاموشی رہی پھر وہ بولا۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“

”میں نہیں جانتا۔ وارنر، ڈیکو اور وہ عورت مر چکے ہیں۔ اگر ہم نے اس لڑکی کو تلاش نہ کیا تو وہ بھی ماری جائے گی۔ کیا تم اب بھی اپنا راستہ الگ کرنا چاہتے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کی خاموشی میں ہی جواب پنہاں تھا۔ مجھے اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ شخص جو میری جان بچانے کے لیے میرے نیم مردہ جسم کو کندھے پر لا کر چوتھی منزل سے سیرجیاں اتر کر نیچے آیا جو رو رو کر میری زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا، اب

اچانک ہی اجنبی ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی میں اسی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس نے ایک بات بالکل صحیح کہی تھی۔ میں واقعی ادھار کی زندگی گزار رہا تھا۔ ایک مرتبہ میں موت کے منہ سے واپس آ گیا لیکن ضروری نہیں کہ ہر بار ایسا ہو۔ میں اس مصیبت سے جان چھڑانا چاہ رہا تھا لیکن میری حالت ایسی نہ تھی کہ پیٹر یا کسی اور سے ٹکر لے سکوں۔

میں نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں تو اس لڑکی کا چہرہ

سامنے آ گیا۔ اگر میں اگلے سو برس بھی زندہ رہتا تو اسے نہیں بھول سکتا تھا۔ پیٹر نے اس کے مغالطے میں غلط عورت کو پکڑ لیا تھا اور اب وہ مرجھ چکی تھی لیکن وہ ایک ہوشیار شکاری تھا اور بالآخر اس لڑکی تک پہنچ جاتا۔ اگر اس لڑکی کے پاس وہ رقم ہوئی تو وہ اسے بھی لاشوانا فیرس کی طرح مار ڈالے گا۔ اس سے پہلے مجھے اس لڑکی کو تلاش کر لینا چاہیے۔

میں اپنے کمرے میں واپس آیا اور الماری سے لیپ ٹاپ نکال کر بیٹھ گیا۔ سب سے پہلے میں نے طوائفوں کا ریکارڈ دیکھنا شروع کیا۔ لاشوانا فیرس کی سرگرمیوں کی فہرست بہت طویل تھی۔ وہ کئی بار جنسی بے راہ روی اور منشیات رکھنے کے الزام میں گرفتار ہو چکی تھی۔ اس کا بوبی وڈورڈ کے ساتھ کوئی تعلق نظر نہیں آیا۔ آرٹ نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس لڑکی کا قانون نافذ کرنے والے اداروں کے پاس کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ لہذا میں نے اس کے بارے میں تفصیلات جاننے کے لیے پبلک ریکارڈ کھنگالنا شروع کیا۔ موٹر وھیکل ڈپارٹمنٹ، نیلی فون، کیبل سروس، کریڈٹ ریکارڈ... لیکن کہیں سے کچھ معلوم نہیں ہوا۔ میں نے اپنی تلاش کا دائرہ مزید بڑھایا اور اس نام کی دو عورتوں کے بارے میں جاننے میں کامیاب ہو گیا۔ ان میں سے ایک بلوکی اور دوسری لاس اینجلس میں رہتی تھی۔ پہلی والی کی عمر پچیس سال، شادی شدہ اور چار بچوں کی ماں تھی جبکہ دوسری کے بارے میں تفصیلات نہ مل سکیں۔ وہ طویل عرصے سے لاس اینجلس میں قیام پذیر تھی اور یقیناً یہ وہ لڑکی نہیں تھی جسے میں نے دیکھا تھا۔

اس لڑکی کی وہاں موجودگی سوالیہ نشان بن گئی تھی۔ وہ خود آئی یا لائی گئی، یہ الگ موضوع تھا لیکن پارٹی کے دوران وہ لوگ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے اور انہوں نے لڑکی کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا۔ تب اس نے خوف زدہ ہو کر نو گیارہ کو فون کیا اور اپنا اصلی نام بتانے کے بجائے لاشوانا فیرس کا نام لے دیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ پولیس کو بہت سے جعلی فون بھی موصول ہوتے ہیں اور ریکارڈ چیک کرنے کے بعد ایسی شکایات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے چنانچہ اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ پولیس اس کے نیلی فون پر کارروائی کرے گی، اس نے ایسی عورت کا نام استعمال کیا جو واقعتاً وہاں رہتی تھی۔

وہ لڑکی پیشہ ور طوائف نہیں تھی پھر وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟ اس نے اپنا نام بوبی وڈورڈ بتایا تھا جو کہ ایک مشہور رپورٹر تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔

ادھار کس زندگی ممکن ہے کہ وہ بھی کوئی شوقیہ رپورٹر ہو اور کسی اسٹوری کی تلاش میں وہاں آئی ہو لیکن وہ بہت کم عمر تھی۔ اس کی عمر زیادہ سے زیادہ بیس سال ہوگی... تو وہ کیا کوئی طالب علم تھی؟ مجھے یاد آیا کہ یونیورسٹی اس عمارت سے صرف چھ بلاک کے فاصلے پر تھی۔

میں نے یونیورسٹی کی انتظامیہ کو فون کیا۔ ان کے ریکارڈ میں بوبی وڈورڈ نامی کسی لڑکی کا نام نہیں تھا پھر میں نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ کسی ایسی لڑکی کا نام بتا سکتے ہیں جس نے حال ہی میں جرنلزم ڈپارٹمنٹ چھوڑا ہو، تب انہوں نے مجھے تانیا مٹھیو کا نام بتایا۔ وہ دوسرے سال کی طالبہ تھی اور اس کا مستقل پتا ڈیڑیورن کا تھا۔ وہ اسکول چھوڑنے کے بعد کمیپس کے نزدیک ہی اسٹارک نامی کافی ہاؤس میں کام کر رہی تھی۔ میں نے فون کیا۔ اب وہ وہاں کام نہیں کر رہی تھی لیکن اسٹارک کی شاخیں چپے چپے پر موجود ہیں اور اس کے گھر کے نزدیک بھی ایک کافی ہاؤس تھا۔ وہ یقیناً کسی ایسی اسٹوری کی تلاش میں تھی جس کے ذریعے صحافت میں اپنا کیریئر بنا سکے۔

دوسری صبح میں کسی کو بتائے بغیر اسپتال سے نکل پڑا۔ گوکہ یہ ڈاکٹر کی ہدایات کے خلاف تھا لیکن میرے پاس انتظار کی گنجائش نہیں تھی۔ وقت تیزی کے ساتھ میرے ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا تھا۔ میں سہ پہر کے وقت اس کافی ہاؤس میں پہنچا۔ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی مجھے پہلے کے مقابلے میں بہت مختلف لگی لیکن جب اس نے میری طرف دیکھا تو میرے ذہن میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔ یقیناً یہ وہی لڑکی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ زرد اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ دروازے کی طرف بڑھنے ہی والی تھی کہ میں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور اپنا بیج دکھاتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ میں تم سے صرف ایک منٹ بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم کسی مشکل میں نہیں ہو۔ کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں؟“

وہ تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد کھڑکی کے قریب ایک میز پر بیٹھ گئی لیکن انداز ایسا تھا کہ موقع ملے ہی اٹھ کر بھاگ جائے گی۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تم سے اس طرح ملاقات ہو رہی ہے۔ تم مجھے بھول تو نہیں گئیں؟“

”تم وہی پولیس والے ہو۔ میں تو سمجھتی تھی کہ مر گئے۔ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ ایک پولیس والا مارا گیا۔“

”وہ وارنر تھا۔ میری زندگی باقی تھی اس لیے بیج

گیا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 74 اپریل 2014ء

ادھار کس زندگی

ممکن ہے کہ وہ بھی کوئی شوقیہ رپورٹر ہو اور کسی اسٹوری کی تلاش میں وہاں آئی ہو لیکن وہ بہت کم عمر تھی۔ اس کی عمر زیادہ سے زیادہ بیس سال ہوگی... تو وہ کیا کوئی طالب علم تھی؟ مجھے یاد آیا کہ یونیورسٹی اس عمارت سے صرف چھ بلاک کے فاصلے پر تھی۔

میں نے یونیورسٹی کی انتظامیہ کو فون کیا۔ ان کے ریکارڈ میں بوبی وڈورڈ نامی کسی لڑکی کا نام نہیں تھا پھر میں نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ کسی ایسی لڑکی کا نام بتا سکتے ہیں جس نے حال ہی میں جرنلزم ڈپارٹمنٹ چھوڑا ہو، تب انہوں نے مجھے تانیا مٹھیو کا نام بتایا۔ وہ دوسرے سال کی طالبہ تھی اور اس کا مستقل پتا ڈیڑیورن کا تھا۔ وہ اسکول چھوڑنے کے بعد کمیپس کے نزدیک ہی اسٹارک نامی کافی ہاؤس میں کام کر رہی تھی۔ میں نے فون کیا۔ اب وہ وہاں کام نہیں کر رہی تھی لیکن اسٹارک کی شاخیں چپے چپے پر موجود ہیں اور اس کے گھر کے نزدیک بھی ایک کافی ہاؤس تھا۔ وہ یقیناً کسی ایسی اسٹوری کی تلاش میں تھی جس کے ذریعے صحافت میں اپنا کیریئر بنا سکے۔

دوسری صبح میں کسی کو بتائے بغیر اسپتال سے نکل پڑا۔ گوکہ یہ ڈاکٹر کی ہدایات کے خلاف تھا لیکن میرے پاس انتظار کی گنجائش نہیں تھی۔ وقت تیزی کے ساتھ میرے ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا تھا۔ میں سہ پہر کے وقت اس کافی ہاؤس میں پہنچا۔ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی مجھے پہلے کے مقابلے میں بہت مختلف لگی لیکن جب اس نے میری طرف دیکھا تو میرے ذہن میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔ یقیناً یہ وہی لڑکی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ زرد اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ دروازے کی طرف بڑھنے ہی والی تھی کہ میں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور اپنا بیج دکھاتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ میں تم سے صرف ایک منٹ بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم کسی مشکل میں نہیں ہو۔ کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں؟“

وہ تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد کھڑکی کے قریب ایک میز پر بیٹھ گئی لیکن انداز ایسا تھا کہ موقع ملے ہی اٹھ کر بھاگ جائے گی۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تم سے اس طرح ملاقات ہو رہی ہے۔ تم مجھے بھول تو نہیں گئیں؟“

”تم وہی پولیس والے ہو۔ میں تو سمجھتی تھی کہ مر گئے۔ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ ایک پولیس والا مارا گیا۔“

”وہ وارنر تھا۔ میری زندگی باقی تھی اس لیے بیج

گیا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 75 اپریل 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”دیکھو مسٹر! میں نے کچھ نہیں دیکھا اس لیے میں تم سے کوئی بات نہیں کروں گی۔“

”میں اس لیے یہاں نہیں آیا۔“ میں نے دھیما لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد کرو، اس رات بھی میں نے تمہیں وہاں سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔ تم نے میرا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے بعد سب کچھ گڑبڑ ہو گیا۔“

”تم وہاں کس لیے گئی تھیں؟“

”میں طوائفوں پر ایک کہانی لکھ رہی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں لاشواتا فیرس سے رابطہ کیا تو اس نے تجویز پیش کی کہ میں خود طوائف کا بھی بدل کروں آ جاؤں۔“

”تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں مطلب کی بات پر آ گیا اور بولا۔ ”اس اپارٹمنٹ میں ایک بریف کیس بھی تھا؟“

”ہاں، وہ بریف کیس بیڈروم میں رکھا ہوا تھا۔ اس پولیس والے کے آنے سے پہلے ڈیکو نے مجھے وہ دکھایا تھا۔“

”کیا تم یہ کہہ رہی ہے کہ ڈیکو وہ رقم وارنر کو دینے کے لیے لایا تھا۔۔۔ مگر کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتی۔ شاید ان کے درمیان سودے بازی ہوئی ہوگی۔“

”کیا تم وہ بریف کیس اپنے ساتھ لے گئی تھیں؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو مسٹر! مجھے تو اپنے کپڑے پہننے کی مہلت نہیں ملی۔ ایک عورت نے مجھے پناہ دی۔ میں نے اسے فرضی کہانی سنائی اور غلط نام بتایا۔ اس نے ترس کھا کر مجھے بس کا کرایہ دیا اور میں پہلی بس سے کینساس ٹی چلی گئی۔ وہاں میں نے کچھ روز قیام کیا اور جب معاملہ ٹھنڈا ہو گیا تو واپس آ گئی لیکن تم یہاں کیوں آئے ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”وہ بریف کیس وہاں سے غائب ہے۔“ میں نے چیختے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں نے آخری بار اس بریف کیس کو بیڈروم میں ہی دیکھا تھا۔“

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہ بریف کیس کہاں گیا؟“

”میرے پاس وہ بریف کیس نہیں ہے۔ تمہیں مجھ پر

یقین کرنا چاہیے۔“

”میرے یقین کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ صرف میں ہی اس بریف کیس کو تلاش نہیں کر رہا، میری طرح دوسرے لوگ بھی تم تک پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا میں روزانہ دوپہر کو سیل فون پر پیغام بھیجوں گا جب تک یہ معاملہ ختم نہیں ہو جاتا۔۔۔ اور اگر کسی وجہ سے میں تمہیں پیغام نہ بھیج سکوں تو تم غائب ہو جانا۔“

اس نے کوئی سوال یا بحث کے بغیر اپنا فون نمبر مجھے دے دیا۔ واپس آتے وقت میں نے اس کی باتوں پر غور کیا تو مجھے اس میں بچائی نظر آئی۔ وہ بریف کیس لے کر نہیں گئی تھی مجھے اس پر یقین کرنا پڑا۔ وارنر اور ڈیکو اس دنیا سے جا چکے تھے۔ اب صرف آرٹ باقی رہ گیا تھا۔ میرا دوست اور پارٹنر جس نے میری جان بچائی تھی لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بھی بیوی بچوں والا تھا۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس کے دل میں بے ایمانی آ سکتی تھی لیکن وہ میرا دوست تھا اور مجھ سے زیادہ اسے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میں یہ ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا کہ وہ یہ ناجائز رقم چوری کر سکتا ہے۔ اگر میں دنیا میں کسی ایک شخص پر بھروسہ کر سکتا ہوں تو وہ صرف آرٹ ہے لیکن وہاں صرف پانچ آدمی تھے۔ ڈیکو، وارنر، آرٹ، میں اور وہ لڑکی۔ نہیں۔ ایک شخص اور بھی ہو سکتا ہے جسے میں نے نہیں دیکھا کیونکہ میں اس وقت بے ہوش ہو چکا تھا۔

اسے تلاش کرنا کچھ مشکل نہ تھا۔ میں نے اسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں فون کر کے جاننا چاہا کہ جب مجھے اسپتال لایا گیا تو آرٹ کے علاوہ میرے ساتھ آنے والوں میں اور کون تھا۔ انہوں نے فوراً ہی مجھے ایسٹ پوائنٹ میں ایک گھر کا پتا دے دیا۔ یہ ایک مضامینی علاقہ ہے جہاں متوسط درجے کے لوگ رہتے ہیں۔ مجھے اس گھر کو تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے دروازے کے باہر ایک نئی چمکتی ہوئی کار دیکھی۔ میں اس کے پیچھے چھپ کر مکان کا جائزہ لینے لگا۔ میں نے دیکھا کہ کھڑکی کا پردہ ہٹا ہوا تھا اور وہاں سے کوئی شخص مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں کار کے پیچھے جھک کر بیٹھ گیا اور اپنے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ایک شخص جینز اور ٹی شرٹ میں ملبوس مکان سے باہر آیا لیکن وہ خالی ہاتھ نہیں تھا بلکہ اس نے ایک دو فٹ لمبا پائپ کا ٹکڑا اپنی منجھلی میں پکڑا ہوا تھا۔ اس نے قریب آ کر کہا۔

”کار سے باہر آ جاؤ۔“

”کیا تم ایلا ڈوگو میں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں لیکن تم کون ہو؟“ اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا پھر اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”تم وہی پولیس والے ہو؟“

”ڈیٹن لاکروڈ۔“ میں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

اس نے میرے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ ”ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔ شاید تمہیں یاد نہ ہو، تم اسٹریچر پر مردہ پڑے ہوئے تھے۔ میں ہی تمہیں وہاں لے کر آیا تھا۔ میں نے تمہاری زندگی بچائی تھی۔“

”میں تمہارے احسان کا بدلہ چکانے آیا ہوں۔ تمہیں وہ بریف کیس واپس کرنا ہوگا۔“

”مجھے اندازہ تھا کہ کوئی نہ کوئی اس بریف کیس کو لینے ضرور آئے گا لیکن یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ تم بھی ہو سکتے ہو۔“

”تم نے یہ بریف کیس کس طرح حاصل کیا؟“

”جب تمہارے دوست نے تمہیں اسٹریچر پر ڈالا تو اس کا خیال تھا کہ تم مر چکے ہو۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اوپر دو زخمی اور بھی ہیں۔ میں انہیں دیکھنے گیا تو وہاں دو لاشیں اور یہ بریف کیس پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس وقت اسے چھپا دیا اور بعد میں جا کر لے آیا۔“

”تم نے جو کچھ میرے لیے کیا، اس پر میں تمہارا شکر گزار ہوں لیکن تمہیں یہ رقم واپس کرنا ہوگی۔“

”ممکن ہے کہ پوری رقم اپنے پاس نہ رکھ سکوں لیکن مجھے کوئی انعام یا معاوضہ تو ملنا چاہیے۔ اس کے لیے میں کسی وکیل کی خدمات حاصل کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں جو اس طرح کا کوئی معاہدہ تیار کر سکے۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ تم نے جن لوگوں کی رقم چھانی ہے، وہ تم پر مقدمہ نہیں کریں گے اور نہ ہی تمہیں گرفتار کریں گے بلکہ تمہیں خاموشی سے راستے سے ہٹا دیں گے۔ اس رقم کی وجہ سے تین آدمی اپنی جان سے ہاتھ دھو چکے ہیں اور جو تھے تم ہو سکتے ہو۔“

”لیکن مجھے بھی تو کوئی فائدہ ہونا چاہیے۔“ اس نے تلخی سے کہا۔ ”میں دو جگہ ملازمت کرتا ہوں۔ اس کے باوجود میرے مالی حالات کچھ اچھے نہیں ہیں۔“

”نہیں فیصد کافی ہیں؟“ مجھے خود بھی اس پیشکش پر حیرت ہو رہی تھی۔

”کیا؟“

ادھار کی زندگی

”اسے تم اپنی فیس سمجھ لو۔ ویسے اس بریف کیس میں کتنی رقم تھی؟“

”ایک لاکھ چالیس ہزار ڈالر لیکن میں نے بلوں کی ادائیگی کے لیے کچھ پیسے خرچ کیے ہیں۔“

”اور یہ کار؟“

”ابھی اس کی ادائیگی نہیں ہوئی ہے۔ میں اسے واپس کر دوں گا۔“

”تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا۔ تمہیں چالیس ہزار ڈالر ملیں گے۔ ان سے تم اپنی زندگی بہتر بنا سکتے ہو۔ وہ بریف کیس میرے حوالے کر دو۔“

واپس آتے ہوئے میں نے جیکب کو فون کر کے بتایا کہ ہماری گمشدہ چیز مل گئی ہے۔ ہم نے ملنے کا پروگرام بنایا۔ جب میں مقررہ جگہ پر پہنچا تو پیٹر میرا منتظر تھا۔ وہاں لوگوں کا ہجوم تھا۔ میں نے جان بوجھ کر ایک معروف ترین کونے کا انتخاب کیا۔ جیکب نے وعدہ کیا تھا کہ پیٹر اکیلا ہی آئے گا لیکن مجھے اس پر شک تھا اور ایسا ہی ہوا۔ جیکب میں ملبوس اس کا ایک ساتھی ہاٹ ڈاگ کے اسٹال پر کھڑا مجھے دیکھ رہا تھا جبکہ دوسرا تیس گز کے فاصلے پر ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پیٹر میری طرف بڑھا اور بریف کیس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رقم لائے ہو؟“

”ہاں، میں نے صرف اپنی فیس لی ہے۔“

”ایسا طے نہیں ہوا تھا۔“ اس نے برہمی سے کہا۔

”مجبوری تھی۔ اس کے بغیر رقم نہیں ملتی۔“

”کتنے پیسے کم ہیں؟“

”چالیس ہزار۔“ میں نے بریف کیس زمین پر رکھا اور پاؤں سے اس کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا۔ ”اسے تم میری محنت کا معاوضہ سمجھ لو۔ باقی رقم تمہاری ہے۔ میں نے اپنا کام کر دیا۔“

”نہیں، ابھی وارنر کی موت کا حساب ہونا باقی ہے۔ میں تمہیں اتنی آسانی سے نہیں چھوڑوں گا۔“

”اگر تمہارے اندر ذرا سی بھی عقل ہے تو مجھے جانے دو۔“

”تم جہاں جاؤ گے ہم تمہارا پیچھا کریں گے۔ میں تمہیں مردہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آج تو یہ ممکن نہیں۔ یہاں سیکڑوں لوگ موجود ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے تمہاری خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ اپنے پیسے لو اور یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اس ہجوم کی وجہ سے ہی تم زندہ نظر آ رہے ہو۔“ اس

غدار

بشری امجد

قانونی پیچیدگیوں کو سلجھانا آسان نہیں... الجھی ہوئی گتھیوں کو سمجھنا ذہین اور فطین لوگوں کا درپر سر... ہے قتل کے ایک ایسے ہی کیس کی روداد... قاتل و مقتول سامنے تھے... مگر قاتل کا معاملہ بنوز معما بنا ہوا تھا۔



کریشن کے دریا میں گرنے والوں کی کھلی اجارہ داری

وہ دہلا پتلا آدمی، ڈسٹرکٹ انٹرنی ریزر کا سیکریٹری تھا۔ اس وقت وہ عدالت کے کٹہرے میں اپنی ٹائی کی گرہ سے الجھ رہا تھا۔ میں نے ہاسر سے سوال کیا۔ ”جس روز ریزر قتل ہوا، تم اس کی رہائش گاہ پر تھے؟“ اس کا نام ہاسر تھا۔ ہاسران دو افراد میں سے ایک تھا

والے کے ریوالور سے نکلی ہوئی گولی اس کے سینے میں بیوست ہو گئی۔ فائرنگ کی آواز سے مجمع میں خوف و ہراس پھیل گیا اور لوگ اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔

راستے میں مجھے جیکب کا فون موصول ہوا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”اس سے پہلے کہ تم مجھ پر شک کرو، یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ پیٹر کا انفرادی فعل تھا۔ میں نے اسے صرف رقم وصول کرنے کے لیے بھیجا تھا لیکن وہ بلاوجہ ہی تم سے الجھ پڑا۔“

”میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں۔ میں نے اپنے حصے کا کام کر دیا تھا لیکن پیٹر کی حماقت سے تمہاری رقم ضائع ہو گئی۔“

”کیا وہ مر گیا؟“

”ہاں اور اس کا ایک ساتھی بھی۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“

”اب تمہیں میری تلاش کیوں ہے؟“

”بے فکر ہو جاؤ۔ تمہیں کوئی تلاش نہیں کر رہا اور نہ ہی تمہیں کسی نے جانے وارادات پر دیکھا۔ سب ڈالرز لوٹنے میں لگے ہوئے تھے۔ سارا الزام پیٹر پر آئے گا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اپنی زبان بند رکھو۔ ورنہ میرے لیے تمہیں اور تمہارے ساتھی کو جیل بھیجتا زیادہ مشکل نہیں۔“

”کیا مجھے تم پر بھروسہ کر لینا چاہیے؟“

”اس کی ضرورت نہیں کیونکہ اب ہمارے پاس پانے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ ہم صرف ایک دوسرے کو نقصان پہنچا سکتے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ صلح کر لی جائے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اگر تم نے اس لڑکی یا آرٹ کو جک کیا تو تمہیں بدترین صورت حال کے لیے تیار رہنا ہوگا۔“

اس کا جواب سننے سے پہلے میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اب مجھے کسی کا خوف نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس رات عمارت میں ہونے والے واقعے کے بعد میں زندہ کیسے بچ گیا۔ شاید یہ میری خوش قسمتی تھی یا قدرت مجھ سے کوئی اور کام لینا چاہ رہی تھی۔ اس رات جو کچھ ہوا، اس نے مجھے بالکل بدل کر رکھ دیا ہے۔ مجھے اس دنیا میں اپنا پڑاؤ عارضی لگتا ہے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں کہ سانس کی ڈور کب ٹوٹ جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ادھار کی زندگی جی رہا ہوں اور شاید میری طرح سب لوگ لیکن کوئی اسے سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔

نے بریف کیس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ ادھار کی زندگی ہے اور کسی بھی وقت اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ تم زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہو گے۔“

اس کی دھمکی نے مجھے چراغ پا کر دیا اور میرے قدم اس کی جانب بڑھنے لگے۔ غصے کی کیفیت میں یہ بھول گیا کہ اس کے دو آدمی مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ پیٹر کو بھی شاید صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے گھوم کر مجھے دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کا ہاتھ تیزی سے اپنے ہتھیار کی طرف بڑھا۔ اس نے ریوالور نکال لیا لیکن اس کے فائر کرنے سے پہلے میں اس کے اوپر جا گرا۔ ہم ایک ساتھ پختہ فرش سے ٹکرائے اور اب دونوں ہی ریوالور پر قابو پانے کی جدوجہد کر رہے تھے۔

زمین پر گرتے ہی میری جان نکل گئی۔ میں اس حالت میں نہیں تھا کہ پیٹر جیسے درندے کا مقابلہ کرتا۔ میری گرفت اس کے ریوالور پر سے کمزور ہو گئی۔ اس نے جیسے ہی فائر کیا، میں نیچے کی جانب جھک گیا اور گولی میرے کان کے پاس سے گزر گئی۔ اس نے ریوالور میرے سینے پر رکھنے کی کوشش کی لیکن میں نے پوری قوت سے اس کی کلائی پکڑی اور اس کے ساتھ ہی دوسرا فائر ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے یوں لگا جیسے میرا وقت ختم ہو گیا ہو لیکن ریوالور کی نال کا رخ دوسری جانب ہو گیا تھا۔ انتہائی قریب سے چلنے والی گولی نے پیٹر کا جڑ اٹھا ڈیا تھا۔ اس کا آدھا چہرہ غائب ہو گیا تھا۔ میں نے بمشکل تمام اپنے آپ کو اس سے الگ کیا لیکن ریوالور ابھی تک اس کی گتھی میں تھا۔ میں نے ریوالور پر لات ماری اور اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر فضا میں اچھال دیا۔ دوسرے ہی لمحے نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔ وہاں موجود لوگوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز منظر تھا۔ دوسرے لمحے وہاں جھگڑا مچ گئی اور سب لوگ زیادہ سے زیادہ نوٹ سمیٹنے کے لیے ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ عین اس وقت میرے قریب سے ایک گولی گزری جو پیٹر کے ساتھی نے مجھ پر چلائی تھی۔ اب وہ لوگوں کے ہجوم کو چیرتا ہوا میری طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ دوسری بار مجھے نشانہ بنا سکے۔ اچانک ہی ایک پولیس والا اس کے راستے میں آ گیا اور چلاتے ہوئے بولا۔ ”ہتھیار پھینک دو۔“

میں خطرہ محسوس کرتے ہی زمین پر جھک گیا اور اس کا نشانہ ایک بار پھر خطا ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے نو جوان پولیس

اشتہاری

اسکول کے بچوں کو ایک مطالعاتی دورے پر پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا جہاں نوکس بورڈ پر بہت سے اشتہاری مجرموں کی واضح تصاویر آویزاں تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کی گرفتاری کرانے والے کے لیے انعامات بھی درج تھے۔ ایک بچے نے پولیس افسر سے پوچھا۔ ”کیا پولیس واقعی ان مجرموں کو پکڑنا چاہتی ہے؟“

”بالکل... یہ خطرناک مجرم ہیں، پورا ملک ان کی تلاش میں لگا ہوا ہے۔“ افسر نے کہا۔

”آپ لوگوں نے انہیں اس وقت کیوں نہیں پکڑا جب آپ ان کی تصویریں اتار رہے تھے؟“ بچے نے معصومیت سے پوچھا۔

شیر گل خان، لنڈی کوتل

سبب

نودولتے نے نئی کار خریدی تو شام میں اس کی سواری سے لطف اندوز ہونے کے لیے ہائی وے پر نکل گیا۔ وہ رفتار بڑھاتا رہا... جب وہ اسی میل کی رفتار سے جا رہا تھا تو اسے اپنے پیچھے پولیس کار کی سرخ اور نیلی روشنیاں آتی دکھائی دیں۔ اس نے رفتار اور تیز کر دی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بھاگ نکلے گا مگر قافلہ کم ہوتا رہا... آخر اس نے گاڑی کنارے سے لگا کر روک دی۔

سارجنٹ نے آتے ہی اس سے لائسنس لیا اور منہ بنا کر بولا۔ ”آج میں نے ڈبل ڈیوٹی دی ہے۔ تھوڑی دیر میں میری شفٹ ختم ہونے والی ہے۔ ویسے بھی آج 13 کی محوس تاریخ ہے۔ میں اپنا اور تمہارا ویک اینڈ خراب نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم اپنی تیز رفتاری کا کوئی ایسا عذر بتاؤ جو میں نے اب تک نہ سنا ہو تو میں چالان کیے بغیر تمہیں جانے دوں گا۔“

اس نے لمحہ بھر کے لیے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا پھر بولا۔ ”بچھلے ہفتے میری بیوی ایک پولیس والے کے ساتھ بھاگ گئی۔ تمہاری گاڑی کی روشنیاں دیکھتے ہی میں ڈر گیا کہ وہی پولیس والا میری بیوی کو لوٹانے کے لیے آیا ہے۔“

سارجنٹ نے ہلکلا کر اسے جانے کی اجازت دے دی۔

فلک شیر، سی کی خوش دلی

گراہم کی غیر موجودگی نے صورت حال کو گھیر بنا دیا تھا، میں تصور میں بارہا اسے عدالت کے کھڑے میں دیکھ چکا تھا۔ گراہم اس رات دوسرے کمرے میں تھا اور فارسی آواز پر متوجہ ہوا تھا۔ پھرتی دکھانے کے باوجود وہ صرف گولی کی طرح فرار ہوتی ایک کار کو ہی دیکھ سکا تھا جبکہ سیکریٹری پر مجھے زیادہ بھروسہ نہیں تھا۔ اگر اس نے کچھ اور بھی دیکھا تھا تو وہی بتا سکتا تھا۔

لیکن اب وہ خود ہی کسی نامعلوم دنیا میں تھا۔ میں نے اپنی مٹھیاں سختی سے بچھنچ لیں۔ رقم گورڈن کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی جس کے بل پر وہ گراہم جیسے ہوشیار اور تجربہ کار بندے کی گردن بھی تڑوا سکتا تھا۔

میں جانتا تھا کہ رشوت کی پیشکش بالواسطہ مجھے بھی کی گئی تھی اور وہ مجھے لڑکھڑاسکتی تھی۔ لیکن میں ریزر کے قاتل سے رشوت لینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں ایسا کرتا تو اپنی موت آپ مر جاتا۔

”قاتل ہتھیار“ کمرے کی کھڑکی سے باہر اچھال دیا گیا تھا۔ یہ پرانے ماڈل کا آٹومٹک کولٹ تھا جو لاکھوں کی تعداد میں موجود تھے۔ عملی طور پر اس پستول سے کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ اگرچہ اسے پہلے ہی عدالت کے سامنے پیش کیا جا چکا تھا۔

میں نے گہری سانس لے کر کولٹ اٹھایا اور مقتول کے سیکریٹری ہاسر کی جانب متوجہ ہوا۔

”تم نے جب گولی کا دھماکا سنا اور تم اٹارنی کی اسڈی میں داخل ہوئے تو یہ ہتھیار کہاں تھا؟“

سیکریٹری ہاسر نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔

”اسے میں نے مسٹر ریزر کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔“ سیکریٹری کی نظریں نیچے تھیں۔

میں دنگ رہ گیا۔ میں اس کے جواب کا مطلب خوب سمجھ رہا تھا اور سکتے کی حالت میں اسے گھور رہا تھا۔

کیا اسے بھی خرید لیا گیا ہے؟ یقیناً ایسا ہی تھا۔ میرے ذہن نے خود ہی سوال جواب کیے۔

کمرائے عدالت میں سمجھنا ہٹ ہونے لگی۔ میں نے گورڈن کی جانب دیکھنے سے پرہیز کیا۔ میں جانتا تھا کہ میں خود پر قابو نہیں رکھ سکوں گا۔

میرا اپنا ہی گواہ، واردات کو خود کشی کا رنگ دینے جا رہا تھا۔ اگلا سوال کرنا فضول تھا۔ ہاسر نے کیا جواب دینا تھا، مجھے معلوم تھا بلکہ وہاں موجود ہر ذی ہوش سمجھ گیا تھا۔ معاضبت کے بندھن ٹوٹ گئے۔ دل نے خون سر کی

نہیں تھا۔

مانک گورڈن کے دھندوں میں اسٹاک مارکیٹ سے لے کر ٹائٹ کلب، جوئے خانے، جسم فروشی کے اڈے... سیاہ سفید سب شامل تھا۔ کم لوگ جانتے تھے کہ وہ انسانی اسٹاکنگ کے بین الاقوامی نیٹ ورک کا بھی حصہ تھا۔ تاہم مقتول ڈان ریزر کے سامنے پھینکا گیا اس کا ہر پتہ بیکار ثابت ہوا۔ یہ اور بات کہ اکیلا ریزر، گورڈن جیسے مگر چھوٹے کے سامنے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ ریزر کی اپنی ٹیم تھی جس میں مجھ سمیت تین افراد شامل تھے۔ فوج سے ریٹائر، طویل قامت گراہم اس کا دایاں بازو تھا۔ گراہم ایکٹشل انویسٹی گٹر تھا۔

اس کی کارکردگی ہمیشہ مثالی رہی تھی۔ گراہم نے کم وقت میں گورڈن کے خلاف شہادتوں کے ڈھیر لگا دیے۔ اب وہ تمام ثبوت بھی سیف سے غائب تھے جو نہ صرف گورڈن کے گلے کا پھندا بننے بلکہ اس کے ساتھ نصف درجن مزید پردہ نشیں بھی لٹے لٹک رہے ہوتے۔

میرے مدد و سٹرکٹ اٹارنی ریزر کو بھی جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔ لے دے کر گراہم رہ گیا تھا۔ ایک بڑا سوالیہ نشان۔ وہ اس وقت کہاں تھا؟ وہی واحد ہتھیار تھا جو اس کہانی کو منطقی انجام تک پہنچا سکتا تھا۔ میری آخری امید اور یقیناً اکلوتی امید... لیکن اسے تو جیسے زمین نے کھالیا تھا یا آسمان نکل چکا تھا۔

جج اور وکیل دفاع کا ڈراما میں سمجھ گیا تھا۔ ٹرائل کے دوسرے دن ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ججز کو بھی خرید لیا گیا ہے۔ نیز جج مارٹن کو گورڈن نے بیچ میں شامل کر لیا تھا۔ کئی روز کی جدوجہد کے باوجود کوئی نتیجہ نکلتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ مارٹن، گورڈن کو بچانے کے لیے قانونی اصولوں کو دوبارہ لکھنے کے لیے تیار ہے۔

دوسری طرف میرا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ گراہم کے بغیر میں کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ ظاہر ہو جاتا تو گورڈن کی ساری چالیں الٹی پڑ جاتیں۔ جیوری بھی بے بس ہو جاتی۔ لیکن مجھے شک تھا کہ گراہم کوراستے سے ہٹا دیا گیا ہے۔ مجھے اس بات پر بھی شک تھا کہ اسے خریدا جا سکتا ہے۔ تاہم میں نے عزم کیا ہوا تھا کہ آخری وقت تک اپنی کوششیں جاری رکھوں گا۔

گراہم ہی وہ دوسرا آدمی تھا جو واردات والی رات ڈان ریزر کے گھر پر تھا۔

☆☆☆

”ہاں۔“ اس نے اقرار کیا۔ ”لیکن میں اکیلا نہیں تھا۔“

”جانتا ہوں۔“ میں نے اس کے جواب کے دوسرے حصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اس روز ریزر نے گورڈن کی غلط کاریوں سے پردہ اٹھایا تھا، کیا کہتے ہو؟“

”میں کچھ نہیں سمجھا۔“ ہاسر نے پلکیں جھپکائیں۔

”ریزر نے گورڈن کو تنبیہ کی تھی کہ اس کے پاس اتنا مواد موجود ہے جو بے آسانی اسے تختہ دار تک پہنچا سکتا ہے۔“ میری بات ادھوری رہ گئی۔

”نکتہ اعتراض پر یک دم گورڈن کا وکیل سام لوپوک کرسی سے کھڑا ہو گیا۔“ آہستہ آہستہ پورا آواز۔

”مسٹر۔“ جج مارٹن کا رڈگل فوری نوعیت کا تھا۔ اس نے مسٹر دکر تے ہوئے سام کی جانب دیکھا تک نہیں۔

مقدمے کی کارروائی کے دوران میں ایسا بار بار ہو رہا تھا۔ وکیل دفاع جب نکتہ اعتراض پر کھڑا ہوتا، جج مارٹن فوراً ہتھوڑا بجا کر مسٹر دکر دیتا۔ عدالت کے باہر پیشانی پر سنگی خاتون ہاتھ میں ترازو پکڑے شاید ہنستی ہوگی۔ حالانکہ یہ ایک نہایت سنجیدہ مسئلہ تھا۔

وکیل موصوف دانت پیٹے ہوئے ایک بار پھر نشست پر ڈھیر ہو گئے۔

میں نے ملزم گورڈن کی نشست کو دیکھا اور اشتعال کی شدید لہر میرے بدن میں دوڑنے لگی۔ میرا چہرہ جیسے جلنے لگا... میں نے ایک بار پھر خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس مردود نے میرے چیف کوئل کیا تھا۔ ریزر کی عزت میں پوجنے کی حد تک کرتا تھا۔ ڈان ریزر، کرپشن سے آلودہ معاشرے میں سچائی اور دیانت کا علم تھا۔ کھڑا تھا۔ لیکن مجھے ثابت کرنا تھا کہ گورڈن ہی قاتل ہے۔ عدالت کو میرے جذبات اور احساسات سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

گورڈن دنیاوی اعتبار سے ایک کامیاب شخص تھا۔ دولت مند اور بااثر... کسی کو اس بات سے غرض نہیں تھی کہ اس نے یہ دولت زیادہ تر ناجائز ذرائع سے حاصل کی تھی۔ اس کی کھڑکی کی ہوئی چاندی کی دیوار میں سیکڑوں لوگوں کا خون پیمنا شامل تھا۔

وہ ایک زہریلے سانپ کی طرح تھا۔ اس کے پتلے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ دولت و رسوخ کے باعث بیشتر سیاست داں اس کے ایک اشارے پر ناپچنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ دو ماہ قبل ڈان ریزر، ڈسٹرکٹ اٹارنی منتخب ہوا تو یہ ایک غیر متوقع تبدیلی تھی۔ ریزر ایک مختلف انسان تھا۔ اس کو خریدنا اور جھکانا ممکن

جانب پمپ کیا۔ میرا چہرہ بننے لگا۔ پھر وہ ہو گیا جو بہر حال نہیں ہونا چاہیے تھا۔ سب دیکھتے ہی رہ گئے۔

میں چند قدم آگے گیا۔ میرا بھرپور گھونسا سیکر میٹری کے منہ پر لگا۔ کمرائے عدالت میں لمحے بھر کے لیے سناٹا اتر پھر شور شرابا بلند ہی ہوتا چلا گیا۔

جج مارٹن غصے سے ہتھوڑا پٹختے جا رہا تھا۔ سام بھی بے قابو ہو رہا تھا۔ دو محافظ مجھے پکڑے ہوئے پیچھے کی جانب گھسیٹ رہے تھے۔ میری نگاہ مسکراتے ہوئے گورڈن پر پڑی۔ مجھے یقین تھا کہ اس وقت مجھے موقع ملتا تو میں وہیں اس کی گردن مروڑ دیتا۔

میں جج کا مخالفانہ تبصرہ سن رہا تھا۔ میں نے معذرت نہیں کی۔ جج ظاہر ہے غصے میں تھا، اسے بھرپور موقع مل گیا تھا۔ میں سیدھا کھڑا تھا اور ہتھیار ڈالنے کے لیے تیار تھا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں بہت زیادہ ٹھکن محسوس کر رہا ہوں۔ اس میں افسردگی اور بے بسی کی آمیزش تھی۔

☆☆☆

کمرائے عدالت میں ایک بار پھر کھلبلی مچ گئی۔ میں نے بلیک کرعقب میں دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ خون کی نس میری کپٹی پر تڑپنے لگی۔ مجھے اپنی بیٹائی پر شبہ ہو رہا تھا۔ ایک گرانڈیل، طویل قامت شخص کمرائے عدالت میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ گراہم تھا۔ اس کی چال عجیب تھی، دونوں ہاتھ سختی سے پہلو میں جے ہوئے تھے۔ گویا وہ ہاتھ ہلائے بغیر چل رہا تھا۔ ٹانگیں بھی اکڑی ہوئی لگ رہی تھیں۔ چہرہ سپاٹ تھا۔ تاہم میں نے سرخ و سفید چہرے میں پیلاہٹ کے عنصر کو تاڑ لیا۔

”نام گراہم...“ میں نے سرگوشی کی۔

اس نے میری جانب نہیں دیکھا۔ وہ کسی کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ مجھے وہ بُری طرح تھکا ہوا لگا۔ وہ سیدھا گواہوں کی کرسیوں کی طرف گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

گورڈن کے وکیل کا منہ کھلا رہ گیا۔ سیکر میٹری ہاسر کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ خود گورڈن کے چہرے پر میں نے ہراس دیکھا۔

منظر نامہ یک دم کچھ سے کچھ ہو گیا تھا۔ میں نے نئی امید کے ساتھ پھر سے کمر کس لی۔ گراہم کی آنکھوں نے مجھے ڈھونڈ لیا تھا۔ میں نے غور کیا کہ اس کے پورے چہرے پر پسینے کی ہلکی سی تہ تھی۔ اس کی چال... اس کی رنگت اور خاموشی؟ میری چھٹی حس نے کسی گڑبڑ کا اعلان کیا۔

گورڈن، اس کے وکیل اور سیکر میٹری ہاسر کے مسخ

تاثرات جچ جچ کر اعلان کر رہے تھے کہ گراہم کی غیر متوقع آمدان کے لیے ناقابل یقین ہے۔ اس کا دوسرا مطلب یہ ہوا کہ انہیں پتا تھا کہ گراہم کو کہاں ہونا چاہیے تھا۔

میرے لبوں کی گردش تیز ہو گئی۔ میں تو بین عدالت کا مرتکب ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ جج مجھے باہر پھنکوانے کا حکم جاری کرتا، میں نے سنسنی خیز صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پھر سے کوٹ آٹو میٹک اٹھایا اور آگے بڑھ کر گراہم کو پکڑا دیا۔

”کیا تم اسے پہچانتے ہو؟“ میں نے سوال داغا۔ اس نے پراسرار انداز میں دھیرے سے ہتھیار کو ہاتھوں میں الٹ پلٹ کر دیکھا۔ کمرے کا سناٹا اتنا دبیز تھا کہ گھڑیاں کی ٹنگ ٹنگ سنائی دے رہی تھی۔ تمام آنکھوں نے گراہم کو فوکس کیا ہوا تھا۔

گراہم نے ماہرانہ انداز میں پستول کھول کر خالی چیئر میں جھانکا۔ پھر ڈھیلے سے انداز میں اسے گود میں رکھ لیا۔ میں اس کے قریب تھا۔ میں نے اس کی گردن پر پسینے کا قطرہ رنگتے دیکھا۔ چھٹی حس نے پھر مجھے ٹھوکا دیا۔

لیکن میں تبدیل شدہ صورت حال کے باعث جس بیجانی کیفیت سے گزر رہا تھا، اس نے پھر میری توجہ اس کی ظاہری کیفیت سے ہٹا دی۔ میں جواب کا منتظر تھا۔

گراہم نے سراٹھایا۔ ”یہ وہی گن ہے جس سے مسٹر ریز کو ہلاک کیا گیا۔“

کمرائے عدالت کے سناٹے میں پھر سے مکھیوں کی بھنبھناہٹ شروع ہو گئی۔

”تم اس وقت کہاں تھے، جب گولی چلی؟“

گراہم نے عجیب نظروں سے میری آنکھوں میں جھانکا اور بولا۔ ”میں نے اسی وقت اسٹڈی کا دروازہ کھولا تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ میرا ذہن چیخا۔ مجھے پتا تھا کہ گراہم فائر کے وقت اسٹڈی والے کمرے کے قریب نہیں تھا۔ میں نے انتظار کیا کہ سام نکتہ اعتراض پر اٹھ کھڑا ہوگا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

میرا ذہن الجھنے لگا۔ کیا سب کی طرح گراہم نے بھی قاتل کے حق میں بیان دینا ہے؟ لیکن کیوں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میرے دونوں ہاتھ بے جان سے ہو گئے۔ کیا یہی گڑبڑ تھی جس کے لیے میری چھٹی حس اچانک بیدار ہوئی تھی۔

اگر وہ آگے خودکشی والی بات ہی کرنے جا رہا ہے تو گورڈن اینڈ کمپنی کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟

میری سانس رکنے لگی۔ میں نے اگلا سوال کیا۔

”تم نے وہاں کیا دیکھا؟“ میری آواز جوش سے

خالی تھی اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

سام اور سیکر میٹری ہاسر غیر اختیاری طور پر جواب سننے کے لیے آگے کی جانب جھکے۔ میں نے دیکھا جج مارٹن بھی کشیدگی کا شکار ہے۔ میں امید و بیم کی کیفیت میں تھا۔

گراہم کی نگاہ چوڑی پر سے گزرتی ہوئی گورڈن پر رکی پھر وہاں سے ہٹ کر گواہی کے کٹھنرے میں کھڑے ہاسر پر جم گئی۔ اس کا انداز بڑا پراسرار تھا۔ میری چھٹی حس نے پھر انگڑائی لی۔

”میں نے دیکھا۔“ گراہم نے دھیمی آواز میں بولنا شروع کیا۔ ”ہاسر کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور یہی گن اس کے ہاتھ میں تھی جس کا رخ مسٹر ریز کی جانب تھا۔“ گراہم نے ڈرامائی انداز میں کوٹ اٹھایا۔ ”اس طرح۔“ اس نے ہاتھ سیدھا کیا، کوٹ کا رخ سیکر میٹری کی جانب تھا۔ گراہم نے خالی گن سے نشانہ باندھا۔ سیکر میٹری کا منہ لٹک گیا۔

گراہم جب سے اور جس انداز میں وہاں ظاہر ہوا تھا، تب سے متواتر مجھے حیران کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ بہت کام کر چکا تھا۔ یہ قطعی اس کا انداز نہیں تھا۔ آج مجھے وہ اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا۔

سام سے بھی میرا کئی بار ٹاکرا ہو چکا تھا۔ اس لمحے میں نے اسے زندگی میں پہلی بار رنگ دیکھا۔ وہ جیسے بولنا اور حرکت کرنا بھول گیا تھا۔

گراہم کی ڈرامائی حرکت نے وہاں موجود ہر ذی روح کو جکڑ لیا تھا۔

اس کی آنکھیں بے تاثر تھیں اور بائیں ابرو سے متصل نس ابھر کر پھڑک رہی تھی۔ اس کے چہرے کا پسینا اب نمایاں ہو چکا تھا۔ اس کی آواز صاف اور سرد تھی۔ ”ہاسر نے فائر کیا... اس طرح...“

☆☆☆

کورٹ روم میں دھماکا ہوا اور میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ ہاسر کی ٹاک کے اوپر پیشانی میں لہو رنگ سوراخ نمودار ہوا۔ اگلے لمحے وہ زمیں بوس ہو چکا تھا۔

کورٹ روم میں موت کا سناٹا اعصاب کو شل کر گیا۔ پھر سب سے پہلے کسی عورت کی چیخ بلند ہوئی۔ وہاں موجود افراد نے کرسیوں اور میزوں کی آڑ لینا شروع کی۔ شور و غوغا بلند ہوا۔ کچھ افراد نے باہر کی جانب دوڑ لگائی۔ جج مارٹن کا ہتھوڑا بدست باز و خلا میں جم کے رہ گیا۔ سام عالم دہشت میں اپنے کلائنٹ گورڈن کو تنگ رہا تھا۔

گراہم کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے

غدار

کوٹ نیچے گرا دیا۔ میں نے ابتدا میں اس کے چہرے پر جوج پیلاہٹ کی آمیزش دیکھی تھی، وہ اب نمایاں ہو چکی تھی۔

ایک لخت مجھے شدید خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے کب اور کس طرح خالی چیئر میں گولی ڈالی، کوئی نہ دیکھ سکا۔

”یہ کیا کر دیا؟“ میں اسے بازوؤں سے پکڑ کر چلا گیا۔ ”وہ مجھے یہاں دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔“ گراہم کی آواز اور مدھم ہو گئی۔ ”انہوں نے مجھے ایک گودام میں بند کیا ہوا تھا۔“

”گڈ لارڈ... من... یہ مر رہے۔“ میں نے اسے جھنجھوڑا۔ ”یہ رکھو۔“ اس نے کوٹ کی بیرونی جیب سے ایک چابی اور کارڈ نکالا۔ ”دونوں چیزیں تمہیں کاغذات تک پہنچا دیں گی۔ چیف کو گورڈن نے مروایا ہے۔ چھوڑنا مت کہتے کو۔“ ”تم نے ہاسر کے ہاتھ میں گن دیکھی تھی صرف... اسے فائر کرتے نہیں دیکھا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، نہیں دیکھا تھا لیکن اسے میں نے گودام میں کسی اور کو گولی مارتے دیکھا تھا۔“ گراہم کھانسنے لگا۔ میں اسے گھورتا چلا گیا۔ ”کس کو؟“ میری آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔

”مجھ کو...“ اس کی آواز بھی ڈوبنے لگی اور وہ کرسی سے لڑھک گیا۔ اس کا چہرہ پسینے میں نہا چکا تھا۔ اس کا کوٹ سامنے سے کھل گیا۔

میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی لہو رنگ قمیص اور گولی کے سوراخ کو دیکھا۔

”تت... تم... اسپتال کیوں نہیں گئے؟“ میں تڑپ اٹھا۔

”گھر تک... ہی... جاسکا۔“ وہ کراہ اٹھا۔ ”گھر جانا ضروری تھا... پھر اسپتال کا وقت نہیں تھا۔ مجھے یہاں آنا تھا۔ گدھے تھے وہ... مم... مم... مجھے جاننے میں غلطی کر گئے... چھ... چھوڑ... نامت۔“

اس کی مسکراہٹ ادھوری رہ گئی۔ آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں۔

گراہم جان دے کر راہ و فابرایک اور چراغ روشن کر گیا۔ وہ خالی ہاتھ نہیں گیا تھا جان سیکر میٹری کی بھی گئی لیکن وہ رشوت لے کر بھی خالی ہاتھ رہا۔ محض غداروں کی فہرست میں ایک اور بد نما اضافہ ہو گیا۔

میری آنکھوں کی نمی، قطرے بن کر رخساروں پر لکیر بناتی... گراہم کے بے جان روشن چہرے کو بھگو گئی۔



ہنس سپیٹر کا کیا ہوا ایک مشروب المقل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے کے لیے جا رہے ہیں۔ ہمارے اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے۔۔۔ جس میں خواتین اور حادثات کی بازی ہوتی ہے۔ ہمارے ساتھ لگتی ہے اور آخری منظر تک جاری رہتی ہے۔۔۔ تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں۔۔۔ وہ زندگی کے ہر نوجوان کو شکست سے دوچار کرتا چاہے وہ کتنی بھی مضبوطی کا مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے۔۔۔ خوشی۔۔۔ غم۔۔۔ نفع۔۔۔ نقصان۔۔۔ دوستی۔۔۔ دشمنی۔۔۔ محبت اور نفرت۔۔۔ سب پار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوار میں بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔۔۔ جوار میں۔۔۔ انسانی جذبات کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو شکر شکر گلی گلی اور گھر گھر تلی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی۔۔۔ آپ بھی بھی اور جنگ بھی بھی۔۔۔ تجسس اور حیرت۔۔۔ سارے رنگ بدیلائی جاؤ اور دم بڑھو۔۔۔

جوار میں

جسدا تہال

دسویں قسط

زندگی کی بساط پر امن سا چراگینے والے کلاڑی کی ہوش ربا داستان

ایم اے پاس خاور سکر جنل میں سزائے موت کا منتظر تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک گینگ لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہیں ڈاکوؤں کے گردہ گردار کا رستم بھی پھاکی کا منتظر تھا۔ اس کے ساتھی جنل پر حملہ کر کے اسے چمڑا لے جاتے ہیں۔ گاہا خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک پرانی غیر آباد جہلی میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس جہلی کے کھنڈر میں نورین ملی جو لباس عروسی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرورش کرنے والے چچا نے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور زبردستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل چچا زاد کی دست درازی سے بیٹے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے راستے آسب زدہ مشہور جہلی میں آ گئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح سمجھ کے بھاگ گیا۔ نورین یہاں سلمان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر ملتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وعدے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پولیس اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلمان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاشی پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنائے اور خود اس کے کپڑے پہن کر دم جیب میں ڈال لی۔ اس نے اپنا حلیہ بدلا اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین نے نکاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ سلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا، نوکری مل جانے پر بدینی چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں خطرہ تھا کیونکہ خاور کے جنل سے فرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کتوں کی طرح ہر جگہ اس کی بوس گھمتے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جن کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آ گئے۔ خاور اور نورین وہاں سے نکلے۔ ہر بڑے ریلوے اسٹیشن، بس اسٹینڈ اور انٹرپورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے بھابھ کا رخ کیا اور کئی مقامات پر ٹرین بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے بندوں نے جو ویشر کی وردی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور نے چلتی ٹرین سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو حفاظت اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا، اس کا اصل دشمن نادر شاہ تھا۔ خانپور کے ویننگ روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیری ڈبے سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی انہنی جیسے کے باہر ایک کچے خالی گھر میں رکھا اور انہیں تسلی دی کہ صبح وہ لاہور کے مصافحات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگتے پر نادر شاہ کے آدمی آ گئے اور نورین اور خاور کو لے گئے لیکن راستے میں نورین نے جانے کیا کیا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ خاور بچ گیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے رجم بخش نامی شخص کے گھر میں پناہ لے لی۔ مقامی چودھری رجم بخش کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رجم بخش کو قتل کر دیا گیا اور رستم اور خاور کو چودھری کے گھر کے اٹھارے گئے۔ خاور کو قید کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے جہلی پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رستم بھی جہلی میں ہی تھی۔ چودھری انور نے اکبر کو قید کر دیا۔ اکبر اور خاور کو جہلی سے نکال کے دوسری جگہ پہنچایا گیا۔ تاہم کچھ وقت گزرنے کے بعد دوبارہ جہلی میں قید کر دیا گیا۔ ادھر بڑے چودھری کو دل کا دورہ پڑا لیکن اس نے اسپتال میں داخل ہونے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ تمام کام گھر پر ہی کیے جائیں۔ خاور اور انور نے اسپتالوں کو ایکوینمنٹ سٹائی کرنے والی پہننے سے رابطہ کیا۔ وہیں ایک شخص نے خاور کو فرید الدین کی حیثیت سے شناخت کیا تاہم خاور نے انکار کر دیا۔ انور اسے لے کر شاہی کارڈ آفس گیا اور ملک سلیم اختر کے نام سے نیا شاہی کارڈ بنوا دیا۔ ایکوینمنٹ پہننے کے اہلکار ساز و سامان لے کر جہلی پہنچ گئے اور بڑے چودھری کے کمرے کو اسپتال جیسا بنوا دیا۔ کبھی کے ورکر نے خاور کو فرید الدین کی حیثیت سے پہچان لیا مگر اس بات کو راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ جہلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی، ایک گاڑی کی موت کے بعد انور نے تمام گاڑیوں کو روک دیا۔ قبرستان میں ایک سرنگ کھودی گئی تھی جو پوری ہونے پر انور کے کمرے میں جا نکلتی۔ تا حال یہ سازش بے نقاب ہو گئی تھی۔ ادھر اکبر کے سرسرنے خاور عرف ملک سلیم کو زبردستی اٹھالیا اور آستانے کے تہ خانے میں قید کر دیا۔ وہیں خاور کو نورین نظر آئی۔ وہ اپنی یادداشت کھونٹتی تھی۔ رات کو کچھ مظلوم لوگوں نے آستانے پر دھاوا بول دیا۔ خاور وہاں سے بھاگ نکلا اور نورین کی تلاش میں نکل گیا۔ لیکن وہ جب نورین کے گھر پہنچا جہاں نورین غافلہ کے نام سے رہ رہی تھی تو اسے وہاں موجود نہ پایا۔ نورین کا فرضی باپ اسے لے کر شہر چلا گیا تھا۔ خاور نے ایک دیہاتی نور محمد کو ساون خان اور غافلہ کا کھوج لگانے کا کام سونپ دیا۔ ادھر شاہینہ نے رستم کو زبردستی کمر مارنے کی کوشش کی تاہم بروقت طبی امداد کے سبب اس کی جان بچ گئی۔ پیراٹھری علی کو قتل کے مقدمے کا سامنا تھا اور اپنی بیٹی کی تکلیف اور موجودگی ثابت کرنے کے لیے وہ انور سے نکاح نامے پر دستخط کرانا چاہتا تھا۔ انور کو چودھری صاحب نے بلایا۔ خاور نے انور سے سوال کیا کہ کیا وہ دستخط کر دے گا؟ جواب اس کے چہرے سے بے بسی جھلکتے گئے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

انور اور میرے درمیان ہونے والی اس گفتگو کے دوران میں رستم سونی رہی تھی۔ غالباً جو دو انہیں اسے صحت یابی کے لیے دی جا رہی تھیں، ان میں سکون بخش یا خواب آور گولیاں بھی شامل تھیں۔ رستم کے لیے ہماری گفتگو میں کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ وہ پہلے سے سب جانتی تھی چنانچہ اس نے کچھ دیر خاموشی سے سب سنا پھر سونپی۔ مجھے اس پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ترس بھی۔ انور نے اسے پریکٹیکل قرار دے کر اپنے لیے اس مشکل اور پیچیدہ صورت حال سے نکلنے کا راستہ بنایا تھا۔ صاف نظر آتا تھا کہ انور کو مصالحت کے سوا تمام راستے مسدود نظر آتے ہیں۔

رستم سمجھ رہی تھی کہ خود اس کی پوزیشن کتنی نازک اور کمزور ہے۔ اس کی ساری طاقت انور تھا اور وہ کمزور پڑ رہا تھا۔ رستم نے مکمل شکست سے بچنے کے لیے وہ راستہ اختیار کیا جو اسے ذلت اور دربدری سے بچا سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ انور اس سے کہتا کہ میں مجبور ہوں روزینہ سے شادی پر کیونکہ میں اپنے سارے خاندان سے نہیں لڑ سکتا، رستم نے اسے خود ہی اجازت دے دی کہ تم میری وجہ سے اپنی جان عذاب میں مبتلا ڈالو۔ اس نے انور کی مجبوری کو اپنی مجبوری بنالیا۔

اب مستقبل غیر یقینی تھا۔ انور کا ذہن بڑی تیزی سے اس معاشرے کی روایات اور اخلاقی قدروں کو قبول کرتا جا رہا تھا جن کو وہ پہلے باغیانہ خیالات کے باعث مسترد کر چکا تھا۔ اس نے رستم کے اطمینان کے لیے کہہ دیا کہ پہلی بیوی وہ ہوگی اور شہر میں رہے گی۔ روزینہ دوسری گاؤں میں پڑی رہے۔ میں تو تمہارے ساتھ رہوں گا لیکن ایسی باتوں سے حقائق تبدیل نہیں ہو سکتے۔

مجھے یقین تھا کہ رستم کے لیے کچھ عرصے میں وقت بدل جائے گا جب انور کی نظر بدلتے گی۔ اسے بیوی کے تمام حقوق جو شروع میں حاصل تھے رفتہ رفتہ کم ہوتے جائیں گے اور باقاعدگی سے کچھ ملے گا تو خرچہ۔۔۔ وہ بھی انور کو ناراض نہ کرنے کی صورت میں۔ جس دن وہ ہتھ سے اکھڑ گیا، تمام جذبات اور اخلاقیات کو بالائے طاق رکھ کے کہے گا کہ بی بی بس اب اور برداشت کرنا میرے لیے بھی ممکن نہیں اور تمہارے لیے بھی تو پھر پکڑو اپنا راستہ۔۔۔ پروانہ آزادی لو اور ہر جانہ یعنی حق مہر اور خدا حافظ۔۔۔ تم بھی خوش رہو اور میں بھی رہوں گا۔

لیکن یہ سب اس بے وقوف لڑکی کو سمجھنا بہت مشکل تھا جس نے اپنے دماغ کے سب درتے بند کر لیے تھے۔ وہ مجھ سے بھی صاف کہہ دیتی کہ میری ہمدردی میں میرا باپ بننے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنا برا بھلا خود سمجھتی ہوں اور نتائج بھی خود بھگت لوں گی۔ تم جاؤ۔۔۔ چھوڑو میری جان۔ اب شاید فیصلے کی گھڑی میرے لیے آنے والی تھی جب مجھے طے کرنا ہوگا کہ میں صرف اپنے اور نورین کے بارے میں سوچوں۔۔۔ رستم سے اور انور سے معذرت کروں اور چلا جاؤں۔ بعد میں کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں۔۔۔ اس سے مجھے کیا۔ وقت جو گزر گیا، لوگ جو بچھڑ گئے۔۔۔ بستیاں جو پیچھے رہ گئیں، سب صرف ماضی کا ایک حوالہ۔۔۔۔۔ نہ لوٹ کے جانا میری ضرورت یا مجبوری۔۔۔ میرے سامنے تو صرف

مستقبل ہوگا۔ ایک خادمہ نے اندر آ کے مؤدبانہ کہا۔ ”آپ کو بڑے چودھری صاحب نے بلایا ہے۔“ یہی خادمہ کچھ دیر پہلے اسی طرح انور کو بلانے آئی تھی۔ میں نے خود کو مضبوط کیا۔ حالات کی جو تصویر میرے سامنے تھی، اس میں مجھے مصلحت کا روگ پالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مجھے وہی کہنا اور کرنا تھا جو اصولی طور پر میرے نزدیک درست ہو جس پر مجھے خود کو کسی اخلاقی جواز دینے کی ضرورت نہ پڑے۔ باقی سب اپنے معاملات پر اپنی سوچ رکھنے کے لیے آزاد تھے۔۔۔ یا مجبور تھے۔

جب میں رکی طور پر دروازہ بجانے کے بعد اندر گیا تو منظر کی عدالت جیسا تھا جہاں زندگی اور موت کا فیصلہ درپیش ہو اور اس میں کوئی شک کی بات نہ تھی۔ یہ پیر صاحب کے لیے بھی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور ان کی بیٹی کے لیے بھی۔۔۔ معاشرتی اور اخلاقی ذمے داری کے طور پر یہ بڑے چودھری صاحب۔۔۔ ان کے بیٹے انور اور بہوشاہینہ کا مسئلہ بھی بن گیا تھا۔ میں کسی طرح کا تعلق نہ ہونے کے باوجود یہ بات منہ پر نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھے کیوں خواہ مخواہ بیچ میں گھسیٹا جا رہا ہے۔ یہ ایک طرح سے بیچ تعلق کا اعلان بن جاتا اور مجھے تان طنبورہ اٹھانے کو برا کوچ کرنا پڑتا۔

بند کمرے میں ہونے والے اس اجلاس کے شرکاء میں سب سے زیادہ نمایاں تو ڈرامائی کردار کے مالک پیر صاحب تھے جو اب تک تمام معاملات میں ہی نظر آتے تھے۔ بڑے چودھری صاحب کی اگڑنوں جو پہلے عادت تھی، اب فطرت تھی مگر پھر بھی وہ دل سے کسی کے بدخواہ نہ تھے جب تک کہ وہ ان کے مفاد یا خاندانی مفاد کے خلاف نہ ہو۔ چودھرائن کسی گنتی میں نہ تھی۔ ایک شاہینہ تھی جو اپنے شوہر کی رہائی اور زندگی کے لیے وہ جنگ لڑ رہی تھی جس کا کوئی صلہ نہ تھا۔ نہ اس کی توقیر میں اضافہ ہوتا تھا اور نہ شوہر کی طرف سے بعد میں تعریف کے دو بول ملتے تھے۔ اب اس پر چھوٹی بہن کی زندگی کو بحفاظت اس جذباتی اور قانونی گرداب سے نکال کے محفوظ اور باعزت مستقبل تک پہنچانے کی ذمہ داری بھی آ گئی تھی۔

بڑے چودھری صاحب بیڈ پر تکیوں کے سہارے نیم دراز تھے اور آج حقہ پی رہے تھے جس کی انہیں اجازت نہ تھی۔ آج دل کے روگ سے بڑا خطرہ ان کے خاندانی وقار کے لیے پیدا ہو گیا تھا چنانچہ وہ ٹینشن میں تھے۔ اصل مجرم۔۔۔ میں پیر صاحب کو مجرم ہی کہوں گا، ایک جھوٹی رعوت اور منافقت آمیز روحانی تکبر میں مبتلا تھا۔ ان

دونوں بڑوں کی نظر کے ساتھ شاہینہ کی نظر بھی مجھ پر جم گئی تھی۔ ہر نظر کا اپنا پیغام تھا۔

پیر صاحب کی نظر مجھے یوں دیکھ رہی تھی جیسے جیلر کی نگاہ کسی مفروضہ قیدی کو دیکھتی ہے۔ پیغام واضح تھا تم وہی کرو گے جو ہم نے کہا تھا ورنہ... جو تمہارے ساتھ ایک بار ہوا... پھر ہو سکتا ہے۔

بڑے چودھری اور اس کی بیوی چودھرائن کی نظریں ایسی تھیں کہ تم نے غیر ہونے کے باوجود ہمارے خاندانی مسئلوں کو بڑی نیک نیتی اور ذہانت سے سلجھایا تھا۔ آج بھی تم انکار نہیں کر سکتے۔

انور کی نظر میں بے بسی اور مظلومیت تھی کہ خاندانی وقار اور محبت کی اس رستہ کشی میں مجھے ٹوٹنے سے تم ہی بچا سکتے ہو۔

شاہینہ کی نظر کا پیغام سب سے الگ تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس کی مسکراہٹ بڑی کشش لگی اور اس کی آنکھوں میں واضح پیغام کہ اس مسئلے کو حل کر دو تو انعام میں میرے حسن و شباب کی پوری فلم کا کلٹ جس کا صبح تم نے صرف ٹریلر دیکھا تھا۔ میری رائے غلط ہو سکتی تھی لیکن وہ ایسی ہی عورت تھی۔ مگر فریب کا خوب صورت جال... سازشی... حصول مقصد کے لیے کسی بھی انتہا تک جانے کے لیے تیار... اس احساس سے بچ کہ وہ ایک بھرپور عورت ہے جو کسی بھی مرد سے کچھ بھی کرا سکتی ہے، میرا یہ وسوسہ جلد ہی حقیقت کا روپ بن کے سامنے آگیا۔

کمرے میں ایک صوفہ سیٹ تھا۔ سنگل صوفے پر جو آمنے سامنے لگے ہوئے تھے، بڑی چودھرائن اور پیر صاحب براجمان تھے۔ بڑے تین افراد کے صوفے پر انور کے ساتھ شاہینہ پہلے سے موجود تھی۔ اس نے انور کی طرف کھسک کے میری لیے جگہ بنا دی تو میں تذبذب کے باوجود انکار نہ کر سکا۔ میرا خیال تھا کہ انور اپنی بھابی کی طرف کھسک جائے گا تو میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں گا۔ اب ریشمی شلوار کے اندر شاہینہ کے وجود سے مس ہونے والا میرا جسم اس کے وجود کی حرارت کو بھی جذب کر رہا تھا۔ شانوں پر... پھر اس کے نیچے اور مزید نیچے جہاں اس کی میری چار ٹانگیں ساتھ ساتھ فرش پر رکھی تھیں مگر کچھ اوپر گھٹنوں سے کمر تک جڑی ہوئی تھیں۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ بیٹھنے سے پہلے میں انور سے کہہ سکتا تھا کہ تم آگے ہو جاؤ۔ خاندانی بزرگوں کی طرف سے یہ مجھ پر اپنائیت اور اعتماد کا اظہار تھا کہ انہیں میرا بار

سے لگ کر بیٹھنا برا نہیں لگا تھا جیسے کہ ہم بھائی بہن ہیں جو کہ ہم نہیں تھے۔

چند سیکنڈ اس تذبذب میں گزرے کہ مجھ سے گفتگو کا آغاز کون کرے اور کیسے کرے۔ پھر شاید نظروں میں یہ اشارہ بڑے چودھری کو مل گیا۔ صاحب خانہ کی حیثیت سے وہی اس بحرانی مسئلے پر منعقد ہونے والی کانفرنس کی صدارت کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔

”پتر سلیم اختر“ انہوں نے حقے کا دھواں خارج فرما کے فرمایا۔ ”تجھے اندازہ تو ہوگا کہ ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے؟“

انکار کرنا لا حاصل ہوتا۔ انور یا شاہینہ بھابی کی زبانی انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ مجھے اس مسئلے کے ہر نازک پہلو کا علم ہے چنانچہ میں نے فقط سر ہلانا کافی سمجھا۔

بڑے چودھری نے تفصیل میں جانا غیر ضروری سمجھا۔ ”دعوتِ دشمن تو سب کے ہوتے ہیں۔ اب خیر سے دو پتر ہیں میرے اور بھائی جی کو اللہ نے دو بیٹیاں دی تھیں۔ ایک یہ تیرے ساتھ بیٹھی ہے شاہینہ... ہمارا انور اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت چلا گیا تھا ورنہ دوسری سے اس کا ویاہ ہو جاتا۔ یہ ہماری آپس کی بات تھی۔ دیر سویر سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن کچھ لوگوں نے غلط سمجھا اور فرض کر لیا کہ انور کو خدا نخواستہ رشتہ قبول نہیں۔ ایک بندہ پیغام لے کر پہنچ گیا بھابی جی کے گھر... اپنے بیٹے کے لیے۔“

”وہ تھا میرا سال... شاہینہ کا ماموں... اور کوئی ایسی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔“ پیر صاحب نے بڑے پُر نفرت لہجے میں کہا۔

بڑے چودھری نے حقے کا کش لینے کے بعد پھر بات کی۔ ”بھائی جی نے غلط فہمی سمجھ کے برا نہیں مانا اور کہا کہ میری تیسری بیٹی تو کوئی نہیں، تم یہ جانتے ہو۔ جو بیٹی ہے گھر میں اس نے تو جانا ہے چودھری اصغر کے گھر... اس نے بڑی غلط اور نامناسب بات کی... یہ کہا کہ زبانی بات کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ آپ پرانی بات کو چھوڑو اور میرے بیٹے مراد کا رشتہ طے کرو۔ اب یہ لکھی نامناسب اور بے عزتی والی بات تھی۔ ہم زبان دے کے پھر جاتے... ایسا تو سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“

”اور کوئی ایسی بات کرتا تو بے عزت ہو کے جاتا مگر میں نے کچھ رشتے کا لحاظ رکھا مگر انکار کو اس نے بے عزتی سمجھ لیا اور خواہ مخواہ دشمنی پر اتر آیا۔ کم ظرف بندہ تھا، زمینداری کا خاندانی کام چھوڑ کے نو دولتوں کی طرح

دوسرے کاموں میں پڑ گیا۔ چار مہینے آگئے تو خود کو صنعت کار اور بلڈر کہنے لگا۔“ پیر صاحب نے درمیان میں بات کی توان کے لہجے میں نفرت کا آتش فشاں دھک رہا تھا۔

بڑے چودھری صاحب سکون سے حقہ گڑ گڑاتے رہے اور پھر بولے۔ ”ابھی کچھ دن پہلے اس کے بدکردار لڑکے کو کسی نے قتل کر دیا۔ جبری صحبت میں پڑ گیا تھا وہ... سارے لوفر اور کم ذات اس کے دوست تھے۔ ہم تو بس سنتے رہتے تھے کہ وہ کیا گل کھلا رہا ہے۔ بڑے کام کا بُرا انجام... مگر اس کے باپ نے بھائی جی سے دشمنی نکالی۔ انہیں قتل میں ملوث کر دیا اور اس سے بڑھ کر یہ... کہ اس معصوم اور شریف بچی پر یہ بے ہودہ الزام عائد کر دیا کہ وہ خدا نخواستہ خاندانی رشتے کو چھوڑ کر اس کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“

میں یہ سرکاری وضاحتی بیان بظاہر بڑی توجہ سے سن رہا تھا جس میں ناپسندیدہ اور ناقابلِ بیان حقائق کو بڑی ہوشیاری سے نظر انداز کر دیا گیا تھا یا موزوں حد تک بدل کے قابلِ قبول بنا دیا گیا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں اس کیس کے قانونی پس منظر کے علاوہ جذباتی، نفسیاتی اور معاشرتی اسباب جانتا ہوں مگر ظاہر داری کا پردہ ان کی ضرورت تھی۔ اچانک میں نے... اپنے دامن پیر پر دوسرے پیر کا ہلکا سا دباؤ محسوس کیا۔ میرا یہ پیر سینٹرل ٹیبل کے نیچے تھا۔ چارٹ چوڑائی کی یہ میز تھوڑا سا دائیں طرف تھی جدھر شاہینہ تھی اور پھر ساتھ والے چھوٹے صوفے پر اس کی ساس... انور بائیں جانب تھا اور آگے والے سنگل سینئر صوفے پر محترم پیر صاحب براجمان تھے۔

میں نے اپنا پیر ہٹا لیا۔ سرکاری وضاحتی بیان هنوز جاری تھا۔ لیکن اب میری توجہ صرف نظر کی حد تک اور ظاہری رہ گئی تھی۔ میرا ذہن شاہینہ کی اس حرکت سے ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ اس نے بڑی آہستگی سے اپنے پیر کا انگوٹھا میری پنڈلی کے نچلے حصے پر بجا دیا۔ صوفے پر بیٹھنے سے میری پتلون چنداچ اوپر ہو گئی تھی۔ اس نے انگوٹھے سے میری پنڈلی کو کھجنا شروع کیا۔ بہت تیزی سے لیکن بہت واضح انداز میں۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرے پیر پر کوئی کا کروچ چڑھ گیا ہو مگر یہ سرسراہٹ کچھ اور تھی اور اپنا ایک مفہوم رکھتی تھی۔

میں نے پیر کو تھوڑا سا ادھر ادھر کیا لیکن شاہینہ نے نظر سامنے اور توجہ اپنے سر کے پیاں پر رکھتے ہوئے خالص زنانہ انداز کی وہ حرکت جاری رکھی جس کے دو مطلب نہیں

جواہر

نکالے جاسکتے تھے۔ نہ میرے لیے جگہ بدلنا ممکن تھا اور نہ شاہینہ کو روکنا۔ وہ میری خاموشی اور بے بسی کو انجوائے کر رہی تھی اور اس کے لبوں پر خفیف سی شوخ مسکراہٹ میں بے شری کا کوئی شاہینہ نہ تھا۔ ایک پُرسرت فاتحانہ چمک تھی جو اپنی جرأت مندی اور میری ٹھہراہٹ سے شہ پار ہی تھی۔ اچانک پیر صاحب نے سوال کر دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تم ساری صورتِ حال کو کچھ چکے ہو؟“

”جی... جی...“ میں نے سعادت مندی سے کہا مگر یہ میری پریشانی تھی شرافت نہیں۔ شاہینہ کا پاؤں پیچھے ہٹ گیا تھا لیکن اب اس کا بائیں ہاتھ جو میرے... ہاتھ سے مس ہو رہا تھا، صوفے کی سطح پر کسی کچھوے کی طرح رینگنے لگا تھا اور اس کی ایک انگلی میری ران کے اوپر والے حصے پر گدگدی کر رہی تھی۔ ایک بار میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھنے کی ہمت بھی کی مگر اس کا چہرہ پاٹ اور نظر سامنے تھی۔ وہ معصوم اور مظلوم بنی اپنا پیغام مجھ تک پہنچانے میں مصروف رہی۔

ابھی موقع نہیں تھا کہ میں شاہینہ کی اس حرکت کا کوئی جواب دے سکتا لیکن میرے لیے اس حرکت کا مطلب سمجھنا دشوار نہ تھا۔ وہ مجھے درغلا رہی تھی۔ صاف اور بے لاگ الفاظ میں اس کی حرکت کا اور کوئی مطلب نہ تھا۔ اس کا باپ مجھے طاقت کی دھمکی سے ڈرا چکا تھا۔ اس کا سر مجھے دیکھ سے قائل کرنے میں مصروف تھا اور وہ مجھے رشوت دے رہی تھی۔ رشوت میں خود کو پیش کر رہی تھی کہ میں وہ بات مان لوں جو مجھ سے کہی جا رہی ہے تو میرا انعام وہ خود ہوگی۔ واضح اور دونوک غیر مشروط پیشکش... کیا میں اتنا احمق ہوں کہ اسے قبول نہ کروں؟ خصوصاً اس نظارہ ہوش ربا کے باوجود جس میں میری نگاہ نے ایک حسین اور پُرشاب عورت کے وجود کی آتش فشاں کو اتنے قریب سے دیکھا تھا کہ اس کے جلوے نے میری نگاہوں کو خیرہ کر دیا تھا۔ بے شک میری اس میں خطا بھی بے ارادہ تھی لیکن اس کے درگزر کی ادائیں لطف و کرم کا پورا اشارہ تھا۔ اچانک وہ منظر اپنی تمام رعنائی کے ساتھ میرے تصور میں جاگ اٹھا اور اس کی قربت ہی کم نہ تھی کہ سب کے درمیان مگر سب سے پوشیدہ اشارے نے میرے خیال کو ہکا بکا کر دیا تھا اور میری عقل کو مفلوج کر دیا تھا۔ میں پوری کوشش کر رہا تھا کہ اپنی تمام توجہ عدالتی کارروائی پر رکھوں مگر شاہینہ میرے احساس پر غالب آ رہی تھی۔

مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میں اس وقت عام

انسانی کمزوری کا شکار بن گیا تھا۔ میرے لیے یہ سوچنا مشکل تھا کہ شاہینہ کا یہ فعل سراسر بے حیائی اور جسم فروشی ہے۔ خود میرا ایمان اتنا مضبوط اور فرشتوں جیسا نہیں تھا کہ میں اس رشوت کو قبول نہ کرتا۔ میں بہر حال ایک مرد تھا اور شاہینہ ایک عورت جس کا جسم شباب کے جذبات کی ندی سے سیراب ہونے کے بعد پھر پیسا تھا۔.. خشک سالی نے اس کو کسی دریا کی تہ جیسا کر دیا تھا جس کی سوکھ جانے والی تہ میں مٹی ترخ رہی ہو۔

پھر جیسے فلم درمیان سے ٹوٹ گئی اور منظر جو میری نگاہ میں تھا، تصور میں بھی نہ رہا۔ اچانک بڑے چودھری کی آواز نے مجھے خواب سے حقیقت کی دنیا میں گھسیٹ لیا۔ ”اوائے کس سوچ میں پڑ گیا تو...؟“

اور میں نے پھر اپنے آپ کو اس کمرے میں پایا جہاں میرے سامنے چھوٹے، بڑے چودھری کے بے رحم سخت گیر چہرے تھے۔ جو خاندانی آن بان شان کی دیوار کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک اور محلاتی سازش کا غیر اخلاقی، غیر قانونی اور غیر انسانی تماشا کرنے والے تھے اور مجھے اس کا حصہ بنانا چاہتے تھے۔ مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ وہ سوال کیا تھا جس کے جواب کا وہ مطالبہ کر رہے تھے۔

میں ایک دم اٹھا اور معذرت کر کے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ ”میں ایک منٹ میں حاضر ہوتا ہوں۔“

بڑے چودھری نے پُر مزاح انداز میں کہا۔ ”ابھی سے مروڑ اٹھنے لگے تیرے پیٹ میں۔“ لیکن ان ریمارکس پر انور کے یا پیر صاحب کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہ آئی۔ میں نے صرف شاہینہ کو مسکراتا دیکھا۔ وہ میری کم ہمتی اور بزدلی کا مذاق اڑاتی محسوس ہوتی تھی کہ بس... بہت ہار گئے؟ کہاں گئی تمہاری ساری مردانگی... تم خاک مزاحمت کرو گے۔ ابھی سے پیٹ میں مروڑ اٹھنے لگے ہیں... بھاگ گئے میدان چھوڑ کے مگر کہاں جاؤ گے... کب تک بھاگو گے... ہر جگہ پناہ کے لیے ہاتھ روم نہیں ہوگا۔

میں نے منہ پر پانی کا چھینٹا مار کے تالے سے صاف کیا اور دو منٹ بعد ارادے کی ساری توانائی اور دماغ کی مکمل سپورٹ کے ساتھ لوٹ کر آیا تو مجھے انور سے یہ بھی نہیں کہنا پڑا کہ وہ کھسک کر شاہینہ کی طرف ہو جائے تو میں کونے میں پیر صاحب کے ساتھ بیٹھ جاؤں... اگر میں ایسا کہتا تو اس بات پر شاہینہ دل ہی دل میں ہنسی اور میرا مذاق اڑانے والی اس گئی یہ ہنسی میرے سوا کوئی نہ سنا... اس اعتراف شکست کے سوا میرے پاس چارہ نہ تھا۔

لیکن نہ جانے کیوں ایسا پہلے ہی ہو گیا تھا۔ میں شاہینہ کی نظر میں خفیف ہونے سے بچ گیا۔ اب میری جگہ بڑی چودھرائن نے لے لی تھی۔ چور میرے دل میں تھا۔ مجھے خیال آیا کہ کہیں اس نے شاہینہ کی خفیہ پیش قدمی کو محسوس تو نہیں کر لیا تھا۔ اس کے اور میرے چہرے کے جذبات کی تحریر میں اپنی اپنی نیت کا عکس نظر آ گیا تھا۔ وہ ایک تجربہ کار عورت تھی اور دوسرے مرد نہیں محسوس کر سکتے تھے، وہ جان سکتی تھی۔ ظاہر ہے یہ میرا وہم تھا۔ اسے خیال آیا ہوگا تو یہ کہ میرا اس کی بہو کے ساتھ لگ کر بیٹھنا کچھ نامناسب سی بات تھی۔

اب میں چودھرائن کی جگہ ایک الگ صوفے پر بیٹھا تھا۔ ”معافی چاہتا ہوں میں... ایک دم درد سا اٹھا تھا۔“ ”کوئی دل کا مسئلہ تو نہیں۔“ شاہینہ نے بڑی سنجیدگی اور متانت کے ساتھ تشویش کا اظہار کیا اور میں نے اس کے اصل معافی کو سمجھتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے کی غلطی کی تو اس نے بڑی صفائی سے سب کی نظر بچا کے مجھے آنکھ ماری... یہ بھی کسی نے نہیں دیکھا۔

”اونیں پتر... خیر سے جوان بندہ ہے۔“ بڑے چودھری نے بہو کی بات کو غیر اہم قرار دے دیا۔ ”ویسے تو اپنے جلالی صاحب ہیں ادھر...“

بہو نے جواب دیا... شوخی کے ساتھ کہا۔ ”ان کا معاملہ نہیں ہے یہ اباجی... مجھے پتا ہے۔“

میں نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ ”آپ نے کیا پوچھا تھا؟“

”یہی... کہ انور تو راضی ہے اور اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے... تو کیا کہتا ہے؟“

وہ ایک لمحہ تھا جب میں نے مجموعی صورت حال کو اپنے ذہن میں اکٹھا کر لیا اور سمجھ گیا کہ مجھ سے اس سوال کا کیا جواب متوقع ہے چنانچہ میں نے کہا۔ ”چودھری صاحب! میری رائے کی کیا اہمیت ہے۔“

”اوائے اہمیت نہ ہوتی تو مجھے بلا کے بات کیوں کرتے... اللہ نے عقل دی ہے تجھے۔“

”مگر یہ آپ کا خاندانی معاملہ ہے۔ اس کے علاوہ ہو سکتا ہے کہ میری بات آپ کو بڑی لگ جائے۔ میں جو کہوں گا اپنی عقل کے مطابق کہوں گا۔ آپ کی ناراضی کے خیال سے نہ میں غلط مشورہ دے سکتا ہوں اور نہ منافقت سے کام لے سکتا ہوں۔“ میں نے انکساری سے کہا۔

”تو بول... کیا انور کا فیصلہ غلط ہے؟ اس کی جگہ تو

ہوتا تو کیا انکار کر سکتا تھا؟“ بڑے چودھری نے کہا۔ میں نے انور کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا لیکن وہ مجھ سے نظر نہیں ملتا تھا۔ ”کسی اور کے فیصلے پر میں کیا تبصرہ کروں۔ ظاہر ہے انور نے بھی جو کیا، سوچ سمجھ کے کیا۔ یہ معاملہ خاندان کی عزت سے بھی زیادہ اہم اس لیے ہو گیا تھا کہ سوال ہے زندگی اور موت کا... اور انہوں کو بچانے کے لیے کوئی جان کی بازی بھی لگا دے تو وہ جواری نہیں ہوتا... جواری نفع نقصان دیکھتا ہے... یہاں صرف ہار جیت ہے... اور ہار میں بھی جیت ہے۔“

میں نے بہت گول مول بات کی تھی لیکن میری سوچ نے بڑے چودھری صاحب اور پیر صاحب دونوں کو متاثر کیا۔ ”یہ ہوتی ہے بھائی جی پڑھے لکھے بندے کی بات... اور ویسے بھی بندہ تقدیر کے فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ جوڑے تو اوپر آسمانوں پر بن جاتے ہیں... چھوٹی نے بھی ہمارے گھر آنا ہی تھا۔“

شاہینہ کی نظر مجھ پر جم گئی۔ ”یہ بات تم ریشم کو سمجھاؤ۔“ میں نے دفاعی لہجے میں کہا۔ ”میں کیوں... فیصلہ انور کا ہے، وہ خود ریشم کو بتائے۔“

”مگر یہ کام تمہیں کرنا ہوگا۔“ شاہینہ بولی۔ ”جیسے انور تمہاری مانتا رہا... ریشم بھی مانتی آئی ہے۔“

”یہ تاثر بالکل غلط ہے میرے بارے میں... میں کیا ہوں... نہ کسی کا بڑا بھائی، نہ باپ نہ پیر و مرشد... یہ دونوں عاقل و بالغ اور اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ اپنے فیصلے خود کرتے ہیں... میں نے احتجاج کیا۔ ”میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

میرا مطلب بہت واضح اور صاف تھا کہ انور نے اپنے باپ کی نہیں سنی تھی۔ روزینہ نے باپ کے فیصلے کے خلاف بغاوت کی تھی۔ کیا بڑے چودھری صاحب اور پیر و مرشد کا اثر سوخ کام آیا تھا؟ آج مجھ سے کیوں توقع کی جا رہی ہے کہ میں کسی کو دلیل سے قائل کر سکتا ہوں... جذبات کا منہ زور سیلاب جوانی میں ہر دلیل کی دیوار کو بہا لے جاتا ہے۔

پیر صاحب نے جلالی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”ہم نے تمہیں صاف الفاظ میں سمجھا دیا تھا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

میں ان کے لہجے میں نمایاں دھمکی کو ان کی آنکھوں میں بھی پڑھ سکتا تھا۔

”پیر صاحب! وہ سبق میں کیسے بھول سکتا ہوں۔“

جوانی

”یہی تمہارے اور ریشم کے حق میں بہتر ہوگا کہ باعزت طور پر خود کو ہمارے معاملات سے الگ کر لو۔“ اچانک اپنایت کا انداز بدل گیا تھا۔ ”اور یہی بات تمہیں ریشم کو سمجھانا ہوگی۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں صرف اپنے معاملات کا ذمے دار ہوں۔ میں ایک اجنبی تھا اور آج بھی ہوں۔ انور کی وجہ سے مجھے یہاں اپنایت ملی تھی اور اس نے ہی مجھے روکے رکھا تھا۔ اب اگر اس کی اور آپ سب کی یہی مرضی ہے تو میں یہاں زبردستی نہیں رک سکتا۔ لیکن زبردستی میں ریشم کو اپنے ساتھ بھی نہیں لے جا سکتا... نہ وہ میرے ساتھ آئی تھی۔“

بڑے چودھری صاحب نے پھر صورت حال کو سنبھالا۔ ”دیکھو ملک سلیم! اگر وہ لڑکی ضد کرتی ہے تو بے شک کہیں نہ جائے۔“

”اس سے شادی کا وعدہ انور نے کیا تھا۔ وہ خود اس کو بتائے کہ خاندان کی ضرورت پر وہ اس کی محبت کو قربان کر رہا ہے۔ اس سے شادی نہیں کر سکتا اور وہ جہاں چاہے چلی جائے۔ وہ میرے ساتھ جانا چاہے گی تو میں انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

اچانک انور نے سراٹھایا۔ ”اباجی! آپ لوگ کیوں غلط بات کر رہے ہیں؟ اگر میں روزینہ سے شادی کر رہا ہوں تو اس کا یہ مطلب کیسے ہوا کہ ریشم سے نہیں کروں گا؟“

پیر صاحب نے صورت حال خراب ہوتے دیکھی تو پینتر ابدل کے دخل اندازی کی۔ ”ہم نے ایک آسان حل تجویز کیا تھا۔ وہ لڑکی ریشم اس نو جوان ملک سلیم اختر کے ساتھ فرار ہو رہی تھی جب گرفتار ہوئی۔ اس کا مطلب ہے وہ اسے پسند کرتی تھی۔ آسانی اس کے لیے تھی کہ انور کسی مجبوری کی وجہ سے اپنے عہد پر قائم نہیں رہ سکتا تو وہ اپنی زندگی اس کے ساتھ گزار سکتی ہے۔ یہ دونوں یہاں بھی رہ سکتے ہیں...“

میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”معاف کیجیے پیر صاحب! ریشم کے لیے میرے جذبات وہی ہیں جو ہر بھائی کے اپنی بہن کے لیے ہوتے ہیں اور خود ریشم بھی ایسا ہی سمجھتی ہے۔“

انور نے برہمی سے کہا۔ ”کیوں معاملات کو الجھانے پر تلے ہوئے ہیں آپ سب لوگ... وہ بات کریں جس پر سب نے اتفاق کیا تھا۔ ہم یہاں معاملات کو سلجھانے کے لیے بیٹھے تھے، مزید الجھانے کے لیے نہیں۔ خاندان کی

بن گیا۔ ”وہ تو جناب ہو چکا...“
”ہو چکا... کب؟“ میں نے برہمی سے کہا۔

بڑے چودھری کے ساتھ پیر صاحب کی صورت پر ناراضی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ”آج صبح“ بڑے چودھری نے درشتی سے کہا۔ ”آپ جاؤ ملاجی... کل تک رجسٹریشن کرا کے کاپی دے جانا۔“

”جی حضور والا۔“ مولوی صاحب نے غلٹ میں رجسٹر کو بغل میں دبا کے نکلتے ہوئے کہا۔

میرے لیے اب ضبط اور برداشت سے کام لینے پنا چارہ نہ تھا۔ میرا دل پورے یقین کے ساتھ کہتا تھا کہ نکاح کی رسی کارروائی ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ اگر میں بحث کرتا تو پیر صاحب دلائل سے ثابت کر سکتے تھے کہ نکاح صرف ایجاب و قبول ہوتا ہے جس کے لیے دو بالغ مرد گواہوں کی موجودگی کافی ہے۔

مولوی صاحب کے رخصت ہوتے ہی بڑی چودھرائن اور شاہینہ بھائی کمرے میں لوٹ آئیں۔ شاید کسی دروازے کی اوٹ سے وہ میرے دستخط کرنے کا منظر بڑی فاتحانہ دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہی ہوں گی۔ سب سے اہم گواہی میری تھی۔ میں نے روزینہ کو دیکھا تھا لیکن میں نے گواہی دے دی تھی کہ اس نے میرے سامنے انور کو قبول کیا اور میرے سامنے دستخط بھی کیے۔ شرعی حیثیت سے الگ اب یہ نکاح نامہ سب سے اہم قانونی دستاویز بھی بن گیا تھا۔ یہی دستاویز اور میری گواہی قتل کے اس کیس کو جھوٹا بناتی تھی جو پیر صاحب اور ان کی دختر نیک اختر روزینہ پر اس کے ماموں نے بنایا تھا۔ میں سچ جانتا تھا مگر سب سے بڑا جھوٹ میں لکھ چکا تھا اور یہ جھوٹ مجھے حلف اٹھا کے عدالت میں بھی بولنا تھا کہ جناب والا... وقوعہ والے روز تو میری موکل روزینہ دختر پیر اظہر علی جائے واردات پر موجود ہی نہ تھی کیونکہ وہ ایک ہفتہ قبل ہی نکاح کے بعد رخصت ہو کے سرسراں جا چکی تھی اور وہیں موجود تھی۔ اس کی گواہی ملزمہ کا شوہر اور سرسراں کے سب لوگ دیں گے جن میں حویلی کے تمام ملازمین بھی شامل ہیں۔

یہ میری بے وقوفی اور بے بسی تھی کہ میں نے اپنے دستخط اس دستاویز پر ثبت کر دیے تھے جو دنیا سے بھی جھوٹ تھا اور خدا سے بھی۔ اگر نکاح آج صبح ہو گیا تھا تب بھی یہ جھوٹ تھا۔ نکاح کے وقت میں موجود نہ تھا۔ کسی روزینہ نے میرے سامنے کسی انور کو اپنا شوہر قبول نہیں کیا تھا۔ اور بقرض حال... نکاح آج ہوتا تب بھی میرا جھوٹ تو جھوٹ ہی

اس شخص سے کسی طرح برتر نہ تھی جو اس معاشرے میں معاوضہ لے کر اوپر والوں کے لیے ہر خدمت بجالا لیتے ہیں۔

”ہاں بھی آگیا تو مولوی؟“ بڑے چودھری نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”بیٹھ ادھر۔“

”مہربانی جناب۔“ مولوی نے مؤدبانہ اپنا رجسٹر پیش کیا۔

”ادھر دے۔“ بڑے چودھری نے میری طرف دیکھا۔

رجسٹر میرے سامنے آگیا۔ میں نے اس پر ایک نظر ڈالی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس میں تمام ضروری اندراج پہلے سے کر لیے گئے تھے۔ اس میں دولہا دہن کے نام، ولدیت اور شناختی کارڈ... حق مہر، یہاں تک کہ ان کے دستخط بھی موجود تھے۔ دو گواہوں میں سے ایک نام انور کے بڑے بھائی اکبر کا تھا جو ہمیں قید تھا۔ دوسرا گواہ میرے لیے اجنبی تھا مگر میں فرض کر سکتا تھا کہ وہ بھی کوئی فیملی ممبر یا جانشین ہوگا۔ میرا نام دہن کے وکیل کی جگہ لکھا گیا تھا جو یہ گواہی دیتا ہے کہ دہن نے اس کے سامنے ایجاب و قبول کیا تھا اور نکاح نامے پر اپنے دستخط ثبت کیے تھے۔ اب یہ ہر تقریب نکاح میں ہوتا ہے کہ دونوں فریقوں کی رضامندی سے سادہ کاغذی کارروائی پہلے ہی مکمل کر لی جاتی ہے اور شادی کے موقع پر نکاح سب کے سامنے پڑھا کے ہاتھ دھا کے لیے اٹھا دیے جاتے ہیں۔

یہ نکتہ اعتراض اٹھانے کی جگہ نہ تھی... میں نے خود پر جبر کرتے ہوئے اپنے دستخط کیے اور اپنے کوائف بھی لکھوائے۔ اب دیکھا جائے تو یہ بھی غلط تھا۔ نہ میرا نام سلیم اختر تھا اور نہ میرا شناختی کارڈ یا اس کے مندرجات سچ تھے۔ ایک شخص جو پہلے ہی جھوٹ اور غلط بیانی کی دلدل میں اپنی مرضی سے گرا ہو، کیسے اعتراض کر سکتا ہے کہ کسی اور کے دامن پر جھوٹ کا داغ ہے۔

شاک مجھے اس وقت لگا جب مولوی صاحب نے بڑے چودھری سے ایک بندلفافہ وصول کر کے ان کی اور ان کے خاندان کی دین اور دنیا میں قلاح کے لیے دعا کا پورا پورا دہرایا اور رخصتی مصافحہ کے لیے باادب ہو کے ہاتھ آگے بڑھایا۔

میں نے کہا۔ ”آپ جارہے ہیں مولانا... نکاح کب پڑھائیں گے؟“

ایک دم مولانا کا چہرہ حیرت اور مظلومیت کی تصویر

پھر وہ غلٹ میں مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”ایک مولوی مل گیا ساتھ کے گاؤں کا... اس نے آخری نکاح کا اندراج ایک ہفتہ پہلے کیا تھا۔ یہاں نکاح تو روز ہوتے ہیں، رجسٹریشن کوئی نہیں کرانا نکاح نامہ لینے کے لیے... کسی کو باہر جانا ہو یا قانونی معاملہ ہو تو الگ بات ہے۔“

شاہینہ موقع غنیمت جان کے بولی۔ ”دونوں بھائیوں کے آپس کے سمجھوتے کا بھی بتادیں اباجی۔“

میں نے کہا۔ ”وہ معلوم ہے مجھے... اکبر کو ایک بھائی کی جاگیر کا مالک تسلیم کر لیا جائے گا۔ انور کو دوسرے کی جائیداد مل جائے گی۔ میں پیر صاحب کے فارمولے سے پوری طرح اتفاق کرتا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ انور ان کا داماد ہی نہیں... ایک دن گدی نشین بھی ہوگا... کیا اب میں جاسکتا ہوں؟“

”تو کہاں جا رہا ہے ابھی سے... نکاح کا گواہ تو ہی ہوگا... بیٹھ جا۔“ بڑے چودھری نے حکم دیا۔

”نہیں چودھری صاحب! میں اس عزت افزائی کا مستحق نہیں... میں باہر کا کم ذات آدمی...“

انور نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”پلیز ملک! مجھے تیری مدد چاہیے... میرے لیے پریشانی مت پیدا کر۔“

اس کی صورت کی مظلومیت نے میرے قدم روک لیے۔ میں ایک سو فیصد جعلی اور غیر قانونی کارروائی میں گواہ بننے کے لیے رک گیا۔ شرعی اعتبار سے نکاح سو فیصد درست فعل تھا، غلط تاریخ کے اندراج کے گناہ کا بار سب پر آتا تھا۔ اس میں بڑے چودھری کے ساتھ پیر صاحب، میں، شاہینہ اور انور سب شریک تھے۔ نکاح خواں اور اندراج کرنے والا قاضی بے بس اور مجبور تھا۔ اس پر جبر کا گناہ بھی بڑے چھوٹے چودھری سب مل کر کر رہے تھے لیکن یہ بقا کی جنگ ایسے ہی چل رہی تھی اور آج جو کچھ ہو رہا تھا، اس طرح فکر اور طرز زندگی کا صرف ایک نمونہ تھا۔

مسکین صورت سہا ہوا قاضی اجازت ملنے پر اندر آگیا اور مؤدبانہ سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے آنے سے پہلے ہی چودھرائن اور شاہینہ وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔ کسی غلام کی طرح حکم کی تعمیل کے لیے حاضر ہو جانے والا یہ باریش شخص اپنی دینی حیثیت میں ہم سب سے افضل تھا۔ وہ شخص تھا جو مہد سے لحد تک ہمیں دین کے راستے پر چلاتا ہے۔ سچ کے کان میں آواز اذان پہنچانے سے اس کی نواں جنازہ تک زندگی کے ہر اہم لمحے میں اپنا دینی فریضہ پابند داری سے ادا کرتا ہے۔ اس کی معاشرتی حیثیت اور عزت

عزت داؤ پر لگ گئی تھی اس لیے میں نے کہا تھا کہ میں پہلے روزینہ سے شادی کر سکتا ہوں اور میری مجبوری کو سمجھ لیا تھا ریشم نے بھی۔

”آرام سے پتر انور آرام سے... یہ وقت آپس کے اختلافات پر لڑنے کا نہیں ہے۔“

”پھر غلط بات کیوں کرتے ہیں پیر صاحب... جبکہ ہم سب انہی کی عزت بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”دیکھ انور... یہ میرا بڑا بھائی ہے اور تیرا تایا ہے۔ یہ ہم سب کی عزت کا سوال ہے۔“

انور نے میری طرف دیکھا۔ ”ملک! تو سب جانتا ہے اور تو کیا ساری دنیا جان گئی ہے اب تو... میں خود کو اس خاندان سے الگ نہیں کر سکتا۔ جو ایک کا دشمن ہے، وہ سب کا دشمن ہے اور جنگ میں نہ جھوٹ سچ دیکھا جاتا ہے نہ جائز ناجائز... اس کا انتقام ہو گیا ہے کہ روزینہ کے ساتھ میرا نکاح آج سے ایک ہفتے پہلے کی تاریخ میں ہو جائے۔ یہ صرف قانونی دستاویز کی مدد سے ایک الزام کو غلط ثابت کرنے کے لیے ہے۔“

جانتے بوجھتے میں نے انجان بن کے کہا۔ ”یعنی روزینہ صرف اس دستاویز کی حد تک تیری بیوی ہوگی؟“
پیر صاحب نے لال آنکھوں سے مجھے گھورا۔ ”وہ یہاں آئے گی جیسے اس گھر کی بیوی آتی ہے۔ اس کا مقام اور مرتبہ بھی وہی ہوگا۔“

بڑے چودھری نے مصالحت آمیز لہجے میں کہا۔ ”بالکل ٹھیک کہا آپ نے... اور یہی بات ہم نے انور کو سمجھائی تھی کہ خاندانی بیو کا جو درجہ ہے، وہ ریشم کو بھی حاصل نہیں ہوگا۔ بے شک انور اس کے بعد بھی شادی کرے... چار کی اجازت ہے شرع میں... لیکن ہمارا نام نسب چلے گا روزینہ سے... وہی مالک اور مختار ہوگی یہاں... اگر اب تک یہ بات ریشم کو نہیں سمجھائی گئی ہے تو اب سمجھانا ضروری ہے۔“

”وہ سمجھتی ہے اباجی۔“ انور نے ناگواری سے کہا۔
”پھر الزام لگانے والوں کا مقابلہ ہم کر لیں گے۔“
تھانہ پکھری میں سارا کھیل ہی شہادت اور گواہی کا ہوتا ہے۔ ہم جانتے ہیں اس کھیل میں حریف کا مقابلہ کیسے کرنا چاہیے۔“ بڑے چودھری نے کہا۔

ایک خادمہ نے دروازے میں نمودار ہو کے کہا۔ ”جناب عالی! مولوی صاحب آئے ہیں۔“
بڑے چودھری نے حقے کو ایک طرف رکھ دیا۔

رہتا کیونکہ میں نے تو ثابت کیا تھا کہ یہ تقریب ایک ہفتہ پہلے ہوئی تھی اور روزینہ رخصتی کے بعد وہاں آگئی تھی جہاں میں تھا۔

غصے اور جھنجھلاہٹ سے میرا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ میں ایک دم اٹھا اور پیر پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ اپنے کمرے میں آ کے میں نے دروازے کو دھڑ سے مارا اور بستر پر گر گیا۔ مجھے غصہ تھا تو اپنے آپ پر... اب میں اس خاندان کا یرغالی تھا۔ اب میں اپنی مرضی کا مالک نہیں تھا کہ احتجاجاً حویلی سے واک آؤٹ کر جاؤں یا نورین کی تلاش میں نکل جاؤں۔ آج کے بعد سے مجھے سخت حفاظتی تحویل میں رکھا جائے گا۔ اس وقت تک جب تک سیشن کورٹ میں حاضر ہو کے میں اپنا بیان ریکارڈ نہیں کرا دیتا کہ محترم و مکرم پیر صاحب اور ان کی عفت مآب صاحبزادی پر ایسا گھناؤنا الزام لگانے والے کتنے جھوٹے، بدخواہ اور بدکردار ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ سیاہ کیا ہے اور سفید کیا... مجھے حلف اٹھا کے کہنا ہے کہ سفید ہی سیاہ ہے اور سیاہ واقعی سفید ہے۔ دن درحقیقت رات ہے اور رات کے دن ہونے میں کوئی شک نہیں... کیا خمیر اور کدین ایمان۔

میرا جذباتی رد عمل یقیناً بہت شدید تھا لیکن رفتہ رفتہ میرے حواس بحال ہونے لگے اور میں نے حقائق کو ان کی تمام بد صورتی کے باوجود اصل صورت میں دیکھنا شروع کیا۔ شک کی اس میں کوئی گنجائش نہ تھی کہ اب دن رات میری حفاظت کی جائے گی۔ ہمارے ملک میں چشم دید گواہ کو ختم کر دینا کیس کو ختم کر دیتا ہے اور عدالت اصل حقائق جانتے ہوئے بھی فیصلہ بدلنے پر مجبور ہوتی ہے۔ مجھ پر اب اس مقدمے میں پیر صاحب کے لیے بے گناہی کے فیصلے کا انحصار تھا۔ لازمی بات ہے کہ جب پیر صاحب کے دشمن اپنی طاقت، اثر و رسوخ اور بد معاشی سے یہ جان لیں گے کہ سچائی کو کیسے اور کس کی مدد سے جھوٹ میں بدلا گیا ہے تو ان کا رد عمل کیا ہوگا۔ ان کے انتقامی رد عمل سے نہ میں محفوظ رہوں گا اور نہ نکاح خواں... اگر انہوں نے دونوں کو مار دیا تو پھر نکاح نامہ ردہ جانے کا غد کا ایک پرزہ... پھر یہ کہنا ممکن ہو گا کہ اس پر دستخط جلی ہیں۔

یہ میرے لیے انتہائی پریشانی کی بات تھی۔ اپنی بے وقوفی سے میں نے خود اپنے پاؤں پر کھلاڑی ماری تھی اور اپنے پاؤں کاٹ دیے تھے۔ اب میں بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک گھنٹے تک میں اپنے کمرے میں کسی پاگل کتے کی طرح چکر لگاتا رہا اور پانی پی پی کے اپنے اندر کی آگ کو

بجھانے کی احمقانہ کوشش میں مصروف رہا۔ بڑے چودھری صاحب کے بند کمرے میں اجلاس کی کارروائی نہ جانے کتنی دیر جاری رہی اور میرے اٹھ جانے کے بعد وہاں کیا اہم فیصلے کیے گئے۔ نہ کوئی بتانے آیا اور نہ مجھے بلانے... لیکن میری اہمیت صرف ایک گواہ کی رہ گئی تھی۔ ملک مسلم اکثریت صرف اپنے خمیر کا ہی نہیں، حویلی کا بھی قیدی تھا۔ اس کا اندازہ مجھے شام تک ہو گیا۔ ایک خادمہ آئی اور میرے لیے چائے کی ٹرائی چھوڑ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”پیر صاحب حویلی میں ہیں یا چلے گئے؟“

”چلے گئے سرکار۔“ خادمہ نے مؤدبانہ جواب دیا۔ ”اور چودھری انور کہاں ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں سرکار۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔ ”معلوم کرو اور اسے کہو... ملک صاحب بلا رہے ہیں۔“ ”جی سرکار۔“ وہ خاموشی سے چلی گئی۔ انور اس طلبی کے باوجود نہیں آیا۔ ظاہر ہے وہ مجھ سے منہ چھپا رہا تھا اور اس وقت تک میرے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا جب تک اسے یقین نہ ہو جائے کہ میرا غصہ ٹھنڈا ہو چکا ہو گا۔ انور کو ایک نہیں بہت سے الزامات کا سامنا تھا جن کی صفائی میں وہ کسی دلیل سے مجھے قائل نہیں کر سکتا تھا۔ خود مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں ریشم کے پاس جا کے اس کی مزاح پری کروں۔ آخر کب تک وہ بے خبر رہ سکتی تھی۔ کسی نہ کسی نے اسے ضرور بتا دیا ہوگا کہ اس کا پرستار انور اب روزینہ کا شوہر ہے۔ یہ نیک کام شاہینہ نے بڑے شوق اور جذبے سے کیا ہوگا۔ یہ اس کی سچ کا اعلان تھا۔ جو وہ چاہتی تھی، ہو گیا تھا۔ اس کی بہن بھی اس گھر کی مالکین کے مرتبے پر فائز ہو چکی تھی۔ ریشم کی پہلے بھی کیا اوقات تھی، ایک کم ذات باہر کی لڑکی... بیوی بن کے بھی وہ داشتہ ہی ہوتی... اب ایسا ہی ہوگا۔ دوسری، تیسری، چوتھی... ساری بیویاں عزت میں روزینہ کا پاسنگ بھی نہیں۔

مجھے انور پر بہت طیش آ رہا تھا۔ آج رہی سہی کمر پوری ہو گئی تھی جب اس نے اپنی محبت کو خاندانی برتری کے اس کمپلیکس کی سمیٹ چڑھا دیا تھا۔ انتہائی بے مروتی اور سنگ دلی کے ساتھ اس نے ایک عام محبت کرنے والی لڑکی کے جذبات اور ارماتوں کا خون کر کے خاندان کی ایک لڑکی کو جسے وہ نفرت کی حد تک ناپسند کرتا تھا، شرف و زوجیت عطا کر دیا تھا۔ اب ریشم کی محبت بے وقعت ہو چکی تھی۔ وہ جاگیردار انور کی زندگی میں پسندیدگی کے باعث جسمانی قربت کی منزل تک ضرور پہنچ سکتی تھی لیکن محبت پر غرور کے

بغیر... عزت مانگے بغیر...

مجھے ریشم کے مصالحت کے رویے پر بھی رنج تھا۔ کتنی آسانی سے اس نے محبت کی یہ رسوائی قبول کر لی تھی یا شاید مجھے یوں لگا تھا کہ اس کے لیے یہ مرحلہ آسان تھا۔ اندر سے وہ نہ جانے کس طرح ٹوٹی ہوئی اور کیسے روح کے کرب سے گزری ہوگی۔ مصالحت اس کی مجبوری تھی۔ اس کے سامنے دوسرا راستہ ہی کہاں تھا... میں اس کی دوطرفہ مجبوری کو سمجھ سکتا تھا۔ ایک مجبوری یہ تھی کہ وہ دل سے انور سے پیار کرتی تھی اور اسے چھوڑنے کا تصور بھی ریشم کے لیے خود کو عذاب کی سولی پر چڑھانے کے مترادف تھا۔

انور خاموشی سے اندر آ کے میرے سامنے بیٹھ گیا۔ کمرے میں اب نیم تاریکی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے لائٹ کا سوئچ دبا دیا۔ کمر روشن ہو گیا۔ خاموشی کا ایک مطعون کرنے والا وقفہ جو چند سیکنڈوں تک تھا جیسے گھنٹوں پر محیط ہو گیا... وہ مجھے دیکھتا رہا۔

”تو کچھ کہے گا نہیں؟“ انور نے بالآخر سوال کیا۔ ”نہیں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اب کیا رہ گیا ہے کہنے کو؟“

”میرے پاس بھی کچھ نہیں ہے اپنی صفائی میں کہنے کو۔“ وہ بولا۔

خاموشی کے ایک اور وقفے کے بعد میں نے کہا۔ ”میں جانا چاہتا ہوں انور... کیا میں جاسکتا ہوں؟“

اس نے خلا میں دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”اسی لیے میں نے تجھ سے سوال نہیں کیا تھا کہ کیوں اور کہاں؟“

”اس لیے کہ اب میں صفائی کا سب سے اہم گواہ ہوں... میری گواہی سے ہی قتل کے اس کیس میں تیری بیوی اور تیرے سربراہ عزت طور پر بری ہوں گے؟“

”تو اس مشکل وقت میں میرا ساتھ دینے سے انکار کیسے کر سکتا ہے؟“

”یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ تو نے بھی میری مدد کی تھی۔ ورنہ شاید فرید الدین آج پھر کسی جیل میں ہوتا...“ مجھے اندازہ... مزاحیہ موت کے منتظر قیدیوں کے درمیان... مجھے احسان کا بدلہ چکانا چاہیے... ورنہ میں ہر طرف سے خطرے میں گھر جاؤں گا۔ پیر صاحب نے یہی دھمکی دی تھی کہ میری اصلیت اور حقیقت معلوم کر لی جائے گی پھر سرکاری اہلکاروں سے پہلے نادر شاہ کے کارندے مجھے لے جائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی اب مجھے پیر صاحب پر قتل کا مقدمہ درج کرنے والے بھی زندہ دیکھنے کے روادار نہیں

جواہری

ہوں گے۔ وہ بھی صفائی کے سب سے اہم گواہ کو ٹھکانے لگانا چاہیں گے۔ یعنی صرف مجھے؟“ میں نے نفی میں سے کہا۔ ”نہیں، گواہی نکاح خواں کی بھی اتنی ہی اہم ہو گی۔“

”اور سیشن کورٹ میں ہم دونوں کی گواہی ریکارڈ ہونے میں تو ابھی بہت وقت ہے۔ ابھی تو مقدمہ ہی درج نہیں ہوا۔ ہائی کورٹ حکم دے گی تو مقدمہ درج ہوگا پھر چالان پیش ہوگا، سیشن جج کی عدالت میں... اس سے پہلے نقیض کا عمل جاری رہے گا۔ مدعی اپنا پورا زور لگائیں گے کہ یہ عمل طویل نہ ہو مگر پیر صاحب کے مقابلے میں ان کے پاس کیا ہے دولت کے سوا... پیر صاحب کا اثر و رسوخ کام کرے گا۔ ہر مرحلہ طویل ہوگا۔ پہلے ہائی کورٹ میں تاریخ پڑتی رہے گی... اس کے بعد عبوری ضمانت اور ضمانی چالان پیش کرنے میں تاخیر ہوگی... اور ضمانت کی توثیق کے بعد سماعت چلے گی برسوں... تاریخ پر تاریخ پڑتی جائے گی۔ میرا اندازہ ہے کہ جب بالآخر میری یا اس نکاح خواں کی گواہی کا وقت آئے گا تو دو تین سال ضرور گزر چکے ہوں گے۔ تب تک ہمیں زندہ رکھنا تمہارے لیے اتنا ہی ضروری ہوگا جتنا مخالف فریق کے لیے ہمیں ٹھکانے لگانا۔“

انور خاموشی سے سنا رہا۔ ”ہم اتنی آسانی سے تو پھانسی پر چڑھنے والے نہیں ہیں ملک... ہمیں دشمنوں سے نمٹنا آتا ہے۔“

”تمہارے اس قبائلی نظام کی تاریخ میں دوستی نبھانے کی کوئی تاریخی مثال نہیں ملتی۔ دشمنی چلانے کی روایات نسل بعد نسل چلتی ہیں اور سانڈوں کی لڑائی میں حشرات الارض کے روندے جانے کا کوئی ذکر ہی نہیں آتا۔ مجھے نہیں معلوم وہ مظلوم نکاح خواں کیا کرے گا لیکن انور... میں ایک مہرے کے طور پر استعمال ہونے کے لیے یہاں اتنا لمبا عرصہ نہیں رک سکتا۔“

”اب یہ مجبوری ہے ملک۔“

”مجبوری میری کیوں... اگر ضرورت تمہاری ہے...“ میں نے برہمی سے کہا۔

”نہ وہ نکاح خواں محفوظ رہ سکتا ہے اور نہ تو... اب ہمارے اور اس ٹھیکے دار کے درمیان کھلی دشمنی کا معاملہ ہے... وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے تاکہ ہمارے دفاع کا کیس کمزور ہو جائے۔“

”کیا وہ تمہیں مار کے حساب برابر نہیں کر سکتے؟“

”حساب کبھی برابر نہیں ہوتا لیکن ہم پر ہاتھ ڈالنا

ناممکن ہوگا۔ ہم اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور گولی کا جواب گولی سے بھی دے سکتے ہیں۔ ہم تمہاری حفاظت بھی اسی طرح کریں گے جیسے اپنی... ابھی یہ بات کسی کے علم میں نہیں کہ ہم نے اپنا دفاع کیسے مضبوط کیا ہے۔ نکاح نامے سے ان کے الزام کی نفی ہو جائے گی۔ کم سے کم روزینہ اس سے محفوظ ہو جائے گی۔ پیر صاحب کا حفاظتی حصار بہت مضبوط ہے۔ مقدمہ درج ہونے کے بعد نکاح نامہ تفتیشی افسر کے سامنے پیش ہوگا تو دشمنوں کے لیے اتنا ہی بڑا صدمہ ہوگا جتنا بھارت کے لیے ہمارا ایٹمی دھماکا تھا۔ پھر دشمن معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ یہ ناقابل تردید قانونی شہادت ہم نے کہاں سے لی اور انہیں معلوم ہو جائے گا لیکن اس وقت وہ مولوی ہماری تحویل میں ہوگا۔ ان کے فرشتے بھی اس تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

”اور میں؟ ایسا ہی سلوک میرے ساتھ ہوگا... لیکن انور میں صاف بتا دوں، میں یہاں قیدی بن کے نہیں رہوں گا۔“

”تو قیدی نہیں... آزاد ہوگا بس تو جہاں جائے گا حفاظتی انتظامات کے ساتھ جائے گا۔ مسلح گن مین تیرے ساتھ ہوں گے۔“

میں نے چلا کے کہا۔ ”بھاڑ میں گئے مسلح گن مین... یہ خونی ڈراما نہ ہوتا تب بھی میں یہاں رک نہیں سکتا تھا۔ میں نے نورین کا سراغ لگا لیا ہے... مجھے اس کو تلاش کرنا ہے۔“

”نورین کا سراغ بھی لگا لیا جائے گا۔ تو اکیلا وہ کام نہیں کر سکتا جو ہم اپنے وسائل اور طاقت کی مدد سے کر سکتے ہیں۔“

”کوئی مجھے روک نہیں سکتا انور... یہ میرا معاملہ ہے... ایک جذباتی مسئلہ ہے، اس میں اسکاٹ لینڈ یا رڈ کا آنا بھی مجھے منظور نہیں۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اس معاملے میں بے بس نہ ہوتا تو روزینہ سے شادی کیوں کرتا... لیکن اپنے خاندان سے الگ میں کچھ بھی نہیں... میں بھی مجبور ہوں کہ تجھے جانے نہ دوں۔“

میں نے دھاڑ کے کہا۔ ”تو چیلیج مت کر مجھے انور! میں بھاگ جاؤں گا... ورنہ تو مجھے بھی ڈال دے قید خانے میں... زنجیروں میں جکڑ کے... اور اس مولوی کو بھی۔“

”یہ بھی کرنا پڑے گا اگر ضروری ہو... فیصلہ میرا نہیں ہوگا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا اور ایک دم اٹھ کے

باہر چلا گیا۔

میں بہت دیر تک بے وقوفوں کی طرح وہیں اپنے سامنے دیوار کو گھورتا رہا۔ انور نے لگی لپٹی رکھے سب بتا دیا تھا۔ ایک دستخط کر کے میں گواہ نہیں، قیدی ہو گیا تھا۔ اکبر کی پھر بھی خاندانی حیثیت تھی۔ میری کوئی حیثیت تھی۔ مجھے اس نکاح خواہ سے کیا... وہ تو حکم کا غلام تھا۔ میں نے اپنے پیروں میں خود بیڑی ڈالی تھی۔ چوائس اس میری تھی... میں خاندان سے تعاون کروں اور باعزت طور پر اپنی ذمہ داری نبھاؤں... یا بغاوت کروں اور بے عزت قیدی بن جاؤں۔ تہ خانے سے اکبر کو بہت جلد رہائی ملنے کا امکان تھا۔ کیا وہ خلا مجھے پر کرنا ہوگا... وہ جگہ محفوظ ہے۔ باہر میری زندگی کی ضمانت کوئی نہیں۔ چودھریوں کے خاندانی دشمن میری گھات میں ہوں گے۔ مجھے ٹھکانے لگانے ان کے لیے اتنا ہی بڑا چیلنج ہوگا جتنا مجھے بچانا بڑے چودھری یا پیر صاحب کے لیے ہے۔

پوری حویلی میں خاموشی کا راج تھا۔ خاندان کی عزت کے محافظ اور ٹھیکے دار مطمئن تھے کہ انہوں نے اپنا دفاع مضبوط کر لیا۔ انہیں دوسروں کی زندگی کے بننے بگڑنے سے سروکار نہ تھا۔ اگلا مرحلہ انور اور اکبر کے درمیان سرحدی تنازعہ جیسا جھگڑا ختم کرنے کا تھا اور اس کا بھی حل تلاش کر لیا گیا تھا۔ شاہینہ کے لیے یہ دہری کامیابی تھی۔ اس کی طاقت کا اصل منبع اس کا عیار دماغ تھا جو کامیابی کے لیے ہر سازش کا تانا بانا بڑی مہارت سے بُنتا تھا اور وہ بیک وقت اتنی ہوشیار اور محتاط تھی کہ حصول مقصد کے لیے اخلاقی اور غیر اخلاقی تمام حربے پورے اعتماد کے ساتھ آزماتی تھی لیکن معصوم اور مظلوم بھی بنی رہتی تھی۔

اب بہت جلد اکبر کا اقتدار بھی بحال ہونے والا تھا اور سپر پاورز نے اس کا بہت مؤثر اور دیر پا حل نکالا تھا۔ پیر صاحب نے اکبر کو اپنا وارث بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس جیسے شخص کو اپنا روحانی جانشین بنانا بھی مشکل نہ تھا۔ شاید انور اس کے لیے بالکل ناموزوں ثابت ہوتا چنانچہ اب وقت آ گیا تھا کہ پُر امن انداز میں معاملات طے ہوں۔ اس طرح کہ مستقبل میں بھی بھائیوں کے درمیان محاذ آرائی کا خطرہ نہ رہے۔ روزینہ آج کل میں انور کی شریک حیات کا منصب سنبھالنے کے لیے آسکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اکبر کا پیر صاحب کے حوالے کر دیا جاتا اور شاہینہ اس کے ساتھ واپس اس گھر میں پہنچ جاتی جہاں اس کی طاقت اور اس کا اثر رسوخ دوچند ہوگا۔ کیونکہ وہ صرف اس کے شوہر کی نہیں

اس کے باپ کی بھی سلطنت تھی۔ صرف زمین کی حاکمیت نہیں تھی۔ دلوں پر روحانی طاقت کی حکومت بھی تھی۔ حالات نے پیر صاحب کے اس حکم پر عملدرآمد روک دیا تھا کہ میں ریشم کے ساتھ فوراً حویلی سے نکل جاؤں تاکہ روزینہ کا راستہ صاف ہو۔۔۔ اب میرا مصرف اس بات کا متقاضی تھا کہ مجھے باحفاظت یہاں رکھا جائے۔۔۔ ریشم کا مستقبل غیر یقینی تھا۔ اپنی محبت کی رسوائی پر احتجاج کر کے وہ کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتی تھی۔

میں ریشم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا کہ وہ خاموشی سے اندر آگئی اور میرے سامنے بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔ اس پر بیماری کا اثر باقی تھا لیکن وہ پرسکون تھی۔ اس کی آنکھوں کی اداسی اور چہرے پر کھنڈی زردی حال دل زار بھی خاموشی کی زباں میں کہتی تھی۔

”کیسے ہو تم؟ کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ اس نے کہا۔

”تم یہ پوچھنے آئی ہو۔۔۔ کیا لگتا ہے تمہیں؟ میں بیمار ہوں؟“ میں نے چڑ کے کہا۔

”مجھ سے لڑ کے کیا ملے گا تمہیں؟“ وہ نظر جھکا کے بولی۔

میں ایک دم اٹھ بیٹھا۔ ”دیکھو۔۔۔ خدا کے لیے رونا شروع مت کر دینا۔۔۔ تمہیں نہیں معلوم میں کس عذاب سے گزر رہا ہوں۔“

”معلوم ہے سب۔۔۔ میں اس دن کو یاد کرتی ہوں سلیم جب میں اور تم فرار ہونا چاہتے تھے اور پکڑے گئے تھے۔ کتنا اچھا ہوتا اگر ہم نکل گئے ہوتے۔ اب ہمارے اختیار میں کچھ بھی نہیں رہا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس کے رخسار پر آگیا۔

”انور سے بات ہوئی ہے تمہاری؟“ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”کیسی عجیب بات ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں مجبور ہوں۔“

”وہ ٹھیک کہتا ہے۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”اختیار تمہارے پاس ہے۔۔۔ جب چاہو اسے اور حویلی کو چھوڑ کے چلی جاؤ۔ راستے تمہارے لیے کھلے ہیں لیکن تمہاری حالت تو بہت قابل رحم ہے۔۔۔“

”تم کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔۔۔“ وہ سر جھکا کے بیٹھی رہی۔ ”کیونکہ تم مرد ہو۔۔۔ دنیا میں کہیں بھی جاسکتے ہو۔۔۔ اکیلے رہ سکتے ہو۔۔۔ میں کہاں جاسکتی ہوں۔ کہنے کو ایک گھر

ہے اپنا مگر اب کون ہے وہاں جس کا ہاتھ میرے سر ہو۔۔۔ جو مجھے ہر طرف منڈلانے والے بھوکے بھیسوں سے بچا سکے۔ یہاں انور کے ساتھ اس گھر میں اس بیوی۔۔۔ داشتہ یا کنیز۔۔۔ سب کو ایک محفوظ ٹھکانا ضرور ہے۔ کس کی نظر میں میرا مقام کیا ہے اور کتنی عزت ہے۔ اس کی پروا میں کیوں کروں؟“

اس کی دلیل نے مجھے قائل اور خاموش کر دیا۔ ”تم ٹھیک ہی کہتی ہو، میری نہ کوئی منزل نہ ٹھکانا۔۔۔ سیدھی صاف بات ہے کہ میں اپنی ذمہ داری بنانے کے لیے یہاں آئی تھی۔ ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ ایک بار میں نے یہ غلطی کی تھی اور اس کی سزا اٹھانے کا کب تک بھگتوں گا۔ میں نے نورین سے جو عہد اور بڑے بڑے وعدے کیے تھے، سب دھرے دھرے گئے۔ معلوم نہیں آج وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ فاطمہ بن کے ساون خان جیسے دختر فروش کے ہاتھوں فروخت ہو کے اب کسی اور نام سے کسی اور بازار میں سجادہ گئی ہے۔۔۔ یا اس کے لیے نکال بنی ہوئی ہے۔ تم نے بہت کچھ گنوا دیا ہے مگر سب کچھ نہیں گنوا دیا ہے۔ اب بھی انور کو تمہارے جذبات کا پاس ہے تو غنیمت جانو۔ یہ ہو سکتا ہے کہ روزینہ یہاں آجائے تو تمہاری مشکلات میں اضافہ ہو جائے۔“

”وہ مجھے کہاں برداشت کرے گی حویلی میں۔۔۔ نہ وہ نہ اس کی بہن۔“ ریشم نے ایک آہ بھری۔

”وہ بہت سازشی اور خطرناک عورت ہے۔ یہاں سے اپنے شوہر کے ساتھ باپ کی حویلی جانے کے بعد بھی وہ اس حویلی کے معاملات سے لا تعلق نہیں ہوگی۔ وہاں بیٹھ کے بھی ڈوریاں وہی ہلائے گی اور انور کے ساتھ روزینہ کو کتلی کی طرح کنٹرول کرے گی۔ کیا روزینہ بھی اسکی اسی ہے۔۔۔ سازشی اور عیار۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ بہت مختلف ہے۔ مراد کی موت کا اس نے بہت اثر لیا ہے اور اس پر پاگل پن کے دورے پڑتے ہیں۔ باپ نے اسے ملتان کے کسی بہت بڑے اسپتال میں داخل کر دیا ہے جہاں ڈاکٹر اس کا علاج کر رہے ہیں۔ اسپتال پر کڑا پہرہ ہے۔ اندر باہر پیر صاحب کے مرید ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں۔ وہ اسپتال کے اسٹاف کی وردی میں رہتے ہیں۔۔۔ کوئی نرس، کوئی ڈاکٹر، کوئی بوئے۔۔۔ کوئی ڈاکٹر بنا پھرتا ہے۔ اس فلور پر کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں۔ وہ ایک قید خانہ ہے۔“

”پھر روزینہ کا نکاح کب انور سے ہوا۔۔۔ آج بھی

نے روزینہ اور انور کے نکاح نامے پر دلہن کے وکیل بن کے دستخط کیے۔“

وہ حیران ہوئی۔۔۔ ”تم نے۔۔۔؟“

”ہاں میں نے۔۔۔ میری عقل ماری گئی تھی۔ مجھے یہ سب معلوم ہی نہیں تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ نکاح پہلے ہو چکا ہے۔ یہ کاغذی کارروائی ایک قانونی مسئلے سے نمٹنے کے لیے ہے ورنہ یہاں یہ سب نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔۔۔ ہوتا تو نہیں۔۔۔ جب تک کوئی ضرورت نہ پڑے۔۔۔ جو لوگ نوکری کے لیے باہر جاتے ہیں اور بیوی بچوں کو بھی بلانا چاہتے ہیں وہ نکاح نامہ بنواتے ہیں۔ تمہیں گواہ بننے کی کیا ضرورت تھی آخر؟“

”اسے بے وقوفی سمجھو میری کہ میں نے وہ سب بیچ مان لیا جو مجھے بتایا گیا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ پیر صاحب جیسے بھی نکاح کے مذہبی فریضے میں فراڈ کریں گے، وہ بھی اپنی بیٹی کے معاملے میں۔۔۔ کتنا بڑا دھوکا ہوا میرے ساتھ۔۔۔ انور نے بھی جھوٹ بولا اور مجھے دھوکا دیا۔۔۔ آج تک روزینہ کو دیکھا بھی نہیں ہے میں نے۔۔۔ اور جب وہ ہوش و حواس میں ہی نہیں ہے اور ملتان کے اسپتال میں زیر علاج ہے۔۔۔ تو نکاح کیسے ہو گیا اس کا۔۔۔ خواہ مخواہ اپنائیت کا جال بچھا کے مجھے اس گھناؤنی مجرمانہ سازش میں شریک کر لیا گیا۔ میں انور کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

میری آواز غصے میں بلند ہوئی تو ریشم نے دروازہ بند کر دیا۔ ”کیوں خود کو ہلکان کرتے ہو۔۔۔ اب جو ہونا تھا ہو چکا۔“

”تم کو اندازہ نہیں ریشم نتائج کا۔۔۔ جانتی ہو اس کے بعد کیا ہوگا۔ میری گواہی ہوگی کہ فلاں تاریخ کو روزینہ کا نکاح انور سے ہوا تو میں موجود تھا۔ میرے سامنے روزینہ نے اسے قبول کیا اور نکاح نامے پر دستخط کیے کیونکہ اس کا وکیل میں تھا۔ اتنا بڑا جھوٹ بولوں گا میں عدالت کے سامنے حلف اٹھا کے۔۔۔ میں بُری طرح پھنس گیا ہوں ریشم۔۔۔ آخرت کے عذاب کا میں کیا کہوں۔۔۔ یہاں وہ میرے جانی دشمن ہو جائیں گے جنہوں نے پیر صاحب پر اپنے بیٹے کے قتل کا الزام عائد کیا ہے۔ وہ جھوٹے بن جائیں گے میرے جیسے جھوٹے کی جھوٹی گواہی سے۔۔۔ ثابت یہ ہوگا کہ جس دن مراد مارا گیا۔۔۔ اس سے ایک ہفتہ قبل ہی روزینہ کا نکاح انور سے ہو چکا تھا اور وہ رخصت ہو کے یہاں آگئی تھی۔ یہاں سارے گواہ اپنے۔۔۔ دعویٰ جھوٹا ہوگا تو پیر صاحب بھی باعزت بری ہو جائیں گے۔ اگر اس

جواہر

وقت تک میں زندہ رہا۔۔۔ نکاح خواں زندہ رہا۔۔۔ معلوم نہیں کب آئے گا وہ دن۔۔۔ کتنے مہینے یا کتنے سال بعد۔۔۔ اور اس تمام عرصے میں دشمنوں کے نشانے کی زد پر میری جان ہوگی۔۔۔ اور اس بے چارے حکم کے غلام نکاح خواں کی۔“

”اتنا نہ گھبراؤ۔۔۔ یہاں تمہاری حفاظت ہوگی۔“

”حفاظت۔۔۔“ میں نے چلا کے کہا۔ ”ہاں جیسے کسی سزائے موت کے قیدی کی ہوتی ہے۔ ابھی تک میں نے کوشش نہیں کی لیکن میں جانتا ہوں کہ میں باہر نہیں جاسکوں گا۔۔۔ محافظ مجھے روک دیں گے۔ اگر میں گیا کہیں تو میرے آگے پیچھے گن مین ہوں گے۔ میں کسی کالے شیشوں والی گاڑی میں جاؤں گا۔۔۔ وہ بھی شاید رات کے وقت۔۔۔ ورنہ مجھے اکبر کی جگہ قید خانے میں رکھا جائے گا۔“

”یہ لوگ اتنے بے مروت نہیں ہو سکتے۔“

”یہ خود غرض اور سفاک لوگ ہیں۔ صرف اپنے لیے جینے والے اور ہم جیسے بے حیثیت لوگ ان کے لیے کالے نمبرے ہیں جو زندگی کا صدقہ بنتے ہیں۔ کہاں کی دوستی اور کیسا خلوص۔۔۔ تم انور کو دیکھ لو۔ باپ دادا کا خون کیسے رنگ لایا۔ اس نے تمہاری محبت اور میری دوستی کی کیا قدر کی۔۔۔ لیکن ریشم۔۔۔ میں بتا رہا ہوں تمہیں۔۔۔ میں ان کے ہاتھوں صدقہ ہونے والا کالا بکر نہیں بنوں گا۔۔۔ میں بھاگ جاؤں گا۔“

وہ گھبرائی۔ ”آہستہ بولو۔۔۔ اعلان کیوں کر رہے ہو ابھی سے کہ تم کیا کرو گے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہاں، مجھے دل کی بات زبان پر نہیں لانی چاہیے۔ تمہیں بھی شریک راز نہیں کرنا چاہیے کیونکہ تم بھی تو انور کی نصف بہتر ہو۔۔۔ میرا نہیں اس کا بھلا دیکھو گی۔“

”خدا کے لیے ایسا مت کہو۔۔۔ تم بھی مجھے ذلیل کرو گے تو میں عزت کی بھیک مانگنے کہاں جاؤں گی؟“ وہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

”میں سمجھ رہا تھا۔۔۔ آج کل میں دلہن رخصت ہو کے گھر آجائے گی۔“ میں نے خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد کہا۔ ”شاید ابھی یہ ممکن نہیں۔۔۔ کیا تم معلوم کر سکتی ہو کہ وہ کس اسپتال میں ہے؟“

”مجھے کون بتائے گا؟“

”وہی جس نے بتایا تھا کہ صدے کا اثر روزینہ کے دماغ پر ہوا ہے اور اس کا علاج ہو رہا ہے۔“

اپریل 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

سرگزشت

ماہنامہ

درویش عالم

ایک درویش صفت صاحب قلم کا زندگی نامہ

شاعر اعظم

اس شاعر کا تذکرہ جسے غالب و اقبال نے استاد مانا

بے پنا

دودھائی سے الجھا کیس جو آج بھی حل طلب ہے

پراسرار پسینا

موت بن جانے والی وہاں جو یورپ میں پھیل گئی تھی

بزدل کون

سبق آموز بیانی جو دل دہلا دے گی

الکلی عیال

لہو کی گردش تیز کر دینے والی طویل کہانی "سراب"
فلمی دنیا کی کہی ان کہی داستانیں "فلمی الف لیلہ"
اور بھی بہت ساری سچ بیانیاں سچے واقعات۔

اگر آپ علم و دانش بھرے مضامین، ادب، تاریخ اور سبق آموز سچ بیانیاں پسند کرتے ہیں تو آپ ہی کے لیے یہ شمارہ ترتیب دیا گیا ہے بس ایک بار پڑھ کر دیکھیں آپ خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے۔

ہوتا۔ وہ اخلاقیات سب سن رہا تھا۔ بڑی چودھرائی کی خوشی میں صاف زبردستی کی جھلک محسوس ہوتی تھی۔ جب اس نے کہا کہ اب انشاء اللہ بہت جلد دوسری بہو بھی حویلی میں ہوگی تو وہ اپنے جھوٹ پر سچ کا پردہ ڈالنے میں بالکل ناکام نظر آئی۔ انور کسی سے نظر نہیں ملا رہا تھا۔ خصوصاً مجھ سے اور ریشم سے... صرف شاہینہ کی خوشی اس کے قابو سے باہر تھی۔ کبھی وہ انور کو روزینہ کے نام سے چھیڑتی تھی تو کبھی ریشم سے وہ مذاق کرتی تھی جس میں تذلیل اور تحقیر کا پہلو نمایاں ہو۔

میں غیر جانب دار فریق ہونے کے باوجود جانب دار نظر آنے کی پوری کوشش کرتا رہا۔ میں نے ظاہر یہ کیا کہ اس خاندانی جنگ میں کسی طرح بھی میں ان سے الگ نہیں ہوں۔ میں بھی دشمنوں کا منہ کالا اور حق کا بول بالا ہونے کے دعوے دہراتا رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ میری غیر مشروط قسم کی حمایت نے ماحول پر ایک خوشگوار اثر ڈالا ہے۔ انور شاید کچھ حیران تھا کہ میرے موقف میں اس تبدیلی کے پیچھے کیا ہے۔ ایک بار شاہینہ نے اسے روزینہ کے حوالے سے مذاق کا نشانہ بنایا تو اس نے بظاہر بُرا نہیں مانا اور مسکراتا ہوا اٹھ گیا لیکن وہ ذہنی طور پر اپ سیٹ تھا۔ اس میں میرا ریشم کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ وہ مسکراتا ہوا نیند کا بہانہ کر کے اٹھ گیا۔ ریشم نے بڑی بہادری سے سب کی سوالیہ نظروں کا جواب ایک لالعلق خاموشی سے دیا اور شاہینہ کے زبانی حملے بھی متانت سے جھیلتی رہی۔ اس نے اپنی استقامت سے واضح پیغام دیا کہ حالات کیسے بھی مخالف کیوں نہ ہوں اور دنیا کچھ بھی کہے، وہ بھاگنے والی نہیں ہے۔ غالباً دوسروں کے نزدیک یہ اس کی ڈھٹائی تھی۔

ابھی تک کسی کو اکبر کا خیال نہیں آیا تھا جو ابھی تک قید خانے میں ہی تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی مراعات میں اضافہ ہو گیا تھا اور شاہینہ کی سیاسی سمجھ بوجھ اور برداشت نے بالآخر اس کے لیے پہلے سے بہتر حالات میں بحالی کو یقینی بنا دیا تھا۔ میرے علم کے مطابق نہر کے دونوں طرف دونوں بھائیوں کی زمین برابر اور ایک جیسی تھی۔ لیکن اب نہر کے دوسرے کنارے پر اس کے تایا اور سرسکا وارث بننا زیادہ منافع بخش سودا تھا۔ عام حالات میں اس کو گھر دامادی کا طعنہ دیا جاتا لیکن یہاں جاننے والے جانتے تھے کہ ان حالات میں یہی سب سے بہتر انتظام تھا۔ پُر امن بقائے باہمی کے ساتھ اس انتظام میں مستقبل کا تحفظ دونوں ہی بیٹوں کے حق میں تھا۔ اس بات کا امکان ختم ہو جاتا تھا کہ آئندہ کبھی وہ پھر

میں نے نمایاں دیکھا، وہ رویے کا تھا۔ شاہینہ خود بھی بولڈ ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی اس کا لباس کہنے کو ستر پوشی کا تھا مگر میرے سامنے اس نے لہرا کے اور بل کھانے کے خود کو زاویے سے عیاں کر دیا تھا۔ اس کی ہر ادا ہیجان خیز تھی۔ ممکن ہے اس تبدیلی کو بڑے چودھری اور چودھرائی نے بھی ناپسند کیا ہو مگر ایک تو شاہینہ شادی شدہ عورت تھی اس پر کسی قسم کی روک ٹوک عائد نہیں کی جاسکتی تھی۔ دوسرے وہ جس انداز سے میرے سامنے آ رہی تھی اس کے بے باکی کے ساتھ ساس سر کے سامنے نہیں رہتی تھی۔ ان کے سامنے وہ دوپٹے کو ایسے استعمال کرتی تھی کہ نہ اس کے سر کے بال نظر آتے تھے اور نہ جسم کے نمایاں حصے... "یہ عورت مجھے مصیبت میں ڈالے گی۔" ریشم نے فکر مندی سے کہا۔

"صرف تمہیں کیوں... یہ مجھے بھی خطرہ نظر آتی ہے۔"

"تمہیں کیوں؟" ریشم کچھ حیران ہوئی۔ "وہ چلی جائے گی اکبر کے ساتھ اپنے میکے... تمہارا ویسے بھی کوئی تعلق نہیں اس سے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "ابھی چلو... ورنہ وہ الٹی سیدھی باتیں پھیلائے گی ہمارے بارے میں۔"

"اس سے اتنا ڈرتے کیوں ہو... بچنے دوا سے جو بکٹی ہے... انور کسی بات پر یقین کرنے والا نہیں ہے۔ وہ سمجھتا ہے اس کی فطرت کو۔"

میں ریشم کو کیا بتاتا کہ کل جب میں بلا ارادہ شاہینہ کے کمرے میں چلا گیا تھا تو میں نے کیا دیکھا تھا اور اس پر شاہینہ کا رد عمل کیا تھا۔ اور آج وہ میرے ساتھ کیا بے شرمی کا کھیل سب کے درمیان بیٹھ کے کھیل رہی تھی۔ معلوم نہیں وہ کیا چاہتی تھی... جب اس کا شوہر بھی اسے ملنے والا تھا۔

بہت عرصے بعد خاندان کے سب افراد بڑے اچھے موڈ میں کھانے کی میز پر جمع ہوئے تھے۔ بڑے چودھری صاحب کھلم کھلا اپنے دشمنوں کے خلاف بول رہے تھے جنہوں نے رقابت میں ان کے بھائی پیر صاحب اور ان کی بہو کے خلاف انہیں بدنام کرنے کے لیے ایک گستاخی سازش کی تھی اور خدا نے انہیں سزا بھی کیادی تھی کہ جوان چوچمن لیا تھا۔ وہ اپنے مستقبل کے جارحانہ عزائم کا اعلان کر رہے تھے کہ اب دیکھنا دشمنوں کا کیسا عبرتناک انجام ہوگا۔ یہ سب ڈاکٹر جلالی کو مرحوم کرنے کے لیے زیادہ تھا لیکن وہ خالص شہری کلچر کا پڑھا لکھا آدمی ان باتوں سے کیا متاثر

"مجھے سلونی سے معلوم ہوا تھا اور اس نے شاہینہ کو اپنے باپ سے باتیں کرتے سن لیا تھا۔ اتفاق سے وہ اس کمرے میں چلی گئی تھی۔ شاہینہ نے اسے بے عزت کر کے نکال دیا۔ بس اتنا ہی سن پائی تھی وہ... اس پر تو سب پردہ ڈال رہے ہیں۔ میری مانو تو تم بھی کسی پر کچھ ظاہر نہ ہونے دو... جو تمہارے دل میں ہے۔ مجھے عقل سکھاتے تھے، خود بھی کچھ عقل سے کام لو۔ ان جیسے بن کے ان کے درمیان رہو گے تو خطرہ نہیں ہوگا انہیں پورا بھروسہ ہونا چاہیے کہ تم ان کے ساتھ ہو۔"

میں نے ریشم کا ہاتھ تھام لیا۔ "تمہاری اس بات نے وہ پتھر ہٹا دیے ہیں جو میری عقل پر پڑے ہوئے تھے۔"

"جب وقت آئے تو وہی کرنا جو تمہارا دل کہے... مگر ابھی وہ کرو جو دماغ سمجھائے... بہت فائدے میں رہو گے۔ اب تک تم ان کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہو۔ اب اپنی ساری محنت ضائع مت کرو... اور کوئی ہونہ ہو... میں تو تمہارے ساتھ ہوں۔" وہ بولی۔

شاہینہ ایک دم اندر آئی۔ "اوہو... یہاں تو کچھ اور سین چل رہا ہے... حویلی کے بند دروازوں کے پیچھے... میں سمجھی کہ سلیم اکیلا ہوگا۔"

"ایسی کوئی بات نہیں بھابی... ریشم نے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔"

بھابی ہنسی۔ "جو میری آنکھوں نے دیکھا... اور جو تمہاری آنکھوں میں مجھے نظر آ رہا ہے... وہ غلط ہے؟ چلو بھئی میں نے کچھ نہیں دیکھا... جیسے کل سلیم نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔"

شاہینہ کے اس حوالے کو ریشم نہیں سمجھ سکتی تھی مگر اس نے میری طرف دیکھا تو میرے کانوں کی لودھکنے لگی۔ "بھابی! آخر کیا چاہتی ہیں آپ؟"

خوشی اس کے لب و لہجے سے، اس کے چہرے سے اور اس کے انداز سے عیاں تھی۔ "میں تو بس یہ کہنے آئی تھی کہ چلو... سب کھانے پر انتظار کر رہے ہیں تمہارا... ایک اور خوش خبری بھی ہے جو تم سنو گے۔"

وہ ایک ادا سے لہرا کے پلٹی اور غائب ہو گئی۔ گزشتہ چند ہفتوں میں شاہینہ کے انداز و اطوار میں بڑی نمایاں تبدیلی آئی تھی۔ وہ لباس کے معاملے میں الٹرا ماڈرن ہو گئی تھی۔ لیکن ایسی تبدیلی تو ریشم کے انداز و اطوار میں بھی رونما ہوئی تھی۔ انور کی خواہش پر سلونی نے اسے گروم کیا تھا اور ایک دیہاتی لڑکی سے نئے زمانے کی لڑکی بنا دیا تھا۔ جو فرق

جامداد کے تازے میں ملوث ہو کے حریف بن سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سرسبز مٹی کی گدی نشینی اکبر کے لیے اس تمام ذلت و اذیت کا ازالہ کرتی تھی جو اس نے معزولی اور قید میں برداشت کی۔ اس میں عیاری و مکاری اور سفاکی و بے ضمیری کی وہ تمام صفات تھیں جن سے پیر صاحب کی ذات کو شرف حاصل تھا۔ وہ اس ڈھونگ کے کاروبار کو زیادہ کامیابی سے چلا سکتا تھا۔

اگر دونوں بھائیوں کی جنگ اور دشمنی ایک حد سے آگے نہیں بڑھی تھی یا کسی نے قانون کا سہارا نہیں لیا تھا یا طاقت کے استعمال کو اپنے حقوق حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بنایا تھا تو اس میں بڑوں کی بردباری کا بھی اتنا ہی دخل تھا جتنا شاہینہ کی سمجھ داری کا... اسی لیے وہ سہاگن بھی اور سرخرو بھی۔

میں نے کبھی پوچھا نہیں تھا کہ اکبر کے روز و شب قید خانے میں کیسے گزرتے ہیں۔ یہ اجازت ماں کو بہت پہلے مل چکی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے خود کھانا پکائے... لے جائے اور چاہے تو اس کے ساتھ کھائے۔ بعد میں انور نے شاہینہ کو بھی اس کی اجازت دے دی۔ پہرا سخت تھا اور پہرے دار جانتے تھے کہ رعایت میں کسی حد سے معمولی تجاوز بھی ان کو زیرِ عتاب لاسکتا ہے۔ اکبر کا ذکر بھی بہت کم ہوتا تھا بلکہ میرے سامنے کبھی نہیں ہوا۔ مجموعی فضا کے اطمینان سے میں اندازہ کر سکتا تھا کہ اسے کوئی تکلیف نہیں۔ اب اچانک ماں کو یاد آیا کہ اسے بیٹے کے لیے بھی کھانا لے جانا ہے۔ شاید اب تک وہ منتظر تھی کہ بیوی کو اپنا فرض یاد آئے مگر شاہینہ نہیں اٹھی تو اس نے یاد دلایا۔

”بہو... تم نے تو کھانا کھانا؟“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی شاہینہ نے کہا۔ ”ابھی کھا رہی ہوں ماں جی۔“

ماں کچھ خفا ہو کے اٹھی۔ ”اس کا خیال ہی نہیں کسی کو... میں جاتی ہوں۔“

چند سیکنڈ کی ناگوار خاموشی کے بعد بڑے چودھری نے کہا۔ ”چلو اب چند دن کی بات ہے۔“

شاہینہ نے کہا۔ ”چاچا جی! اب چند بھی کیوں؟“ بڑے چودھری نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ ”ہاں، انور چاہے تو کل ہی سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔“

”تو آپ نے انور سے بات کیوں نہیں کی اب تک... جب سارے معاملات طے ہو گئے ہیں۔“ شاہینہ نے کچھ تیز ہو کے کہا۔

ڈاکٹر جلالی بہت پہلے اٹھ گیا تھا۔ ظاہر ہے اسے ایک خالص فیملی میٹر میں اپنی موجودگی بھی بے محل محسوس ہوئی تھی۔ اب چودھری نے برہمی سے بہو کو جھڑا۔ ”تو سوال جواب کرتی ہے مجھ سے؟ اپنی حد میں رہ کر بیٹے۔“ اور احتجاجی انداز میں اٹھ کے چلے گئے۔ اب وہاں میرے ساتھ ریٹیم تھی یا خود شاہینہ... ہم بڑی مستقل مزاجی سے یا ڈھٹائی سے وہاں براجمان رہے تھے۔ میں نے ریٹیم کی طرف دیکھا تو اس نے محسوس نہ ہونے والا خفیف سا اشارہ کیا کہ اب اٹھ جانا چاہیے۔

”ابا جی بھی ایویں ناراض ہو جاتے ہیں۔ کون سی غلط بات کی تھی میں نے؟“ شاہینہ بولی۔

میں اس پر تبصرہ کیے بغیر اٹھا۔ ریٹیم میرے ساتھ ہی اٹھی۔ کچھ کہنا ضروری نہیں تھا۔ کھانا ختم ہو گیا تھا۔ اب ہمارے بیٹھے رہنے کا جواز نہیں بننا تھا۔

”سلیم! مجھے کچھ بات کرنا ہے تم سے۔“ شاہینہ نے کہا۔

”فرمائیے؟“ میں پھر بیٹھ گیا۔

اس نے میرے لہجے کے طنز اور تمسخر کو بڑی متانت سے نظر انداز کر دیا۔ ”یہاں نہیں... خیند آ رہی ہے تمہیں تو کافی پی لینا۔“

”ٹھیک ہے... آپ میرے کمرے میں آجائیے... ریٹیم بھی ہوگی۔“

اس نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”نہیں... مجھے صرف تم سے بات کرنی ہے اور میرے کمرے میں...“

ضروری ہوگا تو میں چاچا جی کو بلا لوں گی... معاملہ اکبر کا ہے۔“ وہ مجھے جواب کا موقع دینے بغیر باہر چلی گئی۔

میں اپنے کمرے میں گیا اور دس منٹ سوچتا رہا کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں۔ پھر یہ خیال آیا کہ ابھی تو سب جاگ رہے ہیں اور شاہینہ نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہے تو اس کا ارادہ بھی ملاقات کو خفیہ رکھنے کا نہیں ہے... پھر مجھے اتنا ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ خود بھی دروازہ کھلا رکھے گی اور میں بھی اجازت نہیں دوں گا کہ وہ بند کرے۔

اس کے کمرے میں سب کی طرح بیڈ سے ہٹ کے کھڑکی کے ساتھ والے کونے میں صوفہ سیٹ لگا ہوا تھا۔ ہر بیڈروم کا نقشہ اور فرنیچر، پردے اور قالین ایک جیسے تھے۔

فرق صرف رنگ کا تھا۔ اکبر اور شاہینہ کے بیڈروم میں پردے، قالین نیلے تھے۔ صوفہ کونے میں تھا اور کھڑکی پر پردے پڑے رہتے تھے۔ چنانچہ باہر سے گزرنے والے

کے معاملات میں۔“ ”تم نے یہ بتانے کے لیے تو نہیں بلایا تھا مجھے۔“ میں نے کہا۔

خادمہ نے چائے کی ٹرائی احتیاط سے شاہینہ کے سامنے رکھی، ایک نظر مجھے دیکھا اور دبے پاؤں لوٹ گئی۔

”تم اب اجنبی نہیں رہے۔ انور کی وجہ سے تمہیں اس گھر میں بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔“

”کیا تمہیں اس کا لگہ ہے؟“ اس نے میری بات کا ٹوٹس ہی نہیں لیا اور میرے لیے کافی انڈیلنے لگی۔ خود اپنے لیے اس نے چائے بنائی تھی۔

”پکیز، مجھے وہ گولیوں کی ڈبیا پکڑا دو۔“ میں نے بیڈ سائڈ ٹیبل پر سے زرد رنگ کی وہ جھوٹی سی ڈبیا اٹھالی جس میں تھنی تھنی سفید گولیاں بھری ہوئی تھیں اور یہ شوگر کے مریض چینی کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ ”تم ڈائمیٹک ہو؟“ میں نے کہا۔

”بد قسمتی سے یہ ہمارا خاندانی مرض ہے۔“ ”لیکن اس عمر میں...؟“ میں نے کہا۔

وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”ہاں... میرا مسئلہ شادی کے بعد شروع ہوا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ یہ پیدائشی طور پر بھی ہو جاتا ہے۔“

میں نے کافی کا گگ لے لیا۔ اس نے ٹرائی کو اپنے سامنے سے ہٹا کے ایک طرف کر دیا۔ سینئر ٹیبل اور صوفے کے درمیان کی جگہ میں ٹرائی آ جانے کے بعد وہ پیر پھیلا کے نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اسی لیے اس نے سکرین کی گولیوں والی ڈبیا اٹھانے کے لیے مجھ سے کہا تھا۔

”تم سے اب کچھ بھی پوشیدہ نہیں... آج چاچا جی نے تمہیں ایک ایسے معاملے میں شریک کیا جو ہمارا خاندانی تھا۔ یہ تم پر اعتماد کا اظہار تھا۔ میں سمجھتی ہوں میری ایک بہن اور ہوتی یا انور کی بھی کوئی بہن ہوتی تو شاید تم اس خاندان کے داماد بھی بن سکتے تھے۔“

میں نے سچی سے کہا۔ ”خوش فہمی ہے تمہاری... میری اوقات آج بھی کچھ نہیں... یہاں خاندانی نام و نسب ہی سب کچھ ہے۔“

”چاچا جی تمہیں پسند کرتے ہیں۔ اس لیے کہ تم پڑھے لکھے سمجھ دار اور قلعہ ہو۔ تم نے ان کا دل جیت لیا ہے۔ انور اور اکبر کے درمیان جو جھگڑا تھا، تمہاری کوشش سے ختم ہوا۔ تم نے اس کا صحیح حل پیش کر دیا اور دیکھ لو اس پر عمل بھی ہو رہا ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 103 اپریل 2014ء

کی نگاہ براہ راست ان کو نہیں دیکھ سکتی تھی جو صوفے پر بیٹھے ہوں، خواہ دروازہ کھلا ہو۔

شاہینہ بڑی تمکنت اور اندازِ دلیری کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس کا لباس وہی تھا مگر اس نے میک اپ کوری مچ کیا تھا۔ ”میں تو سمجھتی تھی کہ تمہیں کسی کو بھیج کے بلوانا پڑے گا۔“

میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”آخر ایسی کیا بات تھی جو تم مجھ سے سب کے سامنے نہیں کر سکتی تھیں؟“

”کر سکتی تھی... لیکن کھانے کی میز پر یہ مناسب نہ ہوتا۔“ اس نے ملازمہ کو آواز دی اور پھر اٹھ کے دروازے تک گئی۔ ”کہاں دھیان ہے تیرا... آواز نہیں سنی تھی میری... جا کافی لے کر آ۔“ اس کے لہجے کے اندازِ حکم میں میرے لیے حیرانی کی کوئی بات نہ تھی۔ وہ پہلے بھی ملازموں سے ایسے ہی بات کرتی تھی لیکن آج مجھے اس کے انداز اور تیور زیادہ پُر اعتماد اور جارحانہ لگے۔ شاید یہ ذہنی انقلاب آنے والے وقت کا پیش خیمہ تھا جب وہ اپنی مملکت میں خود مختار ہوگی۔ وہ باپ کا گھر ہوگا... کسی چاچا یا سر کا نہیں۔ کچھ دیر پہلے اس کے لہجے کا یہی اعتماد بڑے چودھری کو گستاخی کے برابر لگا تھا اور وہ خفا ہو گیا تھا۔

جب وہ میرے سامنے آ کر بیٹھ گئی تو میں نے کہا۔ ”اگر تمہیں اکبر کے بارے میں کسی فیملی میٹر پر بات کرنی ہے تو بہتر ہوگا کہ تم بڑے چودھری صاحب کو بھی بلا لو۔“

”میں نے کہا تھا ان سے... لیکن انہوں نے کہا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ان کا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔ اور کس بات پر؟ اس سوال پر جو میں نے تمہارے سامنے کیا تھا۔ کیا اس میں ناراضی والی کوئی بات گئی تھیں؟“

”شاید تمہارا لہجہ کچھ سخت تھا۔“ ”میں نے ہمیشہ ان کا بہت ادب لحاظ کیا ہے۔ دُہرا

رشتہ ہے ان سے میرا... وہ بچپا پہلے ہیں... سر بعد میں... اور بزرگ تو بزرگ ہوتے ہیں، کوئی رشتہ نہ ہو پھر بھی... لیکن انہوں نے میرے ساتھ بھی بزرگوں والا سلوک نہیں کیا۔ یہاں مرد حاکم ہیں۔ عورت کو عزت اس وقت ملتی ہے جب بیٹے جوان ہو جائیں۔ بڑی چودھرائن کو اب حاصل ہو گئی ہے لیکن میری ماں کی وہی حیثیت ہے جو تھی... کیونکہ اس کا بیٹا کوئی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو معاشرتی رویے ہیں ہمارے۔“ ”ہمارا حکم صرف نوکروں پر چلتا ہے... وہ بھی گھر

WWW.PAKSOCIETY.COM

”اس کا کریڈٹ مجھے نہیں دیا جاسکتا۔ یہ تو آسان حل تھا اور انور پہلے اس شادی پر رضامند ہو جاتا تو بات بگڑتی ہی کیوں؟“

”یہی تو کہہ رہی ہوں میں... انور کو تم نے قائل کیا۔ اس نے تمہاری مان لی۔ اباجی نے آج مجھ سے کہا کہ اس لڑکے نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ انور کسی کے قابو آنے والا نہیں تھا۔“

”اب ان کو اپنی زیادتی کا احساس ہے۔ وہ خود یہ بات تم سے نہیں کہیں گے مگر میرے سامنے انہوں نے کہا کہ مجھے افسوس ہے اس سے بات کرنے کے لیے میں نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ غلط تھا۔ مجھے امید ہے کل پرسوں تک اکبر کو باعزت طور پر وہاں پہنچا دیا جائے گا۔ زمین جانداد کی منتقلی کی قانونی کارروائی پہلے ہی مکمل ہو گئی تھی۔“

”اس کے ساتھ تم بھی چلی جاؤ گی۔ یہ تمہاری بھی بہت بڑی کامیابی ہے۔ تمہاری جگہ لینے کے لیے روزینہ کب آئے گی؟“

”اس نے جیسے میرا سوال سنا ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں میرے پیچھے غلامی دیکھ رہی تھیں۔“ سب کی طرح تم بھی سمجھتے ہو گئے کہ میں اب بہت خوش ہوں... ہے نا یہی بات؟“

”میں چونکا۔“ تو کیا ایسا نہیں ہے؟“

”جب تک اکبر کا حکم چلتا تھا، وہ اکبر اعظم تھا۔ طاقت اور غرور کے نشے میں وہ زمین پر ایسے چلتا تھا جیسے وہ زمین کو پھاڑ دے گا اور میں سب سے زیادہ اس کے ظلم و ستم کا تحیہ مشق بنتی تھی کیونکہ...“ وہ تلخ انداز میں ہنسی۔ ”میں تھی اس کے پاؤں کی جوتی... اور وہ تھا میرے سر کا تاج... جوتی اور تاج کبھی برابر ہو سکتے ہیں؟ تمام خدمت، اطاعت اور ذلت کے باوجود میں اس کی شریک حیات ہونے پر خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجالاؤں... یہ میرا فرض تھا۔“

”غیر کیا غرور کروں کہ مجھے اکبر اعظم نے شرف قبولیت بخشا... اور وہ مجھے مسلسل کچھ کے دیتا رہے کہ میں وہ بد بخت عورت ہوں جس کو ایک مرد ٹھکرا کے چلا گیا۔ میرے منہ پر تھوک کے باہر نکل گیا۔ حالانکہ میں اسی سے منسوب تھی۔ آخر کیا دیکھا اس نے مجھ میں کہ وہ بد دل ہوا اور متنفر ہو گیا۔ صورت تو اچھی تھی۔ ضرور سیرت کا عیب تھا۔ کیا تھا وہ عیب... تو بد کردار تھی... وہ مجھ سے پوچھتا تھا۔“

میں نے پریشان ہو کے کہا۔ ”شاہینہ! اگر تم نے مجھے یہ سب بتانے کے لیے بلا یا تھا تو میں اجازت چاہتا ہوں۔“

اس نے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی اور ایک التجائی۔ ”اسی بات کی طرف آ رہی ہوں میں... لیکن پہلے یہ سب بتانا ضروری تھا جو تمہیں معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر کوئی تمہیں بتاتا تو تم یقین نہ کرتے لیکن آج میں خود بتا رہی ہوں تمہیں... پلیز پوری بات سن لو میری... اور تو یہاں کوئی بھی نہیں جس سے میں دل کی بات کر سکوں۔ اپنے ہونے کے باوجود وہ اتنے غیر ہیں کہ میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں۔ جب تک اکبر قید میں تھا، مجھے کچھ ہمدردی حاصل تھی۔ میں بڑی بیوی کی حیثیت سے سر اٹھا کے بھی چل رہی تھی۔ لیکن جب مجازی خدا کی بادشاہت آئے گی تو میں وہی غلام رہ جاؤں گی جس کا مقصد ذلت کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ خود اپنے گھر میں بھی۔“

”شاہینہ! میں اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“

”ہمدردی تو کر سکتے ہو... یہ تو کہہ سکتے ہو کہ شاہینہ تمہاری مظلومیت کا دکھ بے جا نہیں... کیسی بد نصیبی اور بے اختیاری تھی میری کہ بچپن سے میں انور کو دل میں بسائے بیٹھی رہی۔ اس کو اپنے مستقبل کا مالک مان کے پوجتی رہی۔ یہ محبت تو نہیں تھی شاید... مگر ایک احساس تھا کہ میں اس کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں۔ وہ یقیناً فطرت اور ذہنیت کے اعتبار سے بہت مختلف تھا۔ لیکن وقت آیا تو کسی بے رحمی سے انکار کر کے وہ مجھے لاوارث چھوڑ گیا۔ ذرا خیال نہ آیا اسے میرے جذبات کا... میری بچپن سے جوانی تک دل میں جگہ بنانے والی محبت کا... مانا وہ فلمی محبت نہیں تھی... یا وہ جو ہو جاتی ہے، کی نہیں جاتی... مگر اس کی پرورش میں نے بڑی محبت سے کی تھی اور اس کی جڑیں میرے وجود کی گہرائی میں کینر کی طرح اتر چکی تھیں۔ میرے لیے ناممکن تھا کہ میں اسے نکال پھینکوں۔ کیا کوئی سرجن کینر کو جڑ سے نکال سکتا ہے... نہیں نا... اور وہ جو میرے لیے فیصلے کرتے تھے... کچھ بھی سوچے بغیر مجھے اکبر کے حوالے کر دیا... میں کیا تھی؟ صرف ایک جانور... گائے جو ایک کھونٹے سے کھول کے دوسرے سے باندھ دی جائے۔“

اب میں خود کو مجبور اور بے بس محسوس کر رہا تھا۔ میں اس کی سن رہا تھا اور مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں اٹھ کے باہر نکل جاؤں۔ کسی مفلوج ہو جانے والے شخص کی طرح میرا جسم میرے ارادے کی تعمیل نہیں کر رہا تھا۔

وہ خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا ریشمی دوپٹا

پہل کر نیچے گر گیا تھا اور میں اسے نہیں اس کے کھلے گریبان کے اندر دیکھ رہا تھا جو کسی آتش فشاں کے دہانے کی طرح تھا۔

”میں نفرت کرتی ہوں اس سے... پہلے بھی کرتی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اپنے سلوک سے میری نفرت کو محبت میں بدل سکتا تھا۔ میں بار بار محبت کا لفظ استعمال کر رہی ہوں... یہ جانتے ہوئے بھی کہ محبت وہ پھر بھی نہ ہوتی... قناعت ہوئی... لیکن اس نے تو نفرت کی ایک چنگاری کو الاؤ بنا دیا۔ میں خود اپنی نظر سے گر گئی۔ وہ پوچھتا رہتا تھا کہ شادی سے پہلے میرے کرتوت کیا تھے جن کا انور کو پتا چلا تو وہ تجھ پر تھوک کے بھاگ گیا تھا۔ کاش میں بد کردار ہی ہوتی۔ پھر یہ الزام سہہ لیتی... مگر بد کرداری کی گنجائش کہاں تھی اس قید خانے میں... جو میرے باپ کا گھر تھا۔ یہ سہولت... سعادت یا آزادی صرف مرد کو حاصل ہے کہ وہ شادی سے پہلے اور بعد میں جتنا عیاش، ہوس پرست، بد کردار ہو سکتا ہے اس کا حق ہے۔“

اس کی آواز اب کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ یہ ناواقفی بے سبب نہیں تھی۔ دماغ نے اس کا سبب تلاش کر لیا تھا۔ اس نے کافی میں کچھ ملا دیا تھا۔ جب میں اس کی چائے کو میٹھا بنانے والی گولیاں لینے اٹھا تھا، اسی وقت شاہینہ نے میرے مگ میں کچھ ڈال دیا تھا۔ اس نے جھوٹ بولا تھا کہ اسے شوگر کی شکایت ہے۔ مقصد مجھے ذرا سی دیر کے لیے وہاں سے ہٹانا تھا۔

”تم کہو گے بے شرم اور بے حیا مجھے... ہاں میں فاحشہ ہوں... جو عزت دار نہ ہو وہ اور کیا ہوتا ہے؟ تم کہتے ہو میں بد کردار ہوں تو چلو میں بد کردار بن کے دکھاتی ہوں۔ کب سے میں تمہاری توجہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں سلیم... میں سرمئی ہوں تم پر... کسی دوسرے مرد پر فریفتہ ہونے کا یہ پہلا تجربہ ہے میرے لیے... اور میں بہت خوش ہوں... شرمندہ نہیں... آخر کیوں دیوانے ہو تم نورین کے خیال میں... مجھے دیکھو... میں تمہارے سامنے ہوں... ایک بھر پور عورت... میرے ساتھ رہو... میرے ساتھ چلو... تم نے انور کا اعتماد حاصل کیا، تم اکبر کا اعتماد بھی حاصل کر سکتے ہو۔“

”یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے... یہ نہیں ہو سکتا۔“ مجھے خود اپنی آواز کی کونوئیں کی گہرائی سے آتی محسوس ہوئی۔ وہ مجھ پر جھک آئی۔ ”ہو سکتا ہے... سب ہو سکتا ہے۔ اگر تم چاہو... اور میں چاہوں... کچھ بھی ناممکن نہیں

ہے سلیم۔“

اس کے وجود کی آنچ دیتی نرم خوشبو میرے حواس پر طاری ہو کے مجھے مزید بے دست و پا کرنے لگی۔ میں نے اس کے سحر سے آزاد ہونے کی آخری ناکام کوشش کی... ”یہ... یہ غلط ہے... تم آگ سے کھیل رہی ہو اور بارود کے ڈھیر پر بیٹھی ہو... اکبر کو پتا چلے گا تو...“

”اکبر... وہ میرا پالتو کتا ہے۔ نہ وہ شوہر ہے میرا... نہ میں اس کی بیوی... ہر عورت اس کی بیوی ہے۔ مجھے تو رسم و رواج کی زنجیروں سے اس کے ساتھ باندھ دیا گیا ہے اور وہ لاپٹی کتا... مجھے بیوی کا درجہ دینے پر مجبور ہے... کیونکہ میں عورت نہیں... بہت بڑی جاگیر ہوں۔ اپنے باپ کی آدمی جانداد میری ہے... اسے وہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

”خدا کے لیے... مجھے جانے دو...“ میں گڑ گڑایا۔ ”تم جانے کے لیے تو نہیں آئے تھے میرے پاس...“ اس نے میرا ہاتھ تھام کے اپنی طرف کھینچا اور میں ایسے اٹھتا چلا گیا جیسے ہوا کے رخ پر پتنگ کو ڈور تھامنے والے ہاتھ کی خفیف سی جنبش اٹھا دیتی ہے۔ ”ڈرتے کیوں ہو... یہاں کوئی نہیں آ سکتا... کسی کو کچھ نظر نہیں آ سکتا... کچھ معلوم نہیں ہو سکتا... بس میں دیکھ سکتی ہوں تمہیں... اور تم...“

میں اس کیفیت کو اب کسی ہپناتاٹر ہو جانے والے شخص کی طرح سمجھ سکتا ہوں... میرا نہ اپنے ذہن پر اختیار تھا اور نہ جسم پر... مجھے معلوم نہیں کہ کافی میں اس نے جو دوا مجھے دی، وہ کیا تھی۔ ایسی دوائیں بہت ہیں جو عقل اور ارادے کو مفلوج کر دیتی ہیں۔ تفتیش کرنے والے ادارے ان دواؤں کو ایسے ملزمان پر آزماتے ہیں جو غیر معمولی قوت ارادی کے مالک ہوں اور تشدد کا کوئی بھی حربہ ان کی زبان کھلوانے میں کارگر نہ ہو۔ ایسی دوا ان کی ذہنی مزاحمت ختم کر دیتی ہے پھر وہ سب جوان کے ذہن میں ہو، یوں ان کے منہ سے نکلنے لگتا ہے جیسے سیلاب کو روکنے والے شیشے میں ایک شکاف سے پانی بہتا ہے۔

اس رات کے نقش ”نوٹوں“ کی طرح ہیں۔ کسی فلم کے ٹکڑے جو بے ترتیب ہونے کے باوجود ایک فلم کا حصہ ہوں۔ وہ سب بیان بھی نہیں کیا جاسکتا... لیکن اس رات کی صبح مجھے یاد ہے۔ وہ صبح میرے اپنے بیڈ روم میں بڑی دیر سے آئی تھی۔ میں ایک بار جاگا اور کچھ بھی مختلف نہ پا کے پھر سو گیا۔ دوسری بار آنکھ کھلی تو مجھے کچھ یاد آیا لیکن غنودگی

غالب تھی۔ میں نے خود کو قائل کیا کہ وہ خواب تھا۔ تیسری بار عقل نے مجھے جھنجھوڑا... اٹھی بس اب کہ لذت خواب سحر گئی... اور میں ایک دم اٹھ بیٹھا۔ میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ سب کچھ وہی تھا، ویسا ہی تھا جیسا ہوتا تھا پھر وہ منظر جو اڑتے بادلوں کی طرح یادوں کے افق سے گزر رہے ہیں... کچھ آوازوں کی سرگوشیاں ہیں... ان کا پیغام واضح ہے۔ خوشبو کے جھونکے میں جو ریشم کی طرح میرے وجود پر سرسراتے ہیں... اور ایک ہی چہرہ ہے، ایک ہی جسم ہے... انجانا بھی اور جاننا پہچانا بھی... اپنا بھی پرایا بھی... حقیقت کا ادراک بڑی سفاکی کے ساتھ اتر اور میں رفتہ رفتہ خواب کے منظر سے احساس کی حقیقت کو اخذ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو جوڑا۔ یہ کسی جگہ سا پزل کی طرح تھا۔ گتے یا پلاسٹک کے بے ترتیب مختلف ٹیڑھی میڑھی شکلوں والے ٹکڑے جن کو ذہانت سے جگہ جگہ بٹھا کے جوڑ دیا جائے تو ایک واضح صورت یا تصویر بن جاتی ہے۔

رگوں میں میرا لہو سرد ہونے لگا۔ یا میرے خدا... آخر میرا ایسا کیا گناہ تھا جس کی پاداش میں تو مجھے بار بار موت سے بدتر اذیت دیتا ہے۔ میں پھانسی کے تختے تک پہنچا اور قریب آتی موت کی ساری اذیت کا تجربہ کر کے پھر زندگی کی طرف لوٹ آیا۔ نورین کے ساتھ ایک حسین شب کے خواب کا انجام یہ ہے کہ وہ فاطمہ بن کے مجھے پہچانتی بھی نہیں اور آج نہ جانے کہاں ہے؟ کس کے ساتھ ہے اور کس عذاب میں ہے... میں پھر ایک قیدی ہوں جس کے تین طرف آتشیں اسلحہ بردار قاتلوں کے ہاتھ ٹریگر پر ہیں۔ ایک ان کے جو مجھے چشم دید گواہ کی حیثیت سے زندہ نہیں دیکھنا چاہتے۔ دوسرے وہ جو جانتے ہیں کہ میں فرید الدین ہوں اور اب تیسرے اس حویلی کی عزت کے رکھوالے ہیں جو بالآخر جان جائیں گے کہ ان کے حفاظتی حصار کو توڑ کے ان کی آبرو پر شب خون مارنے والا میں تھا۔

جیسے جیسے دن چڑھتا گیا، میرے اشتعال کا لاؤ بھڑکتا گیا۔ میں نے غسل کیا پھر ناشا... دیوانگی کی ایک خواہش بار بار مجھے اکساتی تھی کہ میں سیدھا شاہینہ کے کمرے میں جاؤں اور اس کی نازک گردن کو اپنے ہاتھوں کے گھٹنے میں دبا لوں اور اس وقت تک دبائے رکھوں جب تک کہ اس کا شیطانی دماغ اور حیوانی جسم بے جان نہ ہو جائیں اور پھر مجھے قتل عمد کا مرتکب ٹھہرانے والوں کو بتاؤں کہ پاگل اکیلا میں نہیں... یہ عورت سب کو پاگل بنا چکی

تھی۔ میں نے تو سب کو اس کے شر سے بچالیا ہے۔ لیکن ایسے سب خیال رنگ خوردہ ناکارہ پرانے ہتھیاروں سے زیادہ بے مصرف تھے۔ شاہینہ نے جو جال رات کی تاریکی میں میرے لیے بچھایا، وہ صبح کا اجالا اترنے سے پہلے سیٹھ لیا تھا اور وہ غائب ہو جانے والا جال تھا جس کے وجود کو ثابت بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ایک جادو گر تھی جس نے رات کی سیاہی میرے اور اپنے جسم پر مل دی تھی لیکن دن کے اجالے میں کوئی دیکھ سکتا تھا تو اس کا پاک شفاف وجود اور میرا وہی اجلا روپ... سیاہی کا ایک ذرہ اب کہیں نہ تھا...

میں یہ سوچ رہا تھا کہ شاہینہ میرے سامنے آئے گی تو میں کیا کہوں گا... کیا کروں گا... وہ کیا کہے گی اور کیا کرے گی... کہ حویلی میں شور مچھڑ پھا ہو گیا۔ میں نے بڑی چودھرائن کو سینے پر دو ہتھ مار کے چلا تا اور دیوانہ وار دوڑتے ہوئے دیکھا۔ ایک ساتھ انور اور شاہینہ دیوانہ وار بڑے چودھری کے کمرے کی طرف دوڑتے دکھائی دیے۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ کو غیر متوقع کچھ بھی نہ تھا لیکن توقع کا سلسلہ بالآخر منقطع ہو گیا تھا۔ بڑے چودھری کا بیمار دل ہر سیمائی کے جھنجھٹ سے آزاد ہو کے خاموش ہو گیا تھا۔

میرا بڑے چودھری کے کمرے کی طرف لپکتا بھی غیر ارادی عمل تھا۔ کمرے میں پہنچنے سے پہلے ہی میں نے شاہینہ کی چیخ سنی۔ جب میں اندر داخل ہوا تو عجب وحشت کا عالم تھا۔ بڑی چودھرائن اپنے بال نوج رہی تھی اور چیخ چیخ کے منہ پر دو ہتھ مار رہی تھی۔ "ہائے میرا پتر... ہائے میرا پتر... بڑے چودھری پر ڈاکٹر جلائی جھکا ہوا تھا اور اسے کوئی انجکشن لگا چکا تھا۔ اس کے سارے مائیں آن تھے... وہ زندہ تھا... فرش پر شاہینہ بے سدھ پڑی تھی اور انور اسے اٹھانے کی کوشش میں ناکام تھا۔ اس کی مدد میں نے کی اور ہم نے شاہینہ کو اٹھا کے صوفے پر ڈال دیا۔

مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دنیا کے لیے قیامت نہ جانے کب آئے... اس حویلی میں آچکی تھی۔ اکبر مر گیا تھا... اپنی اسیری کے آخری دن اسے قید حیات سے رہائی مل گئی تھی۔ یاد دے دی گئی تھی۔ سردست کیوں اور کیسے کا سوال کہیں نہ تھا۔ ہزار میرا آزمائے اور تھے۔

میں نے انور کو دیکھا۔ اب وہ ماں کو سنبھال رہا تھا جو دیوانگی کی کیفیت میں دیوار سے سر ٹکرا کر رو رہی تھی۔ اس نے وحشت بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "بھائی کو

لے جا اس کے کمرے میں۔" "اٹھا کے لے جاؤں؟" میں نے بے وقوفوں کی طرح دہرایا اور بڑی مشکل سے تھوک لٹکا۔ انور چلا یا۔ "صوفہ خالی کر۔" ماں جی کو لٹانا ہے یہاں۔"

میں ایک دم جھکا اور میں نے بے سدھ پڑی شاہینہ کے نرم گداز ڈھیر کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ مجھے وہ بھرے بدن کی ہونے کے باوجود کھوکھلی محسوس ہوئی کیونکہ اسے اٹھانا مجھے ذرا مشکل نہیں ہوا تھا۔ برآمدے سے گزر کے میں نے چند قدم کے فاصلے پر بیڈروم کا دروازہ ٹھوکر مار کے کھولا اور شاہینہ کو اس کے بستر پر لٹا دیا جہاں اب مجھے ملامت کرنے والی کوئی شکل نہ تھی۔

سولنی اسی وقت نمودار ہوئی۔ "سلیم! یہ کیا ہوا؟" اس نے پُر وحشت لہجے میں پوچھا۔

"تم اسے دیکھو۔" میں نے کہا اور پھر باہر نکل گیا۔ بڑے چودھری کے کمرے میں ڈاکٹر جلائی بھی اب انور کی ماں کو دیکھ رہا تھا۔ ہر شاک کا علاج ایک ہی ہے۔ سکون... ٹھہراؤ... ہوش سے بیگا گئی... دماغ بھی جب صدمہ یا اذیت برداشت نہیں کر پاتا تو بے ہوشی کی پناہ میں چلا جاتا ہے۔ یہ نظام قدرت ہے۔ انجکشن دوران خون میں شامل ہوتا ہے اور تین منٹ میں اپنی گردش پوری کرنے والا خون سب کو سلا دیتا ہے۔ تمام جسم کو دماغ کنٹرول کرتا ہے۔ دماغ کے لیے پہلا علاج بے خبری ہوتا ہے۔ بڑے چودھری کے دل ناتواں نے یہ صدمہ سہارا لیا تھا۔ اب وہ سکون میں تھا۔ دیوانگی میں حد سے گزر جانے والی چودھرائن بھی اب بے حس و حرکت پڑی تھی۔

انور نے ایک گہری سانس لے کر اپنے سر کو جھٹکا۔ پھر میز پر سے بوتل اٹھا کے غٹ غٹ پانی پیا۔ "آمیرے ساتھ..." وہ بولا اور باہر نکل گیا۔

میں اس کے پیچھے لپکا۔ اسی وقت میں نے ریشم کو شاہینہ کے کمرے میں جاتے دیکھا اور رک گیا۔ "ڈاکٹر جلائی... شاہینہ ادھر ہے۔"

"آئی نو... آئی نو۔" اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ میں پھر انور کے پیچھے گیا۔ اب وہ تہ خانے کے دروازے پر تھا۔ وہ پھر رکا اور پلٹ کے بولا۔ "گل چاچا کو بلا۔" اور پھر نیچے اتر گیا۔

میں واپس ہوا۔ چند منٹ کے بعد میں گل چاچا کے ساتھ تہ خانے کی سیڑھیاں اترتا تو مجھے اکبر نظر آیا۔ وہ اپنے

بیڈ پر بالکل سیدھا پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پوری کھلی ہوئی تھیں اور صورت پر نزع کے کرب کی ساری کیفیت ٹھہر گئی تھی۔ بیڈ پر اور نیچے وہ سب پڑا تھا جو قے کی صورت میں اس کے حلق سے نکلا تھا۔ کمرے میں اس کی ہلکی سی بو یہ ظاہر کرتی تھی کہ پیٹ سے نکلنے والا یہ مواد کافی دیر سے پھیلا ہوا ہے۔

یہ قید خانہ میرے لیے اجنبی جگہ نہیں تھی۔ انور نے تو ڈیڑھ سال اس زمین دوز کمرے میں پایہ زنجیرہ کے گزارا تھا۔ اکبر کے لیے حالات اتنے سخت نظر نہیں آتے تھے۔ اس کے ہاتھ آزاد تھے... صرف ایک پیر میں زنجیر کا حلقہ ابھی تک موجود تھا لیکن اس زنجیر کے سوا اکبر کے لیے تکلیف کی بات کوئی نہ تھی۔ اس کا بیڈ بہت آرام دہ تھا۔ وہاں کارپٹ اور فرنیچر نئے لگتے تھے۔ فرنیچ اور ٹی وی موجود تھے۔ ایک ایسے سی اس وقت بھی کام کر رہا تھا چنانچہ زیر زمین نہ ٹھہن تھی اور نہ گرمی۔ ادھر پیچھے والے محافظ ابھی تک اپنی جگہ موجود تھے لیکن جانتے تھے کہ سکیورٹی کا مسئلہ اب نہیں رہا۔ وہ حکم کے غلام تھے... اکبر کو اتنی ہی رعایت دیتے تھے جتنی انور سے اجازت تھی۔

انور بے حس و حرکت بیڈ کے پاس کھڑا بھائی کی لاش کو گھور رہا تھا۔ یہ بے یقینی اور یقین کی رس کشی بالکل فطری تھی۔ چاچا گل کو دیکھ کر اس نے سر اٹھایا۔ "چاچا گل! سارے گارڈز ہٹا کے باہر بھیج دو... حویلی کے چاروں طرف پہرا بڑھا دو۔"

"جی سر۔" چاچا گل نے کہا۔ "آپ خود کو سنبھالیں..."

"اور دیکھو... ابھی نہ کوئی حویلی سے باہر جائے گا اور نہ اندر آئے گا۔ گیٹ بند کر دو... جاؤ۔" وہ دھاڑ کے بولا اور پھر میری طرف دیکھنے لگا۔ "تو پوچھے گا نہیں کہ یہ کیسے مر گیا؟"

"نہیں، زیادہ پریشانی کی بات ہے کہ یہ مر گیا۔" "اس کو کسی نے زہر دیا تھا کھانے میں... خدا کی قسم میں نے نہیں۔" وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ "میں اتنا بُرا نہیں ہوں ملک۔"

میں نے اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلا دیا۔ "میں جانتا ہوں۔"

"مگر اور سب تو نہیں جانتے... وہ بھی جو میرے اپنے ہیں۔"

"یہ ٹھیک ہے کہ شک تجھ پر کیا جائے گا لیکن ابھی ہم

کیا کریں گے... کیسے دیں گے یہ خبر دنیا کو؟“
اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”کچھ چھپانا ناممکن ہے۔“

”کیا کھانے میں زہر دینے کی تصدیق ہوگئی ہے؟“
”یار! تصدیق کر دی ہے ڈاکٹر جلالی نے... پوسٹ مارٹم ہوگا تو زہر کی نوعیت بھی سامنے آجائے گی... پولیس کیس تو ہوگا۔“

”زہر کھانے میں دیا گیا؟“ میں نے قریب ہی میز پر رکھے کھانے کے برتنوں کو دیکھا۔
انور نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”کھانا ماں لائی تھی۔ تو نے بھی دیکھا تھا۔ وہ کھانے کی میز پر سے اٹھ گئی تھی۔ وہ منتظر تھی کہ شاہینہ اٹھے... پھر وہ خود اٹھ گئی۔ اس نے بھی یہی کھایا تھا، اکبر کے ساتھ۔“
”اگر اسے معلوم نہیں تھا تو... صرف اکبر کیوں؟“

میں نے کہا۔
”یہ سارے سوالات تفتیش کرنے والوں کے لیے چھوڑ دے۔ وہ مجھ سے بہت کچھ پوچھیں گے... ابھی تو اسے اوپر لے جانا ہے... پھر ان کو اطلاع دی جی ہے، میرے صاحب کو... پولیس کو بلانے کا سارا کام وہ کر لیں گے۔ ان کا داماد تھا آخر... اور میں اس کا دشمن... وہ سب کو بتائیں گے... شاہینہ بھی گواہی دے گی۔“
”گھبرا مت... میں تیرے ساتھ ہوں... اور تیرے ماں باپ...“

”نہیں سلیم! اب نہیں ہوں گے۔“
”ہوں گے۔“ میں نے سختی سے کہا۔ ”وہ پاگل نہیں ہیں کہ ایک مر جائے تو دوسرے کو خود مردا دیں... اور پھر صاحب کا داماد تو اب تو بھی ہے... اتنا مایوس مت ہو... یہی سب لوگ تجھے بچائیں گے۔“
”مگر ان کی نظر میں قاتل رہوں گا میں... ہمیشہ... کیسے مانے گی شاہینہ جو بیوہ ہوگئی... اور اس کی بہن۔“
”انور! یہ فکریں چھوڑ۔“

چاچا گل پھر سیڑھیوں پر نمودار ہوا اور گھبراہٹ میں گرتے گرتے بچا۔ ”جناب عالی! وہ جو کچن میں کام کرتی تھی... صغراں...“

”کیا ہوا اسے؟“ انور نے پُر وحشت لہجے میں پوچھا۔
”وہ بھی مری پڑی ہے... اپنے کوارٹر میں... ابھی پتا چلا ہے۔“

”وہ کیسے مر گئی... یہی سب کھا کے؟“ انور نے میرے پر رکھے بچے ہوئے کھانے کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ تو معلوم نہیں سرکار۔“

انور نے فریادی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”یہ کیا ہے ملک؟ اگر زہر اس نے ملایا ہوتا تو یہ کھانا وہ خود کیوں کھاتی؟“

”شاید اسے بھی معلوم نہیں تھا۔ زہر کسی اور نے ملایا۔ الزام صغراں پر آتا... ملزم وہ بنتی... جس نے یہ سازش کی، اس نے صغراں کو بھی راستے سے ہٹا دیا۔ خیر، اب معاملات پولیس کے ہینڈل کرنے کے ہیں۔ ہمیں اس میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ گھبرا مت... اگر تو بے گناہ ہے تو خود پر اور خدا پر اعتماد رکھ... تفتیش کی زد میں تو میں بھی آؤں گا اور پولیس اگر بال کی کھال نکالے گی تو معلوم ہو جائے گا کہ میں کون ہوں۔ میرے لیے کتنا بڑا رسک ہے... مگر اب حالات کا مقابلہ تو کرنا پڑے گا۔“

اکبر کی لاش کو ملازموں کی مدد سے اوپر پہنچایا گیا اور صاف ستھرا کر کے انور کے کمرے میں رکھ دیا گیا۔ جب انور اپنے پیر سر کو فون پر یہ خبر دے رہا تھا تو میں نے موقع غنیمت جانا اور ڈاکٹر جلالی سے بات کی۔ وہ چپ چاپ بڑے چودھری صاحب کے کمرے میں ایک کرسی پر اکیلا بیٹھا تھا۔

”تم ذمے دار ہو اس سب کے۔“ اس نے خالی خالی نظر سے مجھے دیکھا۔

”میں؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔
”یس... تم نے مجھے دکھایا اس دلدل میں... یہ دلدل ہے... تم ایک پُر سکون زندگی سے مجھے یہاں لائے۔“

”غیب کا علم ہوتا تو میں خود یہاں کیوں آتا ڈاکٹر؟“
”اب بتاؤ میں کیا کروں... کیا میں جاسکتا ہوں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے کچھ معلوم نہیں... بیان... گواہی... سب سے گزرنا پڑے گا مجھے۔“

”آئی ایم سوری... بعض اوقات نیکی بھی گلے جاتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہونا چاہیے کہ ہم نیکی سے بدظن ہو جائیں اور نیکی نہ کریں۔ آپ کی ایک بیان کے بعد گلو خلاصی ہو جائے گی۔ پھر آپ جانے کے لیے آزاد ہو جائے گے... مگر میں ہر طرف سے محصور ہوں... کہیں نہیں سکتا۔“

”میں جانتا ہوں تم ایک اچھے آدمی ہو... میرا

جگہ... ”ڈاکٹر! کیا ایک معاملے میں میری راہنمائی کریں گے؟ یہ میری ذہنی ابھمن ہے... آپ نے لاش دیکھی... کیا ایک نظر میں آپ کو زہری کی نوعیت کا کچھ اندازہ ہوا؟“

”آریو میڈ... یہ ناممکن تھا... اس کے بہت پیچیدہ ٹیسٹ ہوتے ہیں۔ ہاں، اسے مرے ہوئے کم سے کم دس گھنٹے ہو چکے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”کھانا پکا کے دینے والی عورت بھی مر گئی ہے یا ماری گئی ہے... وہ خود زہر کہاں سے لاتی... جس نے اسے زہر فراہم کیا، بعد میں اسے بھی مار دیا۔“

”تم نے دیکھا، ان کے لیے کام کرنے والے، آس پاس رہنے والے... غریب اور محنت کش... کتنے پُرسکون ہیں... کیونکہ ان کی زندگی ایسی نفرتوں سے اور سازشوں سے خالی ہے۔ وہ مل چلا رہے ہیں ان کے لیے... باغوں میں پھل اگا رہے ہیں... ان کی دولت مندی میں اضافے کے لیے... ان کی زندگی میں ہوس، لالچ اور نفرت نہیں ہے۔ اب اس آدمی کو دیکھو... تمام عمر کیا کرتا رہا اور اب مر رہا ہے تو کیا دیکھ رہا ہے۔ وہ جتنا بیمار نہیں ہے، اتنا دکھی ہے اور بے بس ہے۔ خوف زدہ ہے۔“

”خود کو تمام معاملات سے الگ رکھنا ڈاکٹر! لاعلم اور بے خبر رہنے میں ہی عافیت ہے... تم صرف علاج کرتے تھے۔“

اس نے ایک آہ بھری۔ ”ہاں چودھری اپنا دل ہلکا کرنے کے لیے مجھے سب بتاتا تھا۔ اس کا دوست جو نہیں ہے یہاں کوئی... مگر تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”چودھری زندہ رہے گا؟“

اس نے ہاتھ پھیلا کے لاعلمی کا اظہار کیا۔ ”خدا بہتر جانتا ہے۔ یہ مر گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا... اس کا وجود تھوڑی بہت جذباتی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ بھی بیوی کے لیے۔ اس کی افادیت سب کے لیے ختم ہو چکی ہے... جیسے میری...“

باہر ایک شور سا اٹھا۔ میں نے پیر صاحب کی شاہی سواری کو حویلی کے اندر آتا دیکھا۔ پیچھے دوسری باہر وہ گاڑی سے ان کی بیوی اور بیٹی روتی جیتی اتریں اور سیدھی شاہینہ کے کمرے میں چلی گئیں۔ پیر صاحب چند منٹ اندر رہے پھر باہر آئے تو سیدھے بھائی کے کمرے میں پہنچ گئے۔ انہوں نے ایک سرد، سفاک، سیاٹ نظر مجھ پر ڈالی اور جھک کر اپنا ہاتھ بھائی کی پیشانی پر رکھا۔ غالباً وہ اس کی شفا یابی

کے لیے کوئی وظیفہ یا روحانی عمل کر رہے تھے۔ نہ انہوں نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور نہ اس سے کوئی سوال کیا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ پیر صاحب نے حکم دیا اور ہاتھ نکل گئے۔

میں اٹھ کے ان کے پیچھے چل پڑا۔ ”مجھے آپ سے بھی تعزیت کرنی چاہیے... اور یہ بھی کہنا چاہیے کہ مجھے واقعی بہت صدمہ ہے... اب جبکہ ہم نے تمام مسائل کا ایک قائل قبول حل تلاش کر لیا تھا...“

انہوں نے نظر جما کے مجھے دیکھا۔ ”انور کہاں ہے؟“

”حویلی میں ہی تھا ابھی... وہی سب سنبھال رہا تھا۔“

ان کے لبوں پر ایک زہریلی خطرناک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”ہاں سنبھالنے والا اب وہی تو رہ گیا ہے... بلاؤ اسے۔“

وہ میرے بیڈروم میں داخل ہو کے صوفے پر گر گئے تھے۔ صاف نظر آتا تھا کہ اندر سے وہ کتنے دکھی، اپ سیٹ اور مشتعل ہیں۔ مگر بے بسی نے انہیں مغلوب کر لیا ہے۔ وہ سب کچھ پار جانے والے جواری سے زیادہ دل برداشتہ اور مایوس تھے مگر اس کا اعتراف نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان پر ذمے داریوں کا وہ بار گراں تھا جسے اتار پھینکنا ممکن نہ تھا۔

انور ان کے سامنے بیٹھ گیا تو انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”دروازہ بند کر دو۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔“

میں بھی ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”کیا آپ نے پولیس کو اطلاع دی ہے؟“

”ابھی نہیں... تم نے دی؟“

ہم نے ایک ساتھ انکار میں سر ہلا دیے۔ ان کی بڑی بڑی لال جلابی آنکھیں مجھ پر اور انور پر مرکوز تھیں۔ ”بہت اچھا کیا۔“

”لیکن پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“ انور بولا۔

”ہم اس قانونی معاملے کو خاندانی معاملہ قرار دے کر اس پر پردہ نہیں ڈال سکتے۔“ میں نے کہا۔

پیر صاحب نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ ”یہ کس نے کہا؟“

میں اور انور خاموش بیٹھے خلا میں دیکھتے رہے۔ پھر انور بولا۔ ”نام تو میرا ہی لیا جائے گا۔ اس کی بہت معقولی وجہ ہے۔ میں اس انتظام سے ناخوش تھا۔ اب میں اس کا وارث ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ اس لیے تمہاری حفاظت ضروری ہے۔ میں کسی طرح بھی تمہیں قانون کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔“

”قانون بھی مجھے نہیں چھوڑ سکتا... میں جانتا ہوں۔“

انہوں نے خفگی سے کہا۔ ”تم کچھ نہیں جانتے۔ چودھری کی حالت ایسی نہیں کہ اس کا آخری سہارا بھی نہ رہے۔ ابھی وہ زندہ ہے، کچھ کر نہیں سکتا تو کیا... میں ہوں نا۔“

”اس یقین کے باوجود کہ یہ عمل میرا تھا...“

”جو ہو چکا اس کو دیکھوں میں یا جو ہو سکتا ہے اس کی فکر کروں؟ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ قرض چکانے کا وقت بھی اچانک آ جائے گا۔“

”کس قرض کی بات کر رہے ہیں آپ...؟“

انور بولا۔

”کل تم نے مجھے قانون کی نظر میں رسوا نہیں ہونے دیا۔ اگر تم ایسا نہ کرتے تو معلوم ہے کیا ہوتا؟“

میں اور انور نظروں میں سوال لیے بیٹھے رہے۔

”مجھے روزینہ کو خود اپنے ہاتھوں سے قتل کر کے خاموشی سے دفن کرنا پڑتا۔ الزام کا سارا کچھ اسی کی ذات پر گرا تھا۔ تم نے اسے بھی محفوظ کیا اور مجھے بھی رسوا ہی بچایا... کبھی تو مجھے احسان کا یہ قرض اتارنا ہی تھا۔ اب تم میری گاڑی میں نکل جاؤ۔“

”میں نکل جاؤں... کہاں...؟“ انور شپٹایا۔

”گاڑی تمہیں میرے ایک مرید کے گھر پہنچا دے گی۔ تم چار دن سے وہاں تھے۔“

”لیکن تایا... کل تو دستخط کیے میں نے۔“

”دستخط کیے کس تاریخ میں... ایک ہفتے پہلے تم یہاں ضرور تھے، گزشتہ روز نہیں تھے۔ ہم بتا دیں گے سب کو... تم آؤ گے شام کو تدفین سے پہلے... میری بات سمجھ رہے ہوتا؟“

انور نے سر ہلایا۔ ”جی... اور پولیس...؟“

”پولیس کا کیا کام یہاں... پولیس کیوں آئے گی بے وقوف... کیا ہم خود اپنی رسوائی کا اسج سچائیں گے؟“

اکبر میرا داماد تھا۔ شاہینہ کا شوہر تھا۔ میرا دل خون کے آنسو روتا ہے اپنی بیٹی کے لیے... بہت عمر ہے ابھی اس کے سامنے اور وہ اکیلی رہے گی جب تک زندہ رہے گی مگر اکبر کی موت کو تو بننا کے اسے یا مجھے یا کسی کو بھی کیا فائدہ ہوگا؟

جواہری نقصان تو ہو گیا... اب رسوائی بھی ہو... یہ کہاں کی عقل مندی ہے؟ تم جاؤ... یہاں کے معاملات مجھ پر چھوڑ دو۔“

انور اٹھا۔ اب وہ انہیں طنز... تمسخر یا تحارت سے پیر صاحب نہیں کہہ رہا تھا۔ ”میں جاتا ہوں تایا... مگر ایک بات بتا دیں مجھے... آپ کیا سمجھتے ہیں، کے بچا رہے ہیں؟ اپنے داماد کو یا ایک مجرم سمجھتے کو؟“

وہ دہاڑ کر بولے۔ ”کیا فرق پڑے گا اس سے؟“

”فرق مجھے پڑے گا۔ کیا میں مجرم ہوں؟“

”مجھے نہیں معلوم... کسی کو بھی نہیں معلوم... اور کبھی معلوم ہو گا بھی نہیں۔ جلدی جاؤ... تمہیں واپس بھی آنا ہے عصر تک۔“

انور نکل گیا۔ میں نے اسے ایک گاڑی میں سیاہ شیشوں کے پیچھے غائب ہوتا اور گاڑی کو حویلی سے جاتا دیکھا۔ اچانک میرے دماغ پر سے فکر اور پریشانی کی بھاری چٹان ہٹ گئی تھی۔ جو مسائل قانون کی مداخلت سے پیدا ہوتے، اچانک بے وجود ہو گئے تھے۔ پیر صاحب نے اپنی عملی دانش سے قانون کو دخل اندازی کا موقع ہی نہیں دیا تھا اور سب کچھ سنبھال لیا تھا۔ سب کو سنبھال لیا تھا۔

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”کیا خدا نے تمہیں عقل نہیں دی ہے؟ فیملی میں ایک موت ہو گئی ہے۔ تمام انتظامات کرنا اب تمہاری ذمے داری ہے۔ سب معمول کے مطابق ہو گا۔ کچھ لوگ تدفین میں شریک ہوں گے۔ ان سے کہا جائے گا کہ اکبر کی مہینے سے بیمار تھا۔ اسی لیے ڈاکٹر یہاں رہتا تھا۔ یہ باپ بیٹے دونوں کا علاج کر رہا تھا۔ انور نے تمام معاملات سنبھال رکھے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے ڈاکٹر ایسا نہ کہے۔“

”تم دیکھو گے کہ وہ یہی کہے گا۔“

”اور... شاہینہ... یا اکبر کی ماں...“

”یہ کیا بے وقوفی کے سوال کر رہے ہو؟“ پیر صاحب نے برہمی سے کہا۔ ”وہ ایسا کیوں نہیں کہیں گی؟ ابھی صدمے کا اثر ہے، کچھ دیر بعد میں انہیں سمجھا دوں گا۔ وہ بھی انور کو بچائیں گی ورنہ اس خاندان کا وارث کہاں رہے گا... نسل کیسے چلے گی... تم نہیں سمجھ سکتے یہ باتیں... اس لیے جاؤ... نوکروں کو سمجھا دو... ریشم سے اور سلونی سے کہہ دو... جاؤ۔“

سارا دن میں نے ایک ناقابل یقین آسانی کے ساتھ

اکبر کی آخری رسوم کو عقیدت اور احترام سے تعمیل کے مراحل طے کرتے دیکھا۔ اکبر کے ماں باپ مدے سے بے حال تھے۔ ان کے ساتھ سوگواروں اور تعزیت کرنے والوں کو بیٹھنے ہی نہیں دیا گیا۔ تایا کی حیثیت سے تمام ذمے داریاں پیر صاحب نے سنبھال لی تھیں۔ وہ محترم ہی نہیں معتبر بھی تھے۔ مستند تھا ان کا فرمایا ہوا۔ اکبر کی بیماری کے بارے میں کسی نے سوال ہی نہیں کیا۔ وہ چھ مہینے شہر میں زیر علاج رہا۔ پھر وہاں ڈاکٹروں نے جواب دیا تو اسے واپس حویلی میں لے آئے اور ایک ڈاکٹر جو چودھری کے دل کا علاج کر رہا تھا، اس کی آخری وقت تک دیکھ بھال کرتا رہا لیکن... موت سے کس کو رستکاری ہے۔ اللہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

تعزیت کے لیے آنے والوں اور تدفین میں شریک ہونے والوں میں سے چند ایک کے سوا میں کسی کو بھی نہیں پہچانتا تھا لیکن میں نے یہ دیکھا کہ وہ پیر صاحب سے بڑی عقیدت کے ساتھ ملتے تھے۔ ان کے ہاتھ چومتے تھے اور چند ایک نے قدم بوسی بھی کی۔ پیر صاحب ایک کرسی پر بڑی تمکنت سے براجمان تھے۔ آگے ایک طرف صرف ان کی کرسی تھی۔ ان کے پیچھے ایک طرف انور تھا اور دوسری طرف میں۔ انور شام چار بجے ہی یہ افسوسناک اطلاع ملنے کے بعد لوٹا تھا۔ دکھ اور غمزدگی کے بھرپور تاثرات انور کے چہرے پر بھی عیاں تھے۔ سامنے لمبائی کے رخ قاتیں لگائی گئی تھیں اور سائے کے لیے شامیانہ تان دیا گیا تھا۔ لمبائی کے رخ دونوں طرف کرسیاں تھیں۔ درمیانی جگہ پر سفید چاندنیاں بچھی ہوئی تھیں۔ لوگ آتے تھے اور کچھ دیر بیٹھ کے چلے جاتے تھے۔ ایسے ہی حویلی کے اندر زنان خانے میں ہو رہا تھا۔ خواتین بدقسمت بیوہ اور ماں سے رکی انداز میں تعزیت کرتی تھیں اور وہی الفاظ تھے جو مسلسل دہرائے جا رہے تھے۔ مجھے ریشم نے بعد میں بتایا کہ خاندان کی دونوں غم زدہ خواتین نے اپنے غم کو حالات کی ضرورت سمجھتے ہوئے قبول کیا تھا اور نوشہہ تقدیر کو ممبر کی بھاری چٹان تسلیم کر لیا تھا جس کے نیچے ان کا دل سکنا رہا ہے اور خون کے آنسو روتا رہے مگر ان کو پیر صاحب کی ہدایت کے مطابق آگے دیکھنا تھا... وہ نہیں رہا تھا اسے رونا حق بجانب مگر جو بچا ہوا تھا، اس کی حفاظت بھی انہی کو کرنا تھی۔

میں حیران بھی تھا کہ کس طرح ایک سرکاری بیان کی صداقت کو بے چون و چرا تسلیم کیا جا رہا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی

کہ شک کا اظہار کرے۔ یہ کہے کہ ہم نے تو چھ مہینے اکبر کے بارے میں ایسی کوئی بات کسی کے منہ سے نہیں سنی۔ انواریں تو کچھ اور کہتی تھیں۔ سچ وہی تھا جو پیر صاحب نے فرمایا۔ جتنا میں قانونی نتائج سے پریشان تھا، اتنا ہی یہ معاملہ قانون کی مداخلت کے بغیر آسانی سے طے ہو گیا تھا۔ تدفین تک مقامی پولیس اور تھانے کا عملہ اور افسران بھی آئے لیکن ان کا رویہ عام عقیدت مندوں سے مختلف نہ تھا۔ پیر صاحب کے روحانی حلقہ عقیدت سے باہر کوئی نہ تھا۔ شاید اکبر کا باپ اس معاملے کو اتنی عمدگی سے نہ سنبھال پاتا جیسا کہ پیر صاحب نے فرمایا تھا۔ خود ڈاکٹر جلالی نے مستحضر مواقع پر اکبر کی علالت اور اپنے علاج سے اسے بچانے کی پوری کوشش کا اعتراف کیا۔ بیماری کی نوعیت کے بارے میں پیر صاحب نے پہلے ہی فریاد کیا کہ شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ بس وہ کمزور ہوتا جا رہا تھا۔

شام کو جب تدفین مکمل ہو گئی تو حویلی پر ایک گہرا پُر آسیب سناٹا مسلط ہو گیا۔ آج زنداں کی دیواریں شرمسار ہیں۔ محافظوں کی اب کے حاجت... زنجیر و سلاسل کا کیا کام... ایک فیصلہ انسانوں نے یقین اور اتفاق کے ساتھ کیا تھا کہ اس کی آزادی اور خود مختاری اور حاکمیت بھال کی جائے۔ دوسرا فیصلہ دست اجل نے بہت پہلے تحریر کر دیا تھا اور جب وقت آیا تو کسی نامعلوم ہاتھ نے فریضہ اجل کی تعمیل کی اور اسے زہر دے دیا۔

میں اکیلا لیٹا سوچتا رہا۔ بے خواب آنکھوں سے وہ سارے مناظر دیکھتا رہا جو میری آنکھوں نے نہیں دیکھے تھے۔ کون تھا وہ... کس کو یہ منظور نہ تھا کہ وہ پھر زندگی کی طرف لوٹے اور انور کے ساتھ مل کے زر، زن، زمین کے فساد کو ختم کرے۔ دو نام ترازو کے دو پلڑوں میں مساوی وزن رکھتے تھے اور کوئی دلیل نہ تھی جو اس توازن کو کسی ایک کے حق میں یا دوسرے کے خلاف کر سکے۔ انور نے بھائی کی رہائی کو جبر کے ساتھ قبول کیا تھا یا شاید اپنے شوہر کو؟ ایسی کوئی دلیل نہ تھی کہ میں ایک کے حق میں یا دوسرے کے خلاف کسی بھی نتیجے پر پہنچ سکوں۔ یہ مجھے ناممکن بھی نظر آتا تھا اور ممکن بھی... اگر ان دونوں میں سے کسی نے یہ کام کیا تھا تو اس کی ہمت بھی قابلِ داد تھی اور مہارت بھی۔ اس نے اپنی زبان سے کہنے والے ایک لفظ سے نادانستہ بھی اپنے عزائم کا کبھی اظہار نہیں ہونے دیا تھا۔ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے اب میں کوئی نتیجہ اخذ کر سکتا

ان کا ضبط... اداکاری اور مکاری... عزم اور حوصلہ... پلاننگ اور عمل درآمد میں رازداری... سب قابلِ تعریف تھے۔ بالکل صحیح وقت پر اس نے اپنے پلان پر عمل درآمد کیا اور نہ کسی کو کانوں کان خبر ہونے دی اور نہ شک کا امکان چھوڑا۔ یہ بہت مکمل منصوبہ تھا جس کے عواقب و نتائج پوری طرح قاتل کے سامنے تھے۔ کیا ہوگا اور کیا نہیں ہوگا... اسے سب معلوم تھا۔

مجھے یہاں رائے عامہ اور سماجی شعور پر بھی حیرانی تھی۔ کتنی آسانی سے سارے ملازم نوکر چاکر سب کی زبان پر کنٹرول حاصل کر لیا گیا تھا کہ وہ سب وہی بولتے رہے جو انہیں سکھایا گیا تھا۔ پیر صاحب پر اعتماد اور ان سے عقیدت اپنی جگہ، کیا اس آبادی میں پہلے سے کوئی افواہ نہیں تھی؟ اور کیا اب درپردہ سرگوشیوں میں حقیقت بے نقاب نہیں ہو گی... سامنے سر جھکانے اور قدم بوسی کرنے والے پیٹھ پیچھے باتیں تو کریں گے۔

اچانک بہت بڑا انقلاب آ گیا تھا۔ انور کی اہمیت اس خاندان میں سب سے زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی کا تحفظ سب کے لیے سب سے اہم فریضہ بن گیا تھا۔ سوال خاندان کی بقا کا تھا۔ نسل کو بڑھانے کا تھا۔ یہ سب سے اہم کام اب صرف انور کر سکتا تھا۔ اسی مناسبت سے روزینہ ٹاپ پر آ گئی تھی۔ شاید یہ حیثیت ثانوی ہو گئی تھی۔ شاید اب اس بات کا کوئی امکان نہ تھا کہ اس زندگی میں دوبارہ اس کو سہاگن کہلانا نصیب ہو۔ خاندان میں اس کا ہم مرتبہ کوئی لڑکا نہ تھا جس کی وہ دوسری بیوی بن سکے۔ وہ باپ کی آدمی زمین جائداد کی وارث تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اس سے دستبردار ہو جائے تو کوئی اس کا ہم پلہ رشتہ قبول کر لیا جائے۔ اب سب کی مالک روزینہ تھی اور انور تھا۔

میں نے دماغ کو جھٹکا اور پلٹ کر پھر سونے کی کوشش کی۔ کمرے میں اندھیرا تھا لیکن میں کل سے اب تک کے واقعات کے عکس اندھیرے سینما ہال میں چلنے والی فلم کی طرح دیکھ رہا تھا۔ شاید اپنے اپنے کمروں میں سب ایسے ہی رات آنکھوں میں کاٹ رہے تھے۔ اپنے اپنے خیالوں اور اندیشوں کے ساتھ۔

اچانک میں نے مکمل خاموشی میں بھونکنے والے کتوں اور دور چلانے والے گیدڑوں کی آواز سے الگ ایک آواز سنی۔ نہ جانے کون لوگ تھے جو باہر باتیں کر رہے تھے۔ میں نے تیزی دیکھی تو رات کے دو بجے تھے۔ پھر دم سے ایسی آواز آئی جیسے زمین پر کچھ گرا ہو۔ خاموشی بہت گہری

جواہری تھی۔ میرے اعصاب بہت کشیدہ اور احساس بہت بیدار تھا۔ میں کسی دوسری آواز کا منتظر رہا۔ کچھ لوگ بول رہے تھے۔ کسی نے غصے میں انہیں کہا... "خاموشی سے کام نہیں کر سکتے۔"

یہ آواز انور کی تھی چنانچہ میرے لیے اٹھ کر باہر جانا اور یہ جاننا ضروری ہو گیا کہ آدمی رات کے بعد وہ کس کارروائی میں مصروف ہے۔ میں اپنے کمرے سے دبے پاؤں نکلا۔ برآمدے میں ہر روز کی طرح لائٹس روشن تھیں اور پھرے دار بے جان مجسموں کی طرح مستعد کھڑے تھے۔ حالات نے ان کی کارکردگی کو بھی متاثر کیا تھا۔ دروازہ اپنے پیچھے بند کر کے میں گیٹ تک گیا تو وہ مقفل تھا۔ بڑے میں بنایا گیا چھوٹا دروازہ بھی بند تھا۔ میں نے اندر سے دروازہ بجایا تو گارڈ نے باہر سے پوچھا۔ "کون ہے؟"

"میں... ملک سلیم اختر... گیٹ کھولو۔"

چند سیکنڈ کے توقف سے اس نے باادب ہو کے کہا۔ "سوری ملک صاحب! گیٹ کھولنے کا آرڈر نہیں ہے۔"

میں نے بکڑ کے کہا۔ "کس کا آرڈر ہے یہ؟"

"چھوٹے چودھری صاحب کا۔"

"خواہ رات کو کچھ بھی ہو جائے... کوئی باہر نہیں جا سکتا یا یہ پابندی صرف میرے لیے ہے؟" میرا پارا چڑھ گیا تھا۔

میرے سوال کا کوئی جواب نہیں آیا۔ گارڈ مجھ سے گستاخی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خاموشی میں عافیت جانی۔ میری عقل نے کہا کہ اس کا مطلب مجھے خود سمجھ لینا چاہیے۔ اب میں اپنی مرضی سے کہیں بھی آ جا نہیں سکتا۔ یہ جو میں حویلی کے اندر کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، یہ بھی غنیمت ہے۔ خفت اور احساس تذلیل کے ساتھ میں لوٹا تو میرے دماغ میں ایک اور خیال آیا۔ ریشم کو جو بیڈروم ملا ہوا تھا، وہ دونوں طرف کے برآمدوں کا نقطہ اتصال تھا۔ کونے کے اس کمرے کی ایک کھڑکی سے اس طرف دیکھا جا سکتا تھا جدھر سے آوازیں آرہی تھیں۔

میں نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ برآمدے میں کھڑے محافظوں نے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ اندر سے ایک خوف زدہ سرگوشی سنائی دی۔ "کون ہے؟"

میں نے آہستہ سے کہا۔ "ریشم... دروازہ کھولو۔"

اس نے آواز پہچان کے دروازہ کھول دیا۔ اندر تاریکی تھی۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹی تو میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ "تم جاگ رہی ہو؟"

”تم بھی تو جاگ رہے تھے۔ یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ بولی۔

”پابندی باہر جانے پر ہے، تم سے ملنے پر نہیں۔“

میں نے جی سے کہا۔

”آہستہ بولو۔“ کسی تیسری آواز نے سرگوشی کی تو میں چونکا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ سلونی ایک پٹ کھولے کھڑکی تھی۔

”لائٹ مت جلاتا۔“ اس نے کہا۔

”کیا دیکھ رہی ہو تم؟“ میں نے کہا۔

”تم اس وقت باہر کیوں جانا چاہتے تھے؟ میں نے گاڑی کی آواز سنی تھی۔“

”باہر کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے کہا اور اس کے ساتھ جاکھڑا ہوا۔

”چپ چاپ دیکھو یہاں سے۔“ ریشم نے کہا۔

تقریباً پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر اندھیرے میں کچھ سائے سے حرکت کر رہے تھے۔ ”میں نے ابھی انور کی آواز سنی تھی۔“

”وہی نگرانی کر رہا ہے۔ باقی سب مزدور ہیں۔“

ریشم بولی۔

”اومائی گاڑی... یہ قبرستان میں آدمی رات کے بعد کیا ہو رہا ہے؟“ سلونی نے سرگوشی میں کہا۔ ”انہوں نے اکبری قبر کھودی ہے۔“

مجھے شاک سا لگا۔ ”اکبری قبر... وہ کس لیے؟“

”معلوم ہو جائے گا۔ یہاں چپ چاپ کھڑے رہو۔ ہم بھی دیکھ رہے ہیں، تم بھی دیکھو۔“ ریشم بولی۔

میں نے نظر جما کے دیکھا۔ تازہ قبر کو پھر کھودنا آسان تھا۔ اب وہ تین فٹ نیچے رکھے گئے پتھروں کے سلیب ہٹا رہے تھے۔ باہر کھڑے ہوئے دو مزدور یہ تختے ایک طرف رکھ رہے تھے۔ اب انہوں نے اکبری لاش تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ جو احرام تدفین کے وقت میت کو دیا جاتا ہے، وہ اس وقت ممکن نہ تھا۔ وہ احساس جرم و گناہ سے نروس تھے۔ انہوں نے کفن سمیت لاش کو کھینچا ہوگا۔ یہ ایک مشکل کام تھا۔ غالباً ایک بار کفن سلب کر جانے سے اکبر دوبارہ نیچے جاگرا۔ انور نے غصے میں دانت پیس کر دونوں مزدوروں کو گالیاں دیں۔ وہ کیا بولتے۔ انہوں نے دوسری کوشش میں لاش کو اوپر پہنچا دیا۔ اوپر کے دونوں مزدوروں نے اسے سنبھال لیا۔ اکبر کو اٹھا کے وہ کچھ دور چلے گئے جہاں اندھیرا اتنا گہرا تھا کہ وہ غائب ہو گئے۔

”یہ کہاں لے گئے ہیں اکبر کو؟“ میں نے کہا۔

”ابھی سوال مت کرو، ہم بھی دیکھ رہے ہیں... تم بھی چپ کھڑے رہو۔“

انور دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اس سمت دیکھ رہا تھا جدھر مزدور اکبری لاش لے گئے تھے۔ برگد کے پھلے ہوئے پرانے درخت کے تاریک سائے سے وہ پھر لاش اٹھائے نمودار ہوئے۔ ریشم نے ایک ہلکی سی چیخ ماری اور پھر مت پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پلٹ کر پیچھے سے پانی کا گلاس اٹھایا اور دو ٹھونٹ لیے۔ ”اکبر کو پھر وہیں دفن کیا تھا تو نکالا کیوں تھا؟“

سلونی نے کہا۔ ”بے وقوفی کی بات مت کرو۔ یہ اکبر نہیں ہے جو اکبری جگہ لٹا یا جائے گا۔“

”کون ہے یہ؟“ ریشم خوف زدہ سرگوشی میں بولی۔

”یار! مجھے بھی اتنا ہی نظر آ رہا ہے جتنا تمہیں... ہوگا آج کل میں کوئی مرنے والا... اکبر کو اس کی قبر میں شفقت کر دیا گیا ہے۔“

”میں بتا سکتا ہوں ایسا کیوں کیا گیا؟“ میں نے نظر باہر جما کے کہا۔ ”قانون کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے۔ خدا نخواستہ کبھی قانونی مسئلہ کھڑا ہوا اور پوسٹ مارٹم کی نویت آئی... تو قبر کھودنے پر جو لاش نکلے گی یا جوڑا حلیا برآمد ہوگا، اس سے کسی زہر خورانی کا پتا نہیں چلے گا۔ وہ اکبر نہیں ہوگا مگر اس کا پوسٹ مارٹم اکبری حیثیت سے ہوگا۔“

”اس کا قیامت تک کوئی خطرہ نہ تھا۔“ سلونی نے کہا۔

”ایسا مت کہو بی بی... یہ دورانہدیش لوگ ہیں۔ آج اکبری موت کا جو سبب بیان کیا گیا، سب نے سر جھکا کر مان لیا۔ مگر شکوک کچھ لوگوں کے دلوں میں ہوں گے جن کا انہوں نے آج اظہار نہیں کیا... باتیں پہلے بھی گردش میں ہوں گی۔ میرا مطلب ہے افواہیں... جن ملازموں اور خادماؤں کی ایک حکم سے زبان بندی کر دی گئی تھی، ان میں سے کسی نے آج کچھ نہیں کہا لیکن کیا ضمانت ہے کہ کسی کی زبان کل کچھ کہہ دے یا کوئی دشمن ان سے اگھوالے اور ان کی گواہی خرید لے۔ دشمن تو ہیں چھوٹے بڑے چھوٹی کے... پیر صاحب کے... اور وہ بھی طاقتور ہیں۔“

اثر رسوخ رکھتے ہیں... تو اسے محتاط رہنا ضروری ہے۔“

خاموشی کے ایک طویل وقفے میں ہم سب اکبری قبر کی کسی نامعلوم شخص کو اس کی قبر میں لیٹا دیکھتے رہے۔ جلدی غلج میں قبر پھر بھردی گئی۔ سب کچھ دیا ہی ہو گیا جیسا کہ

تھا۔ ”اب کبھی پولیس نے دخل اندازی نہ کی تو پھر صورت اسرار فیل پر عرصہ محشر میں جانے کے لیے یہاں سے اکبر نہیں کوئی اور نکلے گا۔“ میں نے کہا۔

انور نے کھودی جانے والی قبر کے برابر کیے جانے کا سارا کام خود اپنی نگرانی میں کر لیا۔ میں اس کی آواز نہیں سن سکتا تھا مگر اس کو ہاتھ کے اشارے سے سب کو ہدایات دیتا دیکھ رہا تھا۔ قبر پھر ویسی ہی بن گئی جیسی کہ تھی۔ اس پر تمام پھول پھر اسی طرح بچھا دیے گئے جیسے تدفین کے وقت ڈالے گئے تھے۔ آخر کل بھی تو وہ لوگ تعزیت اور فاتحہ خوانی کے لیے آئیں گے جن کو دیر سے خبر پہنچے گی یا جو دور ہیں۔ چھوٹے گاؤں قصبوں میں دنیا داری کی ساری رسمیں شہر کے مقابلے میں مذہبی فریضے کی طرح ادا کی جاتی ہیں۔

”سلونی! یہاں کس کو گاڑا ہے اب؟“

”میرا صرف اندازہ ہے۔ اس میں صفراں آگئی۔ وہ بھی تو اکبر کے ساتھ ہی مری تھی اپنے کوارٹر میں... وہی زہر تھا۔“

”آخر اس نے کیوں کھا لیا زہر... کھانا تو ایک ہی تھا جو اس نے پکا یا تھا۔“

”تو بہت بے وقوف ہے ریشم... کھانا پکا یا ضرور تھا اس نے... زہر کسی اور نے ڈالا۔ وہ کھانا اکبر کو بھی چلا گیا اور صفراں نے بھی کسی شک کے بغیر کھا لیا۔ وہ قاتل بھی بنی اور مقتول بھی۔“

میں نے انور کو مطمئن ہونے کے بعد دوسری طرف جاتا دیکھا۔ قبرستان کے آخری حصے میں برگد کا بیڑا آگیا تھا۔ اس کے آگے جنگل تھا۔ شاید یہ جگہ جنگل صاف کر کے نکالی گئی تھی۔ برگد کے بیڑے پرانا سمجھ کے چھوڑ دیا گیا۔ اس کا سایہ شاید سوگز کے دائرے پر تھا۔ اس وقت وہاں تاریکی زیادہ گہری تھی۔ میں بھی قیاس کر سکتا تھا کہ اب انور اپنے بھائی کو صفراں کی خالی کردہ قبر میں لٹا رہا ہوگا۔ یہ آخری گوشہ گمنام تھا۔ یہاں ایک صدی پہلے کے وہ لوگ مدفون تھے جنہوں نے اس قبرستان کو سب سے پہلے آباد کیا ہوگا۔ اب تک ان کی ہڈیاں بھی خاک ہو چکی ہوں گی۔ یہ پرانی قبریں پر دادا کے دادا جیسے حوالے رکھتی تھیں جو اب کسی کو یاد نہ تھے۔ قبریں پرانی اور شکستہ حال تھیں اور ان کے کتبے بھی پڑھے نہیں جاتے تھے۔

اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ ”سلونی! یہ صفراں تو صرف ایک خادمہ تھی۔“

”ہاں، بہت پرانی تھی۔ ساٹھ سال عمر ہوگی۔ پہلے

اس کی ماں تھی یہاں۔ یہ یہیں بنی سے جوان ہوئی۔ میں نے اس کی شادی کا نہیں سنا۔ ہوتی تو بچے بھی ہوتے اور حویلی میں کام کرتے نظر آتے یا گاؤں میں گھر ہوتے تو کبھی ماں سے ملنے آتے۔ وہ اکیلی تھی۔“ سلونی نے بتایا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اس نے شادی نہ کی ہو یا اسے کرنے نہ دی گئی ہو۔ اتنے محکم ہیں تو ایک اور کی کیا ضرورت ہے۔ رکھے گا وہ بھی پاؤں کی جوتی بنا کے۔ یہ آزادی اچھی ہے۔“ میں نے جی سے کہا۔

سلونی نے سر ہلایا۔ ”نھی تو اب بھی اچھی... گوری چٹی اور صحت مند... بہت بن سنور کے رہتی تھی۔ جوانی میں سب کا دل لپاتی ہوگی۔“

”میرے سوال کا مقصد کچھ اور تھا۔ ایک ملازمہ کو اس خاندانی قبرستان میں جگہ کیوں ملے گی اور وہ بھی آباؤ اجداد کے درمیان؟ ان کی رو میں کس قدر تڑپیں گی اس بے عزتی پر۔“

”یہ تو ٹھیک کہا تم نے۔ خاندان کا تو اور کوئی نہیں مرا کافی دن سے... پھر یہ کس کی لاش تھی؟“

”قبرستان کی حد کے باہر بھی جگہ ہے، اس کے گرد احاطہ کوئی نہیں۔ وہاں حویلی کے کسی کسی خاص نمک خوار کو جگہ مل جاتی تھی۔ وہاں کسی نئی قبر کی جگہ نہیں تھی۔ صفراں کو کہاں دفن کیا گیا تھا، معلوم ہو جائے گا۔“ سلونی بولی۔

میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اکبر کیا خاندانی قبرستان سے باہر... نہیں... یہ نہیں ہو سکتا۔“

”آخر یہ خیال آیا کس کے دماغ میں؟“

”سب کے دماغ ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں اس وقت ہر فیصلہ یا تو پیر صاحب کر رہے تھے یا انور... پیر صاحب عیاری میں انور سے بہت آگے ہیں۔ ان کا دماغ کر مثل ہے۔ اسے میں دورانہدیش نہیں، مگر مانہ دفاع کہوں گا۔ ان کی نظر میں وہ امکانات اور اندیشے ہوں گے جن کی طرف انور کا خیال نہیں جاسکتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے، پیر صاحب نے کہا کہ صفراں کو یہاں دفن دو تا کہ رات کو تہا دلے میں آسانی ہو؟“ ریشم بولی۔

”ہاں، صفراں کو شہید کا درجہ دینے میں کیا جاتا ہے۔ وہ کھانا پہلے خود کھا کے ثابت کرتی تھی کہ اس میں کوئی خطرے کی بات نہیں۔ دراصل جب انور قید میں تھا تو اسے سلو پوائزن دینے کا ایک شیطانی منصوبہ خود اکبر نے بنایا تھا۔ مگر ایک باخیر جانثار نے انور کو خبردار کر دیا اور منصوبہ

حاصل مطالعہ

☆ جب اپل (BIG APPLE) نیویارک کو کہتے ہیں۔

☆ مصر کے فرعون توت کا اہرام 482 فٹ بلند اور 876 مربع فٹ پر مشتمل ہے۔

☆ ایئر فرانس کے کنکارڈ طیارے نے اگست 1995ء میں نیویارک سے پرواز کے بعد 31 گھنٹے 27 منٹ اور 49 سیکنڈ میں دنیا کا چکر لگا کر واپس نیویارک پہنچ کر عالمی ریکارڈ قائم کیا۔

☆ 1812ء کی جنگ کے دوران امریکی صدر کی رہائش گاہ کو زبردست نقصان پہنچا۔ عمارت کے بد نما داغوں کو چھپانے کے لیے اس پر سفید رنگ کر دیا گیا جس کی وجہ سے لوگوں میں وائٹ ہاؤس کہنے کا رجحان ہوا۔ تاہم اس بات کی تصدیق سرکاری طور پر 1902ء میں ہوئی۔

☆ مسجد عمر بیت المقدس کے احاطے میں تحریک پاکستان کی نامور شخصیت مولانا محمد علی جوہر دفن ہیں۔

☆ سونے کے پانی سے قرآن مجید سب سے پہلے جناب قطب نے لکھا۔

(محمد شاہان سعید کی عرق ریزی)

مریض ڈاکٹر سے: ”ڈاکٹر صاحب میں بہت خوش رہتا ہوں۔ نیند سکون سے آتی ہے، زندگی میں امن ہی امن ہے۔ ہر کام میں دل بھی لگتا ہے، کوئی پریشانی نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہے؟“

ڈاکٹر: ”میں آپ کی بیماری سمجھ گیا۔ آپ کی زندگی میں وٹامن شی (She) کی کمی ہے۔“

☆ ☆ ☆ ایک بوڑھے کسان نے اپنے بے گناہ بیٹے کو جیل میں خط لکھا۔

”بیٹا میں اس سال آلو کی فصل نہیں بو سکتا۔ مجھ سے کھیت میں کھدائی نہیں ہو سکتی۔ کاش تم میری مدد کر سکتے۔“

بیٹے نے جواب دیا: ”بابا کھیت مت کھودنا کیونکہ وہاں میں نے اسلحہ چھپایا ہوا ہے۔“

اگلے دن پولیس نے سارے کھیت کی کھدائی کر ڈالی لیکن انہیں کچھ نہ ملا۔ بیٹے نے پھر باپ کو خط لکھا۔

”بابا اب آپ آلو کی فصل بو سکتے ہیں۔ میں یہاں سے آپ کے لیے اتنا ہی کر سکتا تھا۔“

(سحرش افضل، رتیڑہ)

”ہم تقدیر کے لکھے کو جان سکتے تو پھر کیا تھا۔“ میں نے کہا اور بچن کی طرف چل پڑا۔ حسب توقع انور نے گزشتہ شب کی خفیہ کارروائی پر جھوٹ کا پردہ ڈال دیا تھا اگر اس نے ڈاکٹر جلالی سے نیند کی گولی لی ہوگی تو شخص ثبوت حاصل کرنے کے لیے کہ وہ رات بھر سو رہا۔ اس نے گولی کھائی نہیں ہوگی۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ رازداری کے بھی آداب ہیں، حدود ہیں اور مصلحت کے تقاضے ہیں۔ توقعات کی بھی حد ہونی چاہیے۔

بچن میں بہت سے تھرماس رکھے تھے جن میں چائے بھری ہوئی تھی۔ میں نے انور سے حاصل کردہ اجازت نامہ استعمال کیا، تھوڑی سی تلاش سے کافی مل گئی۔ پانی گرم کرنے میں چند منٹ لگے۔ ایک چنگیر میں دوسری چنگیز سے ڈھکے ہوئے پرائیڈ رکھے تھے۔ میں نے آدھا پرائیڈ مکھن کے ساتھ کھایا۔ میں خود کو آنے والے وقت کے مقابل تباہ محسوس کرنے لگا تھا۔ اکبر کی موت ایک واقعہ تھی جس سے میری زندگی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ میں منافقت کے ساتھ سوگوار نظر آنے کی اداکاری میں ضرور مصروف تھا لیکن مجھ پر اس کا اثر نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس کی ذات سے میرے لیے خیر کا کوئی خیال وابستہ نہ تھا۔ جو کچھ اس نے ریشم کے اور میرے ساتھ کیا تھا، وہ میں بھول نہیں سکتا تھا۔

آنے والا وقت میرے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا تھا۔ چودھریوں کے اس خاندان نے مجھے نظریہ ضرورت کے تحت قبول کیا تھا اور میرے لیے ممکن نہ رہا تھا کہ ان کے کام نہ آؤں۔ یہ ضروری تھا کہ اب میں ان کے ساتھ اس رشتے پر جو اپنائیت کا نام رکھتا تھا، بہت خوشی اور فخر محسوس کروں اور یہ ظاہر کروں کہ اس عالی نسب خاندان کا ایک حصہ بن کے رہنا میرے لیے کتنے فخر اور کتنی خوشی کی بات ہے۔ میں اب انہیں چھوڑ کر جانے کا کیسے سوچ سکتا ہوں۔

کافی میں نے وہیں کھڑے کھڑے ختم کی اور پھر بڑے چودھری صاحب کی طبیعت کا حال پوچھنے چلا گیا۔ پیر صاحب رات بھر یہیں تھے ان کے لیے صوفہ ہٹا کے دوسرا بیڈ لگا دیا گیا تھا۔ میں اسپتالی بیڈ پر بیٹھ گیا چودھری صاحب کی حالت ایک رات میں قابلِ رحم ہو گئی تھی۔

”ملک... خدا کو ایک کی جان لینا بھی تو میری لیتا... یہ اس کے لیے مشکل تو نہیں تھا۔ وہ قادر مطلق ہے۔ تقدیر کے فیصلے بھی بدل سکتا ہے... بدل سکتا ہے نا؟“ وہ مایوسی، صدمے اور احساسِ جرم میں خدا سے بھی شکوہ کر رہے تھے اور انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کیا بول رہے ہیں۔

آجائے والے اس خزانے سے اپنے اور اپنے خاندان کے لیے وہ کیسی کیسی خوشیاں خرید لیں گے۔ موت کا سفاک ہاتھ ان کو گمنا کی موت عطا کر دے گا۔ ان کے مردہ جسم مختلف سمتوں میں بکھرے پڑے ملیں گے یا نہیں ملیں گے۔ چودھریوں کے رازدار قیامت تک ان کے راز کو افشا نہ کر پائیں گے۔

میں صبح پھر دیر سے اٹھا۔ ماتم والے گھر میں سوگاری کی فضا برقرار تھی۔ نہ جانے کہاں سے حویلی والوں کے لیے کھانے پینے کا بندوبست ہوا تھا۔ حویلی کے چولہے ابھی ٹھنڈے تھے کیونکہ سوئم ابھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے انور کو دیکھا۔ وہ باہر خیمے لگوا رہا تھا۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ شاید سوئم کی تقریب آج نماز جمعہ کے بعد شروع ہوگی۔ اس پر گزر جانے والی رات کے اندھیرے میں کیے جانے والے حلقی اقدامات کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ بڑی مستعدی اور حاکمانہ اعتماد کے ساتھ انتظامات کو آخری شکل دے رہا تھا۔ وقت نے ایسی کروٹ لی تھی کہ رشتوں کی آبرو بھی نہ رہی تھی۔ اب انور اپنی ذات میں تنہا ہو گیا تھا اور اس کے میرے درمیان خلوص اور اعتماد کے تعلق کو حالات کی دیمک لگ گئی تھی۔ رات کے آخری پہر میں وہ جو کچھ کر رہا تھا، بڑی رازداری سے کر رہا تھا۔ اس نے مجھ سے مشورہ کیا تھا اور نہ مجھے بتانے کی ضرورت سمجھی تھی۔ اس کا اندازہ مجھے فوراً ہی ہو گیا۔ میں کمرے سے نکل کے اس کے پاس گیا۔

”یہ سوئم کے انتظامات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یار! دنیا داری ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے جگا دیا ہوتا۔ لگتا ہے رات سو نہیں سکتا۔“

”دماغ پر ڈسٹرب کرنے والے خیالات کا بڑا پریشاں تھا۔ میں نے ڈاکٹر جلالی سے درخواست کی تو اس نے کوئی گولی دے دی تھی مجھے... چار پانچ گھنٹے کی نیند سے فرق پڑا ہے... جا بچن میں ناشا کر لے... میں نے بھی وہیں کیا تھا... معلوم نہیں کہاں کہاں سے آگیا۔“

”مجھے تو بس چائے کافی کی طلب ہے۔“

”چائے پڑی ہے تھرماس میں... چولہا نہیں جل سکتا مائیکرو ویو اون چلا لیا میں نے۔ تو بھی یہی کر... رسم دنیا میں سب کرنا پڑتا ہے ورنہ یار... دکھ سے زیادہ یہ نقصان ہے... نا قابلِ تلافی اور ہم سب کا... میں اکیلا ہوں اپنے پشیمانی کے احساس میں... زندگی بھر کی سزا بن گئی ہے میرے لیے یہ خیال کہ دیر مجھ سے ہوئی۔“

نا کام رہا۔ اب اکبر نے ماں یا بیوی سے کہا ہوگا کہ جو کھانا بنائے وہ خود کھا کے دکھائے پہلے... ایسا ہوتا ہے جہاں سیکورٹی چیک ضروری ہوں... تو اب وفادار صغرا کو جان کی قربانی کا انعام یوں دیا گیا کہ باہر جگہ نہیں تھی تو خاندان کے بزرگوں کے پیروں میں اس کے لیے جگہ بنا دی گئی۔ کتنا بڑا اعزاز حاصل ہوا اسے... اصل مدعا کچھ اور تھا۔ صغرا کی یہاں تدفین کے فیصلے پر اعتراض کرتا تو انور کا باپ مگر اسے ہوش کہاں ہے۔ وہ سو یا پڑا ہے۔ ڈاکٹر جلالی نے اسے صرف آخری وقت میں بیٹے کا منہ دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ اس وقت بھی وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ پیر صاحب اور ان کے نئے داماد نے اپنی سہولت دیکھی۔ فائدہ یہ بھی ہوا کہ اکبر خاندانی قبرستان میں رہا۔ اب کتبہ لگے گا صغرا کی قبر پر... اکبر کے اصل مدفن کو ابھی اسی حالت میں برقرار رکھا جائے گا، بے نام و نشان... یا صغرا کا کتبہ ہی اس کی نشانی ہوگا۔ اب سے دو چار ماہ بعد جب قانون کی دخل اندازی کا اندیشہ نہ رہے یا قانونی کارروائی کی خانہ پری ہو جائے تو دوبارہ مدفن بدلے جا سکتے ہیں... احتیاط کے تقاضے نظر انداز تو نہیں کیے جا سکتے۔“

”اب تو کوئی آواز نہیں آرہی ہے۔“ ریشم نے کہا۔

”ہم کیا دیکھ رہے ہیں اندھیرے میں اندھیرے کے سوا؟“ ہم کھڑکی سے ہٹ گئے۔ ریشم نے آہستہ سے پٹ بند کیے اور چٹنی چڑھا کے پردے برابر کر دیے۔ ریشم کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ٹھکن اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ گزرے ہوئے دن نے سب کو ذہنی اور جذباتی طور پر یکساں متاثر کیا تھا۔ میں بھی نیند کی اشد ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ ریشم نے سلونی کو اپنے ساتھ رکھا تھا۔ میں انہیں چھوڑ کے اپنے کمرے میں آگیا۔

نیند آنے سے پہلے میرا دماغ کچھ دیر ادھر ادھر بھٹکتا رہا مثلاً میں نے یہ سوچا کہ آخر اس سیکرٹ مشن میں جو چار مزدور شامل تھے وہ کون تھے؟ کہاں سے لائے گئے تھے؟ انہیں کیا بتایا گیا تھا اور کتنا معاوضہ ادا کیا گیا تھا؟ اور کیا انہیں ایک کی جگہ سو یا ہزار دینے کے باوجود رازداری کا اعتبار کیا جا سکتا تھا؟ کہ وہ بھی کسی سے کچھ نہیں کہیں گے... شاید اعتبار کا رسک بہت بڑا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ان چاروں کو انعام میں موت ملے گی۔ جب وہ اس خیال میں ہوں گے کہ صبح واپس گھر جاتے ہوئے ان کی جیبیں نوٹوں سے بھری ہوئی ہوں گی اور دولت کی دیوی کا کیا ہے جہاں چاہے مہربان ہو جائے۔ وہ سوچ نہیں پا رہے ہوں گے کہ اچانک ہاتھ

میں نے رسا کہا۔ ”چودھری صاحب! خود کو سنبھالیں۔ انور کو آپ کی بڑی ضرورت ہے۔“ وہ تکی سے مسکرائے۔ ”اچھا؟ مگر کیا اسے بھی میری ضرورت ہے؟ تو نے پوچھا نہیں تو اب پوچھ کے دیکھ۔“

”میں جانتا ہوں۔ آپ کے سوا اب کون ہے اس کا؟“

”اب تو یہ سب ہیں... اس کی بیوی... اس کا سر جو پیر بھی ہے۔ ان کے مقابلے میں ایک مجرم باپ کی کیا حیثیت ہے۔“

”خود کو مجرم سمجھنا چھوڑ دیں چودھری صاحب۔“

”کیوں؟ اور کون ہے مجرم؟ کیوں اس کرنے کی ضرورت نہیں میرے سامنے... تو بھی جانتا ہے کہ فساد کا بیج

بونے والا میں تھا۔ میں نے حق اور انصاف سے کام لیا ہوتا تو یہ نوبت کیوں آتی۔ میں منافق اور بزدل ہوں۔ بہت پہلے میں اڑ جاتا تو برابر کی تقسیم کر سکتا تھا۔ بھائی کو بھائی کا دشمن بنانے والا میں تھا۔ پہلے اکبر سے ڈر گیا، پھر انور سے... شیر بن گیا چوہا... میری دہشت سے کانپنے والے میرے سامنے دھاڑنے لگے اور میں ڈر گیا۔ کیوں ڈر گیا؟“

وہ چلاتے چلاتے رونے لگے۔

باتھ روم سے پیر صاحب برآمد ہوئے۔ ”کچھ کہا ہے تم نے اس سے؟“

”میں اتنا احمق نہیں ہوں۔ یہ خود ہی بولنے لگے۔“

میں نے سخت لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ احساسِ جرم کی پشیمانی کا شکار ہیں۔ شدید ڈپریشن میں مبتلا ہیں۔“

پیر صاحب نے مجھے ناگواری سے گھورا۔ ”ساری تشخیص کر لی تم نے۔“

”آپ خود سن لیں یہ کیا کہہ رہے ہیں... ہو سکتا ہے ان پر جن آیا ہو۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دینا ضروری سمجھا۔

اس نے خستہ ناک لہجے میں کہا۔ ”جاؤ اور ڈاکٹر کو بلا کے لاؤ۔“

چودھری صاحب کی خود کلامی جاری تھی۔ یہ اس کے طویل بحرِ مانعہ کا غبار تھا جو اس کے لاشعور میں گندگی کے ڈھیر کی طرح جمع ہوتا رہا تھا لیکن اس پر وہ اپنی حاکمیت اور خاندانی برتری کا پردہ ڈالتا رہا تھا۔

آج چودھری کے صبر و ضبط کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ وہ سینر کا دروازہ ٹوٹ گیا تھا جو اس نے جھوٹ اور بنائے ہوئے سچ کو ایک جیسا قابلِ احترام ثابت کرنے کے

لیے دنیا پر بند کر رکھا تھا۔ بیماری... آخری وقت کے قریب آنے کا خوف... اعصابی کمزوری اور اب احساسِ جرم... سب نے مل کر اس کے عزم اور حوصلے کو شکست دے دی تھی۔ تمام عہدہ اپنی ناکامیوں، کوتاہیوں، غلطیوں، گناہوں اور مجرمانہ زیادتیوں سے اکیلا لڑتے لڑتے بالآخر اب اس کمزور ہو گیا تھا کہ وہ سب جو پھوڑے کے اندر پیپ بن کے پکنا ہے... پھوٹ کے بہہ نکلا تھا۔

پیر صاحب کو بھائی کے پاس پیار سے تسلی دینا سمجھاتا... حوصلہ دلاتا چھوڑ کے میں ڈاکٹر جلالی کو بلائے نکل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھا اور اپنا اسبابِ بیک کر رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”آپ حار ہے ہیں؟“

اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟“

میرا سوال مکمل ہونے سے پہلے وہ برہمی سے پلٹا۔

”اس لیے کہ میں اب نہ گیا تو اس پاگل خانے میں پاگلوں کے ساتھ رہنے سے میں خود پاگل ہو جاؤں گا۔“

”یہ آپ کے پیشہ ورانہ اخلاقی اصولوں کے خلاف ہوگا۔“

”مجھے حیرانی ہے کہ تم اخلاقیات کی بات کر سکتے ہو یہاں... میں نے خود پر جبر کر کے بڑی کوشش کی کہ میں صرف اپنی ذمہ داری کو یاد رکھوں اور اپنے مریض کو بہتری کی طرف لے جاؤں... لیکن مجھے اندازہ ہوا کہ یہ کام لہروں کا رخ موڑنے کی کوشش سے زیادہ مشکل ہے۔ کتے کی دم کو سپردھا کرنے کی مثال ایک مریض کے لیے نامناسب ہوگی۔“

”کیا آپ ہمت ہار گئے ہیں؟“

”میں مجرموں کا علاج کر سکتا ہوں... لیکن ہمدردی میں ان کے ساتھ خود مجرم نہیں بن سکتا۔ تم جانتے ہو یہاں دن رات کیا غیر انسانی تماشا ہوتا رہا ہے۔ تم اسے فرار کہہ لو۔“

”آپ کا مریض مر جائے گا۔“

”ہاں، ایک دن ہم سب مر جائیں گے۔ چودھری بہت جی لیا۔ میں بھی بہت جی لیا۔ اسے مزید زندہ رکھنے کی کوشش سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تم پڑھ لکھے آدمی ہو۔ ایک حقیقت پر غور کرو تو سمجھ سکتے ہو۔ عام بات یہ ہے کہ انسان کو اس کے گناہوں کی سزا بھی اسی دنیا میں مل چکی ہے۔ جرم کی سزا قانون دیتا ہے لیکن ایک سزا انسان خود

دیتا ہے، غیر ارادی اور لاشعوری طور پر... اس کا احساسِ جرم اسے اندر سے کچھ کے دیتا ہے... کوڑے مارتا ہے، کچھ لوگ خودکشی کر لیتے ہیں۔ تم نے ہارٹ کے مریضوں کو دیکھا ہوگا جو ڈاکٹر کی ساری ہدایات کے برعکس ہر کام کرتے ہیں۔ سگریٹ، شراب، خضہ، میڈھیال چڑھتا... یہ سب اس کے لیے مہلک ثابت ہو سکتی ہیں لیکن وہ کچھ نہیں چھوڑتا۔ یہ بے پروائی نہیں... وہ خود کو مارنا چاہتا ہے، خودکشی کرنا چاہتا ہے، خواہ زبان سے وہ کہتا رہے کہ حرام ہے۔“

”میں سمجھ گیا... اب پلیز آپ چودھری کو دیکھ لیں۔ میں آپ کو بلانے کے لیے آیا تھا۔“

”کیا اسے دورہ پڑا ہے؟“

”نفسیاتی دورہ... ہسٹریا... وہ پتا نہیں کیا بول رہا ہے۔“

”وہ وہی بول رہا ہوگا جو اس کے دماغ میں جمع تھا۔“

اس نے اپنا چھوٹا سامیڈیکل باکس مجھے پکڑا لیا اور میرے ساتھ چل پڑا۔ ”ایک بات ایمان داری سے بتاؤ...“

چودھری مر جائے... تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا۔

”پھر تم کیوں اپ سیٹ ہو؟ یہاں سب لوگ انتہائی خود غرض ہیں صرف اپنے لیے اور صرف خود زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو خوشی کہاں مل سکتی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ تم بھی نکل جاؤ اس نمک کی کان سے... ایک فاری محاورے کے مطابق... جو نمک کی کان میں رہے گا نمک بن جائے گا۔“

”میں بھی سوچ چکا ہوں۔ مجھے تھوڑا سا وقت اور چاہیے۔“

اس نے چودھری کے کمرے میں پہنچنے ہی اپنا موڈ اور لہجہ بدل لیا۔ ایک اچھے ڈاکٹر کے لیے دوا، علاج کے ساتھ مریض کا اعتماد اور اس کی ہمدردی حاصل کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ”چودھری... چودھری... یہ کیا ہو رہا ہے... کیوں پریشان کر رہے ہو سب کو؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں کہا۔

چودھری نے کہا۔ ”مجھے میرے حال پر چھوڑ دے ڈاکٹر... تو جا... مجھے مرنے دے... میرے دکھوں کو لبیا مت کر۔“

ڈاکٹر نے مانیٹرز کو دیکھا مگر چہرے سے کوئی تشویش ظاہر نہیں ہونے دی۔ ”تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”تو پاگل ہے... تو نے مجھے شادی کا مشورہ دیا

تھا۔“ ڈاکٹر نے انجکشن بھرا۔ ”ہاں، ایک جوان خوب صورت لڑکی ہوتی تیرے پاس تو تجھے جوان کر دیتی۔ اس نے چودھری کا ہاتھ پکڑ کے انجکشن گھونپ دیا۔ ”تو نے کیوں نہیں کی تھی شادی؟“

”میرا کام اس کے بغیر زیادہ اچھا چل رہا تھا۔ مجھے خوشی اور مزہ مل رہا تھا چودھری... مزہ نہ ہو تو کھانا بیکار... جینا بیکار۔“

پیر صاحب نے برا مانتے ہوئے خفگی سے ڈاکٹر کو گھورا۔ ”یہ کس قسم کے فضول مشورے ہیں ایک ڈاکٹر کے منہ سے۔“

”کیا تم مجھ سے بڑے ڈاکٹر ہو...؟“ وہ برا مانے بغیر بولا۔ وہ بیگ بند کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔

”شاہینہ کا اور چودھراں کا کیا حال ہے؟“

”بس... سننے کی کوشش کر رہی ہیں۔“

اس نے بیگ مجھے تھمایا اور میرے ساتھ میرے کمرے میں آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“

میں نے بیڈ کے نیچے سے ریشم کی اسپتال والی فائل نکالی۔ ”اس پر بس ایک نظر ڈال کے مجھے بتائیں... کہ اس میں کیا لکھا ہے؟“

”اس میں لکھا ہے کہ مریض کو زہر دیا گیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک... زہر کیا تھا؟“

اس نے غور سے آخری پیرا گراف پڑھا۔ ”یہ ذرا ٹیکنیکل ہے میاں... میرا مطلب ہے دیہات میں خودکشی کے کیس ہوتے ہیں۔ عموماً عورتوں کے کچھ نل بھی ثابت ہو جاتے ہیں۔ یہاں سب سے آسانی سے حاصل ہونے والا اور مؤثر ترین زہر ہے۔ وہ گولیاں جو گندم کے ذخیروں میں ڈالی جاتی ہیں۔ ان کے اثر سے گندم کو کیڑا نہیں لگتا۔ نمی، تازہ ہوا کی کمی یا روشنی نہ ملنے سے کچھ بیکٹیریا اور جراثیم وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ گولیاں ویسی ہی رہتی ہیں۔ گندم محفوظ رہتی ہے۔“

میں پلک جھپکائے بغیر اسے دیکھتا رہا۔ ”رپورٹ میں کسی خواب آور دوا کا ذکر نہیں ہے؟“

اس نے فائل مجھے دے دی۔ ”بالکل نہیں۔“

”مانعِ حمل گولیاں... اور کوئی ابارشن میں استعمال ہونے والی دوا بھی نہیں تھی... جو پرانی ہوگئی ہو؟“

”رپورٹ میں جو لکھا ہے، وہ میں نے بتا دیا۔ اب تم

جس سے چاہو پڑھو لو اگر مجھے اُن پڑھ سمجھتے ہو۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں، میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ آپ پلیز بیٹھے۔ آپ نے میرے ذہن کی انجمن دور کر دی۔ ایک بات اور سمجھنا چاہتا ہوں میں۔ اگر کسی قبر سے لاش نہ ملے... یا وہاں کسی اور کی لاش ہو... تو کیا ایسا کوئی طریقہ ہے کہ اصل لاش کے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں؟“

وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”طریقہ یہاں نہیں ہے۔ ڈی این اے کے ثبوت مل جائیں گے مٹی سے... مگر یہ صرف اسکاٹ لینڈ یا رڈ والے کر سکتے ہیں۔ تمہیں اتنی دور کی کیسے سوچھی؟“

میں نے ٹالنے کے لیے کہا۔ ”ایک جاسوسی ناول میں تھا۔“

وہ بیگ اٹھا کے بولا۔ ”اوکے... مت بتاؤ... میرا کوئی انٹرسٹ بھی نہیں... پلیز بیٹھو... یہ بیگ اٹھا سکتا ہوں میں۔“

ڈاکٹر کی ایک بات میرے دل کو لگی تھی۔ اس نے کہا تھا میں اس پاگل خانے سے نہ نکلا تو خود بھی پاگل ہو جاؤں گا اور تم بھی نکل جاؤ۔ میں اسے کیا بتاتا کہ میں حالات کا اسیر ہوں جس کے پیروں میں بیڑیاں نظر نہیں آتیں مگر موجود ہیں۔

اس روز میں نے پہلی بار شاہینہ کی چھوٹی بہن روزینہ کو دیکھا۔ صرف اپنا تجسس دور کرنے کے لیے میں شاہینہ کے کمرے میں گیا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ ہسپتال سے بیوہ کے عہدے پر فائز ہو جانے کے بعد اس کے غم کا رد عمل آج کیا ہے۔ گزشتہ روز صدمے کی تاب نہ لاتے ہوئے سب کے سامنے وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ کیا وہ بے ہوش جینوئن تھی؟ یا مثالی ٹریجڈی کی اداکاری کا ایسا سین جس پر سال کی بہترین حزنیہ اداکاری کا ایوارڈ دے دیا جائے۔ یہ خیال میرے علاوہ کسی کے ذہن میں کیسے آسکتا تھا چنانچہ تصدیق کا سوال ہی نہ تھا۔ بس اسے پرسکون رہنے کا انجیشن لگا دیا گیا اور وہ سکون سے سو گئی تھی۔ یہی وہ چاہتی بھی ہوگی جو بے ہوشی کا ڈراما کیے بغیر ممکن نہ تھا۔

وہ سچ سچ غم زدہ اور دھمی دھمی تھی۔ وہ اجازت صورت اپنے بیڈ پر سیدھی بیٹھی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھیں رونے سے لال تھیں۔ اس وقت بھی نمی کسی آنکھ سے قطرہ آنکھ بن کر ٹپک پڑتی تھی۔ اس نے ویران

نظروں سے مجھے دیکھا لیکن کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ روزینہ اس کے سامنے پانی کا گلاس اور ہاتھ میں دو گولی لیے بیٹھی تھی جو ظاہر ہے سکون آور تھیں۔ شاہینہ نے گولیاں کھانے سے انکار کر دیا تھا۔

روزینہ بھی خوب صورت تھی لیکن بڑی بہن کے مقابلے میں ایک مختلف تاثر رکھتی تھی۔ روزینہ بھی غم زدہ تھی اور متفکر بھی۔ اس کی آنکھوں میں جو ذہانت کی چمک تھی وہ بھی شاہینہ کی آنکھوں کی پراسراریت سے مختلف تھی۔ اس کی نظروں نے مجھے تو لا کہ بیک وقت باہر کا اور اندر کا آدمی ہونے سے میں کس حد تک قابل اعتماد ہوں اور کتنا سہارا ہوں جو دوسرے نہیں جانتے۔

میں نے اسے براہ راست مخاطب کیا۔ ”باجی کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”کیسی ہونی چاہیے آپ کے خیال میں؟“ اس نے تلخی سے کہا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”شاید میں نے یہاں آکے غلطی کی۔“

”باجی عدت میں ہیں اور کسی بھی نامحرم کے سامنے نہیں جائیں گی۔ ابا کو پتا چلا تو وہ ناراض ہوں گے۔“

روزینہ ساٹ لہجے میں بولی۔

”آئی ایم سوری... مجھے خیال رکھنا چاہیے تھا۔“

”سلیم! بیٹھو یہاں۔“ میں نے شاہینہ کی آواز سنی۔

میرے دروازے کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔

”روزینہ ٹھیک کہتی ہے۔“

”باجی! آپ جانتی ہیں، وہ کتنی سختی سے شرع کی پابندی کرتے ہیں... سلیم صاحب غیر ہیں۔“

”یہ نکاح میں تمہارا وکیل تھا۔ تم نے اس کے سامنے ایجاب و قبول کیا تھا۔ نکاح نامے پر دستخط کیے تھے۔“

شاہینہ آہستہ سے بولی۔

احساس ذلت سے روزینہ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے گولیاں اور پانی کا گلاس ٹیبل پر رکھے۔ ”ٹھیک ہے پھر میں جاتی ہوں۔ تم سے کم میں گواہ نہیں بن سکتی اس معاملے میں... یہ دو اکھا لیتا۔“

بیٹھنے کے بعد میں نے پھر اٹھنا چاہا۔ ”یہ وہی نامناسب ہے۔“

”باجی نے پوچھا تو جواب میں دوں گی۔“

میں چونک گیا۔ ”اچھا کیسے جلدی سے کیا کہنا ہے۔“

”کیا ڈاکٹر جلالی چلا جائے گا؟“

”ہیں... میں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی اور کام رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم مجھے اکبر کی قبر پر لے جاسکتے ہو؟“

میں گھبرا گیا۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟ عورتوں کا قبرستان میں جانا ممنوع ہے۔“

”معیوب ہے۔“ اس نے میری ہتھکی۔

”میرے لیے یہ ناممکن ہے۔“

”آج رات کسی وقت... ابھی نہیں۔“ وہ بولی۔

”سوری شاہینہ... مجھے ہر طرف سے سازشوں میں شریک کیا جا رہا ہے۔ میں کس کس کا راز دار بنوں... اور کیوں... مجھے تو تم معاف ہی رکھو۔“

”میری بات تمہیں ماننا ہوگی... ورنہ۔“

میں پھر رک گیا۔ ”ورنہ... کیا تم کوئی دھمکی دے رہی ہو مجھے شاہینہ؟ کیا مطلب ہے آخر اس ورنہ کا؟“

اس نے سر جھکا لیا۔ ”ورنہ کچھ نہیں... کسی اور سے تو آس نہیں اور ہر ایک سے کہہ بھی نہیں سکتی میں۔“

میں باہر نکل گیا لیکن شاہینہ کے جواب نے مجھے مطمئن نہیں کیا تھا۔ میرے لیے تشویش پیدا کر دی تھی۔ واضح طور پر اس کے الفاظ اور لہجے میں میرے لیے دھمکی تھی لیکن وہ بڑی عیاری سے پیک آؤٹ کر گئی تھی۔ کیا تھا یہ آخر... وہ سچ سچ تڑپ رہی تھی کہ اپنے محبوب شوہر اپنے مجازی خدا کے مرقد سے لپٹ کر روئے؟ یہ ظاہر کرے کہ اسے صبر نہیں آ رہا... ورنہ دنیا میں ہر روز شوہروں کو کھونے والی بیویاں غم کے بھاری پتھر کے نیچے سکتی ہیں اور برداشت سے کام لیتی ہیں۔ مذہب، معاشرے اور خاندان کی روایات کو پامال نہیں کرتیں۔ ہ پھر مجھے استعمال کرنا چاہتی تھی۔ میں کیا تھا اس کے لیے آخر؟ ہر درد کا درماں... ایک ملٹی پز پز وجود... ہر مرض کی دوا... ہر ضرورت میں کام آنے والا بے ارادہ انسان... ایک روباوٹ... حکم کا غلام... میرا غصہ بڑھتا گیا۔

باہر آتے ہی مجھے انور نے بلالیا۔ سوئم کے شرکاء آگئے تھے اور مولانا صاحب نماز کی صف بندی کر رہے تھے۔ جنازے کے مقابلے میں آج زیادہ لوگ تھے۔ ان میں اکثریت پیر اظہر علی شاہ کے عقیدت مندوں کی تھی جو گرد و پیش کے دیہات سے آئے تھے۔ وہ آکے المیہ اداکاری کا ایک سامنا ہرہ کرتے تھے۔ ضرورت سے زیادہ سوگوار کی جذبات چہرے پر طاری کیے وہ جھک کر دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کرتے تھے اور عقیدت سے پوسہ

دے کر الفاظ کے تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ ایک ہی بات دہرا دیتے تھے۔

پیر صاحب منافقانہ دغلی اور ظاہر و باطن میں الگ شخصیت رکھتے تھے اور اس فن کے ماہر تھے۔ ان کی تعلیمات... سب سے بڑا دھوکا سلاتھیں۔

انور میرے سامنے... خاندان کی عزت کی بات کرتا تھا۔ شرافت اور انسانیت کی بات کرتا تھا۔ ریشم سے وہ سچی محبت جتانے لگا تھا۔ گزشتہ رات میں نے ریشم کے ساتھ اس کو انتہائی سنگ دلی سے اکبر کو قبر کھود کے برآمد کرتا اور دوسری جگہ گاڑتے دیکھا تھا۔ لیکن وہ ذرا پریشان یا پشیمان نہ تھا اور اپنے بزرگوں کے شانہ بشانہ بڑے فخر اور غرور کے ساتھ کھڑا تھا۔ ان کا صحیح جانشین بننا ہوا۔ اپنے کردار پر ایک قابل نفرت پردہ ڈالے۔ یہ یقین کہ ہم کچھ نہیں جانتے اور میں پہلے کی طرح اس کا دوست ہوں اور ریشم پہلے کی طرح اس

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ - اپریل 2014ء

چوٹ

لبی مسافت نے اسے تھکا دیا۔ وہ ایک سستے سے موٹیل میں رک گیا اور کاؤنٹر پر ایک سنگل روم کی فرمائش کی۔ اسی لمحے اس کی نظر ایک خوب رو دو شیزہ پر پڑی جو اس کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں مسکرا رہی تھی۔ وہ لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ اس کا گرم جوشی سے استقبال ہوا۔

چند منٹ بعد وہ دونوں کاؤنٹر پر تھے۔ اس نے ڈبل روم کی فرمائش کی تو کلرک نے حیرت سے کہا کہ آنے پر اس نے ایک بستر والا کمرانا ٹکا تھا۔ اس نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ بیوی ہے میری... مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے پہلے یہاں پہنچی ہوگی ہے۔ تم اب ڈبل روم دے دو۔“

ڈبل روم مل گیا۔ ساری ٹکان دور ہو گئی۔ دو شیزہ کو رخصت کر کے وہ کاؤنٹر پر گیا تو بل دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ ”صرف ایک رات کے بائیس ہزار روپے... تمہارا دماغ تو درست ہے۔“

”سر! آپ بے شک ایک رات ٹھہرے ہیں لیکن آپ کی بیگم پچھلے دو ہفتوں سے یہاں مقیم تھیں... یہ آپ دونوں کا اکٹھا مل ہے۔“ کلرک نے ادب اور رسانیت سے اسے آگاہ کیا۔

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کوت غلام محمد سے وقار شیخ

کے عشق کی اسیر۔

کیا ان حالات میں اور اپنی آنکھوں سے ایک خونی انقلاب کو دیکھنے والی ریشم اب بھی اس کی محبت میں مجبور ہو گی؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب وہ پہلے روزینہ کا شوہر ہے پھر خاندان کا گدی نشین جیسا نام لیوا... اور آخر میں ریشم سے بھی محبت کرنے والا۔ سب سے محبت کرنے والا جو اس کو اچھی لگیں۔

ڈاکٹر جلالی نہ جانے کس وقت خاموشی سے نکل گیا۔ سوئم کی گہما گہمی میں کسی نے اسے جاتے نہیں دیکھا۔ یا شاید دیکھا تو روکا نہیں۔ چودھری کو اپنا ہوش نہ تھا۔ وہ بے بسی کے ساتھ مصنوعی بے حسی کی پناہ میں سویا پڑا تھا۔ وہ کسی موقع پر سامنے نہیں آیا تھا اور نہ اس کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن شام ہوئی تو اس نے بیٹے کی قبر پر جانے کی خواہش ظاہر کی۔ گھر میں اب دو چار رہ گئے تھے جو گھر کے افراد شمار ہوتے تھے۔ ان میں تازہ ترین اضافہ روزینہ کا تھا۔ پیر صاحب اور بہت سے دوسرے رشتے دار عصر کے بعد یوں روانہ ہو گئے تھے جیسے اولیٰک گیسز کی کلوزنگ کی تقریب کے بعد شرکاء روانگی پکڑتے ہیں۔ انور نے باپ کو سمجھا کے اپنے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش میں ناکامی کے بعد سر تسلیم خم کر دیا۔

میں بھی انور کے ساتھ گیا۔ بیماری سے زیادہ کمزوری اور صدمے سے چودھری کا یہ حال تھا کہ اس کے قدم لڑکھڑاتے تھے مگر انور یا میں اسے سہارا دینے کی کوشش کرتے تھے تو وہ بگڑ جاتا تھا کہ تم کیا سمجھتے ہو، میں اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکتا۔ ہم اتنے فاصلے پر اس کے ساتھ رہتے کہ وہ گرنے لگے تو اسے سنبھال لیں۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ پھر بھی اس کی سانس پھول گئی۔ دوپہر کے بعد سے اکبر کی قبر کو پختہ کرنے اور ٹانگوں سے مزین کرنے کا کام غیر ضروری غلٹ میں جاری تھا۔ یہ کام سوئم کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔ بار بار کام کرنے والے سب کچھ چھوڑ کے ایک طرف باادب کھڑے ہو جاتے تھے اور فاتحہ کے لیے آنے والے افراد یا وفود چلے جاتے تھے تو پھر مصروف ہو جاتے تھے۔ سرہانے کا کتبہ انہوں نے پہلے ہی نصب کر دیا تھا۔

چودھری اپنے عصا پر زور ڈالے چپ چاپ کھڑا کتبے کو دیکھتا رہا۔ اس وقت وہ مجھے صرف ایک مظلوم اور دکھی باپ لگا۔ ظلم اس پر یہ ہوا تھا کہ اسے صغرا کی قبر کو اکبر کی بتا کے فاتحہ کے لیے لاکھڑا کیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ یہ دھوکا خود

اس کے اپنے بیٹے نے کیا تھا جو باپ کی طرح ہی مظلوم مظلوم بنا کھڑا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ دوسری طرف کھڑا ہوا شخص یعنی میں اس جبر مانہ کارروائی کا معنی گواہ ہوں۔ آنسو چودھری کی آنکھوں سے خود بخود بہہ رہے تھے۔

”اوہینوں معاف کر دیں پتر۔“ اس نے زیر لب کہا اور پلٹ گیا۔ انور نے اسے یاد دلایا کہ فاتحہ خوانی وہ کی ہے مگر اس نے سنی کو ان سنی کر دیا۔ معلوم نہیں یہ احساس جرم کی عین تھی۔

اچانک اس نے چلتے چلتے پوچھا۔ ”وہ ڈاکٹر کہاں ہے؟ اسے کہو میرے ساتھ شطرنج کھیلے۔“ میں نے مؤدبانہ عرض کی۔ ”وہ تو چلا گیا چودھری صاحب۔“

وہ گرجا۔ ”چلا گیا... کس کی اجازت سے چلا گیا؟“ آگے غصے میں بھری ناقابل اشاعت گالیاں تھیں۔ ”کیوں چلا گیا... اور تجھے پتا تھا... تو مجھے کیوں نہیں بتایا تو نے؟“ ”آپ سو رہے تھے۔“

”سو رہا تھا۔ مرنے تو نہیں گیا تھا... اب جا بھی جا... اس کمینے کو گردن سے پکڑ کے لا... کہہ کہہ چودھری کا حکم ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جی ابھی جاتا ہوں۔“ چند منٹ بعد ایک معجزے جیسا ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔ میں نے ڈاکٹر جلالی کی لدی پھندی جرمین فاکس دیکھ کر حویلی کے گیٹ میں داخل ہوتا دیکھا۔ پتا نہیں وہ کیوں لوٹ آیا تھا۔

”بکواس کر رہا تھا مجھ سے۔ ڈاکٹر تو ادھر ہی ہے۔ ابھی جا... جو میں نے کہا تھا اس کو بول۔“ میں چودھری کو انور کی تحویل میں چھوڑ کے ڈاکٹر جلالی کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس نے اپنی فاکس دیکھ کر روکی ہی تھی اور کمرے میں داخل ہو کے لائٹ جلائی تھی کہ میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”آپ واپس آگئے سر؟“

”ہاں۔“ اس نے مختصر آکھا۔ ”میرا سامان اتار کے لاؤ۔“

”ابھی لاتا ہوں... لیکن میں پوچھ سکتا ہوں سر کہ کس بات نے آپ کو واپسی پر مجبور کیا؟“ ”پوچھ کیا سکتے ہو تم پوچھ چکے ہو... اور میرا جواب ہے کہ مجھے صغیر نے بہت ملامت کی۔ ڈاکٹر کا کام مریم سے مرنا چھوڑ کے بھاگنا نہیں... اسے آخری وقت تک اپنا

کوشش جاری رکھنی چاہیے۔“

”یو آر گرینٹ سر... میں آپ کا کیا شکریہ ادا کروں... چودھری نے ابھی آپ کو یاد کیا۔ وہ آپ کے ساتھ شطرنج کی بازی لگانا چاہتا ہے۔“ وہ بیٹھا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا... میرے لیے دیں کافی بیج دینا اور اس کے بعد سامان ترتیب سے رکھ دینا... تم جانتے ہو کیسے...“

کچھ دیر بعد کافی میں خود لے کر گیا تو چند سیکنڈ تک اس منظر کو حیرانی سے دیکھتا رہا۔ وہ بساط پر درمیان میں مہرے بچھائے بازی شروع کر چکے تھے۔ وہ نہ لڑ رہے تھے، نہ شکوہ شکایت کر رہے تھے۔ ان کے لیے جیسے سب کچھ وہی اور ایسا ہی تھا۔ میں نے کافی رکھی تو کسی نے نظر اٹھا کے بھی مجھے نہیں دیکھا۔ میں خاموشی سے اپنے کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ حویلی میں خاموشی تھی لیکن اندر سے نہیں... جیسے زمین کی سرخ کی گہرائی میں پھنسی ہوئی آگ میں لاوا رہتا ہے مگر نہ دیکھا جاسکتا ہے اور نہ محسوس ہوتا ہے۔ میری موجودگی میں دونوں بہنوں کی اور میری ایک بظاہر پُرسکون جھڑپ ہو چکی تھی جس نے سب کی پوزیشن واضح کر دی تھی کہ کون کہاں کھڑا ہے۔ ابھی تک میرے شکوک کا پتہ نہ مل اسی طرح دوستوں میں حرکت کر رہا تھا۔ انور یا شاہینہ...

اچانک کمر روشن ہوا تو مجھے رات کی تاریکی کے محیط ہونے کا احساس ہوا۔ یہ ریشم تھی۔ اس نے ٹرے میرے سامنے رکھی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ٹرے میں وہ اپنے لیے چائے لائی تھی اور میرے لیے کافی۔

”کیسی ہو؟“ میں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔

اس نے چائے کا ایک گھونٹ لیا۔ ”ٹھیک ہوں۔“ ”دیکھ رہی ہو یہاں حویلی میں جو کچھ ہو رہا ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، تم بھی دیکھ رہے ہو... کیا سوچا ہے تم نے؟“ ”سوچنے کا اختیار نہیں ہے میرے پاس۔“ میں نے کہا۔

”میں نے سوچ لیا ہے، میں یہاں نہیں رہوں گی۔“ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”یعنی انور سے بھی بات ہو گئی تمہاری؟“

”مجھے انور سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ ننگ کر بولی۔

جواہر

”اس نے وعدہ کیا تھا تا کہ شادی کے بعد تمہیں الگ رکھے گا شہر میں... میرا خیال بھی یہی ہے کہ روزینہ اس مزاج کی لڑکی نہیں ہے کہ تمہیں حویلی میں برداشت کر سکے اور اب شاہینہ بھی یہاں ہو گئی تو...“

”میں انور سے شادی نہیں کر رہی ہوں۔“ اس نے تیز لہجے میں میری بات کاٹ دی۔ ”میری سنے بغیر بولے چلے جا رہے ہو۔“

”آئی سی... یہ واقعی خبر ہے۔ کیا اس فیصلے سے انور کو بھی مطلع کر دیا ہے تم نے؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اسے بھی بتا دوں گی۔“

”میں تو خیر پہلے ہی اس شادی کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن تمہارا خیال اچانک کیسے بدل گیا؟“ میں نے کہا۔ ”تم بھی دیکھ رہے ہو حویلی کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔ انور بھی... اور کوئی امید نہیں کہ سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے۔ میں کہاں تک خاموش رہ سکتی ہوں، کب تک برداشت کر سکتی ہوں؟“

میں کچھ دیر خاموش رہا۔ موجودہ حالات میں ریشم کا جذباتی رد عمل ایسا ہی ہو سکتا تھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ اس فیصلے کو انور بھی آسانی سے قبول کر لے گا؟“

”جو پہلے مجھے ناممکن لگتا تھا، اب ممکن نظر آتا ہے۔ وہ حالات کچھ اور تھے جب میں نے ایک فیصلہ کیا تھا۔ بے شک وہ جذباتی فیصلہ تھا لیکن میری بے وقوفی نہیں تھی۔ مجھے اپنا مستقبل انور کے ساتھ محفوظ نظر آتا تھا۔ اب ایسا نہیں ہے تو میں بھی انور کی طرح اپنا فیصلہ بدلنے کے لیے آزاد ہوں۔“

”تم بالکل آزاد ہو لیکن آزادی کا اعلان کرنے کے بعد تمہارا مستقبل کیا ہوگا؟ تم کہاں جاؤ گی؟“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ اس نے خالی گ میز پر رکھ دیا۔

میں نے ہنس کے کہا۔ ”یہ تم نے کیسے فرض کر لیا کہ میں جا رہا ہوں کہیں؟“

”فرض کرنے والی کیا بات ہے؟ پہلے بھی تم اپنی مرضی کے خلاف رک گئے تھے۔ انور نے روک لیا تھا تمہیں... ورنہ تو نورین کے لیے پاگل ہو... تم اس کی تلاش کے جنون میں مبتلا تھے اور اب جی ہو۔“

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ ”ان حالات میں تم بھی کیسے رہ سکتے ہو یہاں... تم بھی مجبوراً سب برداشت کر رہے ہو۔“

مجھے اکبر کی جگہ قید کر دیا جائے۔“
اس کا چہرہ خوف اور حیرانی کی تصویر بن گیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

مجھے اپنی پوزیشن سمجھانے میں پندرہ منٹ لگے۔ میں نے اسے تفصیل سے بتا دیا کہ چشم دید گواہ کی حیثیت سے میری کتنی اہمیت اور ضرورت ہے۔ وہ خوف، پریشانی اور حیرت سے سختی رہی مگر کچھ بولی نہیں۔ شاید اپنے طور پر اس نے میرے ساتھ اس اسیر کر لینے والے سازشی اور گناہ گار ماحول سے نکل جانے کا جو منصوبہ بنایا تھا، وہ میرے انکشاف کے زلزلے سے خاک میں مل گیا تھا۔ اس نے مجھ پر انحصار کیا تھا کیونکہ اسے مجھ پر اعتماد تھا۔ وہ سلونی کے ساتھ نکل جانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی جو دنیا کے مرد گرم کا تجربہ رکھتی تھی لیکن ریشم اس جہاں گرد عورت سے یکسر مختلف تھی۔

باہر سے سلونی نے اسے پکارا تو وہ ٹرے اٹھا کے نکل گئی۔ ریشم کی مایوسی کا رد عمل غلط نہ تھا۔ انور اس کے اعتماد پر پورا نہیں اترتا تھا۔ اس نے ریشم کو محبت کے جو سہرے خواب دکھائے تھے وہ بکھر گئے تھے۔ وہ ایک عام مرد ثابت ہو رہا تھا۔ روزینہ سے میری ایک ملاقات سے مجھے آنے والے دنوں کے ماحول کا بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کے وجود میں جبر کے رد عمل سے پیدا ہونے والی نفرت کا زہر بھرا ہوا تھا۔ پہلے صرف شاید یہی جو اپنی مرضی کے خلاف اکبر سے باندھی گئی تھی اور اکبر نے اس کو خوشی کے ساتھ قبول نہیں کیا تھا۔ اس پر ٹھکرائی ہوئی عورت ہونے کا داغ رسوائی ایک طعنہ بلکہ گالی بن گیا تھا جو وہ سختی تھی اور برداشت کرتی تھی۔ پھر اس رشتے میں محبت کہاں سے آئی۔ اب یہی کھیل پھر کھیلا جانے والا تھا۔ روزینہ کو یقین تھا کہ انور بھی ایک مرد ہے۔ وہ تمام عمر اسے معاف نہیں کرے گا اور مراد سے اس کے یار آنے... ناجائز تعلق... آشنائی و دل لگی کے طعنے وہ بھی تمام عمر سنے گی۔

دونوں بہنوں کی مختصر گفتگو سے میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ ان کے درمیان پیار محبت کا کوئی رشتہ نہیں۔ روزینہ بڑی بہن کو اس زبردستی کا ذمے دار سمجھتی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ بڑی بہن انور کو چاہتی تھی اور اب اسے نہ اکبر ملا نہ مراد... اسے انور تھما دیا گیا تھا۔ ابھی اس کا مزاج انتہائی ہو رہا تھا۔ نہ جانے آگے چل کے نفرتوں کے یہ رشتے کیا رنگ لائیں۔ ریشم کا فیصلہ بالکل درست تھا۔ انور قطعی ناقابل اعتبار تھا اور اسے کم سے کم اتنی سزا تو ملنی ہی چاہیے

صاف... انور پھر صرف تمہارا۔“
”روزینہ رہے یا نہ رہے... مجھے انور اب کسی صورت قبول نہیں۔ سچ بوجھ تو مجھے نفرت ہو گئی ہے اس سے۔ میں تصور نہیں کر سکتی کبھی کل رات کے منظر کا۔ مجھے پھر نیند آئی ہی نہیں۔ خوف سے کا پتی رہی۔ بار بار وہی منظر دکھائی دیتا تھا انور کتنی بے حسی کے ساتھ بھائی کی جگہ ایک خادمہ کو گاڑ رہا تھا اور خادمہ کی جگہ بھائی کو... اس شخص کے ساتھ رہ سکتی ہوں میں؟“

”روزینہ رہے گی... شرط لگا لو۔“
”رہے... اس کی بہن بھی اکبر کے ساتھ خوش تھی۔ وہ اس سے بھی بڑا شیطان اور گناہ گار تھا۔ تو بہ تو بہ... کیسے اپنے جرائم پر پردہ ڈالتے ہیں، سب لوگ مل کے... باپ، بیٹا... سر، داماد... اتنی بڑی دائرہ می کے ساتھ وہ جبر بنا پھرتا ہے۔“

”تم یہ سب فرض کر چکی ہو اور یہ بھی مان لیا ہے کہ جیسا تم سوچ رہی ہو دیا ہی ہوگا۔ پاگل لڑکی... انور نے تمہیں نہ چھوڑا... پھر؟“
”میں بتا چکی ہوں تمہیں... انور کی محبت شرافت سب دھو کا تھی۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ وہ بہت بدل گیا ہے۔ آگے جا کے اور بدلے گا۔ اکبر اور اپنے باپ جیسا بنے گا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ وہ بن چکا ہے ویسا ہی۔“
”پھر؟ کیا تم بھی اس جیسے بن کر اس کا ساتھ دو گے؟“
اس کے ہر جرم میں شریک بنو گے اور اس کی مدد کرو گے؟ تم بھی انور جیسے بن جاؤ گے؟ میرا خیال ہے یہ ناممکن ہے تمہارے لیے... پھر کیسے گزارہ کرو گے... تم بھی نکل جاؤ گے... پھر کیوں نہ ہم ایک ساتھ چلے جائیں... ہم سب...“

”ہم سب؟“
”ہاں سلونی بھی سخت پریشان ہے۔ ویسے تو یہاں میرا گھر ہے مگر ہم وہاں نہیں رہ سکتے۔ سلونی کہتی ہے شہر میں رنگیلا ہے۔ وہ اس سے شادی کر لے گی۔“
”یار خدا کے لیے چپ ہو جاؤ... کیا فضول منصوبے بنارہی ہو اور مجھے شامل کر کے... بابا! تم جو چاہو کرو... جاؤ جہاں چاہو... میں نہیں جاسکتا۔“

”تم نہیں جانا چاہتے؟“ وہ مایوس نظر آنے لگی۔
”میں نے کہا ہے میں نہیں جاسکتا۔ جانا چاہوں تب بھی... کیونکہ میں ہوں ایک قیدی... حیران مت ہونا اگر

کرنے والی ہوتی تو اب تک کر گزرتی۔“

”شاید ایسا موقع نہیں آیا۔“
”آئندہ بھی نہیں آئے گا۔ وہ مراد کے ساتھ نہیں جا سکی، اسے بچا نہیں سکی۔ اب انور کی بیوی بن کے حویلی میں آگئی ہے تو یہ بھی روایت کے مطابق ہی ہوگا کہ ڈولی آئی ہے تو جنازہ ہی نکلے گا۔“

”یہی میں بھی کہہ رہی تھی۔ یہ زبردستی کی رخصتی تھی۔ نہ اس کی کسی نے سنی اور نہ اسے کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے کا موقع ملا۔ لیکن ابھی اس کے پاس مہلت ہے۔ ابھی اس کی سہاگ رات نہیں آئی اور اکبر کے چہلم تک نہیں آئے گی۔“
”اس مہلت سے فائدہ اٹھا کے وہ کیا کرے گی آخر؟ انور کو انکار کر دے گی؟ بتا دے گی کہ اس نکاح پر وہ بالکل راضی نہیں تھی اور اس کے دستخط کسی اور نے کیے ہیں... کیا وہ انور کو دھمکی دے گی کہ اس مجلسازی کے خلاف قانون سے مدد لے گی؟ دماغ خراب ہے تمہارا بھی اگر تم ایسا سمجھتی ہو۔“

”یہ سب روزینہ نہیں کر سکتی... مگر خود کشی کر سکتی ہے۔“
میں بھونچکا رہ گیا۔ ”خود کشی... ناممکن... یہاں لڑکیاں ہر غلط یا زبردستی کے فیصلے کو بھی اللہ کی مرضی اور نوبت تقدیر سمجھ کے قبول کرتی آتی ہیں۔ ایسی ہوتی وہ تو اسی دن خود کشی کر لیتی جس دن مراد کا قتل اس کی نظروں کے سامنے کیا گیا تھا۔ یہاں بھی اسے کوئی مرنے نہیں دے گا۔“
”زندگی کے راستے بند ہیں لیکن موت کا راستہ کون بند کر سکتا ہے؟ اگر ایسی ہوگی وہ تو جب چاہے گی جہاں چاہے گی مرنا اس کے اختیار میں ہوگا۔ ایک بڑی کاٹنے والا چاقو کافی ہوتا ہے ورنہ ہر دستیاب ہے۔“

میں چونکا۔ ”کون سا زہر؟“
”چوہے مار گولیاں ہیں، اناج کے لیے تہ خانوں میں اور گندم کو محفوظ رکھنے والی گولیاں تو عام دستیاب ہیں۔ یہاں دو تین عورتوں نے وہی کھا کے جان دی تھی۔ اسی گاؤں میں۔“

میں خوف سے اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اسے یہ بتانا تو ممکن نہیں تھا کہ شاہینہ نے اسے بھی یہی گولیاں دی تھیں۔ ایک چھوٹے سے گاؤں کی لڑکی کو جینے کے طریقے چاہے نہ آتے ہوں، مرنے کے ضرور آتے ہیں۔ اس بات کا رخ موڑنے کے لیے میں نے کہا۔ ”فرض کرو ایسا ہی ہوتا ہے پھر تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہاری پریشانی ختم... راستہ

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ڈیزریشم! حویلی میں جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے... یقیناً میرے لیے ناقابل برداشت ہے، قابل نفرت ہے۔ اور مجھے اپنا خاموش رہنا بھی ایک مجرمانہ فعل لگتا ہے لیکن میرے بولنے سے کچھ بھی نہیں بدلے گا۔ النامیرے لیے خطرات بڑھ جائیں گے۔ اسے تم جو چاہو کہو... میری بزدلی یا بے وقوفی... میں نے انور کے نکاح نامے پر دہن کا وکیل بن کے دستخط کر دیے۔ انور نے مجھے مجبور کیا اور دوستی کے واسطے دیے۔ حقائق کا مجھے علم نہ تھا۔ میں سمجھا کہ نکاح ہو چکا۔ تمہارے اور انور کے درمیان بھی ایک سمجھوتا ہو گیا تھا۔ تم نے میرے سامنے اعتراف کیا کہ تم انور کی مشکل آسان کرنے کے لیے اس کی مدد کر رہی ہو۔ وہ مجبور ہے اور بہت پریشان ہے۔ یہ تمہارا خلوص تھا اور محبت تھی اور فراخ دلی تھی ورنہ کون عورت محبت میں ایسی قربانی دیتی ہے؟ کون اپنی محبت کی خود بخاری میں دوسری عورت کو دخل اندازی کا حق دے سکتی ہے؟ تو سمجھو ایسے ہی جذبات میرے تھے کہ میں نے دستخط کر دیے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ نکاح تو ابھی ہوا ہی نہیں... اب ہو گا۔“

”نکاح نامے پر جو دستخط تھے... روزینہ کے تھے؟“
”اسی کے ہوں گے۔ وہاں روزینہ کے باپ اور خود انور کے یقین میں شک و شبہ کی کوئی بھی بات نہیں تھی۔ ایک دستخط اکبر کے بھی تھے... پھر میرا وہ بیان ادھر کیسے جاتا؟“
”دستخط روزینہ نے نہیں کیے تھے۔“ ریشم نے یقین کامل سے کہا۔

”تمہیں کس نے بتایا... شک ہے تمہیں یا...؟“
”یہ خود روزینہ نے کہا اور میں نے سنا... وہ بڑی بہن سے بات کر رہی تھی اور بہت غصے میں تھی۔ شاہینہ نے ہاتھ جوڑ کے اسے چپ کرایا کہ ابھی وقت نہیں ہے ایسی باتوں کا اور اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ روزینہ نے صاف کہا کہ وہ سب کچھ کر سکتی ہے، کوئی خوش فہمی میں نہ رہے۔“
”اور تم نے یہ ساری گفتگو کیسے سن لی؟ کیا تمہیں سنانے کے لیے روزینہ یہ کہہ رہی تھی؟“

”میں برآمدے میں شاہینہ کے کمرے کے دروازے پر تھی جب روزینہ کے اونچا بولنے کی آواز سنی۔ میں رک گئی۔ میں نے صرف اتنا ہی سنا اور لوٹ گئی۔ انہیں معلوم نہیں کہ میں نے بھی ان کی باتیں سنی ہیں۔“
میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“

تھی۔ اپنے طور پر میں بھی تہیہ کر چکا تھا کہ میں یہ دنیا چھوڑ دوں گا جہاں میری زندگی ہر طرف سے غیر محفوظ بنا دی گئی ہے۔ میں حفاظتی قید میں نہیں جیوں گا... لیکن قبل از وقت میں اپنے عزائم کی کسی کے کان میں پہنک بھی پڑنے دینا نہیں چاہتا تھا۔ ریشم میرے ساتھ تھی لیکن وہ ایک عورت تھی جس میں راز کوراز رکھنے کی صلاحیت ہمیشہ سے مشکوک سمجھی گئی ہے اور میں افشائے راز کا کوئی رسک لینا نہیں چاہتا تھا۔

حویلی کے ماحول پر بدستور سوگاری کے سائے پھیلے ہوئے تھے۔ رات کے کھانے کے لیے ٹھنڈے پڑے ہوئے چولہے پھر جلانے گئے کہ زندگی یونہی رواں دواں رہتی ہے۔ جو نہ ہوں، ان کی جگہ خالی رہ جانے سے فرق نہیں پڑ سکتا۔ دی شوٹ گواں... مجھے اندازہ تھا کہ اس گھر میں سب سے زیادہ دکھی وہ ماں تھی جس کے دو بیٹوں میں سے ایک نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر ہی نہیں آئی تھی۔ چودھری جب دواؤں کے سکون آور اثرات سے باہر آتا تھا تو تمام عمر کے احساس جرم کا بار اسے حواس باختہ کر دیتا تھا۔ ریشم اور سلونی نے کھانا اپنے کمرے میں منگوا لیا تھا۔ صرف میں نے اور انور نے ایک جگہ بیٹھ کے خاموشی سے کھانا کھا لیا۔ ایسا لگتا تھا کہ اب ہمارے درمیان بات کرنے کے لیے کچھ نہیں رہا اور جو ہے اس پر بات نہیں کی جا سکتی۔

کھانے کے بعد میں اپنے کمرے کی طرف آرہا تھا تو شاہینہ کے کمرے کا دروازہ کھلا دیکھ کر رک گیا۔ وہ کمرے کے وسط میں بت بنی کھڑی تھی اور خلا میں نہ جانے کیا دیکھ رہی تھی۔ اس نے لباس بدل لیا تھا اور بال بھی سنوار لیے تھے لیکن میک اپ کی جگہ اس کے چہرے پر حزن و ملال تھا۔

وہ چونک کے میری طرف پلٹی۔ ”سلیم! کہاں جا رہے ہو؟“

”اس وقت کہاں جاؤں گا... ظاہر ہے سونے کے لیے۔“ میں نے کہا۔

”نیند آ جاتی ہے تمہیں؟ ایک منٹ رکو... مجھے تم سے بات کرنی تھی۔“ اس نے التجا کے انداز میں کہا۔

اس میں شک نہیں کہ اس عورت کی سازشی فطرت سے پوری طرح واقف ہونے اور خود اس کا شکار بننے کے باوجود نہ جانے اس میں ایسی کون سی بے بس کردینے والی قوت تھی کہ میری ساری نفرت اور مزاحمت دم توڑ دیتی تھی۔

اسے بے عزت کر کے دل کی بھڑاس نکالنے اور یہ بتانے کی خواہش کہ میں اس کی جیاسوز حیوانی فطرت کو سمجھ گیا ہوں، میں اس سے کچھ بھی نہیں کہہ پاتا تھا اور میرے اندر اٹھنے والے غصے کی لہر جھاگ بن کے دم توڑ دیتی تھی۔

میں ایک بار پھر اندر چلا گیا۔ ”ایسی کون سی ضروری بات ہے جو صرف مجھ سے کی جا سکتی ہے اور صبح نہیں ہو سکتی؟“

وہ میرے سامنے آ کے بیٹھ گئی۔ ”حویلی کے لوگ بڑے ظالم اور بد لحاظ ہیں۔ کسی کو میرے دکھ کا احساس نہیں۔ میں سب کے درمیان رہ کے بھی تنہا ہوں۔“

”یہ بھی وہ ضروری بات؟“

”آج میری ساس نے مجھے بلا کے کہا کہ میں اب رنگین کپڑے نہ پہنوں... کسی قسم کا میک اپ نہ کروں... اور یہ چوڑیاں توڑ دوں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کے اپنی گداز کلائی کے گرد پٹی ہوئی رنگین کھنکھتی چوڑیوں کو دکھایا۔

”اگر یہ حویلی کی روایت ہے تو تمہیں اس کی پاسداری کرنی چاہیے۔“

”روایت... حویلی کی روایات دیکھ لی ہیں تم نے... سب عورت کو پاؤں کی جوتی کا درجہ دینے کے ڈھکوسلے... میں نے انکار کر دیا۔ میں نے کہا کہ میرا دکھ کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ ساری عمر اکیلے پن کا عذاب صرف میرے لیے ہے... مجھے اور اذیت مت دو... مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

”دیکھو، یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ بولی گئی۔ ”چار ماہ دن کے لیے اس کمرے میں قید تمہاری تو مجھے ہی کاٹنی ہے نا۔“

اچانک انور دروازے میں نمودار ہوا۔ اس نے خاموشی سے مجھے اور شاہینہ کو دیکھا۔ ”تم کیا کر رہے ہو یہاں؟“

”میں اپنی مرضی سے نہیں آیا... شاہینہ نے روک لیا ہے۔“

”بھابی! آج دوسرا دن ہے۔ ماں نے سمجھا دیا تھا آپ کو... عدت کے زمانے میں آپ کو کسی نامحرم کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔“

”کون نامحرم ہے یہاں...؟“ وہ بولی۔

”ملک سلیم اختر کیا ہے؟“

”یہ نامحرم تمہارے نکاح میں تمہاری بیوی کا وکیل تھا۔ تب یہ نامحرم نہیں تھا؟“ وہ سفاک سرد لہجے میں بولی۔

میں نے کہا۔ ”انور بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے، میں جاتا ہوں۔“

”شاہینہ!“ انور غرایا۔ ”زبان کو لگام دو۔“

”نامحرم تو تم بھی ہو۔ مجھ سے نہیں کسی مولوی سے فتویٰ لے لو کہ دیور اور جیٹھ نامحرم ہوتے ہیں یا نہیں۔“ وہ تڑخ کے بولی۔

”انور... آئی ایم سوری... میری بھی غلطی تھی۔ مجھے نہیں آتا چاہیے تھا یہاں... بھابی خیال رکھیں گی آئندہ... تو چل میرے ساتھ۔“ میں نے اسے زبردستی گھسیٹ لیا۔

انور نے مزاحمت نہیں کی۔ شاہینہ کی دلیل نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔ میرے سامنے اس حویلی کے مالک اور خاندان کے اکلوتے وارث کو ایک عورت نے بے توقیر کر دیا تھا۔ عورت کے لیے بغاوت کا اس حویلی میں کوئی تصور نہ تھا لیکن اس وقت وہ کچھ بھی کرتا زیادہ خرابی ہوتی۔ شاہینہ سے اس کا رشتہ ہی ایسا تھا۔ چودھری صاحب کے سامنے وہ زبان نہیں کھول سکتی تھی مگر انور کے لیے وہ بڑی بھابی تھی اور وہ لاوارث نہیں تھی۔ روزینہ کی تائید و حمایت سے بڑھ کر اپنے بچر باپ کی حیثیت اس کی اصل طاقت تھی۔ وہ شاہینہ کی

جواہر سازشی فطرت کو مجھ سے زیادہ سمجھتا تھا۔ وہ کسی بھی جگہ انور پر بدنیتی کا الزام لگا دیتی تو ہزار قسموں کے باوجود اس کی بے گناہی پر کوئی اعتبار نہ کرتا... حویلی کے مرد سمجھتے تھے کہ ایسا تو ہوتا ہے۔

برآمدے میں آ کے انور نے اپنا بازو چھڑایا اور دوسری طرف چلا گیا۔ وہ مجھ سے بھی بدظن تھا۔ اس کا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ آنے والے دنوں میں مجھے ایک جارحانہ طرز عمل اپنانے کی ضرورت تھی۔ میں کمزور فریق بن کے اپنا وقار نہیں کر سکتا تھا۔ بھابی کے معاملے میں اس کا موقف اس لیے درست تھا کہ کوئی بھی بھابی کی منطق سے اتفاق نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اکیلے سب سے نہیں لڑ سکتی تھی۔ وہ عدت کو قید با مشقت سمجھے یا فرض... اسے یہ وقت اکیلے ہی گزارنا تھا۔ زندگی کو معمول پر آنا ہی تھا۔ یہ کوئی سرکاری سوگ کا رسمی طریقہ نہیں تھا کہ چالیس دن قومی پرچم سرنگوں رہتا۔ بے شک دسواں چالیسواں سب ہوگا اور برسی بھی سال کے سال ہوگی۔ لیکن اس سے زندگی کے معمولات متاثر نہیں ہوں گے۔ اگلے دن خلاف توقع آزمائش کا وہ لمحہ آ گیا جو ناگزیر تھا۔ خیال یہ تھا کہ شاید سوگ تک قانون حرکت میں نہ آئے مگر دشمن تو دشمن ہی ہوتا ہے۔ جس کا بیٹا اتنی بے رحمی

اپریل 2014ء کے شمارے کی ایک بہاؤ شکر

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ

ماہنامہ

مزید

عقلمند کی محفل

محفل شہر آشوب اور

ملک غدر حیات کی دلچسپ گفتیں

آبلہ یا

زیست کی کشن راہوں پر آبلہ پائی کا تجربہ اگرچہ ایک صبر آزمایہ مرحلہ ہے مگر... جواسے عبور کر لے وہی جانتا ہے کہ منزل پر پہنچنے کا مزہ کیا ہے۔ آخری صفحات پر روبینہ رشید کا یادگار تحفہ

زیروزیر

برس پہلے محلوں میں چلنے والی شاطرانہ چالوں کا احوال... آخری صفحات پر الیاس سیٹاپوری کے قلم کا جادو

پس زنداں

روم کی گلیوں کا طلسم... اور دلوں کی ہوش ربا دھڑکنوں کا جادو... طاہر جاوید مغل کا سحر انگیز انداز

ماروی

معاشرے کی بگڑتی صورت حال میں طاقتور ہاتھوں کی لغزشوں کی داستان... محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

منظر امام رکاشف زبیر امجد رئیس شمر عباس اور تنویر ریاض کی دلچسپ تحاریر

سے قتل کر دیا گیا تھا۔ اس باب سے رحم دلی کی یارحایت کی توقع کیسے کی جاسکتی تھی۔ سفاکی بھی اس کے انتقام کا حصہ تھی۔

یہ مراد کے باپ کا دباؤ یا پيسا ہی ہوگا کہ پولیس نے شرافت، انسانیت، رسم دنیا اور اخلاق کو نظر انداز کرتے ہوئے قانونی مجبوری کی آڑ لی اور اکبر کی موت کے تیسرے دن صبح ایک ڈی ایس پی اپنے تین فرض شناس ماتحتوں کے ساتھ وارد ہو گیا۔

مہمان خانہ اب بھی تعزیت کے لیے آنے والوں سے آباد تھا گوان کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی۔ ڈی ایس پی کو بھی وہیں بٹھا دیا گیا اور اس کی اطلاع انور کو دی گئی۔ اس نے چودھری سے کوئی مشورہ نہیں کیا کیونکہ اول تو مقدمے سے اس کا براہ راست کوئی تعلق نہ تھا۔ دوسرے تمام امور میں اب فیصلہ کن کردار انور ہی کو ادا کرنا تھا۔ جب وہ میرے پاس آیا تو گزشتہ رات بھابی کے سامنے رویے میں پیدا ہو جانے والی لٹی آج کے رویے میں نظر نہ آتی تھی۔ وہ میرے ساتھ پہلے جیسا انور ہی تھا۔

میں نے کہا۔ ”پریشان ہونے کی کون سی بات ہے اس میں؟“

”وہ روزینہ کا بیان لے گا۔“ میں نے کہا۔ ”دیکھ، ٹھنڈے دماغ سے کام لے۔ تیرے پاس بیان ریکارڈ نہ کرانے کے بہت سے بہانے ہیں۔ بیان کون لے گا۔ وہ سامنے تو آئے گی نہیں۔ پردے کے پیچھے وہی ہے یا کوئی اور یہ تعہد حق کرنے کے لیے کسی لیڈی پولیس کا ہونا ضروری ہے۔“ ”میری وکیل سے بات تو ہو گئی تھی لیکن یہ آج ہی آدھمکے۔ وکیل سے مشورے کے بغیر میں کوئی قدم اٹھانا نہیں چاہتا۔“

”پھر کہہ دے کہ میری وائف بیمار ہیں اور آئندہ آپ آئیں تو وقت اور تاریخ پہلے بتادیں ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کو حاصل کچھ نہ ہو۔۔۔ وہ کہیں گئی ہوگی ہو۔“ ”تو بھی آ میرے ساتھ۔“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”بلاوجہ خود کو پولیس کے سامنے لانا کوئی عقل مندی نہیں ہوگی۔“

”اسے کیا معلوم کہ تو کون ہے۔ ملک سلیم اختر بھی اس حویلی میں اور بہت سے لوگوں کی طرح ہے۔“

اس کے اصرار پر میں ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ مجھے کچھ اطمینان یہ بھی تھا کہ اس وقت ڈی ایس پی کا ذہن صرف

ایک کیس میں الجھا ہوگا اور اس کا دھیان کسی اور طرف نہیں جائے گا۔ فرید الدین کا کیس پولیس کے ریکارڈ سے چاہے نہ نکلا ہو، عام لوگ فراموش کر چکے تھے اور خود پولیس کے لوگوں کو ماضی کی ایک واردات کے طور پر ہی یاد ہوگا۔ وہ تفتیش پس منظر میں چلی گئی تھی اور کچھ عرصہ مزید گزرا تو سہرا خانے کی نذر ہو جائے گی۔

ڈی ایس پی نو جوان اور خوش اخلاق تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ ڈائریکٹ پولیس سروس میں اسے ایس پی بنانا تھا اور دو چار سال میں ترقی پا کے ڈی ایس پی ہو گیا تھا۔ ایسے نو جوان افسر جو شیعے اور فرض شناس ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، ان پر پولیس کی روایتی کام چوری۔۔۔ بد عنوانی اور بے رحمی غالب آتی جاتی ہے۔

تعارف کے بعد اس نے رسمی طور پر اظہار تعزیت کیا۔ ”آپ کے بڑے بھائی کے انتقال کا سن کے افسوس ہوا۔“ ”وہ چھوٹا بھائی تھا۔“ انور نے رواں انگریزی میں بات کی۔ ”ان دنوں میں اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے آرکیٹیکٹ میں ڈگری لی۔ اس دوران وہی تمام معاملات سنبھالتا تھا۔“

ڈی ایس پی متاثر نظر آنے لگا۔ ”یہ ایک خوش گوشت حیرت کی بات ہے۔ آرکیٹیکٹ تو شہر میں بھی نایاب ہیں۔ سب باہر چلے جاتے ہیں اور آپ یہاں گمنامی میں بیٹھے ہیں۔“ اس نے شستہ انگریزی میں کہا۔ ”آپ کے چھوٹے بھائی بیمار تھے؟“

”جی۔۔۔ کافی عرصہ بیمار رہے۔۔۔ آپ نے کیسے زحمت کی؟ اس سے پہلے کہ ڈی ایس پی بیماری کی نوعیت اور علاج کی تفصیلات میں جانا، انور نے اسے یاد دلایا کہ یہاں وہ کام سے آیا ہے۔“

”جی۔۔۔ مجھے ایک کیس میں ابتدائی تفتیش کے لیے مامور کیا گیا ہے اگرچہ موقع مناسب نہیں ہے لیکن اس کے لیے کہتے ہیں ڈیوٹی از ڈیوٹی۔“

”کس کیس کی بات کر رہے ہیں آپ؟“ انور انجان بن گیا۔

”ایک مرڈر کیس ہے جو آپ کے تایا کے خلاف درج کرایا گیا ہے۔ پیر اظہار علی شاہ کے خلاف۔“

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“ انور بولا۔

”آپ وہاں جا کے تفتیش کریں۔۔۔ ان کا بیان لیں۔“ ”میں ان سے ملنے گیا تھا لیکن مل نہیں سکا۔ ان کے مرید خاص نے کہا کہ وہ چلہ کاٹ رہے ہیں اور ان کی

عبادت میں دخل اندازی نہیں کی جاسکتی۔ قانونی طور پر یہ عذر قابل قبول نہ ہوتا لیکن پبلک انٹرسٹ میں تھا کہ میں کوئی کارروائی نہ کروں بے اطمینانی اور ڈس آرڈر کا مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔ مجھے پتا چلا ہے کہ ان کی بیٹی یہاں ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ میری بیوی ہے۔“ ”اور مقدمہ درج کرانے والوں نے اسے ہی وجہ قتل بتایا ہے۔ اگر کیس آپ جانتا چاہتے ہیں تو میں آپ کو ایف آئی آر کی نقل فراہم کر دیتا ہوں اور مدعی کے بیان کی بھی۔“

”میرا خیال ہے اس کی نقل مجھے ملنی چاہیے۔“ ڈی ایس پی تیاری کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے فائل کھول کے چند فوٹو کا پی صفحات نکالے جو اسٹیل کر دیے گئے تھے۔ ”یہ بیچے۔۔۔ میرے حاضر ہونے کا مقصد آپ کی وائف کا بیان لینا تھا۔“

”پہلی بات تو یہ کہ وہ علیل ہیں۔ ڈاکٹر جلالی جو ہمارے فیملی کے معالج ہیں اور بہت نامور اسپیشلسٹ۔۔۔ وہ حویلی میں ہی رہتے ہیں کیونکہ میرے قادر ہارٹ پشٹنٹ ہیں۔ وہی میری وائف کا ٹریٹمنٹ بھی کر رہے ہیں چنانچہ میڈیکل سرٹیفکیٹ اگر قانونی ضرورت ہے تو نوپرا ایلیم۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے اعتبار ہے آپ کا۔۔۔ میں یہی لکھ دوں گا۔“

”دوسری بات یہ کہ آئندہ آپ آئیں تو پلیز مجھے پہلے بتادیں تاکہ وہ موجود ہو اور تیار رہے۔۔۔ میں پولیس سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ اپائنٹمنٹ لیں۔۔۔ میرا مقصد ہے آپ کا چکر نہ لگے۔۔۔ اور تیسری بات یہ کہ اپنے ساتھ لیڈی پولیس کو لائیں۔“

”وہ کس لیے۔۔۔ خدا خواستہ سرج کا مسئلہ تو نہیں ہے۔“

”اگر میں پردے کے پیچھے اپنی خادمہ کو ایک بیان رٹا کے بٹھا دوں اور وہی اس پر دستخط بھی کر دے۔۔۔ آپ کے سوالات کا جواب بھی دے دے تو کیا آپ مطمئن ہو جائیں گے؟ دراصل میں خود قانون کی مدد کرنا چاہتا ہوں ورنہ میری ہاؤس کیپر اتنی پڑھی لکھی اور ذہین ہے کہ ابھی آپ کے سامنے آ کے خود کو روزینہ کے نام سے متعارف کرائی اور پورا بیان لکھوا دیتی۔“

”تھینک یوسر۔۔۔ ڈی ایس پی کھڑا ہو گیا۔“ ”ایسے نہیں جاسکتے آپ۔ تفتیش سے پہلے آپ ڈیوٹی

پڑھتے، اب مہمان ہیں۔ کم سے کم چائے پی کے جائیں گے۔“

جوارس

ایک فلمی یا ڈرامائی سین کی طرح انور کے یہ کہتے ہی ایک ملازم چائے کی ٹرائی اندر لے آیا۔ ڈی ایس پی کو انکار پر قائم رہنے کا موقع ہی نہ ملا۔ اس کے ماتحتوں نے بڑھ چڑھ کر لوازمات پر ہاتھ صاف کیے۔ ڈی ایس پی صرف ایک چائے کی پیالی پی کے رخصت ہو گیا۔

”تو نے دیکھا، پیر صاحب کی دفاعی حکمت عملی۔ چلہ پورا ہونے تک ٹال دیا سب کو۔“ انور بولا۔

”ہاں، مگر وہ خود بھی تو پبلک میں نظر نہ آنے کے پابند ہو گئے۔ کیا وہ یہاں بھی نہیں آئیں گے؟“

”یار! اس بندے کا دماغ بہت تیز ہے۔ مشکل پیدا ہونے سے پہلے وہ اس کا حل تلاش کر لیتا ہے۔ سالا ٹھیکے دار بھی صدے اور غصے سے پاگل ہو رہا ہے۔ مقدمہ شروع ہوگا تو اسے دن میں تارے نظر آ جائیں گے۔ اتنے چکر دے گی پولیس اور ڈراڈر اسی بات کو اتنا پکائے گی کہ وہ خود ہی بھاگ جائے گا۔ اس کا غم اپنی جگہ مگر اس نے بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ پیر صاحب اپنی روحانی قوت سے کام لیں گے تو اس پر بھی جن آنے لگیں گے اور اس کی گھر والی پر بھی۔ یہ مرید جن ہی تو ہیں سارے۔۔۔ اس کا جینا مشکل کر دیں گے۔ وہ جو کالونی بنا رہا ہے، بھوت کالونی مشہور ہو جائے گی۔“

میں حیرانی سے انور کو دیکھتا رہا۔ قانونی طور پر بیوی کا دفاع اس کا حق اور اس کی ذمہ داری تھی لیکن وہ ایک جارحانہ طرز عمل سے انصاف مانگنے والے کو ذلت کے ساتھ پسپا کر دینے کی حمایت کر رہا تھا۔ اس کے سر نے انتہائی سفاکی کے ساتھ جوان بیٹے کو مار کے اس کی لاش باپ کے دروازے پر پھینکوا دی اور اب اسے داد فریاد کا حق بھی دینے کو تیار نہیں۔ ایک باضمیر پڑھے لکھے آدمی کی حیثیت سے وہ پیر صاحب کے فعل کو غلط قرار دے کر اس کی مذمت کرتا۔ یہ کہتا کہ جرم کیا ہے تو اسے سزا ملنی چاہیے۔

میں نے کہا۔ ”پہلا کام یہ کر کہ وکیل کو بلا لے۔ کون ہوگا تیرا وکیل اس کیس میں؟“

”وہ ہے ایک بہت سینئر وکیل۔۔۔ ہائی کورٹ میں پریکٹس کرتا ہے۔ اسے بلا لیں گے۔ ویسے ایک بیان ریکارڈ کرانے سے زیادہ روزینہ کی کوئی ذمہ داری نہیں۔ اس کا نام لیا گیا ہے اس لیے وہ کہے گی کہ میں وہاں بھی ہی نہیں تو مجھے کیا معلوم۔۔۔ مراد میرے ماموں کا بیٹا ضرور تھا مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔ کزن تو ہوتے ہیں خواجواہ کسی سے تعلق جوڑنا بدعتی ہے۔ اور وجہ یہ کہ میرے والد نے اس

اتوار کی رات نو بجے لیورپس ٹاور کی عمارت پر اندھیرے اور خاموشی کا راج تھا۔ ساڑھے نو بجے عمارت کے سپروائزر روپر نے گراؤنڈ فلور پر واقع سازو سامان والے کمرے کا بجلی دروازہ کھولا جو ایک گلی میں کھلتا تھا۔ ایک سایہ لپک کے آگے بڑھا اور تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔ روپر نے دروازے سے جھانک کر گلی میں دائیں بائیں دیکھا اور مطمئن ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ منگل کی صبح سیکنڈ ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر میں سراغ رساں

تفتیش و سراغری کی باریکیاں... مغربی انداز کی ایک اور جھلک...

لالچ

سکندر عظیم

عرق ریزی اور جاں فشانی سے کیا جانے والا کام کم وسائل کے باوجود اعلیٰ معیار کا حامل ہوتا ہے... کیونکہ نیت میں کسی قسم کا فتور شامل نہیں ہوتا... انسانی جان کا نعم البدل کوئی نہیں... مگر ذرا سے لالچ کے لیے اس سے یہ غلطی سرزد ہو چکی تھی...



مرگ ناگہانی کو یقینی بنا لیتی۔ عدالتی گواہ کی حیثیت سے اس کی حفاظت کون کرتا؟ بے شک اسے قتل نہ کیا جاتا، وہ جس موت مرجاتی۔ جیسے اکبر مرے۔ پہلے بھی بیویاں، داشا میاں اور کنیزیں باری گئی ہوں گی۔ روزینہ باغیانہ جذبات میں ڈسپریت تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ مراد کے سامنے اس سے پہلے مارا جانا قبول کرتی۔ آج بھی جان دینا اس کے نزدیک وفا کا تقاضا ہوا تو وہ موت کے خوف سے مراد کی قربانی کو حرام موت کیوں بنائے گی۔ وہ اپنی جان دے کر محبت کی آبرور کھے گی۔

تاہم یہ میرے خیالوں کی جذباتی پرواز تھی۔ زندگی میں سب کچھ فلمی اور آئیڈیل نہیں ہوتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان بدل جاتے ہیں۔ ایک بات پھر بھی یقینی تھی اور وہ تھا انور کا طرز عمل۔ جیسے اکبر نے اپنی بیوی کو ایک مفروضے پر تار چڑھایا، تمام عمر طعنے دیتا رہا کہ تو ایک ٹھکرائی ہوئی عورت تھی جسے قبول کر کے میں نے احسان کیا۔... انور اسے تار چڑھ کرے گا اور اس کے پاس گراؤنڈ بھی ہوں گے۔ تب بھی روزینہ کے پاس کیا چارہ ہوگا اس کے سوا کہ خود مر جائے یا انور کو مار دے۔

اچانک مجھے اس نکاح نامے کا خیال آیا جو اس کیس کی سب سے اہم دستاویز بن گیا تھا۔ پیر صاحب کے لیے... روزینہ کے لیے... میرے لیے اور ظاہر ہے مدی کے لیے... نکاح خواں نے کل آنے کا کہا تھا کہ وہ رجسٹریشن کرالائے گا وہ کل بھی کل گزر چکی تھی۔ دوپہر کے کھانے کے بعد میں تقریباً سوچا تھا جب ریشم نے آواز دے کر مجھے جگایا۔ ”سلیم... سو رہے ہو؟“ میں اٹھ بیٹھا۔ ”نہیں، خیریت ہے نا سب؟“ ”وہ جو نکاح پڑھانے والا مولوی تھا، اسے کسی نے قتل کر دیا ہے۔“ وہ بریکنگ نیوز کے لہجے میں بولی۔ مجھے لگا جیسے میں نے غلط سنا۔ یہ بہت انقلاب لانے والی اطلاع تھی۔ ”تم سے کس نے کہا؟“ ”ابھی انور نے بتایا چودھری صاحب کو... سہیلی وہاں سے کھانے کے برتن لے کر نکل رہی تھی۔“ ”اور نکاح نامہ... وہ ملا کہ نہیں؟“ ریشم میری صورت دیکھتی رہی۔ شاید اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

ہر معاذ پر ایک نئے داؤ کی منتظر
جواہری کی تدبیریں اگلے ماہ پڑھے

کے ٹھیکوں کے کاروبار کو فنانس کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ دشمن ہو گیا۔ اس کا لڑکا بگڑا ہوا اور بدکردار تھا۔ اس کا یہ انجام کوئی غیر متوقع بات نہیں۔“

”انور! کیا روزینہ نے کہا ہے کہ اس کا یہ بیان ہوگا؟“ ”اس کا یہی بیان ہوگا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ واپس آ کے میں اپنے کمرے میں چلا گیا اور سوچتا رہا کہ ابھی تک انور کو روزینہ کے جارحانہ موڈ کا اندازہ نہیں۔ شاید وہ اس شخص کے خلاف بدکرداری کا الزام عائد کرنے پر راضی نہ ہو جس سے وہ محبت کرتی تھی اور اس حد تک کہ جان ہتھیلی پر رکھ کر اس کے ساتھ جانے پر تیار تھی۔ اس جانناز عاشق صادق کی راہ محبت میں شہادت پر وہ ایسا رسوا کن الزام کیسے عائد کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ اس سے کہلوایا جاسکتا تھا کہ مجھے نہیں معلوم، میرے یہاں آنے کے بعد وہاں کیا ہوا۔ لیکن انور ایک شوہر کی حیثیت سے اپنے ارادے میں ابھی سے مضبوط نظر آتا تھا کہ مراد پر کچھ اچھالنا ہی دفاعی حکمت عملی کو مضبوط کرے گا اور ایک فرمانبردار بیوی کو شوہر کی مرضی کا بیان دینا پڑے گا۔

انور نے اپنی ازدواجی زندگی کے مستقبل کا جو نقشہ اپنے ذہن میں تیار کیا تھا، وہ روایتی تھا۔ یہ عجیب ستم ظریفی تھی کہ اس کی نظر وہ سب نہیں دیکھ سکتی تھی جو آج میری نظر میں تھا۔ وہ اس خاندان کا نام لیا اور تمام روایات کا امین تھا۔ میری یہاں کوئی حیثیت نہ تھی مگر میں نے پہلے شاپینہ بھابی کے رد عمل کا مشاہدہ کیا تھا اور اب روزینہ کا موڈ دیکھ سکتا تھا۔ اس سے آنے والے وقت کی ایک مختلف تصویر بنتی تھی جو بہت اچھی نہیں تھی۔ طوفان کی آمد سے پہلے کے آثار مجھے نظر آرہے تھے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ جو سب کو ناممکن اور بعید از قیاس لگتا ہے وہی ہو جائے... جیسے اکبر کا قتل تھا۔

ابھی روزینہ کا نکاح نہیں ہوا تھا۔ وہ نکاح سے صاف انکار کر سکتی تھی۔ یہ بیان دے کر دم کا کر سکتی تھی کہ اس نے کسی نکاح نامے پر دستخط نہیں کیے تھے اور اگر ہیں تو وہ جعلی ہیں۔ وہ منحرف گواہ... بن سکتی تھی۔ کہہ سکتی تھی کہ مراد کے قتل کا الزام غلط نہیں۔ یہ اس کے سامنے ہوا۔ وہ چشم دید گواہ ہے۔ قتل اس کے باپ کے حکم اور ایما پر ہوا۔ گولی فلاں فلاں مریدوں نے چلائی۔ وہ مراد سے محبت کرتی تھی اور اس کے ساتھ جا کے اپنی مرضی سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ اس کا شرعی اور قانونی حق ہے وغیرہ وغیرہ۔

ایسا بیان دے کر وہ چودھری جیلی اور اپنے بچہ باپ کی عزت اور زندگی تو داؤ پر ضرور لگاتی۔ خود اپنے لیے بھی

سائرس اور بن اپنی کرسی پر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس کی نظریں مانیٹرنگ اسکرین پر تھیں اور وہ بیڑاری کے عالم میں اس سوال تلے کو پڑھ رہا تھا جس میں مجھے کی جانب سے کچھ ایسے سوالات پوچھے گئے تھے جن کا تعلق جذباتی طور پر منتشر شہریوں سے تھا۔ دوسری میز پر سار جنت ڈولٹر ٹیلی فون پر حال ہی میں ہونے والے ایک قتل کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ استقبال پر کلرک ماریا نے ایک ادا کے ساتھ گردن گھما کر اور بن کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیپٹن آر تھر جانا چاہتے ہیں کہ کیا تمہیں آج ڈیڑھ بجے ہونے والی میٹنگ کے بارے میں پیغام مل گیا؟“

”ہاں، کیا وہ بھی میرے ساتھ جانا چاہتا ہے؟“

”نہیں۔ صرف تم ہی جاؤ گے۔“

حال ہی میں ہونے والی ترقیوں کے نتیجے میں اور بن لیفٹیننٹ بن گیا تھا جبکہ اس کے سابق سپروائزر سالومن کی کیپٹن کے عہدے پر ترقی ہو گئی تھی۔ وہ ڈاؤن ٹاؤن ہیڈ کوارٹر میں بیٹھتا تھا۔ اور بن جب وہاں پہنچا تو اسے یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ یہ میٹنگ صرف سالومن اور اس کے درمیان تھی۔ اس میں کوئی تیسرا فرد موجود نہیں تھا۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا، سالومن نے دروازہ بند کر کے اندر سے پتلی لگا دی۔ یہ دیکھ کر اور بن کے پیٹ میں مردوڑ اٹھنے لگے اور وہ سمجھ گیا کہ اسے کسی خاص کام کے سلسلے میں طلب کیا گیا ہے۔ سالومن نے ایک دوری جملے ادا کیے پھر فوراً ہی مطلب کی بات زبان پر لاتے ہوئے بولا۔

”کل صبح سواتین بجے براؤن اور ولیم کو لیورنٹس ٹاور اور پوسٹ آفس کی درمیانی گلی میں ایک لاش ملی ہے جو بہت بُری حالت میں ہے۔ بظاہر تو یہی لگتا ہے جیسے کوئی بلندی سے گرا ہے جبکہ پوسٹ آفس کی عمارت صرف ایک منزلہ ہے۔“

”تم نے کہا کل صبح۔“

سالومن نے ہاتھ سے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تاکہ اپنی بات مکمل کر سکے۔ ”گلی کی طرف واقع ٹاور کی کوئی کھڑکی نہیں کھولی جاسکتی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ چھت سے گرا ہوگا۔ مائیکل اطلاع ملنے کے بیس منٹ بعد ہی جانے وقوعہ پر پہنچ گیا اور اس نے لاش کو مردہ خانہ پہنچا دیا اور نہ علی الصباح کوڑا اٹھانے والے ٹرک اسے کھلتے ہوئے گزر جاتے۔“

سالومن نے ہاتھ سے لکھا ہوا کاغذ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مرنے والے کا نام ڈینٹن روپر اور عمر اکتالیس سال ہے۔ بیوی سے طلاق ہو چکی ہے۔ بھی

جیل نہیں گیا۔ وہ ڈی واٹر کے ایک اپارٹمنٹ میں رہتا تھا اور گزشتہ پانچ سال سے لیورنٹس ٹاور میں بلڈنگ سپروائزر کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس کی چابیوں کے کچے میں سے ایک چابی کے ذریعے ٹاپ فلور کے ہال وے کا وہ دروازہ کھولا جاسکتا ہے جو چھت کی طرف کھلتا ہے۔ وہاں لفٹ کا سامان اور کولنگ سسٹم کے کنڈینسر نصب ہیں لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آدمی رات کے وقت روپر وہاں کیا کرنے گیا تھا؟ لگتا یہی ہے کہ قاتل نے اسے چھت سے گرانے کے لیے یہ چابی استعمال کی ہوگی۔“

”قاتل۔۔۔۔۔“ اور بن کی زبان سے بے اختیار لفظ سالومن نے اسے ایک بار پھر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”گو کہ چھت پر سے گرائے جانے کی وجہ سے لاش کی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود پیتھالوجسٹ کو پورا یقین ہے کہ کسی نے اس کے بائیں کان میں سلاح گزاری جس سے اس کی نیس مجروح ہو گئی اور دماغ کا قیہ بن گیا۔“

”کیا اس کی کوئی چیز غائب ہے؟“ اور بن نے پوچھا۔

”بظاہر تو نہیں لگتا۔ اس کے پرس میں چابکیں یا پچاس ڈالرز تھے اور اس کی بیٹی کے ساتھ ایک چابیوں کا گچھا تھا جس میں عمارت کے ہر کمرے کی چابیاں تھیں۔“

”اس کی سابقہ بیوی کہاں ہے؟“

”غالباً لاس اینجلس میں۔ مائیکل ابھی تک اس سے رابطہ نہیں کر سکا۔ روپر کا لڑکا سینٹ لوئیس کے کالج میں پڑھتا ہے اور وہ یہاں آ رہا ہے لیکن ابھی اسے پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر سالومن نے برابر والے شیف میں سے ایک خاکی لفافہ اٹھایا اور اور بن کو دیتے ہوئے بولا۔ ”اسے یہاں مت کھولنا اور احتیاط سے لے کر جانا۔“

اور بن نے اس لفافے کو ہاتھ میں لے کر ٹولا تو وہ خاصا وزنی تھا۔ وہ حیرت سے بولا۔ ”یہ تو لیپ ٹاپ ہے۔“

”لاش کو وہاں سے ہٹانے کے بعد مائیکل اس ورک شاپ میں گیا جسے اوپر اپنے دفتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں موت کی وجہ بتائی جائے گی تاہم خود کشی کے امکان کو ذہن میں رکھتے ہوئے وہ کسی ایسے خط کی تلاش میں تھا جو مرنے سے پہلے روپر نے لکھا ہوگا۔ اسی دوران میں اس کی نگاہ اس لیپ ٹاپ پر گئی جو سرکٹ بریکر باکس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ اس پر گرد یا مٹی نہیں تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ وہاں کافی

عرصے سے نہیں تھا۔ عمارت کا دروازہ کھولنے والے لڑکے کا بھی یہی کہنا ہے کہ اس نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ ممکن ہے کہ یہ ٹیلی فون ٹھیک کرنے والے کا ہو جو پچھلے ہفتے وہاں کام کرنے آیا تھا لیکن اس کے کور پر جو عبارت کندہ ہے، اس سے لگتا ہے کہ یہ ہماری ملکیت ہے۔“

”گو یا اس معاملے کا تعلق ہمارے محکمے سے ہے؟“

”ممکن ہے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ دو سال پہلے ہمارے محکمے نے بیس عدد ایسے لیپ ٹاپ فروخت کیے تھے جنہیں ناکارہ قرار دے دیا گیا تھا۔ یہ انہی میں سے ایک ہے۔ یہ پہلے آئے پہلے پائے کی بنیاد پر فروخت کیے گئے تھے اور ہمارے پاس اس کا کوئی ریکارڈ نہیں کہ یہ کن لوگوں کو بیچے گئے تھے۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ خریدنے والے بھی محکمے کے لوگ تھے۔“

”اس لیپ ٹاپ میں جو ڈیٹا ہے، اس سے کچھ اندازہ ہوتا ہے؟“

”نہیں، تمام فائلیں صاف کر دی گئی ہیں۔ لگتا ہے کہ اس کے مالک نے تمام ریکارڈ دوسری جگہ منتقل کر دیا ہے۔“

”کیا ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ لیپ ٹاپ اب بھی اسی شخص کی ملکیت ہے جس نے اسے خریدا تھا؟“

”نہیں، اسی لیے تمہیں بلایا گیا ہے۔“

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں جبکہ اس میں کوئی ڈیٹا نہیں ہے۔“

”تم سراغ رساں ہو اس لیے تمہیں یہ ذمے داری دی جا رہی ہے لیکن انگلیوں کے نشان تلاش کرنے کی زحمت نہ کرنا۔ یہ کوشش پہلے کی جا چکی ہے اور ہمیں کچھ نہیں ملا۔“

”اس کی کار کہاں ہے؟“ اور بن نے پوچھا۔

”روپر کے اپارٹمنٹ کے گیراج میں۔ عام طور پر وہ بیدل ہی کام پر آیا کرتا تھا۔“

”اس کے گھر سے کوئی ثبوت ملا؟“

”نہیں، فی الحال ہمارے پاس صرف یہ لیپ ٹاپ ہے جو اس محکمے کے کسی شخص کی ملکیت ہے۔“

”تمہارا نظریہ ہے کہ روپر کو کسی پبلک سیفٹی آفیسر نے قتل کیا؟“

”نہیں لیکن ہمیں اس پر غور ضرور کرنا چاہیے کہ جس شخص نے دو سال پہلے یہ لیپ ٹاپ خریدا تھا وہ کسی نہ کسی طرح اس قتل میں ملوث ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس نے یہ لیپ ٹاپ کہاں چھوڑا یا یہ اب ہمارے پاس ہے۔ اسی لیے تم اس بارے میں کسی سے گفتگو نہیں کرو گے۔“

لالہ

”کیا میں ڈولٹر کو اپنے ساتھ شامل کر سکتا ہوں؟“

اور بن نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بھی مشتبہ ہے۔“

”کیا میں اسٹیٹ سے پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بارے میں رابطہ کر سکتا ہوں؟“

”وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تمہیں ابتدائی رپورٹ کی نقل بھیج دوں گا۔ تم اس کیس کے سلسلے میں براہ راست مجھے رپورٹ کرو گے۔ مجھ سے پوچھے بغیر کسی مشتبہ شخص سے اچھے یا اس کے وارنٹ جاری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اس کے علاوہ میں کن لوگوں سے بات کر سکتا ہوں؟“

”تم روپر کے نائب ہیری سے مل سکتے ہو۔ اسے صرف یہی بتانا کہ معمول کی تحقیقات کر رہے ہو تاکہ فیصلہ کیا جاسکے کہ روپر نے خود کشی کی یا اس کے ساتھ حادثہ پیش آیا۔ یہی بات تم عمارت کے مالک اور دوسرے متعلقہ لوگوں سے بھی کہو گے۔“

”اس کی سابقہ بیوی کے بارے میں کچھ معلومات درکار ہوں گی۔“ اور بن نے کہا۔

”مائیکل کی رپورٹ سے تمہیں اس کا نام، پتا اور فون نمبر مل جائے گا۔ جب اس کا لڑکا آئے گا تو تم اس سے بھی ملاقات کر سکتے ہو۔ کوئی اور سوال؟“

”نہیں۔“ اور بن نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا۔

اس نے اپنی کار پارکنگ لائٹ میں ہی چھوڑ دی اور لیورنٹس ٹاور کی طرف پیدل ہی چل دیا جو چند بلاک کے فاصلے پر تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ عمارت لیورنٹس کیمیکل کارپوریشن کی ملکیت ہے اور اس کی بالائی تین یا چار منزلیں ان کے استعمال میں ہیں۔ یہ فرم وسیع پیمانے پر کیمیائی کھاد، لیبرٹکس، ڈاکی، سیاہی اور ادویات تیار کرتی تھی۔ استقبال پر کلرک نے ناک سکیڑتے ہوئے اور بن کا شناختی کارڈ دیکھا اور ہیری کو اس کے سیل فون پر اطلاع دے دی جو دس منٹ میں وہاں پہنچ گیا۔

وہ ایک لمبے قد کا سنجیدہ سا شخص تھا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بھی اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھ رہا ہے۔ اور بن جانتا تھا کہ ایسے لوگوں سے کس طرح نمٹا جاتا ہے۔ اس نے معذرت خواہانہ انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”جانتا ہوں کہ تم بہت مصروف ہو لیکن یہ شخص ایک معمول کی کارروائی ہے۔ ہمیں روپر کے سلسلے میں کچھ مزید معلومات درکار ہیں تاکہ ضابطے کی کارروائی مکمل کر کے اس کیس کو بند کر دیا

تلاشی لی؟“
”ہاں اور اس کی کار کی بھی لیکن کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی۔“

رات کے کھانے کے بعد اوبرن نے لیپ ٹاپ نکالا جس کے کور پر زرد رنگ سے پبلک سیفٹی کی ملکیت لکھا ہوا تھا۔ اوبرن نے اس کا بغور معائنہ کیا لیکن اس میں نہ تو کوئی ڈیٹا فائل تھی اور نہ ہی ای میل۔ وہ آدھ گھنٹے تک کوشش کرتا رہا پھر اس نے اپنی ایک دوست راکیل ہیرس کو فون کیا۔ وہ کمپیوٹر انسٹرکٹر تھی۔ اس نے راکیل کو مختصر لیپ ٹاپ کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کے مالک کی شناخت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کیا تم اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکتی ہو؟“

”مجھے تو یہ معاملہ کچھ پُر اسرار لگ رہا ہے۔ کیا تم اسے لے کر میرے پاس آ سکتے ہو؟“

”میں بیس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“
راکیل نے لیپ ٹاپ کا اچھی طرح معائنہ کیا اور پھر اسے آن کر دیا۔ پانچ منٹ اسی طرح گزر گئے۔ وہ ایک کے بعد دوسرے مینو میں جاتی رہی پھر مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ تو بالکل بیکار ہے۔ اس کی میموری تو میرے ٹوٹر سے بھی کم ہے اور جو ہے وہ بھی بالکل خالی۔“

”ایسے کمپیوٹر کور کھنے کا کیا فائدہ جس میں کوئی ڈیٹا نہ ہو۔“ اوبرن نے ناگواری سے کہا۔
”ضروری نہیں۔ ممکن ہے کہ اس کا ڈیٹا دوسرے کمپیوٹر میں محفوظ کر لیا گیا ہو۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ کام ختم ہونے کے بعد سارا ڈیٹا صاف کر دیتے ہیں۔“

”میں بحث نہیں کروں گا لیکن ایسا کوئی عادی مجرم ہی کر سکتا ہے۔“

”جانتی ہوں کہ مجھے یہ نہیں پوچھنا چاہیے لیکن ہم کس قسم کے مجرم کو تلاش کر رہے ہیں؟“

”تم اخبارات تو پڑھتی ہوگی اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ کمپیوٹر کے ذریعے کس قسم کا مواد پہنچایا جاتا ہے اور اس کے مالک کو جیل کی ہوا کھانا پڑتی ہے۔ کیا تم مجھے اس کی شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتیں؟“

”ضرور بتاتی اگر یہ کمپیوٹر کام کر رہا ہوتا۔ کیا تم کافی پیو گے؟“

”ضرور لیکن تم اپنا کام جاری رکھو۔ میں کافی بنا کر لاتا ہوں۔“

جب وہ کافی لے کر کچن سے واپس آیا تو اس نے

”اندر نہیں جا سکتے۔“ ہیری نے کہا۔ ”یہ ٹرانسفارمر روم ہے اور اس کی چابی بجلی کمپنی کے پاس ہے۔“
”مشین روم کے ایک کونے میں پارٹیشن کر کے روپر کا دفتر بنایا گیا تھا جسے ورکشاپ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس کی ایک دیوار کے ساتھ الماری تھی جس میں مختلف نوعیت کے اوزار رکھے ہوئے تھے۔ پرانی لوہے کی میز پر ایک کمپیوٹر تھا اور اس کے ساتھ ہی بہت سے کیٹلاگ، نقشے، اخبارات اور کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ اوبرن کو امید تو نہیں تھی کہ اسے اوزاروں کی الماری میں کوئی خون آلود سلاخ مل جائے گی لیکن ایک نظر دیکھنے میں کوئی حرج نہ تھا۔

وہ ہیڈ کوارٹر واپس پہنچا تو چار بج چکے تھے۔ اب وہ میڈیکل آفیسر کے دفتر میں اسٹیبل سے روپر کی چابیوں اور دیگر ایک دو معاملات پر بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے فون پر بات کرنے کے بجائے خود اس سے ملنا مناسب سمجھا۔ اسٹیبل خود بھی سابق پولیس سراغ رساں تھا اور اس سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ تاہم وہ چاہ رہا تھا کہ ان چابیوں کو جیک مین کے حوالے کرنے سے پہلے ایک نظر دیکھ لے۔

اسٹیبل اپنی میز پر بیٹھا ہوا کمپیوٹر پر کام کر رہا تھا۔ اوبرن کو دیکھ کر اس نے کام روک دیا۔ اوبرن نے کہا۔ ”مجھے روپر کے کپڑوں اور اس کی جیب سے برآمد ہونے والی اشیا کا معائنہ کرنا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عمارت کی چابیاں بھی چاہئیں تاکہ اس کے مالک کو واپس کی جا سکیں۔“

”اس کا پرس، سیل فون اور دیگر ذاتی اشیا سیف میں رکھی ہوئی ہیں۔ اس کا بیٹا کل تک آجائے گا تو یہ چیزیں اسے دے دی جائیں گی۔ اس کے کپڑے بٹھی میں ڈال دیے جائیں گے کیونکہ وہ خون، مٹی اور تیل سے تھڑے ہوئے ہیں۔“

”کیسا تیل؟“ اوبرن نے پوچھا۔

”ظاہر ہے ورکشاپ میں زیون کا تیل تو ہوگا نہیں۔ میرے اندازے کے مطابق یہ لبریکسٹ آئل ہے جو مشینوں میں ڈالا جاتا ہے۔“

روپر کے پرس میں چند کرنسی نوٹ کے سوا کچھ نہیں ملا جبکہ اس کا سیل فون نا کارہ ہو چکا تھا۔ اوبرن نے چابیوں کے بارے میں پوچھا تو اسٹیبل بولا۔ ”تم ایک رسید پر دستخط کر کے وہ چابیاں لے سکتے ہو۔“

چابیاں ایک سر بمبر لفافے میں بند تھیں۔ اوبرن لفافہ لیتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم نے اس کے اپارٹمنٹ کی

ہوں۔“
”رسل جیک مین، آفس منیجر۔“ اس نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا لیکن مصافحہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”کیا تم روپر کو جانتے ہو؟“
”ہاں، وہ مجھے ہی رپورٹ کیا کرتا تھا۔“
”کچھ اندازہ ہے کہ اس کی موت کیسے ہوئی؟“

جیک مین کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”ظاہر ہے اس نے چھت پر سے چھلانگ لگائی۔ وہ آدھی رات کو تھکیاں پکڑنے تو وہاں نہیں گیا ہوگا۔“

”کیا تم نے بھی سوچا کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی ہو گی؟“

”وہ متلون مزاج شخص تھا۔ اسے طلاق ہو چکی تھی اور وہ شراب بھی پیتا تھا۔ ایسے لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دفتر کی جانب جانے لگا پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ وہ مڑتے ہوئے بولا۔

”اس کے پاس عمارت کی چابیاں تھیں۔“
”میں سمجھتا ہوں لیکن فی الوقت اس کی ذاتی اشیا طبی افسر کی تحویل میں ہیں۔“

”وہ چابیاں اس کی ذاتی ملکیت نہیں ہیں۔“ منیجر نے کہا۔ ”اگر وہ واپس نہ ملیں تو ہمیں عمارت کے تمام دروازے تبدیل کرنا ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ چھپیں وہ چابیاں ایک دو روز میں واپس مل جائیں۔“

نیچے آنے کے بعد اوبرن نے روپر کے دفتر کا معائنہ کرنا بھی ضروری سمجھا جو مشین روم میں ہی تھا۔ وہاں مختلف اقسام کی مشینری نصب تھی جن میں بوائٹر، کمپریسر، بجلی کے کیبلز اور مختلف نوعیت کے پائپ شامل تھے۔ کنکریٹ کے فرش پر جا بجا تیل کے دھبے، خالی ڈبے اور سگریٹ کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جن سے روپر کی سلیقہ مندی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

اس نے مشینوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ مائیک کی رپورٹ سے وہ جان گیا تھا کہ اسے لیپ ٹاپ سرکٹ بریکر کے اوپر رکھا ہوا ملا جو دروازے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد کی جگہ قدرے صاف نظر آرہی تھی اور فرش کا کون سا سیمٹ کر ایک کونے میں کر دیا گیا تھا۔ وہیں دیوار کے ساتھ ایک جھاڑو بھی نظر آئی۔ اوبرن ایک دروازے پر جا کر ہٹا جہاں لکھا تھا۔ ”داخلہ ممنوع ہے۔ خطرہ۔ ہائی وولٹیج۔“

جائے۔ تم کتنے عرصے سے اس کے ساتھ کام کر رہے تھے؟“
”تقریباً تین سال سے۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم ایک دوسرے سے کافی قریب تھے؟“

”میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ ہم ساتھ کام کرتے تھے اور ہمارے درمیان کوئی رنجش نہیں تھی۔“

”تمہارے علاوہ اس کے ساتھ کتنے لوگ کام کرتے تھے؟“

”کوئی نہیں کیونکہ صفائی اور کوڑا اٹھانے کا کام ٹھیکہ دار کے سپرد ہے۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اتوار کی رات روپر چھت پر کیوں گیا تھا؟“

ہیری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”انٹرکنٹیننٹلز اور لفٹ کی دیکھ بھال بھی ٹھیکہ دار کے ذمے ہے اس لیے روپر کا وہاں کوئی کام نہیں تھا۔“

”کیا وہ موڈی تھا یا اسے کوئی پریشانی تھی کہ اس نے آدھی رات کے وقت عمارت کی چھت سے چھلانگ لگا دی؟“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ عام طور پر وہ ٹھنڈے مزاج کا شخص تھا جب تک کہ اسے چھیڑا نہ جائے۔“

”کیا وہ شراب پینے والی اشیا کا عادی تھا؟“

”میں نے اسے بھی یہ چیزیں استعمال کرتے نہیں دیکھا۔“

سوال و جواب کا سلسلہ ختم ہوا تو اوبرن نے چھت پر جانے کی خواہش ظاہر کی جہاں سے روپر گرا تھا یا اس نے چھلانگ لگائی تھی۔ وہ دونوں لفٹ کے ذریعے بالائی منزل پر گئے۔ ہیری نے لوہے کا مضبوط دروازہ کھولا جس سے گزر کر چھت پر جایا جاسکتا تھا۔ اس کے عقب میں وہ گلی تھی جہاں روپر کی لاش پائی گئی تھی۔ گلی کی طرف والے عقبی حصے میں کنکریٹ کی ایک مضبوط دیوار بنی ہوئی تھی۔ اوبرن نے غور سے دیوار کا معائنہ کیا۔ اسے کوئی ایسا نشان نظر نہیں آیا جس سے ظاہر ہوتا کہ کسی شخص نے اس پر چڑھ کر چھلانگ لگانے کی کوشش کی ہو۔

وہ واپس جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھے تو لفٹ کے پاس ایک شخص نے ان کا راستہ روک لیا اور بولا۔ ”معاف کرنا۔ مہمانوں کو چھت پر جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

اوبرن نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا اور بولا۔ ”میں روپر کی موت کے بارے میں معمول کی تحقیقات کر رہا

دیکھا کہ راکیل بہت سے چھوٹے چھوٹے کاغذوں کا معائنہ کر رہی تھی۔ اس نے انہیں میز پر پھیلا دیا تھا اور ایک ایک کر کے پڑھتی جا رہی تھی پھر اس نے بہ آواز بلند کہا۔ ”اس کی جلد کا رنگ سفید ہے۔ کمر کا سائز بڑا اور کریڈٹ کارڈ نمبر۔۔۔“

اوبرن کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

وہ کافی کی پیالیاں میز پر رکھنا بھول گیا اور بولا۔

”جہیں یہ چیزیں کہاں سے ملیں؟“

”اسی کیس میں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ سب خریداری کی رسیدیں ہیں۔ ان میں زیادہ تر فاسٹ فوڈ کی ہیں جبکہ ایک رسید سن پلاک کی بھی ہے۔ اس سے اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ رنگ دار شخص نہیں ہے۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے کہ میری جگہ تم اس کیس میں سراغ رسانی کر رہی ہو۔ تم نے ابھی کریڈٹ کارڈ نمبر کی بات کی تھی؟“

”ہاں لیکن ساری خریداری نقد ادائیگی پر ہوئی ہے۔“

آخری رسید چھوڑنے پہلے کی ہے۔“

”کیا یہ بھی اسی کیس سے ملی ہیں؟“ اوبرن نے سرخ گلابی اور سبز پلاسٹک کے چھٹوں کی طرف اشارہ کیا جو دیکھنے میں ربر بینڈ کی طرح لگ رہے تھے۔

”ہاں، یہ پونی ٹیل باندھنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔“

اوبرن نے کافی ختم کی۔ تمام رسیدیں اور پلاسٹک کے چھٹے ایک لفافے میں رکھے اور گھر چلا گیا۔

جیسا کہ راکیل کا اندازہ تھا کہ یہ لپ ٹاپ کسی رنگ دار شخص کا نہیں ہو سکتا اور سور کے گوشت سے بنے ہوئے برگر کی خریداری کی رسید یہ ظاہر کر رہی تھی کہ اس لپ ٹاپ کا مالک کوئی مسلمان یا یہودی نہیں بلکہ سفید فام شخص ہے جو اپنے بالوں کو پونی ٹیل کی شکل میں باندھ کر رکھتا ہے۔

گوکہ یہ ساری رسیدیں ایک ہی ریسٹوران کی تھیں لیکن ان سے خریداری کی شناخت نہیں ہو سکتی تھی البتہ ان پر خریداری کی تاریخ اور وقت درج تھا۔ ان رسیدوں پر سروس کرنے والی لڑکی کا نام نوٹیا لکھا ہوا تھا لیکن اس کو تلاش کرنے کے لیے اوبرن کو صبح کا انتظار کرنا پڑتا۔ پھر اسے روپر کی چابیوں کے سچے کا خیال آیا۔ اس نے لفافے میں سے وہ سچا نکالا اور اس کا بغور معائنہ کرنے لگا۔ وہ تعداد میں سو سے زیادہ تھیں اور ان پر مختلف نمبرز پڑے ہوئے تھے البتہ ایک چابی پر کوئی نمبر نہیں تھا جس سے اندازہ لگایا جاسکتا

تھا کہ یہ چابی گلی کی طرف کھلنے والے دروازے کی ہے۔

رات گیارہ بجے اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ایک ٹارچ، ایک کسرا اور کچھ دوسرا ضروری سامان رکھا اور باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ لیورنس ٹاور کی طرف جانے ہوئے اس کے ذہن میں ڈونلڈ کا نام آیا جسے سالوں نے مشتبہ قرار دیا تھا۔ ڈونلڈ اس کے ساتھ کئی برس سے کام کر رہا تھا اور اس وقت وہی اس کا اکلوتا ماتحت تھا لیکن اس کی پونی ٹیل نہیں تھی لیکن وہ کھانے پینے کا شوقین تھا اور اسے شہر کے کم از کم دس پیزا ہاؤس کے فون نمبرز بانی یاد تھے۔ کیا اسے ڈونلڈ کا ریکارڈ چیک کرنا چاہیے کہ وہ رسیدوں پر دیے گئے اوقات کے دوران کیا کام کر رہا تھا یا اس سے براہ راست پوچھ لے کہ کہیں اس کا سیکنڈ ہینڈ لپ ٹاپ تو نہیں کھو گیا؟

رات کے ان اوقات میں شہر کی سڑکیں سنسان پڑی تھیں اور رات بھر چلنے والی فارمیسی کے علاوہ سبھی دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ اس نے اپنی گاڑی ٹاور کے سامنے پارک کی اور پیدل چلتا ہوا گلی میں داخل ہوا۔ ہلکی ہلکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن گہرے بادلوں نے اسے ڈھانپ لیا تھا۔ اوبرن کو دروازے تک پہنچنے کے لیے دو مرتبہ ٹارچ روشن کرنا پڑی کیونکہ دروازے کے ساتھ کوئی کی ہول نہیں تھا۔ اس لیے اس نے فرض کر لیا کہ دروازے میں الارم نہیں ہے۔

اس نے مختلف چابیوں کے ذریعے اسے کھولنے کی کوشش کی اور وہ پسینے پسینے ہو گیا۔ بہر حال تھوڑی سی جدوجہد کے بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھر اس نے ٹارچ جلا کر بجلی کا سٹن تلاش کیا۔ اسے وہاں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی۔ ہیری نے بتایا تھا کہ انتظامیہ کے پاس ٹرانسمارمر روم کی چابی نہیں ہے لیکن اس نے اپنے طور پر تصدیق کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ایک ایک کر کے ساری چابیاں آزمائیں لیکن دروازہ کھولنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

اس کی نگاہ روپر کے کمپیوٹر پر گئی جس کے کی بورڈ اور ماؤس پر گرد کی ہلکی سی تہ جم گئی تھی۔ اس نے کمپیوٹر آن کیا تو نیلی اسکرین خالی تھی۔ غالباً اس کمپیوٹر کو کئی دنوں یا مہینوں سے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ اوبرن نے ایک بار پھر غور سے اس جگہ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہ تو وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا کہ الیکٹریکل باکس کے آس پاس کے حصے کی صفائی کی گئی ہے جبکہ بقیہ فرش پر چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے ہاتھوں پر ربر کے دستانے چڑھائے اور ایک ٹھیل میں فرش پر پڑا

ہوا تیل اکٹھا کرنے لگا۔ پھر اس نے پاؤڈر کی مدد سے جھاڑو کے دستے پر انگلیوں کے نشانات محفوظ کیے۔ اس نے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر تمام بکھری ہوئی اشیاء رکھیں اور انہیں احتیاط سے الگ کرنے لگا۔ ان میں تیل گئے ہوئے نٹ بولٹ، واشر اور دھات کے چھوٹے ٹکڑے شامل تھے۔ اس کے علاوہ ایک خون آلود قالین کا ٹکڑا اور چار ملی میٹر قطر کی لمبی ڈرل بھی ملی جس پر خون کے نشان تھے۔ اس نے یہ سب چیزیں پانچ پلاسٹک کی تھیلیوں میں رکھیں پھر لفٹ کے پاس جا کر زمین کو غور سے دیکھنے لگا۔ اسے وہاں بھی خون کے دھبے نظر آئے جو خشک ہو چکے تھے جس سے یہ شبہ تقویت پکڑنے لگا کہ روپر اپنے پیروں پر چل کر چھت پر نہیں گیا تھا۔

اس کی واپسی رات ڈیڑھ بجے کے قریب ہوئی۔ گھر آنے کے بعد بھی وہ اسی کیس کے بارے میں سوچتا رہا۔ سالوں کا کہنا تھا کہ وہ لیبارٹری کے کسی فرد کو اس انگوارے میں شامل نہیں کر سکتا کیونکہ ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی اس معاملے میں ملوث ہو۔ اوبرن سوچ رہا تھا کہ اس نے جو شواہد جمع کیے ہیں، وہ خود انہیں سرکاری لیبارٹری میں پہنچائے یا اپنے طور پر ان کا تجزیہ کرے۔ جیسا اس نے لپ ٹاپ پر انگلیوں کے نشان حاصل کرنے کے لیے کیا تھا۔

بدھ کی صبح معمول کے مطابق وہ اپنے دفتر پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سالونن نے بلا بھیجا اور دو رپورٹیں اس کے حوالے کر دیں۔ ان میں سے ایک مائیکل کی تحقیقاتی رپورٹ اور دوسری پوسٹ مارٹم کی ابتدائی رپورٹ تھی۔ قاتل نے کوئی مضبوط پتیلی چیز روپر کے بائیں کان میں داخل کی جس سے اس کے دماغ کی رگیں پھٹ گئیں پھر پلاسٹک کے تار کی مدد سے ایک پھایا اندر گھسیڑ دیا تاکہ خون باہر نہ آنے پائے۔

مائیکل کی رپورٹ میں کوڑے کے اس ڈھیر کا کوئی ذکر نہ تھا جہاں سے اوبرن نے ممکنہ آلہ قتل دریافت کیا تھا۔ اس نے فون کر کے مائیکل سے اس بارے میں بات کی تو اس نے اعتراف کر لیا کہ اس ڈھیر کو اس نے بھی دیکھا تھا لیکن اسے چھیڑنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

دس بجے کے قریب اسے معلوم ہوا کہ متونی کا بیٹا کیون روپر پہنچ گیا ہے اور اس نے مردہ خانے میں باپ کی لاش شناخت کر لی ہے۔ روپر کی ذاتی اشیاء اس کے حوالے کر دی گئیں اور وہ اپنے باپ کے اپارٹمنٹ چلا گیا ہے۔

...مدد آپ کی

”میرے گھر میں چور گھس آئے ہیں... جلدی کسی کو بھیجو۔“ اس نے پولیس اسٹیشن فون کیا۔

”سب گشت پر گئے ہوئے ہیں، یہاں کوئی دستیاب نہیں ہے۔“ اس جواب کے ساتھ فون بند ہو گیا۔ ”وہ تین ہیں، تینوں سچ ہیں۔ میں نے کھڑکی سے انہیں دیکھ لیا ہے۔“ چند منٹ بعد اس نے گھبرا کر دوبارہ فون کیا۔

”اپنے دروازے مقفل کر کے اندر چھپے رہو... کوئی آیا تو اسے تمہاری طرف بھیج دیں گے۔ اس وقت کوئی نہیں ہے۔“ فون پھر بند ہو گیا۔

”میں مارا جاؤں گا... وہ گرل اکھاڑ رہے ہیں۔ کسی بھی لمحے اندر گھس سکتے ہیں۔“ تیسری بار اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”مسہری کے نیچے یا الماری میں چھپ جاؤ... مزاحمت بالکل نہ کرنا۔ نیچے کا بھی ایک طریقہ ہے...“ تھانے میں اس وقت تمہاری مدد کے لیے کوئی دستیاب نہیں ہے۔“

فون بند ہونے کے چند ثانیوں بعد اس نے چوتھی بار تھانے فون کیا اور کہا۔ ”اب کسی کو آنے کی ضرورت نہیں... میں نے ان تینوں کو شوٹ کر دیا ہے۔“ جواب سے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

چند ہی منٹ میں تین موبائلوں میں بیس سیاہی وہاں آ پہنچے اور تینوں چوروں کے ساتھ اسے بھی گرفتار کر کے لے گئے کیونکہ اس نے جھوٹ بول کر ”بلاوجہ“ ان کی دودھ لگوائی تھی۔

جواب درست ہے

ایک کریانہ فروش اپنے نالائق بیٹے کو سمجھا رہا تھا۔ ”ارے نالائق، پتولین جب تمہاری عمر کا تھا تو فوجی جرنیل تھا اور تو ابھی تک کھیل کود میں رہتا ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا: ”پتولین جب آپ کی عمر کا تھا تو بادشاہ تھا اور آپ ابھی تک لوبیا کھا رہے ہیں۔“

انتیاز احمد، کراچی کی حوصلہ مندی

ماڈل

ڈاکٹر نے اپنی نئی نوپلی کار میں چند معمولی کام کروانے کے بعد میکینک کا بل دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ ”ذرا سے کام کے ساتھ ہزار روپے... یہ تو ہم لوگوں کی فیس سے بھی کئی گنا زیادہ ہے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں سر! لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ ہمیں ہمیشہ نئے ماڈل کی گاڑیوں پر کام کرنا پڑتا ہے... آپ لوگ تو ہمیشہ سے ایک ہی ماڈل پر کام کر رہے ہیں۔ حضرت آدم سے آج تک اس ماڈل میں کچھ بھی نہیں بدلا۔“

کوئٹہ سے حسن سردار کا جواب

کرنے سے پہلے اپنے طور پر گیری سے ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا۔

گیری کو پرانے ہیڈ کوارٹر میں آنے کے لیے خوراک کا سامان مہیا کرنے والے سپلائر کاروبار دھار رکھا تھا۔ اس کے علاوہ وہ... کورٹ پارڈ اسکوائر کے احاطے میں جگہ جگہ لکڑی کے بنے ہوئے آٹو بھی نصب کرتا تھا تاکہ کبوتر اور دوسرے پرندے خوف زدہ ہو کر درختوں پر بسیرا نہ کریں۔ اوبرن نے اس کا نمبر ملایا اور آنسرنگ مشین پر پیغام ریکارڈ کروا دیا کہ عمارت کے جنوبی حصے میں دو درجن آٹو نصب کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد وہ دفتر میں آ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ بیس منٹ بعد اسے گیری کی جوابی کال موصول ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اوبرن! کیا مسئلہ ہے؟“

”مجھے تمہارا لیپ ٹاپ ملا ہے۔ اگر اسے واپس لینا چاہتے ہو تو تمہیں میرے دوسوالوں کے جواب دینے ہوں گے۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ میرا لیپ ٹاپ ہے؟“

”اس کے کیس میں اس ریٹورنٹ کی رسیدیں ملی ہیں جہاں تم برگر کھانے جاتے ہو۔“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔ ”ممکن ہے کہ تمہارے پاس میرا لیپ ٹاپ ہو۔ تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”میرا پہلا سوال یہ ہے کہ ہم بقیہ سوالوں پر بات کرنے کے لیے کہاں مل سکتے ہیں؟“

”میں اس ملاقات کا مقصد جاننا چاہتا ہوں۔“ گیری

بیوی کے درمیان گزشتہ سات سال سے بات چیت نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ اوبرن کو اپنے سابق شوہر کے بارے میں کوئی بات نہ بتا سکی۔

گیری کو پر گزشتہ کئی سالوں سے پس پردہ رہ کر کام کر رہا تھا اور ہیڈ کوارٹر میں سارجنٹ سے کم عہدے کا شخص اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔ ویسے اس کا کام اس نوعیت کا تھا کہ اسے ہیڈ کوارٹر آنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ کسی کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ملے گا۔ اوبرن کو بس اتنا معلوم تھا کہ وہ کسی کورپورٹ نہیں کرتا اور نہ ہی اسے کسی سے ہدایات لینے کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے طور پر ہی فیصلہ کرتا تھا کہ اسے کس طرح کام کرنا ہے۔ وہ ہمیشہ تنہا ہی کام کرتا تھا اور معاشرے کے نچلے طبقے کے درمیان گھل مل کر غشیات فروشوں، جرائم پیشہ گروہوں اور دیگر اخلاقی جرائم میں ملوث افراد کے بارے میں معلومات حاصل کرتا۔ وقتاً فوقتاً وہ ان لوگوں کے بارے میں ثبوت کی بااختیار فرد کو پہنچاتا اور خود غائب ہو جاتا۔ ان ثبوتوں کی بنیاد پر باوردی پولیس آفیسر سادہ کپڑوں میں ملبوس سراخ رساں یا فیڈرل ایجنٹ چھاپا مارتے، گرفتاریاں ہوتیں، مقدمے چلتے لیکن گیری کا نام کہیں نہیں آتا۔ وہ بھی کسی عدالت میں پیش نہیں ہوا۔ نہ ہی سرکاری ریکارڈ میں اس کا نام آیا۔

اب تک اوبرن اندھیرے میں ٹامک ٹونیاں مار رہا تھا۔ گیری کو پر کا نام بیچ میں آ جانے کے بعد وہ مزید الجھن میں مبتلا ہو گیا۔ کیا سالومن کے سامنے گیری کو پر کا نام لینا مناسب ہوگا؟ ممکن ہے کہ وہ اور دوسرے افسران پہلے سے جانتے ہوں کہ کون سا آفیسر اپنا لیپ ٹاپ جائے وقوعہ پر چھوڑ آیا تھا اور انہیں یہ بھی معلوم ہو کہ روپر کو کس نے قتل کیا تھا۔ شاید اسی لیے مائیکل اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ خفیہ رکھی گئی اور نئے نئے ترقی پانے والے سراخ رساں لیفٹیننٹ اوبرن کو قربانی کا بکرا بنادیا گیا اور ساتھ ہی اسے پابند کر دیا گیا کہ وہ کسی سے اس معاملے میں کوئی بات نہ کرے جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا کہ تھوڑی سی بھاگ دوڑ کے بعد اوبرن اپنے ہاتھ کھڑے کر دیتا اور اس طرح یہ کیس داخل دفتر ہو جاتا۔

اوبرن نے یہ ترقی اپنی صلاحیت کی بنیاد پر حاصل کی تھی اور وہ کسی لابی کا حصہ بننا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے لیے یہ جاننا بہت ضروری تھا کہ گیری کو پر اس عمارت میں لیپ ٹاپ سمیت کیوں گیا اور ایسے کیا حالات ہو گئے تھے کہ وہ لیپ ٹاپ چھوڑ کر چلا آیا۔ چنانچہ اس نے سالومن کورپورٹ

کا کہوں کی خدمت میں مصروف تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی سے نوتیا کے بارے میں پوچھتا، وہ خود ہی اس کے پاس آگئی۔ شاید اسے توقع تھی کہ کوٹ ٹائی میں ملبوس یہ ٹھیک عام طالب علموں کے مقابلے میں زیادہ ٹپ دے گا۔ اس نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیا پسند کرو گے؟“

”بلیک کافی۔“ وہ نسبتاً ایک الگ تھلگ گوشے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس پوزیشن سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنا شاختی کارڈ نکالا اور بولا۔ ”جانتا ہوں کہ تم بہت مصروف ہو لیکن مجھے تمہارے ایک مستقل گاہک کی تلاش ہے۔ یہ تم ہی ہوتا؟“

اس نے اسے وہ رسیدیں دکھائیں جو لیپ ٹاپ کے کیس سے برآمد ہوئی تھیں۔ لڑکی نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں ہی نوتیا ہوں۔“

”تم اس گاہک کے بارے میں کیا بتا سکتی ہو؟ وہ غالباً کالج کا طالب علم نہیں ہے اور اس کے پاس ایک لیپ ٹاپ بھی ہوگا۔“

نوتیا نے غور سے رسیدیں دیکھیں اور بولی۔ ”یہ کوئی بزرگ شہری نہیں ہے کیونکہ اس سے پوری قیمت وصول کی گئی ہے۔ یہ شخص ہمیشہ تنہا آتا ہے اور ہوتھ نمبر سات میں بیٹھا کرتا ہے۔“

”ذہن پر زور دو۔ کوئی ایسا شخص جو ہمیشہ چیز برگر اور ڈبل فرائی کا آرڈر دیتا ہو؟“

اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر بولی۔ ”ہاں، یاد آگیا۔ وہ دبلا پتلا اور تقریباً تمہاری عمر کا سفید قام شخص ہے۔“

”اس کا نام جانتی ہو؟“

نوتیا نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کپڑے کیسے پہنتا ہے؟“

”میں نے اسے بھی ڈھنگ کا لباس پہنے نہیں دیکھا۔ اس کا شیوہ بھی ہمیشہ بڑھارہتا ہے اور بالوں کو پونی ٹیل کی طرح باندھ کر رکھتا ہے۔“

نوتیا نے جو حلیہ بتایا، وہ ہو بہو گیری کو پر کا تھا۔ اوبرن نے مطمئن ہو کر چیز برگر کا آرڈر دیا اور مزے لے کر کھانے لگا۔ ہیڈ کوارٹر کی طرف واپس آتے ہوئے اس نے راستے سے ہی روپر کی سابقہ بیوی کو فون کیا۔ گوکہ روپر سے اس کے تعلقات اچھے نہیں تھے لیکن اس کی موت پر وہ افسردہ تھی۔ کیونکہ اپنے باپ سے رابطے میں تھا لیکن میاں

اوبرن نے اس سے وہیں ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

کیونکہ ایک روایتی کالج بوائے تھا۔ وہ غالباً ساری رات نہیں سو سکا تھا اور صبح ہی صبح اسے باپ کی مسخ شدہ لاش دیکھنا پڑ گئی۔ اس لیے اس وقت اس کے چہرے پر صدمہ یا غم کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ اس نے بے دلی سے اوبرن کا استقبال کیا جیسے وہ کوئی ناخوشگوار فریضہ سرانجام دے رہا ہو حالانکہ اسٹیٹ نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کسی وکیل سے رابطہ کرنے سے پہلے اوبرن سے ملاقات کرے جو اس کے باپ کی موت کی تحقیقات کر رہا ہے۔

اوبرن نے اپارٹمنٹ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی لیکن اسے وہاں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ وہ ایک چھوٹا اور بے ترتیب سا اپارٹمنٹ تھا جس میں ہر جانب کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ کیونکہ اس بارے میں کچھ بتانے سے قاصر تھا کہ اس کے باپ نے خودکشی کیوں کی۔ اس نے تسلیم کیا کہ روپر کچھ عرصے سے افسردگی کا شکار تھا اور اسے شراب پینے کی بھی عادت تھی جس کی وجہ شاید بیوی کی جدائی ہو جو اب کورین کولڈرن بن چکی ہے اور لاس اینجلس کے مضافات میں اپنے دوسرے شوہر کے کاروبار کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔ اس کا روپر کی آخری رسومات میں شرکت کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اوبرن نے اس کا پتا اور ٹیلی فون نمبر لینے کے بعد کیون کا شکریہ ادا کیا اور اس سے رکی تعزیت کر کے واپس چلا آیا۔

اب اسے نوتیا سے مل کر لیپ ٹاپ کیس کے مالک کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھیں۔ اس نے رسید پر ایک نگاہ ڈالی اور گے ہاگن اسٹریٹ پر واقع اسٹیک این ٹاک ریستوران پہنچ گیا۔ دوپہر کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے اور ریستوران گاہکوں سے کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس نے ہجوم کا بغور جائزہ لیا۔ شاید کوئی شہنشاہی نظر آجائے۔ تقریباً سبھی گاہک کالج کے طالب علم لگ رہے تھے۔ ان میں کچھ ہوتھ میں بیٹھے لٹچ کر رہے تھے اور جنہیں بیٹھنے کی جگہ نہیں ملی، وہ کاؤنٹر کے قریب کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کرنے پر مجبور تھے۔

وہ ہجوم میں سے راستہ بناتا ہوا کسی خالی نشست کی تلاش میں آگے بڑھتا گیا۔ شاید اسے کچھ انتظار کرنا پڑتا لیکن عین اسی وقت ایک لڑکا اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بل ادا کیا، رسید جیب میں رکھی اور وہاں سے چل دیا۔ اوبرن نے اس نشست پر بیٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ اب اس کی نظریں نوتیا کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہاں کئی ویٹرز

کہ وہ مجھے کچھ دیتا، ایک تیسرا شخص بھی وہاں آگیا۔

”کون؟“ اور بن نے پوچھا۔
”یہ میں کیسے جانتا کہ وہ کون تھا۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا اور گرمی بھی بہت تھی۔ جیسے ہی روپے نے مجھے اندر بلایا، میں نے لیپ ٹاپ شلپ پر رکھا اور اپنی جیکٹ اتارنے لگا۔ پھر ہمیں یوں لگا کہ کوئی شخص اندرونی دروازہ کھول رہا ہے۔ روپے نے مجھے واپس گلی میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔“

”تم نے اندر آنے والے کو نہیں دیکھا اور نہ ہی باہر سے کوئی آواز سنی؟“
”میں نے دو گھنٹے انتظار کیا پھر مایوس ہو گیا۔“
”تم گلی میں دو گھنٹے تک اپنی جیب میں ایک ہزار ڈالرز رکھے کھڑے رہے۔“
”ہزار نہیں پانچ سو اور وہ بھی میری جیب میں نہیں تھے۔“ کوپرنے تصحیح کی۔
”ٹھیک ہے، پانچ سو ڈالرز ہی سہی۔ کیا تمہیں اندازہ تھا کہ اس کے پاس کوئی ایسی چیز ہے جس کی اتنی قیمت ادا کی جائے؟“

”تم میری جگہ خود کو رکھ کر کھلے ذہن سے سوچو۔ روپے کے پاس عمارت کے ہر کمرے کی چابی تھی۔ اس نے یہ معاملہ طے ہونے سے پہلے مجھے کچھ اشارے دیے تھے۔“
”کیا وہ نشے میں تھا؟“
”یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن میں نے اسے ہمیشہ نشے کی حالت میں ہی دیکھا۔“

وہ دونوں مزید دس منٹ تک گفتگو کرتے رہے لیکن کوئی کارآمد بات معلوم نہیں ہوئی۔ دفتر پہنچنے پر اسے پیغام ملا کہ وہ فوراً سالومن کو فون کرے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس تحقیقات کا فیصلہ کن موڑ آگیا ہے۔ کیا وہ تنہا ہی یہ کھیل کھیلتا رہے؟ کیا وہ سالومن کے سامنے سارے ثبوت رکھ دے؟ جب وہ سالومن کے دفتر پہنچا تو وہ اسے دیکھتے ہی بولا۔

”ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ کچھ معلوم ہوا؟“
”کچھ چیزیں مجھے گزشتہ روز عمارت سے ملی ہیں۔ میں صبح ہی لے کر آنے والا تھا لیکن لیپ ٹاپ کے مالک کو تلاش کرنے میں دیر لگ گئی۔“
”کچھ کامیابی ہوئی؟“

اور بن نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور بڑبڑاتے ہوئے جیسے خود سے سوال کیا۔ ”کیا گیری کو پراب بھی اس ڈپارٹمنٹ میں ہے؟“
سالومن اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم نے یہ کیوں

نے کہا۔“
”میں ایک موت کی تحقیقات کر رہا ہوں جس کے بارے میں شبہ ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔ کیا اس کے علاوہ بھی مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہے؟“
”نہیں لیکن میں ہیڈ کوارٹر نہیں آسکتا۔ تم مجھے ایک گھنٹے بعد ایرینا کی پارکنگ لاث میں ملو۔ میں سرخ رنگ کی پک اپ میں آؤں گا۔“

اور بن مقررہ وقت پر پارکنگ لاث پہنچا تو اس نے گیری کو پتھر سیٹ پر بیٹھے ہوئے دیکھا جس کا دروازہ ایک رسی کے ذریعے مضبوطی سے بند کر دیا گیا تھا۔ اور بن نے اپنی گاڑی اس کے برابر میں کھڑی کر کے شیشہ نیچے کر دیا لیکن خود کار میں ہی بیٹھا رہا۔ گیری نے سبز رنگ کا سویٹر اور بیس بال کیپ پہن رکھی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ اور بن کی طرف دیکھا اور درختوں پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”لیپ ٹاپ کہاں ہے؟“
”نی اچال تو وہ سرکاری تحویل میں ہے۔“ اور بن نے کہا۔
”تمہیں کہاں سے ملا؟“
”تم نہیں بلکہ میں سوال کروں گا۔“ اور بن بولا۔ ”تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ تمہارا لیپ ٹاپ ہے جو روپے کی موت کے دو گھنٹے بعد اس عمارت کے مشین روم سے ملا۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ وہ مشین روم تھا یا اسٹور۔ البتہ اس کا ایک دروازہ گلی میں کھلتا تھا۔“
”تم وہاں کس وقت موجود تھے؟“
”اتوار کی رات ساڑھے نو بجے۔“
”روپے بھی تمہارے ساتھ تھا؟“
”اس نے مجھے بتایا تھا کہ میں وہ عمارت ایک ہزار ڈالرز میں خرید سکتا ہوں۔“

”صاف صاف بات کرو۔ اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“
”مطلب یہ کہ پانچ سو ڈالرز کے عوض وہ مجھے ایسی معلومات فراہم کرے گا جو لیورینس کیمیکل کے چیف اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کو جیل پہنچا سکتی ہیں۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ لیپ ٹاپ ساتھ لے کر آؤں کیونکہ وہ معلومات ایک یو ایس بی میں ہیں اور وہ مجھے صرف کاپی کرنے کے لیے دے گا۔“
”یو ایس بی دے گا۔“
”پھر کیا ہوا؟“
”میں وہاں پہنچا۔ وہ بھی موجود تھا لیکن اس سے پہلے

کہا؟“

”اس لیے کہ میں اس سے پوچھ چکھ کرنا چاہتا ہوں۔“
”ضرور کرو۔“ سالومن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ذرا احتیاط سے۔ وہ خاصا خطرناک شخص ہے۔“

گیری کوپرنے سے دوسری ملاقات کے لیے اور بن نے اپنے نائب ڈائریکٹر کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس بار ملاقات کا اہتمام سالومن نے کیا تھا اور یہ گیری کے گھر پر ہوئی۔ گیری کوپرنے کی نظر میں سادہ کپڑوں میں ملبوس ڈائریکٹر کو نہیں پہچان سکا۔ جب اور بن نے اس کا تعارف کروایا تو گیری طنزیہ انداز میں بولا۔ ”کیا بات ہے اور بن... تم اسے بھی کام پر لگانا چاہتے ہو یا اپنی مدد کے لیے ساتھ لے کر آئے ہو؟“

”دونوں ہی باتیں ہیں۔“ اور بن نے کہا۔ ”ہم دوبارہ وہ کہانی سننا چاہتے ہیں کہ تم روپے سے کچھ معلومات حاصل کرنے کے عوض پانچ سو ڈالرز کی ادائیگی کرنے والے تھے۔“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ ڈیل مکمل نہیں ہو سکی۔“
”تمہارے پاس وہ رقم کہاں سے آئی؟“
”تم اسے نامعلوم ذریعہ کہہ سکتے ہو۔ کبوتروں کو دانہ ڈالنے کے لیے اس طرح کے فنڈ استعمال کیے جاتے ہیں۔“
”گیری! میں جانتا ہوں کہ تم اس مد میں کچھ رقم خرچ کر سکتے ہو لیکن حقائق اس سے مختلف ہیں۔ تم نے کسی خبر کو رقم کی ادائیگی کے لیے کوئی درخواست نہیں دی اور نہ ہی تمہیں اس ضمن میں نقد رقم دی گئی اور یقیناً تم نے یہ رقم واپس بھی نہیں کی۔“

گیری اپنی کرسی میں ہل کھا کر رہ گیا اور جھلاتے ہوئے بولا۔ ”اتوار کی دوپہر میں رقم کا انتظام کیسے کرتا؟ وہ میرے اپنے پیسے تھے۔ میرا خیال تھا کہ بعد میں دفتر سے لے لوں گا۔“

”تمہارا کہنا ہے کہ تم اس مشین روم میں چند سیکنڈ کے لیے ہی رہے لیکن اس جگہ کی صفائی کر کے کوڑا ایک جگہ جمع کیا گیا اور جھاڑو دیوار کے ساتھ رکھ دی گئی۔ اس جھاڑو پر تمہاری انگلیوں کے نشانات ہیں۔“

”تم لوگ کچھ پتہ پتہ کرو گے؟“
”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔“ اور بن نے کہا۔
”ہم جھاڑو کی بات کر رہے تھے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ بتانا ہوں۔ روپے پانچ سو ڈالر کے عوض سودا کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے مجھے وہ

مسافر نواز

پرواز ہموار تھی مگر پائلٹ اپنے معدے میں اتنی اکلکل اتار چکا تھا کہ سر پا سرور بنا ہوا تھا۔ لینڈنگ کا مرحلہ آیا تو اسے رن وے ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے گمان ہوا کہ شاید نیچے زلزلہ آیا ہوا تھا۔ وہ لینڈنگ پوزیشن لے چکا تھا، دیویکل جہاز کو تیزی سے اوپر لے جانا خطرناک ہو سکتا تھا۔ وہ اترتا چلا گیا۔ جہاز نے ایک زوردار جھٹکا لیا اور پھر رن وے پر دوڑنے لگا۔

مسافروں کے اترنے سے قبل وہ ائر لائن کی روایت کے مطابق درازے پر جا کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے چہرے پر قیمتی مسکراہٹ سجائی، لڑھکنے کا خطرہ ٹالنے کے لیے کمر ایک سیٹل سے نکالی۔ وہ اس ائر لائن سے سفر کرنے پر مسافروں کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔

ایک ڈری سبھی، عمر رسیدہ خاتون مسافر نے اس کے پاس رک کر خوف زدہ آواز میں پوچھا۔ ”کیا میں ایک سوال کر سکتی ہوں؟“

”ضو... ضو... رور!“ اس نے باجھیں پھیلا دیں۔
”ہم اپنی مرضی سے اترے ہیں یا کسی نے ہمارے جہاز کو مار گرایا ہے؟“

اسکرے دو سے دل شیر کا کارنامہ

یو ایس بی بھی نہیں دیکھنے دی۔ اس پر ہمارے درمیان جھگڑا ہو گیا اور نوٹ ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ وہاں فرش پر تیل پڑا ہوا تھا۔ وہ پھسلا اور اس کا سر توپ کے گولے کی طرح زمین سے ٹکرا گیا۔

”تم نے تو گیارہ کو اطلاع دی؟“
”وہ مرچکا تھا۔ میں اس کے لیے کچھ نہ کر سکا۔“ ٹائن ایون کو فون کرنے کا مطلب اپنے آپ کو مشکل میں ڈالنا تھا۔ اس وقت مجھے اپنے بچاؤ کی فکر تھی۔ اس کے بارے میں سب جانتے تھے کہ وہ افسردگی کا شکار تھا چنانچہ میں اسے خودکشی کا رنگ دینے کے لیے اس کی لاش کو اٹھا کر چھت پر لے گیا اور وہاں سے نیچے پھینک دیا۔“

”تم لاش کو وہاں چھوڑ کر بھی آ سکتے تھے؟“ اور بن نے چپختے ہوئے لہجے میں کہا۔
”ہرگز نہیں۔ انگلیوں اور قدموں کے نشانات سے

بعض تعلق بہت جلد گہری دوستی میں بدل جاتے ہیں... غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے اتنے قریب آ جاتے ہیں کہ پھر دوری ناقابل برداشت صورت اختیار کر لیتی ہے... مگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر روز کی ملاقات کے باوجود لوگوں کے درمیان اجنبیت کی ایسی دیوار استادہ رہتی ہے کہ صورت آشنائی کے سوا کچھ نہیں جانتے... ایسے ہی کرداروں کے درمیان گہومتی کہانی... جہاں ہر شخص دوسرے کو جانتا تھا... مگر نہیں جانتا تھا...

مشتبہ ملقاتی

جمال دست

اس مشتبہ شخص کی تلاش جو ہر ایک کی نظر سے اوجھل تھا...

کانفرنس روم میں اسٹیٹ اسٹریٹ چرچ کی مالیاتی کمیٹی کی میٹنگ معمول کے مطابق جاری تھی۔ پادری ہنری آسٹن خاموش بیٹھا میٹنگ کی کارروائی دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ کم گو تھا اور بولنے سے زیادہ سننے پر دھیان دیتا تھا جبکہ اس کی سیکریٹری انکس کرافٹ ہی تمام معاملات دیکھتی تھی۔ اس کے فرائض میں اراکین کے لیے کافی اور دیگر لوازمات کا اہتمام کرنے کے ساتھ ساتھ نوٹس لینا اور موقع بہ موقع کمیٹی کے اراکین کو حقائق سے آگاہ کرنا بھی تھا۔ وہ



طرح بڑی بے رحمی کے ساتھ اس کے کان میں گھسیڑ دی۔“ گیری کی حالت غیر ہو گئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی گردن میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا ہو۔ او برن اور ڈونلڈ کے لیے یہ بڑے اذیت ناک لمحات تھے کہ انہیں اپنے ایک ساتھی افسر کی گرفتاری کا ناخوشگوار فریضہ انجام دینا پڑ رہا تھا۔ او برن نے ایک بار پھر اس یو ایس بی کو دیکھا جس کی وجہ سے ایک بے گناہ انسان کی جان گئی اور گیری کو اپنی آزادی سے محروم ہونا پڑا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس میں ایک پرانے معصے کا حل موجود ہے۔ یعنی یہ کہ عوام و خواص میں مقبول ہونے والا مشروب ”لوزرفاگ“ کہاں بنتا ہے۔ اس غیر قانونی شراب کی زیر زمین نقل و حرکت بہت بڑے پیمانے پر ہو رہی تھی۔ حکام کو دھوکا دینے کے لیے بھی اسے الکحل کا نام دے دیا جاتا تو کبھی صنعتی محلول جو کہ زہریلا مادہ ہوتا ہے لیکن حقیقت میں اس غیر قانونی شراب کو ایک مشروب کے طور پر فروخت اور استعمال کیا جا رہا تھا۔ اس کا مقبول نام لوزرفاگ تھا لیکن بوتلوں پر یہ لیبل نہیں لگایا جاتا تھا۔ لیوریس کیمیکل کارپوریشن کے پاس کمی سے ایک توٹول بنانے کا لائسنس تھا۔ اس کی آڑ میں وہ غیر قانونی شراب تیار کر کے زیر زمین پائپ لائن کے ذریعے دوسرے پلانٹ تک پہنچاتے جہاں اس شراب کو بوتلوں میں بھر جاتا۔ اس مشروب کو شاہ بلوط کی لکڑی کے پیسوں میں رکھنے کے بجائے براہ راست بوتلوں میں بھر دیا جاتا۔ اس میں وہ زہریلے مادے بھی موجود ہوتے جو پیداواری عمل یا پائپ لائن سے گزرتے ہوئے اس میں شامل ہو جاتے تھے۔ حکام کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ دس لاکھ گیلن غیر قانونی شراب کا کیا کیا جائے وہ اسے گٹر میں بہا دے چاہ رہے تھے لیکن ماحولیات والوں نے اس کی مخالفت کی۔ گیری نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا اور جیوری نے اسے قتل کا مجرم گردانتے ہوئے سزائے موت کی سفارش کر دی۔ او برن اور ڈونلڈ اپنے دفتر میں پتھر کے بت بنے بیٹھے ہوئے تھے۔ او برن سوچ رہا تھا کہ گیری نے صرف پانچ سو ڈالر بچانے کی خاطر ایک معصوم شخص کی جان لے لی اور اگر اس کی رقم کی اپیل منظور ہو گئی تب بھی وہ عمر قید سے نہیں بچ سکے گا۔ اس کا ارادہ رو پر کوئل کرنے کا نہیں تھا لیکن لافٹ نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور اس سے وہ جرم سرزد ہو گیا جس کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ ہو گا۔

میری وہاں موجودگی ثابت ہو جاتی اور میرے لیے یہ واضح کرنا مشکل ہو جاتا کہ وہاں کیا کرنے گیا تھا بلکہ میں ممکن ہے کہ اس کی موت کا الزام بھی مجھ پر آ جاتا۔“ ”روپر کی جیب سے ایک ٹائیکون کی ڈوری ملی ہے جو عام طور پر یو ایس بی کو گلے میں لٹکانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ ہمارے پاس سرچ وارنٹ ہے لیکن بہتر ہوگا کہ تم وہ یو ایس بی ہمارے حوالے کر دو۔“ گیری نے تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد اپنی جیب سے ایک سیاہ رنگ کی یو ایس بی نکالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ او برن نے اسے اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”بہت خوب۔۔۔ تمہارا کام تو ہو گیا لیکن روپر پانچ سو ڈالر کی خاطر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔“ ”اگر وہ بدعہدی نہ کرتا تو ہاتھ پائی کی نوبت نہ آتی۔“ گیری نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اس یو ایس بی میں ایسی کیا خاص معلومات ہیں؟“ او برن نے پوچھا۔ ”مجھے ابھی تک اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ تمہیں یاد ہونا چاہیے کہ میرا لپ ٹاپ تمہارے پاس ہے۔“ ”مجھے یاد ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ اسے تم وہاں چھوڑ کر کیوں چلے آئے؟“ ”اسے میری حماقت سمجھ لو۔ میں نے روپر کی بیلٹ سے چابیوں کا گچھا نکالا اور دروازے کا تالا کھول کر سامان لے جانے والی لفٹ سے اس کی لاش کو چھت پر لے گیا۔ لاش کو نیچے پھینکنے سے پہلے میں نے چابیوں کا گچھا دوبارہ اس کی جیب میں رکھ دیا۔ اب میں اس لفٹ سے واپس نہیں آ سکتا تھا چنانچہ میں نے نیچے آنے کے لیے پسجر لفٹ استعمال کی جو لابی میں آ کر ختم ہوتی تھی۔ وہاں سے میں ریٹکتا ہوا گیٹ تک آیا اور اسے پھلانگ کر عمارت سے باہر آ گیا۔ اس طرح وہ لپ ٹاپ اندر ہی رہ گیا۔ میں چابیوں کا گچھا لینے کے لیے روپر کی لاش کے پاس جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔“ ”شاید اسی لیے تم وہ ڈرل بھی وہیں چھوڑ آئے۔“ او برن کے لہجے میں تپتی آگ تھی۔ گیری کا چہرہ زرد ہو گیا جیسے کسی نے اس کا سارا خون پھوڑ لیا ہو۔ ”روپر زمین پر پھسلنے کے بعد بھی زندہ تھا اور اس کی سانس چل رہی تھی۔ پھر تم نے اس کے ٹول باکس میں سے وہ ڈرل اور چند دوسری اشیائیں نکالیں اور کسی ڈراؤنی فلم کی

ایک باوقار عورت تھی اور سبھی لوگ اس کے رکھ رکھاؤ اور سلیقے سے بہت متاثر تھے۔ میٹنگ کی صدارت طویل قامت ایڈن روز کر رہی تھی جس کا تعلق ایک امیر اور معزز خاندان سے تھا۔

”میں جانا چاہتا ہوں۔“ کمپنی کے ایک رکن آر تھر بالمر نے چیخ کرنے والے انداز میں کہا۔ ”ساری دنیا میں بھوک، بے روزگاری اور کساد بازاری بڑھتی جا رہی ہے اور ہم چرچ کے فنڈ سے باسکٹ بال ٹیم کے لیے وردیاں خرید رہے ہیں۔“

”اس ٹیم نے گزشتہ برس لیگ چیمپئن شپ جیتی تھی اور مقابلے میں حصہ لینے والی تمام ٹیموں کو شکست دی تھی۔“ ویرن گلیٹ نے وضاحت پیش کی۔

”یہ کوئی جواز نہیں ہے۔“ آر تھر نے کہا۔ ”میرا سوال اب بھی یہی ہے کہ کیا ہمارے فنڈز کو خرچ کرنے کا یہ مناسب طریقہ ہے؟“

”سوری آر تھر۔“ ایک اور رکن چارلس ریٹڈن نے کہا۔ ”میں گلیٹ کی بات سے متفق ہوں۔ یہ لڑکے اپنے لیے نئی یونیفارم نہیں خرید سکتے اور ان کے والدین میں بھی اتنی استطاعت نہیں لہذا لیگ میں حصہ لینے اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ ہم انہیں ہر قسم کی پریشانی سے دور رکھیں۔“

”تم اس کے نتیجے میں پیش آنے والی مشکلات کو نظر انداز کر رہے ہو۔“

”فی الحال ہمارے لیے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہم ان بچوں کے لیے کوئی مشکل کھڑی نہ کریں اور انہیں سکون سے لیگ میں حصہ لینے کا موقع فراہم کیا جائے۔ لہذا میں ان اخراجات کی منظوری کی تحریک پیش کرتا ہوں۔“

”میں تائید کرتا ہوں۔“ گلیٹ نے کہا۔

چارلس نے آر تھر کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم کیا کہتے ہو؟“

”مجھے جو کہنا تھا، وہ کہہ چکا۔“ آر تھر منہ بناتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے پھر اس کا فیصلہ رائے شماری کے ذریعے ہونا چاہیے۔“ چارلس نے تجویز پیش کی۔

”جو لوگ اس تحریک کے حق میں ہیں، وہ اپنا دایاں ہاتھ کھڑا کر دیں۔“ ایڈن نے کہا تو چارلس اور گلیٹ نے فوراً ہی ہاتھ کھڑے کر دیے لیکن آر تھر نے اس کے خلاف ووٹ دیا۔ ایڈن نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اس طرح دونوں

جانب سے ووٹوں کی تعداد برابر ہو گئی۔ ایڈن نے کہا۔ ”اس قرارداد کا فیصلہ کاسٹنگ ووٹ سے ہو گا جس کا حق ہنری آسٹن کے پاس ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو ہنری؟“ گلیٹ نے پوچھا۔ ”تمہیں تو باسکٹ بال کا بہت شوق ہے اور تم کبھی کوئی میچ نہیں چھوڑتے۔“

ہنری نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”کیا وہ لڑکے گزشتہ برس کی یونیفارم نہیں پہن سکتے کیونکہ ٹیم تو وہی ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”بچے بڑے ہو گئے ہیں۔“ چارلس نے یاد دلایا۔

”پرانی یونیفارم انہیں پوری نہیں آئے گی۔“

آر تھر اب بھی بحث سے باز نہیں آیا اور بولا۔ ”پتلونوں میں الائنک ہوتا ہے اور ویسے بھی ان کی لمبائی کافی زیادہ تھی اس لیے میں نہیں سمجھتا کہ کوئی مسئلہ ہوگا۔“

”یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس سے چرچ کا وقار وابستہ ہے۔ تھوڑی سی بچت کے لیے ہم خدا کو ناراض نہیں کر سکتے۔“ چارلس نے کہا۔

یہ بات پادری کے دل کو لگی۔ وہ خدا کو ناراض کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اس نے قرارداد کے حق میں ووٹ دے دیا۔ میٹنگ بڑے خوشگوار ماحول میں ختم ہو گئی۔ ایجنڈے کی کارروائی مکمل ہونے کے بعد کافی کا دور چلا اور وہ سب خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔ ان کے درمیان کسی قسم کا کوئی اختلاف نظر نہیں آ رہا تھا البتہ ہلکی ہلکی ٹوک جھونک چلتی رہی۔ آر تھر اور گلیٹ ایک ساتھ ہی میٹنگ روم سے باہر آئے۔ وہ عموماً ایک ہی کار میں آیا کرتے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ آج تمہاری باری تھی۔“ آر تھر نے شکوہ کیا۔

”تم بھول رہے ہو میری باری اگلی مرتبہ ہوگی۔“ گلیٹ نے جواب دیا۔

”آئندہ یاد رکھوں گا۔“ آر تھر نے کہا۔ ”کیا تم ایک ڈرنک کے لیے رکنا پسند کرو گے؟“

”ضرور۔“ گلیٹ نے کہا پھر وہ چارلس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم ہمارا ساتھ دو گے؟“

”نہیں۔“ بارش ہونے والی ہے۔ میں گھر جاؤں گا اور اگر موسم بہتر ہوا تو مچھلیاں پکڑنے چلا جاؤں گا۔“

معلوم ہے کہ ہفتے میں ایک مرتبہ یہ شوق ضرور پورا کرتا ہوں۔“

”کیا تمہاری بیوی بھی ساتھ جائے گی؟“ ایڈن ان کی گفتگو میں شریک ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں، وہ گھر پر ہی رہے گی۔ اسے مچھلیاں پکڑنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”بلکہ وہ تو خوش ہوگی کہ کچھ دیر کے لیے تم سے نجات مل گئی۔“ آر تھر نے فقرہ کسا۔

اس مذاق پر ہنری بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا لیکن اس نے اس ٹوک جھونک میں شامل ہونے سے گریز کیا۔ وہ گر جا سے باہر محتاط رہتا تھا اور اس کے سماجی تعلقات محدود تھے تاہم غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے وہ گرجا میں آنے والی خواتین کی توجہ کا مرکز بن رہا تھا۔ ان میں ایک دولت مند بیوہ ایڈن بھی تھی جس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کے دل میں پادری کے لیے روحانی جذبات ہیں۔ اسی لیے وہ چرچ کے معاملات میں دلچسپی لیتی ہے۔

پادری کی سیکریٹری انکس کرافٹ بھی غیر شادی شدہ تھی لیکن اس کا مزاج قدرے مختلف تھا اور وہ اپنے کام پر زیادہ توجہ دیتی تھی۔ اس وقت بھی میٹنگ ختم ہونے پر اس نے کاغذات سمیٹے اور اپنے دفتر کی جانب چل دی۔ اس کا کہنا تھا کہ گھر جانے سے پہلے وہ میٹنگ کی روداد ٹائپ کر کے کمپنی کے اراکین کو ای میل کر دے گی۔ اگر اس کے علاوہ کوئی پروگرام تھا تو اس نے اس بارے میں کوئی اشارہ نہیں دیا۔

جب وہ کانفرنس روم سے چلی گئی تو ایڈن نے کہا۔ ”میں اکثر یہ سوچ کر حیران ہوتی ہوں کہ اس بے چاری کی چرچ سے باہر بھی کوئی زندگی ہے۔“

”یقیناً مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“ ہنری آسٹن نے کہا۔ ”صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس نے ہمیں بہت سے کاموں سے آزاد کر دیا ہے۔ وہ تمام بل ادا کرتی ہے۔ تمام ریکارڈ اپنے کمپیوٹر میں محفوظ رکھتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کے بغیر کیا کر سکیں گے۔“

ایڈن نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں نے حالیہ دنوں میں اس میں معمولی سی تبدیلی دیکھی ہے۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس کی ایک محبت ناکام ہو چکی ہے۔“

پادری نے شخص سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اسے ایسی افواہیں سننا پسند نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ایڈن سے یہ پوچھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی کہ انکس کے کس مرد کے ساتھ تعلقات تھے لیکن ایڈن خاموش رہنے والی نہیں تھی۔ اس نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ کون تھا لیکن سمجھتی ہوں کہ وہ دلبرداشتہ ہے اور اس سے انتقام لینے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ تم نے یقیناً غور کیا ہوگا کہ اس نے آج کیسا لباس پہن رکھا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ عام دنوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اچھا لباس پہنتی ہے۔“

”آج اس نے اونچی ایڑی کے سیڈل پہن رکھے تھے۔ اس سے پہلے میں نے کبھی اسے ان جوتوں میں نہیں دیکھا۔ وہ ضرور کسی سے ملنے جاتی ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ تم نے اسے چرچ کے مالی معاملات میں بہت آزادی دے رکھی ہے۔ بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ سارے فیصلے ہم کرتے ہیں لیکن ہمیں ریکارڈ دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ وہ سب اس کے چھوٹے سے لیپ ٹاپ میں ہوتا ہے۔“

ہنری پہلے بھی یہ سب باتیں سن چکا تھا۔ اس نے ٹالنے کے لیے کہا۔ ”وہ صرف بلوں کی ادائیگی کرتی ہے۔“

وہ ایک عام سی میٹنگ تھی اور اس ایک ناخوشگوار افواہ کے علاوہ کوئی غیر معمولی بات دیکھنے میں نہیں آئی لیکن شام تک صورت حال بدل گئی جس نے چرچ کے پرسکون ماحول کو ہلا کر رکھ دیا۔۔۔۔۔ جس کے نتیجے میں شریک ایک شخص قتل جیسے سنگین جرم کا ملزم ٹھہرایا گیا اور اسے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے ایک طویل قانونی جنگ لڑنا پڑی۔

☆☆☆

کمرائے عدالت کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ وکیل صفائی گورڈن مون نے مجمع پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ ان میں زیادہ تر نشستوں پر میڈیا کے لوگ براجمان تھے، اسی طرح مدعا علیہ کے خاندان اور قریبی دوستوں کے لیے بھی کچھ نشستیں مخصوص تھیں اور چند ایک ان لوگوں کے لیے چھوڑ دی گئی تھیں جنہیں عدالتی کارروائی سننے کا شوق ہوتا ہے اور وہ اس مقصد کے لیے صبح سے ہی لائن میں لگ جاتے ہیں۔ اس مقدمے میں لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی کی ایک وجہ یہ تھی کہ مدعا علیہ کوئی معمولی شخص نہیں بلکہ ایک بڑے چرچ کا پادری تھا جس پر اس کی سیکریٹری کے قتل کے الزام میں مقدمہ چل رہا تھا۔

گورڈن نے اپنے موکل کی جانب دیکھا۔ ہنری اپنے سیاہ سوٹ میں ہمیشہ کی طرح باوقار اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ممتاز شخصیت تھا۔ اس پر زیادہ سے زیادہ چرچ کے مالی معاملات میں بے قاعدگیوں کا شبہ کیا جاسکتا تھا لیکن اس کا وکیل یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ وہ قتل جیسے سنگین

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تم ایک تجربہ کار افسر ہو۔ یہ بتاؤ کہ ماضی میں تم نے کتنی مرتبہ کسی کو اس انداز میں اپنے قاتل کی نشاندہی کرتے ہوئے دیکھا ہے؟“

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ایسا پہلی بار ہوا ہے۔“

”مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی کیونکہ میں اس طرح کے واقعات کئی مرتبہ دیکھ چکا ہوں لیکن صرف جاسوسی ناووں میں۔ تم نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ مس اگنس اتنا پیچیدہ راستہ اختیار کرنے کے بجائے محض قاتل کا نام بھی لکھ سکتی تھی۔“

”ممکن ہے کہ اس کی یہی نیت ہو۔ شاید وہ کاغذ قلم کی تلاش میں اپنے آپ کو میز کی جانب گھسیٹ رہی تھی لیکن جب اس کی ہمت جواب دینے لگی تو اس نے یہ طریقہ اختیار کیا۔“

”کیا اس تصویر پر کسی فوٹو گرافر کا نام درج ہے؟“

”ہاں۔ اس کا نام تصویر کے دائیں کونے میں نیچے کی جانب درج ہے۔ ہارن ڈولی۔“

”کیا تم نے اس پر غور کیا کہ مس کرافٹ اس فوٹو گرافر کو لپٹ میں لینا چاہتی ہو؟“

”لغافذ کھولنے والی چھری کا رخ تصویر کے چہرے کی جانب ہے۔ فوٹو گرافر کے نام پر نہیں۔“

”تمہیں یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مرنے سے پہلے مس اگنس کا کافی خون بہہ چکا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ چھری کی نوک فوٹو گرافر کے نام پر گھونپنا چاہ رہی ہو لیکن ناکام رہی۔“

”میں ایسا نہیں سمجھتی۔“ سراغ رساں نے کہا۔

”گو یا تمہیں یقین ہے کہ اس نے اسی جگہ پر چھری کی نوک رکھی جہاں وہ چاہ رہی تھی؟“

”میری رائے میں ایسا ہی ہے۔“

”تم سمجھتی ہو کہ جس جگہ چھری گھونپی گئی، اس کی خاص اہمیت ہے؟“

”یقیناً۔“ سراغ رساں نے اکتاہٹ کے عالم میں جواب دیا۔ وہ اس غیر ضروری جرح سے بیزار نظر آ رہی تھی۔

”میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ اب مجھے ایک سوال کا جواب دو۔ یہ چھری تصویر کے کس حصے میں گھونپی گئی تھی؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہو؟ یہ چھری پادری کی تصویر کے صین درمیان میں اس کی ناک پر گھونپی گئی تھی۔“

”کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ مرنے والی کا اشارہ

پادری کے چہرے پر نہیں بلکہ صرف ناک پر تھا۔ کیا تم نے اس کے علاوہ بھی پادری کی تصویریں دیکھی ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا تم نے اس امکان پر غور کیا کہ کسی اور نے یہ تصویر اور چھری وہاں رکھ دی ہو؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”کسی قاتل کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ مس اگنس کو گھسیٹا ہوا میز تک لے جائے اور چھری کو اس کی انگلیوں کے نشانات منائے بغیر استعمال کرے۔ پھر اپنی موجودگی کا کوئی نشان چھوڑے بغیر وہاں سے چلا جائے۔“

”مقتولہ اور پادری کے علاوہ کن لوگوں کو چرچ کے مالی ریکارڈ تک رسائی حاصل ہے جو ان مبینہ بے قاعدگیوں کا مرتکب ہو سکتا ہے؟“

”چرچ کی مالیاتی کمیٹی میں کئی لوگ شامل ہیں لیکن وہ سب جاچکے تھے۔“

”کیا تم ان کے جانے کا بالکل صحیح وقت بتا سکتی ہو؟“

”ہمارے پاس ایسی کوئی شہادت نہیں جس سے ان لوگوں کا تعلق اس جرم سے جوڑا جاسکے۔“

”پادری کی طرح ان میں سے کوئی اور بھی یہ آسانی اس جرم کا ارتکاب کر سکتا ہے جس کے بارے میں تمہیں یقین ہے کہ اس نے اپنی مالی بدعنوانی چھپانے کے لیے اگنس کو قتل کیا۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”لیکن تم ابھی کہہ چکی ہو کہ کمیٹی کے تمام اراکین میٹنگ ختم ہونے کے بعد وہاں سے جا چکے تھے؟“

”ہماری تحقیقات کے مطابق ان پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔“ سراغ رساں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”جہاں تک ہمیں معلوم ہے کہ اگنس کرافٹ روزمرہ کی آمدنی اور اخراجات کی تفصیل خود ہی مرتب کرتی تھی اور کمیٹی کے اراکین کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف پالیسی بناتے ہیں اگر تمہارے پاس اس کے علاوہ کوئی اور معلومات ہیں تو ہم ضرور جانتا جاؤ گے۔“

گورڈن نے کوئی جواب نہیں دیا اور سراغ رساں کا شکریہ ادا کر کے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد ڈسٹرکٹ انٹرنی نے گواہ سے چند سوالات کیے جن کا مختصر محض اس کی شہادت کو مضبوط بنانا تھا۔ عدالت کا وقت ختم ہونے میں آدھا گھنٹا باقی تھا۔ جج نے گورڈن سے پوچھا کہ

”کسی ایکس میں لیکن یہ قتل کا مقدمہ ہے۔“

”میں نہیں سمجھتی کہ کمیٹی کے کسی رکن کے لیے چرچ کے فنڈ میں خود بددکرنا ممکن ہے اور جہاں تک قتل کا تعلق ہے تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اگنس کو نہیں مارا۔ اسی طرح دوسرے اراکین بھی معزز اور شریف لوگ ہیں۔ وہ کیوں ایک معصوم عورت کو قتل کریں گے؟“

”کمیٹی کا کون سا رکن چرچ کے مالی معاملات میں بہت زیادہ ملوث ہے؟“

”جاسوسی ڈائجسٹ 148۔ اپریل 2014ء“

کیا وہ اگلے روز صبح اپنے دلائل دوبارہ شروع کرنے پر تیار ہے؟ گورڈن فوراً ہی راہی ہو گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے اسلحہ خانے میں کسی چیز کی کمی ہے جسے تلاش کرنے کے لیے اسے مہلت درکار ہے۔

گھر جاتے ہوئے اسے یاد آیا کہ اس کے گھروں کے کھانے پر مہمان آنے والے ہیں۔ وہ اس کی بیوی کے رشتے دار تھے اور گورڈن کو ان کا میزبان بننے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن اس کے پاس بچت کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید بیوی کے رشتے داروں سے ہلکی پھلکی گفتگو کرنے کے بعد اسے ذہنی سکون مل جائے جس کی شدید ضرورت تھی۔

دوسری صبح اس نے کمیٹی کے اراکین کو گواہوں کے کنبہ میں بلایا۔ پہلا نمبر آرتھر بالمر کا تھا۔ گورڈن نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تمہارے علم میں تھا کہ کوئی چرچ کے فنڈ میں خود بددکر رہا ہے؟“

”نہیں!“

”کیا کبھی اگنس نے تمہیں کسی مالی بدعنوانی کے بارے میں بتایا؟“

”نہیں۔ کاش وہ بتا دیتی تو شاید میں اس کی زندگی بچا لیتا۔“

دوسری گواہ ایڈن روز تھی۔ وہ دہلی پتی، طویل قامت اور وضع قطع سے ہی مال دار عورت لگ رہی تھی۔ گورڈن نے اس سے بھی یہی سوال کیا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ پادری ہنری آسٹن چرچ کے فنڈ میں غبن کر رہا تھا؟“

”بالکل نہیں۔ میں کبھی یقین نہیں کر سکتی کہ آسٹن ایسی حرکت کر سکتا ہے۔“

”کیا تمہارے خیال میں کمیٹی کے کسی رکن کو مورد الزام ٹھہرایا جاسکتا ہے؟“

”کس جرم میں۔۔۔ قتل یا چوری؟“ ایڈن نے پوچھا۔

”کسی ایکس میں لیکن یہ قتل کا مقدمہ ہے۔“

”میں نہیں سمجھتی کہ کمیٹی کے کسی رکن کے لیے چرچ کے فنڈ میں خود بددکرنا ممکن ہے اور جہاں تک قتل کا تعلق ہے تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اگنس کو نہیں مارا۔ اسی طرح دوسرے اراکین بھی معزز اور شریف لوگ ہیں۔ وہ کیوں ایک معصوم عورت کو قتل کریں گے؟“

”کمیٹی کا کون سا رکن چرچ کے مالی معاملات میں بہت زیادہ ملوث ہے؟“

”جاسوسی ڈائجسٹ 149۔ اپریل 2014ء“

”ہم سب مل کر پالیسی بناتے ہیں اور اس پر عمل کرتا اگنس کی ذمہ داری تھی۔ اسی کے پاس سارا ریکارڈ ہوتا تھا۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ تم نے میرے موکل کی توجہ اگنس کے لباس کی جانب دلائی تھی جو عام دنوں کی نسبت غیر معمولی اور مختلف تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ اس شام وہ کسی سے ملنے والی ہے؟“

”یقیناً ایسا ہی تھا۔“

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ حال ہی میں اس کا کسی کے ساتھ تعلق ناخوش گوار انداز میں ختم ہوا ہے؟“

”مجھے اس سوال پر اعتراض ہے۔“ سرکاری وکیل نے کہا۔

”جج نے اعتراض مسترد کر دیا تو گورڈن نے کہا۔“

”شکریہ۔۔۔ مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

”اگلا گواہ چارلس ریڈن تھا۔ گورڈن نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ ”کیا تمہیں چرچ کے فنڈ میں ہونے والی کسی خود بددکر کا علم تھا؟“

”نہیں۔“

”جس شام مس اگنس کا قتل ہوا، تم اس وقت کیا کر رہے تھے؟“

”میں تحصیل پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ وہاں میرا کمین ہے۔“

”کیا تمہیں وہاں کسی نے دیکھا؟“

”ہاں، کئی لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ مثلاً سروس اسٹیشن پر کام کرنے والا عملہ، اس اسٹور کا مالک جہاں سے میں سامان خریدتا ہوں۔ دو قریبی پڑوسی جنہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔“

”کیا تمہاری بیوی بھی ساتھ گئی تھی؟“

”نہیں، وہ گھر پر رہی تھی۔“

”کیا اس نے کبھی تمہارے کام میں مدد کی؟“

”ہاں، کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔“ چارلس نے اعتراف کیا۔

”کیا وہ اگنس کو جانتی ہے؟“

”یقیناً۔“

”وہ تمہارے ساتھ مچھلیاں پکڑنے کیوں نہیں گئی؟“

اس سوال پر ڈسٹرکٹ انٹرنی نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میرے فاضل دوست سمجھتے ہیں کہ مسز ریڈن کا اس مقدمے سے کوئی تعلق ہے تو انہیں گواہوں کے کنبہ میں بلایا جائے۔“

گورڈن نے اس سے اتفاق کیا۔ آدھ گھنٹے بعد مسز

WWW.PAKSOCIETY.COM

انوکھا قتل

سن باحلیم

ہر وہ چیز جو مضبوطی کے ساتھ بندھی ہو... اسے مختلف سمتوں سے اٹھنے والی آندھیاں بھی نہیں اکھاڑ سکتیں... جبکہ کمزور یا ناپختہ چیز اپنی جگہ سے اکھڑ جاتی ہے... اسی طرح واقعات... جذبات اور انسانی کردار کا بھی معاملہ ہے... وقت کا ہلکا سا جھونکا بھی انہیں اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے... ایک ایسے ہی کردار کی پراسرار حرکات و سکنات...

ایک ایسے قتل کی سنگین روداد جس کی تیاری و عمل زیر نگرانی تھا

”میں آج اسے قتل کر دوں گا۔“ میں نے اس شخص کو یہ کہتے سنا۔ ”وہ تین دن سے پسمنٹ میں بندھی پڑی ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ اس کا خاتمہ کر دیا جائے۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی فون پر قتل کرنے کے بارے میں اس حد تک سرسری انداز میں بات کر سکتا ہے۔ ”نہیں، ابھی میں نے فیصلہ نہیں کیا کہ کس طرح قتل کرنا ہے لیکن اب میں اس پر عمل کر کے رہوں گا۔“ جب وہ شخص بس سے نیچے اتر تو میں نے اس کا پیچھا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہو سکتا ہے کہ میں اسے اس کے ہولناک ارادے سے روکنے کا کوئی راستہ تلاش کر لوں۔ میں اس شخص کے حلیے کا بغور جائزہ لینے لگا تاکہ بعد میں پولیس کو اس



مشتبہ شخص کو تلاش کرے۔ تین دن بعد ڈپٹی انٹرنی ڈیوڈ نے اختتامی دلائل دیے۔ گورڈن نے اپنے اختتامی دلائل میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ آگنس نے مرنے سے پہلے چھری پادری کی تصویر میں چہرے پر نہیں بلکہ اس کی ناک پر رکھی تھی اور تصویر میں جو ناک نظر آرہی ہے، وہ پادری کی اصلی ناک سے مختلف ہے جو کسی دوسرے شخص کی بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے مطالبہ کیا کہ استغاثہ پادری کے خلاف ثبوت و شواہد پیش کرنے میں ناکام رہا ہے اس لیے اس کے موکل کو باعزت طور پر بری کیا جائے۔ جیوری نے اس کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے پادری کے خلاف الزام واپس لے لیا۔

قتل کا یہ معاملہ بھی حل نہ ہو سکا۔ پولیس کے پاس ایسا کوئی سراغ نہیں تھا کہ وہ اصل قاتل تک پہنچ سکے۔ وہ اندھیرے میں ناک ٹوئیاں مارتی رہی اور کچھ عرصے بعد یہ کیس داخل دفتر ہو گیا لیکن اس کے نتیجے میں متعلقہ لوگوں کی شہرت بری طرح داغ دار ہوئی۔ اس کے باوجود ہنری آسٹن یا ریڈن نے شہر نہیں چھوڑا۔ ایسی صورت میں وہ مشتبہ قرار دیے جاسکتے تھے البتہ انہیں یقین تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ لوگ اس واقعے کو بھی بھول جائیں گے اور ان کی کھوئی ہوئی ساکھ بحال ہو جائے گی۔

فوٹو گرافر انڈی ڈوولی اچانک ہی منظر سے غائب ہو گیا اور کسی نے اس کی غیر موجودگی پر توجہ دی، نہ ہی کسی کو یہ خیال آیا کہ اسے پادری کی تصویریں کھینچنے کا جو معاوضہ بھرتی کی جانب سے دیا گیا تھا، اس کی منظوری کس نے دی تھی... یا آگنس کے ساتھ اس کے تعلقات کی کیا نوعیت تھی تاہم اس پر کسی کا شک نہیں کیا گیا... لیکن گورڈن کی نظر میں وہ مشتبہ تھا۔ ایڈن روز کے کہنے کے مطابق آگنس نے اس روز لباس کے معاملے میں خصوصی اہتمام کیا تھا۔ کسی نے بھی اس پر غور نہیں کیا کہ اس سے ملنے کون آ سکتا ہے۔ گورڈن کے پاس بھی ایسا کوئی سراغ نہیں تھا جس کے ذریعے آگنس کے ملاقاتی کی شناخت ہو سکے۔ اس لیے اس نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔ ویسے بھی ہنری آسٹن کے بری ہو جانے کے بعد اس کا کام ختم ہو چکا تھا اور کسی مشتبہ ملاقاتی کا سراغ لگانا اس کے دائرہ اختیار میں نہیں تھا۔

www.paksociety.com

ریڈن کمرائے عدالت میں موجود تھی اور اپنی طبی پر خاصی برہم نظر آرہی تھی۔ گورڈن نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تمہاری مالیاتی کمپنی کے ریکارڈ تک رسائی تھی؟“ ”میرا شوہر اس کمپنی کا رکن ہے میں نہیں۔ مجھے تمہارا تہمت آمیز لہجہ اچھا نہیں لگا۔“ ”معافی چاہتا ہوں۔ میرا مقصد کسی پر الزام عائد کرنا نہیں۔ تم ایک معزز عورت ہو اور میری معلومات کے مطابق اینگلو امریکن فرینڈ شپ لیگ کی مقامی شاخ کے لیے بھی خدمات انجام دے چکی ہو۔“ ”یہ درست ہے۔“

”یہ بھی سچ ہے کہ تم تین مرتبہ مقامی شاخ کی صدر رہ چکی ہو؟“

”ہاں۔“ ”اور یہ بھی سچ ہے کہ مقتولہ آگنس کرافٹ بھی اس تنظیم کی ممبر تھی اور وہ تمہارے ساتھ نائب صدر کے طور پر کام کر چکی تھی؟“ ”ہاں۔“

”اس شام تم اپنے شوہر کے ساتھ مچھلیاں پکڑنے کیوں نہیں گئیں؟“ ”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ تم باقاعدگی سے مچھلیاں پکڑتی ہو؟ میں نے تمہاری ایک تصویر دیکھی ہے جس میں تم ایک بڑی سی ٹراؤٹ مچھلی پکڑے ہوئے ہو۔ تم دو سال پہلے اینگلو امریکن فرینڈ شپ لیگ کے زیر اہتمام ہونے والے مقابلے میں فاتح قرار پائی تھیں۔“

”میں اپنے شوہر کے ساتھ مچھلیاں پکڑنا پسند نہیں کرتی۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”تم یہی سنتا چاہ رہے تھے؟“

سوالوں کا یہ سلسلہ مزید ایک گھنٹے جاری رہا لیکن کسی گواہ نے یہ اعتراف نہیں کیا کہ وہ ہنری آسٹن کی مالی بے قاعدگیوں کے بارے میں کچھ جانتا ہے۔ استغاثہ نے ہنری آسٹن کو مجرم ثابت کرنے کے لیے جو کہانی گھڑی تھی، گورڈن نے اس کے پرچے اڑا دیے۔ استغاثہ جائے وقوعہ پر ہنری آسٹن کی موجودگی ثابت کرنے میں ناکام رہا اور نہ ہی آلہ قتل برآمد ہوا۔ البتہ گورڈن نے اپنے دلائل اور گواہوں پر جرح کر کے جیوری کو قاتل کر دیا کہ آگنس کا قتل ہنری آسٹن نے نہیں بلکہ کسی اور نے کیا ہے اور یہ پولیس کا کام ہے کہ وہ اس

ویزا

”میں کل دس دن کے لیے چین جا رہا ہوں۔“
”کیا ویزا آسانی سے مل گیا؟“
”ویزا کی کیا ضرورت ہے؟“
”مجھے ڈر ہے کہ تم ویزا کے بغیر چین میں داخل نہیں ہو سکو گے۔“

”ارے نہیں بھائی... میں تین دفعہ چین جا چکا ہوں۔ وہاں کسی نے مجھ سے ویزا کا رڈ طلب نہیں کیا... سب امریکن ایکسپریس کارڈ کا رڈ خاموشی سے قبول کر لیتے ہیں۔“

تین انڈیے

سوزی نے ایک مدت کے بعد گھر کی خوب صفائی کرنے کی ٹھان لی۔ شادی کے پچھلے تین برسوں میں مسہری کے نیچے کاٹھ کباڑ کا ایک انبار جمع ہو گیا تھا۔ اس نے مسہری سرکار کو وہ سب نکالا تو اسے قدرے صاف ستھرا ایک چوبی ڈبا نظر آیا۔ سوزی کو حیرت ہوئی کہ اس پر گرد و غبار کی نہیں کیوں نہیں تھیں۔ ڈبا کھولا تو اس میں تین انڈے اور دس ہزار ڈالر موجود تھے۔

شام کو شوہر کی واپسی پر اس نے ڈبے کا ذکر کیا تو اس نے معذرت کرتے ہوئے بتایا کہ وہ جب بھی سوزی سے بے وقافی کا مرکب ہوتا ہے تو ڈبے میں ایک انڈا ڈال دیتا ہے، سوزی نے دل میں سوچا کہ میں برس میں شوہر کا صرف تین بار بھگتا قابلِ معافی ہے۔ اس نے اگلا سوال ڈالرز کے بارے میں کیا۔

”بکس چھوٹا ہے۔“ شوہر نے ایمان داری سے بتایا۔ ”انڈے زیادہ ہو جاتے ہیں تو میں انہیں بیچ کر رقم اسی ڈبے میں ڈال دیتا ہوں۔“

کوئٹہ سے حبیب اللہ جان کی دوراندیشی

فون بند کر دیا اور اس مکان کے عقبی حصے کی جانب چل دیا۔ میں نے بچن کی کھڑکی سے جھانکا تو مجھے قاتل کی ایک جھلک دکھائی دی جو بیسمنٹ کی سیڑھیوں کی جانب بڑھ رہا تھا۔

اب مجھے تیزی سے کام لینا تھا۔ وہ یقیناً اس عورت کو قتل کرنے کے ارادے سے نیچے تہ خانے میں اتر رہا تھا۔ میں ایک کمر مکان کے عقبی دروازے پر پہنچا۔ دروازہ بند نہیں تھا۔ میں بلا تھک چاہٹ قاتل کے گھر میں داخل ہو گیا۔

بچن کا ڈنٹر پر ایک بڑا سا چاقو رکھا ہوا تھا۔ میں نے وہ چاقو جھپٹ لیا اور بیسمنٹ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ میں ایک لمحے کے لیے سیڑھیوں کے اوپر رک گیا اور سننے کی کوشش کرنے لگا۔

مجھے کچھ سنائی نہیں دیا۔ میں آہستہ آہستہ قدموں سے کوئی آواز پیدا کیے بغیر بیسمنٹ کی لکڑی کی سیڑھیاں اترنے لگا۔

جب میں سب سے آخری زینے پر پہنچا تو چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ بیسمنٹ نہایت عمدہ قریب سے آراستہ تھا۔

اچانک مجھے ایک شیطانی قہقہہ سنائی دیا۔ یہ آواز کمرے کے آخری گوشے میں ایک بند دروازے کے پیچھے سے ابھری تھی۔

میں اس دروازے کے قریب جا پہنچا۔ میں نے قاتل کو یہ کہتے سنا۔ ”اب وقت آ گیا ہے کہ تم جس سلوک کی مستحق ہو، وہ تمہارے ساتھ کر لیا جائے۔ تم بے وفا، بدکردار...“

اس بات پر اور منہ بند ہی عورت کا تصور کرتے ہوئے جو قتل ہونے جا رہی تھی، میں چاقو لہراتا اور چیختا ہوا دروازے کو دھکا دے کر اندر گھستا چلا گیا۔ ”نہیں، میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔“ یہ کہتے ہی میں دروازہ وارا اندر گھستا چلا گیا۔

میرے اس طرح اچانک در آنے پر وہ شخص حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے اپنی میز پر سے اٹھنے کی کوشش کی تو بدحواسی میں فرش پر گر پڑا۔ اور میں اسے اس حالت میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

اس کی میز پر ایک ٹائپ رائٹر رکھا ہوا تھا جس پر وہ بلند آواز کے ساتھ اپنے پراسرار ناول کا مسودہ ٹائپ کر رہا تھا۔

www.paksociety.com

کروں گا اور اس شخص کا پیچھا جاری رکھوں گا۔“
”سرا میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا کہ آپ اس کا پیچھا...“ میں نے اتنا سنا ہی تھا کہ تیزی سے لائن کاٹ دی۔

وہ شخص اب مرتن کی دکان سے باہر نکل رہا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس نے دکان سے کوئی شے بھی نہیں خریدی تھی۔ میں نے بظاہر اپنی توجہ ڈسپلے ونڈ وٹک مرکوز رکھی لیکن مجھے اس بارے میں فکر مند ہونے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ وہ شخص بظاہر اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا اور میرے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے مجھ پر کوئی توجہ نہیں دی۔

میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا۔ مجھے اس کی ایک طرفہ گفتگو کے کچھ کچھ جملے سنائی دے رہے تھے جو وہ خود کلامی میں بڑبڑا رہا تھا۔

”منہ میں کپڑا اٹھتا ہونے کی وجہ سے اس کی جینیں گھٹ گئی تھیں... اس کی آنکھوں سے عیاں خوف ایک ہیجانی کیفیت طاری کر رہا تھا... وہ خون میں نہا جائے گی...“

یہ کس قسم کا عفریت ہے؟ میں نے اب معصم ارادہ کر لیا تھا کہ اس بے چاری عورت کو جسے اس شخص نے اپنے بیسمنٹ میں باندھ رکھا ہے، قتل ہونے سے روکوں گا۔

کئی بلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ شخص اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ جب وہ اپنے غیر معروف چھوٹے سے گھر میں داخل ہو گیا تو میں نے اس کا پتا نوٹ کر لیا اور ایک بار پھر پولیس کو فون کیا۔

”نوٹیشن تھرڈ پریسنٹ۔“ وہی مانوس آواز سنائی دی۔ ”مجھے اب پتا معلوم ہو گیا ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”ڈبل ٹوون زیر و، ایلیم۔ کسی کو فوراً بھیجو۔“ ”اوہ، تم وہی ہونا سرا! صرف فون پر گفتگو سننے کے بجائے ہمیں مزید ٹھوس ثبوت درکار ہے کہ کوئی جرم سرزد ہونے والا ہے۔ میں یہی تجویز کروں گا کہ تم اس شخص کا تعاقب چھوڑ دو اور سیدھا پولیس اسٹیشن آکر رپورٹ درج کرادو۔“ ڈیٹیک سارجنٹ نے کہا۔

”رپورٹ درج کرادو؟“ میں فون پر چیخ پڑا۔ ”تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟ وہ قاتل کا ارتکاب کرنے ہی والا ہے۔“

”سرا! فون بند مت کرنا...“ ”لحنت ہو تم پر...“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے

بظاہر یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس بڑے چاقو سے مطمئن ہو کیونکہ اس نے وہ چاقو کلرک کو واپس تھما دیا تھا۔ پھر وہ دکان میں دیگر اشیاء دیکھنے لگا۔ اس نے منظم طریقے سے بھانت بھانت کے اوزار دیکھے۔ پہلے ایک کلہاڑی، پھر ایک بھاری ہتھوڑا، پھر ایک بڑی سی آہنی سلاخ جو آتش دان کی راکھ کریدنے کے کام آتی ہے۔ وہ ان اوزاروں کو ہوا میں لہرا کر چیک کرتا جا رہا تھا جیسے ان کے وزن کا اندازہ لگا رہا ہو۔

پھر وہ ایک کیبنٹ کے سامنے جا کھڑا ہوا جس میں مختلف قسم کے خنجر سجے ہوئے تھے۔ کلرک نے اسے متعدد خنجر دکھائے۔ میں دہشت سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ ان خنجروں کو اپنے نادیدہ شکار پر وار کرنے کے انداز میں چیک کر رہا تھا۔

ان مناظر کو دیکھتے ہوئے میں اپنے اختیار کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں جانتا تھا کہ اس معاملے میں پولیس کی مدد حاصل کرنے کے لیے میرے پاس ٹھوس ثبوت موجود ہونا چاہیے لیکن پھر میں نے پولیس کو فون کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آپریٹر... پولیس کو کال ملاؤ۔“ میں نے پریشان لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی اس شخص پر نگاہیں جمائے رہا جواب بندوقیں دیکھ رہا تھا۔

”نوٹیشن تھرڈ پریسنٹ!“ ڈیٹیک سارجنٹ کی بوری آواز سنائی دی۔

”نیں، میں ایک امکانی قتل کی رپورٹ درج کرانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا پھر اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جانتے ہو... قتل ہونے والا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ اب وہ مستعد ہو گیا تھا کیونکہ اس کے لہجے میں بوریٹ کا عنصر شامل نہیں تھا۔ ”کیا تم کسی کو قتل کرنے کی پلاننگ کر رہے ہو؟“

”نہیں، مرتن کی دکان میں ایک شخص موجود ہے جو ہتھیاروں کو چیک کر رہا ہے۔ میں نے اسے فون پر بات کرتے ہوئے سنا ہے۔ اس نے کسی عورت کو اپنے بیسمنٹ میں باندھ کر رکھا ہوا ہے اور وہ اسے قتل کرنے والا ہے۔“

”اوہ آئی سی۔“ مستقبل کے اس قتل کی جائے واردات کا پتا کیا ہے؟“ ڈیٹیک سارجنٹ نے پوچھا۔ بظاہر وہ میری اس فون کال سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”مجھے اس پتے کا ابھی علم نہیں ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن جو کام تم لوگوں کو کرنا چاہیے، وہ میں



اسما قادری

آخری قسط

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور بااثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالآخر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بیچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنسنا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس بوجاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

قتل کی فہم گری
قسمت کی چاب تری یا
مقدر کا کھیل
بچھڑ جانے والوں کی کہانی

یہ کیا ہو گیا تھا اور کیونکر ہو گیا تھا، کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ صدمہ بہت بڑا تھا اور ایسے وقت میں ان پر ٹوٹا تھا جبکہ وہ بیک وقت بہت سے محاذوں پر مشکل میں گھرے ہوئے تھے۔
”کرمل تو حید شہید کر دیے گئے۔“ یہ خبر ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے سن لی جاتی۔ سننے والوں کے حواس منہمک ہو گئے۔ اتنا گہرا صدمہ تھا کہ خواص و عوام سب نے اس کا اثر اپنے دلوں پر محسوس کیا تھا۔ سی ایف پی تو جیسے یتیم ہو گئی تھی۔
”کرمل... کرمل تو حید نہیں رہے۔“ اس بات کو سن کر قبول کرنا کوئی آسان تو نہیں تھا۔
”کیسے ہوا یہ سب کچھ؟“ شہر یار نے سرخ آنکھوں سے ساکت بیٹھے ذیشان سے پوچھا۔
”جو فوج ملی ہے، اس کے مطابق کرمل صاحب ایک سپرینٹر سے کینٹ جانے کے لیے نکلے تھے کہ گلشن کالج کے قریب ان کی گاڑی کو روک لیا گیا۔ مجرموں نے ایک ریوٹ کنٹرولڈ اسپورٹس سائیکل پر پانچ چھ سالہ بچے کی ڈمی کو بٹھا کر کرمل کی گاڑی کے گزرنے کے وقت اسے سڑک پر دوڑا دیا۔ فطری طور پر ایک بچے کو گاڑی کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے ڈرائیور نے بریک لگا دیے اور بس پھر وہ لوگ ٹوٹ پڑے۔ کرمل کے ڈرائیور اور گارڈ کے علاوہ بھی کئی بے گناہ راہ گیر زد میں آئے ہیں۔“ ذیشان نے

سپاٹ لہجے میں اسے تفصیلات سے آگاہ کیا۔ وہ کرمل کی شہادت کی خبر ملی وی پر سننے اور دیکھنے کے بعد سی ایف پی کے ہیڈ کوارٹر دوڑا ہوا آیا تھا اور اب ذیشان سے حقائق جاننے کا خواہش مند تھا۔ ذیشان کی حالت اس سے بھی زیادہ ابتر تھی اور وہ دکھ کی اس انتہا پر پہنچا ہوا تھا جہاں آنسو بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔
”فوج ختم تک پہنچ گئی ہے؟“ شہر یار نے اس سے پوچھا۔
”ہاں، تم بھی دیکھ لو۔“ ذیشان نے اپنا لیپ ٹاپ اس کی طرف کھسکایا۔ کسی اپنے کے مرنے کی خبر سننا ہی قیامت ہوا کرتا ہے، اس کے مرنے کا منظر دیکھنا تو پھر ستم در ستم تھا۔ لیکن وہ کیا کرتا؟ ان کا شعبہ ہی ایسا تھا کہ اسے خود پر جبر کر کے دیکھنا پڑا۔ ہونٹ بھینچے وہ فوج دیکھتا رہا۔
”اس فوج کو دیکھ کر تو ایسا لگتا ہے کہ حملہ آوروں کا مقصد کرمل کو ہلاک کرنا نہیں تھا، بس اتفاق سے یا بدحوالی میں انہوں نے کرمل کو نشانہ بنا دیا۔“ فوج دیکھ کر اس نے تہمرہ کیا۔
اس کا یہ تجزیہ کئی اعتبار سے درست تھا۔ اگر ہلاک کر کے مقصد تھا تو اس کا سب سے آسان طریقہ تو یہی تھا کہ جس ریوٹ کنٹرولڈ سائیکل کے ذریعے کرمل کا راستہ روکا گیا، اس میں بارودی مواد نصب کر دیا جاتا اور ریوٹ کنٹرول



کے ذریعے ہی اسے اڑا دیا جاتا لیکن ایسا نہیں کیا گیا تھا بلکہ مختلف ستموں سے کرمل کو گھیرنے کی کوشش کی گئی تھی اور پہلے ان کے گارڈ اور ڈرائیور کو نشانہ بنایا گیا تھا۔
کرمل والی سائڈ پر تو اس وقت کوئی براہ راست فائر بھی نہیں کیا گیا تھا جب تک کہ کرمل نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے خود فائرنگ شروع نہیں کی۔

فوج میں دو افراد کرنل کی چلائی ہوئی گولیوں کی زد میں آکر گرتے ہوئے صاف دکھائی دے رہے تھے جبکہ ان پر گولیاں چلانے والے کا بھی سائڈ پوز نظر آرہا تھا۔ گولیاں کرنل کے سر اور گردن میں لگی تھیں اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے۔ ایک اور فوج میں دو نقاب پوش نظر آرہے تھے۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے کرنل کی گاڑی کی طرف آرہے تھے لیکن جب انہوں نے کرنل کو گولیاں کھا کر سیٹ پر گرتے دیکھا تو رک گئے۔ ایک نے ہاتھ کو اس انداز میں حرکت دی جیسے بڑی طرح جھنجھلایا ہو اور پھر وہ سب وہاں سے فرار ہونے لگے۔ سارا قصہ سیکنڈوں میں ختم کیا تھا لیکن یہاں تو قیامت آگئی تھی۔ شاید قیامت آتی بھی ایسے ہی ہے۔

”میرا بھی یہی اندازہ ہے۔“ ذیشان نے سپاٹ لہجے میں اس کی تائید کی۔

”کرنل کے ہاتھوں ہلاک ہونے والوں کی شناخت ہوگئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، وہ دونوں ایک کالعدم تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں اور تنظیم نے اس حملے کی ذمہ داری قبول بھی کر لی ہے۔“ ذیشان نے بتایا۔

”شٹ... یہاں یہی ہوتا ہے۔ ہمارے دشمن ہمیں ہمارے انہوں کے ہاتھوں مروا دیتے ہیں اور نقصان ہر صورت ہمارا ہی ہوتا ہے۔ اب یہ دو جو کرنل کے ہاتھوں ہلاک ہوئے ہیں، ان کی موت کا تین بھی ہماری دھرتی کی مائیں ہی کریں گی۔“ میز پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے اس نے لہو رنگ لہجے میں کہا۔

”کیا کریں کہ ہماری غفلتوں نے ہمیں یہ فصل کاٹنے پر مجبور کر دیا ہے۔ دشمن ہماری جڑوں میں گھس کر بیٹھ گیا ہے۔ وہ صرف ڈوریں ہلاتا ہے۔ کٹھ چلیوں کی طرح اشاروں پر ناپچنے والے وہ ہیں جن سے ہمارا کوئی نہ کوئی نانا جڑا ہوا ہے۔ تم نے تو خود ایسے اداروں کو ڈس کور کیا ہے جہاں تعلیم کے نام پر ہمارے بچوں کے معصوم ذہنوں کو بھدکا یا جا رہا ہے۔“ ذیشان کے لہجے میں بھی دکھ بول رہا تھا۔

”ہاں اور میں جانتا ہوں کہ یہ زہر کتنی شدت سے پھیلا یا جا رہا ہے۔ میں تو آج تک ان نوجوانوں کو بھی نہیں بھولا ہوں جنہیں پانڈے اللہ آباد سے جاتے جاتے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ان نوجوانوں کے والدین کتنے دنوں تک میرے پاس آتے رہے تھے کہ اے سی صاحب! ہمارے بچوں کا کچھ معلوم کرو لیکن میں کچھ نہیں کر سکا۔ میں جانتا ہوں کہ ان نوجوانوں کو ایسے کسی تربیتی کیمپ لے جایا گیا ہوگا

مجاہدیں تعلیم کے نام پر ان کی نس نس میں زہر بھرنے کے بعد انہیں دہشت گردی کے طریقے سکھائے گئے ہوں گے اور پھر فیلڈ میں بھیج دیا گیا ہوگا۔ کیا معلوم کہ اب تک وہ کسی حملے کسی کارروائی میں کام بھی آچکے ہوں لیکن ان کی مظلوم ماؤں کی آنکھیں تو ان کی راہ دیکھتی ہوں گی تا اور راہ دیکھنے والی وہ مائیں کون ہیں؟ ان کا شمار میرے انہوں میں ہی تو ہوتا ہے۔“ کرنل کی جدائی کے دکھ سے نڈھال جانے وہ کن کن دکھوں کو رو رہے تھے کہ یہ رونا تو نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔

☆☆☆

”کرنل مرگیا، یہ اچھا نہیں ہوا۔ تم اسے زندہ لے کر آتے تو وہ ہمارے بہت کام آتا۔ بہت کچھ جانتا تھا مجھے اس سے۔“ ڈیوڈ نے دانت کچکاتے ہوئے اپنے سامنے کھڑے آدمی سے کہا۔ وہ شخص اتنا شرمندہ تھا کہ اس کا سر اوپر نہ اٹھتا تھا اور آنکھیں زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ نظر اٹھا کر دیکھتا بھی تو اسے اپنے سامنے بیٹھے ڈیوڈ کی اصل شکل دیکھنے کو نہ ملتی۔ دنیا کی کئی زبانوں پر عبور رکھنے والا وہ عیار شخص حلیہ بدلنے میں بھی کمال رکھتا تھا۔ اس وقت وہ ایک قبائلی سردار کے بہروپ میں بیٹھا اپنے غصے کا اظہار کر رہا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں جناب... بس میرے ایک آدمی کی غلطی نے سارا معاملہ بگاڑ دیا۔ کرنل کے گولیاں چلانے پر اس نے خود بھی گھبرا کر اس پر گولیاں چلا دیں۔ اسے اس کی اس غلطی کی سزا دی جا چکی ہے۔“ شرمسار کھڑے شخص نے صفائی پیش کی۔

”غلطی اس سے زیادہ تمہاری ہے۔ اتنی اہم مہم کے لیے تم نے آدمیوں کا انتخاب کرتے ہوئے ہوشیاری سے کام کیوں نہیں لیا اور ایک ایسے آدمی کو اپنے ساتھ کیسے شامل کر لیا جو ذرا سی فائرنگ سے گھبرا گیا؟“ ڈیوڈ نے اس کی گوشائی کی۔

اس بار وہ خاموش رہا اور کوئی صفائی پیش نہیں کی۔

”مدادوا خان مدادوا... تمہیں اپنی اس غلطی کا مدادوا کرنا ہوگا۔“ ڈیوڈ نے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے اسے گھورا۔

”میں تیار ہوں سردار۔“ وہ جو بہت خونخوار تھا اور ایک سیکنڈ میں لوگوں کی زندگیوں کے فیصلے کر ڈالتا تھا، ڈیوڈ کے سامنے بھیٹتی ملی بنا ہوا تھا کہ ہر ایک کے لیے کوئی نہ کوئی زبردست تو ہوتا ہی ہے۔

”معلوم کرو کہ کرنل کی لاش کب اس کے آبائی گاؤں بھیجی جا رہی ہے اور کوئی ایسا چلتا پڑھ پورٹر ہار کر وجہ ہر لمحے کی رپورٹ ہم تک پہنچاتا رہے۔ اس رپورٹر کی ذمہ داری لگاؤ کہ وہ پوسٹ مارٹم سے لے کر تدفین تک آس پاس نظر

آنے والے لوگوں پر نظر رکھے۔ کرنل کے خاص آدمی اس موقع پر اس سے دور نہیں رہیں گے۔ تمہارے ہائر کے ہوتے رپورٹر کو ان افراد کی فہرست فراہم کرنی ہے۔ فہرست سامنے آجائے تو باری باری ان افراد کو اٹھانا اور ان سے وہ جاننے کی کوشش کرنا جو ہم کرنل سے جاننا چاہتے تھے۔“ ڈیوڈ نے حکم جاری کیا۔

”بے فکر رہیں سردار... سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہی ہوگا۔“

”مجھے کوئی فکر نہیں خان۔ فکر تم کرو اپنی۔ اس بار کوئی گڑبڑ ہوئی تو انجام تمہارا ہوا ہوگا۔“ ڈیوڈ کی دھمکی پر اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ یہ سردار بھی کبھی ہی اس سے ملاقات کرتا تھا۔ عام طور پر اس کے احکامات ہی ملتے تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ دل کھول کر دولت لٹانے والا یہ سردار کتنا سفاک ہے۔ وہ خود کئی بار اس کے حکم پر کئی لوگوں کو ان کی کوتاہیوں کی سزا دے چکا تھا اور یہ سزائیں اتنی ہولناک ہوتی تھیں کہ سہنے والا تو سہنے والا، دیکھنے والا بھی لرز جاتا تھا۔

”اب میں دوبارہ تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ میرا آدمی تم سے رابطہ کرے گا۔ اسے پابندی سے رپورٹ دیتے رہنا۔“ اسے اچھی طرح خوف زدہ کر دینے کے بعد ڈیوڈ وہاں سے روانگی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے علاقے میں دہشت کی علامت بن کر رہنے والا خان کسی وقادار کتے کی طرح اسے اس کی گاڑی تک رخصت کرنے گیا۔ جس کو بھی میں ان کی ملاقات ہوئی تھی، وہ خان کی ہی ملکیت تھی لیکن ڈیوڈ نے اسے فون کر کے یوں وہاں بلوایا تھا جیسے وہ خود کوٹھی کا مالک رہا ہو۔ ایک طرح سے وہ تھا بھی کیونکہ اس کے نگہروں پر پلنے والے خان جیسے کئی مہرے اس دولت سے ہی تو یہ جائیدادیں بناتے تھے جو وہ انہیں ان کی خدمات کے عوض عطا کرتا تھا۔ وہ دنیا کی خطرناک ترین سیکرٹ سروس موساد کا نمائندہ تھا جو اپنے مقاصد کے حصول کے لیے دنوں ہاتھوں سے دولت لٹانے کی طاقت رکھتی تھی اور جس کی پٹاری میں بے شمار عیاریوں بھرے حربے موجود تھے۔

وہاں سے روانہ ہونے کے بعد اس نے لنڈا سے رابطہ کیا۔

”کیا ہو رہا ہے ڈارلنگ؟“

”چودھری کی میزبانی کا لطف اٹھا رہی ہوں۔“ اس نے ہلکھلا کر بتایا۔

”کام دام بھی دیکھا یا اس بڑھے کے پہلو سے ہی لگی بیٹھی ہو؟“ کرنل والی ناکامی کی وجہ سے اس کا موڈ قدرے

گرا دیا۔

خراب تھا، اس لیے لنڈا کی ہلکھلاہٹ پسند نہیں آئی۔

”کام ہمیشہ میری پہلی ترجیح رہی ہے اور تم جانتے ہو کہ بڑھے کے پہلو سے لگ کر بیٹھنا بھی میرے کام کا ہی حصہ ہے۔“ اس نے ڈیوڈ کے الفاظ و انداز کا برا منایا۔

”سوری، میں ذرا فٹینشن میں تھا۔ یہاں میرے دوسرے مشن کو بھی مکمل کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ میرے ہائر کے آدمی کرنل کو حید کو کچ وقت پر گھیرنے میں تو کامیاب ہو گئے تھے لیکن وہ اسے اغوا کر کے نہیں لاسکے اور کرنل اپنی...

جی داری کی وجہ سے موقع پر ہی مارا گیا۔“ گاڑی چلاتے ہوئے اس نے اطمینان سے لنڈا کو ساری بات بتائی۔

وہ اور لنڈا خصوصی موبائل سٹیشن پر بات کر رہے تھے اس لیے انہیں یہ ڈر نہیں تھا کہ ان کی یہ گفتگو کہیں سن لی جائے گی۔ خود کو عظیم اسرائیل کا خادم کہنے والے ان خطرناک ایجنٹوں کو اپنی چالاکیوں کے علاوہ اکثر اس لیے بھی برتری حاصل ہوتی تھی کہ وہ جدید سائنسی ایجادات سے لیس ہوتے تھے۔ وہ اس قوم کے افراد تھے جنہوں نے برسوں کی ذلت کے بعد زبردستی اسرائیل کو پایا تھا اور اب اتنے طاقتور ہو چکے تھے کہ اپنے گاؤں فادر امریکا تک کو نہ صرف آنکھیں دکھاتے تھے بلکہ ان کے خلاف سازشیں بھی کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے محسنوں کو بھی کبھی نہیں بخشا تھا۔ ان کے علم میں لائے بغیر ان کی جاسوسی بھی کرتے تھے اور بلیک میلنگ بھی۔ امریکا میں ہیروئن کا پھیلاؤ بھی ان کا ایک منصوبہ تھا جس کے لیے وہ پاکستان کی سرزمین اور افراد کو نہایت چالاکی سے استعمال کر رہے تھے۔ امریکا رڈ عمل میں کچھ کرتا تو پاکستان کے خلاف۔ ان کا بھلا کیا بگڑتا۔

”یہاں سب کچھ بالکل ٹھیک چل رہا ہے۔ مشینری فکس ہوگئی ہے، مال پہنچ چکا ہے اور کام کرنے والے بندے بھی موجود ہیں۔ نگرانی کا انتظام بھی اچھا ہے۔ بس چودھری تھوڑا سا ٹینس ہے کہ کہیں وہ پھنس نہ جائے تو اسے ریلیکس کرنے کے لیے ہی تو میں یہاں اس کے ساتھ آئی ہوں۔ تم بھی بے فکر رہو، اس طرف صورت حال مکمل طور پر ہمارے قابو میں ہے۔“ لنڈا نے اسے بتایا۔

”خوشی کی بات ہے پھر بھی تم ہوشیار رہنا کیونکہ ابھی حال ہی میں جنگل میں خاصی گڑبڑ ہوئی ہے۔“ ڈیوڈ اسے پیش آنے والے واقعے کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔

”اوہ... کچھ معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون لوگ تھے؟“

لنڈا اس کی تشویش میں مبتلا ہوئی۔

”نہیں، کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ تمہیں معلوم ہے کہ

یہاں ہمارے اپنے تربیت یافتہ افراد کی کمی ہے اس لیے مقامی افراد پر انحصار کرنا پڑتا ہے اور یہ سارے مقامی بلڈی فول ہیں۔ کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے۔“ ڈیوڈ کو ایک بار پھر کرل کے انعام میں ناکامی یاد آگئی تھی حالانکہ یاد رکھنے کی بات تو یہ بھی تھی کہ راور موساد کے تربیت یافتہ کمانڈرز بھی ایئر بیس پر حملہ کر کے منہ کی کھا چکے تھے۔ بے شک ان کمانڈرز نے وہاں خاصی تباہی پھیلا دی تھی لیکن آخر کار خود بھی مارے گئے تھے بلکہ ایک تو زندہ وطن کے رکھوالوں کے ہاتھ لگ گیا تھا اور اس کی گرفتاری کی وجہ سے ڈیوڈ کو اپنے کئی اہم ٹھکانوں کی تبدیلی کا حکم دینا پڑا تھا۔

”ریلیکس رہو ڈارلنگ! میں ہوں نا یہاں۔ میں سب سنبھال لوں گی۔“ لینڈا نے ڈیوڈ کے موڈ کی خرابی دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ صرف کام کے حوالے سے بہترین ساتھی نہیں تھے بلکہ ان کے درمیان تعلق خصوصی بھی تھا۔ لیکن ڈیوڈ کا شمار ان مردوں میں نہیں ہوتا تھا جو اپنی محبوبہ کو اپنی ذات تک محدود رکھنے کے قائل ہوں اور اس کا کسی کے ساتھ نام تک لیے جانے پر تکلیف محسوس کرتے ہوں۔ وہ اپنے تئیں عظیم اسرائیل کے مفاد میں سب کچھ قربان کر رہا تھا اور مفادات کے حصول کے لیے لینڈا کے بے مثال حسن کو ریوڑیوں کی طرح باٹھنے پر قطعی معترض نہیں تھا۔ دوسری طرف لینڈا بھی خود کو کوئی آبرو بانہ عورت نہیں بلکہ اسرائیل کی عظیم مجاہدہ سمجھتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کے اجداد نے اسرائیل کے قیام کے لیے وہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا جو ان کے پاس تھا اور وہ بھی ان کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ وہ اپنے حسن کی دولت کو ڈیوڈ سے پہلے اسرائیل کی ملکیت تصور کرتی تھی چنانچہ اسرائیلی مفادات کے لیے بے دریغ اس کا استعمال کرتی تھی۔ بھارت، پاکستان، امریکا اور افغانستان میں کتنے تھے جو اس کے حسن کے جال میں پھنس کر اس کی وہ خواہشات پوری کرتے تھے جن سے اسرائیل کا مفاد وابستہ تھا۔ سوا ایک طرح سے وہ اپنے عمل کے لیے خود کو حق بجانب سمجھنے میں درست بھی تھی۔

”اچھا، یہ بتاؤ کہ تم کب تک پاکستان میں ہو؟“ لینڈا نے یک دم ہی گفتگو کا رخ بدلا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میرے یہاں آنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ اس فورس کا کھوج لگاؤں جو اب تک ہمیں کئی ضربات لگا چکی ہے لیکن ابھی تک اس مقصد میں کامیابی نہیں ملی ہے۔ بار یا اور سنبھال کے ذریعے ہمیں کرل توحید کا ایک کلیہ ہاتھ آیا تھا لیکن ہم اس تک رسائی میں بھی ناکام رہے۔ اب میں ایک

دوسرے ذریعے سے کوشش کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ اس طرح کامیابی مل جائے گی۔ یہ کامیابی مل جائے اور میں اس فورس کو منتشر کرنے کا کام انجام دے ڈالوں تو پھر پاکستان سے روانگی بھی ہو جائے گی۔“ ڈیوڈ نے اپنا پروگرام بتایا۔

”پھر تو تمہارا یہاں قیام کافی لمبا ہو سکتا ہے۔ میں تو بس زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کے لیے یہاں ہوں۔“ لینڈا نے تبصرہ کرتے ہوئے اپنے پروگرام سے آگاہ کیا۔

”بہتر ہے کہ تم اور بھی پہلے یہاں سے نکل جاؤ۔ چودھری کی حویلی میں تمہاری موجودگی ان لوگوں کے کان کھڑے کر دے گی جو چودھری کو مشکوک سمجھ کر پہلے ہی اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“ ڈیوڈ نے اسے مشورہ دیا۔ لینڈا کا دعویٰ سے پاکستان آنا اسے زیادہ پسند نہیں آیا تھا لیکن یہ الفاظ کی خواہش تھی اس لیے وہ منع بھی نہیں کر سکا تھا۔ الفاظ اور اس کے ساتھی مل کر وہ بین الاقوامی تنظیم چلا رہے تھے جو دنیا بھر میں ہیروئن اور دیگر نشہ آور اشیا کے پھیلاؤ کے لیے کام کر رہی تھی۔ اس تنظیم کی غیر اعلانیہ حکومتی سرپرستی کرنے والا اسرائیل اس سے دو بیاد دی فوائد حاصل کر رہا تھا۔ اول اپنے حریفوں اور حلیفوں کے مستقبل کو نشے میں ڈبو کر تاریک کرنا۔ دوسرے بے تحاشا دولت کا حصول۔ موساد اس تنظیم سے تعاون کرنے کی پابند تھی کیونکہ اس کا صرف ایک ایجنڈا تھا۔۔۔ ”اسرائیل کا مفاد۔“ اب یہ مفاد دشمنوں کو کچل کر حاصل ہوتا یا دوستوں کی گردلوں پر پاؤں رکھ کر۔۔۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔

”ڈونٹ وری ڈیوڈ! تم صرف اپنے کام پر توجہ رکھو اور میرے لیے بالکل بھی پریشان مت ہو۔ تم جانتے ہو کہ میں مشکل حالات سے نکلنے کا گڑ جانتی ہوں۔ اگر یہاں کسی نے مجھے گھیرنے کی کوشش کی بھی تو چکنی چھلی کی طرح پھسل کر نکل جاؤں گی۔“ لینڈا نے تسلی دینے والے انداز میں کہا اور اپنی بات کے اختتام پر کھلکھلا کر ہنسی۔ ڈیوڈ نے بھی اس کی ہنسی کا ساتھ دیا لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے پوری طرح غائب نہیں ہوئے تھے۔ ٹریفک کے بہاؤ میں بیٹے ہوئے وہ اپنے ذہن سے وہ سارے اندیشے جھٹکتے ہی ناکام رہا تھا جو حالات کو دیکھتے ہوئے پیدا ہوئے تھے۔

☆☆☆

”ہماری خاطر تم نے خود کو بڑی مشکل میں پھنسا لیا ہے۔“ ماہ بانو نے نازک اندام جوڑی کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھکر سے کہا۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ ہم بچنے کی کوئی نہ کوئی راہ نکال لیں

میں۔ تمہیں پتاہ دینے کا فیصلہ جان کا تھا اور میں اس کے کسی فیصلے سے اختلاف نہیں کرتی ہوں۔“ جوڑی نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”جان خوش قسمت ہے کہ اسے تم جیسی فرماں بردار بیوی ملنے والی ہے۔“ ماہ بانو نے بھی مسکراتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”فرماں بردار بیوی۔“ جوڑی اس کے الفاظ دہراتے ہوئے ہنسی پھر یولی۔ ”میں نے سنا ہے تمہارے ہاں بیویاں اپنے شوہروں کی بہت فرماں بردار ہوتی ہیں۔“

”حانات پر منحصر ہے۔ ہمارے ہاں بھی بعض عورتیں اپنے شوہروں کی بالکل نہیں سنتیں لیکن اکثریت ان کے فیصلوں کا احترام کرتی ہے۔ اصل میں ہمارے ہاں مرد کو خاندان کا سربراہ تسلیم کیا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ سربراہ کی فرماں برداری نہ کی جائے تو نظام بگڑ جاتا ہے۔“

”میں جان کی بات صرف اس لیے مانتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ ہے بھی سمجھ دار آدمی، غیر اصولی فیصلے نہیں کرتا اس لیے مجھے بھی اس کی بات ماننے میں کوئی عار محسوس نہیں ہوتا۔ اب تم اپنے ہی معاملے کو دیکھ لو۔ تمہارے ساتھ یہاں ظلم کیا گیا تھا اور انسانیت کے ناتے ہمارا فرض تھا کہ ہم اس نا انصافی کے خلاف تمہارا ساتھ دیں۔ تمہیں مظلوم جاننے کے باوجود اگر ہم تمہیں ان درندوں کے حوالے کر دیتے تو ساری زندگی خود کو کیا جواب دیتے اور آنے والے وقتوں میں اپنے بچوں کو انسانیت کا درس کیسے دیتے؟“ وہ اپنے عمل پر بالکل مطمئن تھی۔ ماہ بانو کو اس پر رشک محسوس ہوا۔ جو اخلاقی اقدار مسلمانوں میں پائی جانی چاہیے تھیں، وہ ان لوگوں میں موجود تھیں جن پر بے حیائی اور کفر کے ثبوتے دائر کرتے ہم ہر طرح کی بد اعمالیوں میں مبتلا خود کو جنت کا وارث سمجھتے ہیں۔

”جان کا دوست کارلوں اثر رسوخ والا بندہ ہے۔ وہ ہمارے لیے بچاؤ کی کوئی نہ کوئی راہ نکال لے گا۔ تم اس کی طاقت کا اندازہ اس بات سے کر لو کہ ابھی تک کسی نے یہاں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کی ہے حالانکہ میرے گھر پر جان اور اس کے دوستوں کی موجودگی کے باعث وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ اس کا تعلق ہارلم سے ہے۔ ان کی انویسٹی گیشن نے یہ بھی واضح کر دیا ہوگا کہ ہم تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آئے ہیں لیکن وہ یہاں ایسے ہی منہ اٹھا کر چڑھائی نہیں کر سکتے۔ انہیں معلوم ہے کہ وہ یہاں آئے تو پورا ہارلم ان کے مقابل سیز تان کر کھڑا ہوگا اور چاہے وہ انہیں کتنا ہی حقیر سمجھیں، بہر حال ان سے اس وقت جیسا سلوک نہیں کر سکتے

گرداب

جب یہ لوگ گوروں کے غلام ہوتے تھے اور ان کے ساتھ جانوروں سے بھی بدتر سلوک کیا جاتا تھا۔ صدیوں کی جدوجہد کے بعد ان سیاہ فاموں نے اپنے حقوق تسلیم کروائے ہیں اور آج اتنے کمزور نہیں رہے ہیں کہ ان کے ساتھ من مانا سلوک کیا جاسکے۔ میں اعتراف کرتی ہوں کہ اجداد سے سیاہ فاموں کے لیے نفرت نئی نسل میں بھی منتقل ہوئی ہے لیکن اس کی شدت یا تناسب پہلے کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ جو نفرت رکھتے ہیں، وہ بھی سیاہ فاموں کی طاقت سے خائف رہتے ہیں۔“ جوڑی اسے حقائق سے آگاہ کر رہی تھی کہ جان کے ساتھ مشاہیرم خان وہاں آگیا۔

”میری مصطفیٰ خان سے بات ہوئی ہے۔ اس نے تمہارے لیے ایک پیغام بھیجا ہے۔“

”کیسا پیغام؟“ وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تمہاری اور مجاہد کی ایک ویڈیو تیار کی جائے گی۔ اس ویڈیو میں تم اپنے انخوا سے لے کر جنگل میں قائم خفیہ لیبارٹری، پروفیسر ہنری اور اس کے ساتھی ڈاکٹروں کے تجربات سمیت وہ سب کچھ بتاؤ گی جو وہاں تمہارے ساتھ پیش آیا یا تم نے وہاں دیکھا۔ تم بتا سکتی ہو کہ اسلم نے خود اس لیبارٹری کو تباہ کیا تھا جہاں انسانوں پر غیر انسانی تجربات کیے جا رہے تھے۔ تم بتانا کہ کس طرح تم وہاں سے فرار ہوئیں اور اس کوشش میں تمہارے شوہر کی جان گئی۔ اس ویڈیو میں تم اپنی اور اپنے بچے کی جان کو لاحق خطرے کے بارے میں بھی بتاؤ گی۔“ مشاہیرم خان نے اسے مصطفیٰ کے پیغام کے بارے میں بتایا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ہم، اس ویڈیو کو سب سے پہلے پولیس اور ایف بی آئی تک پہنچائیں گے اس پیغام کے ساتھ کہ اگر ان لوگوں نے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑا تو یہ ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈال دی جائے گی اور دنیا بھر میں انسانی حقوق کے لیے کام کرنے والی تنظیموں سے ایپل کی جائے گی کہ ایک بے سہارا لڑکی اور اس کے بچے کی جان بچانے کی کوشش کی جائے۔“ اس بار جان نے اس کو وضاحت دی۔

”شاید اس سے کوئی فرق نہ پڑے۔ تمہارے حکام کہہ دیں گے کہ یہ سب جھوٹ ہے اور آر لینڈو کے جنگلات میں آگ لگنے کے واقعے کو بنیاد بنا کر انہیں بدنام کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“ ماہ بانو نے اعتراض کیا۔

”ایسی صورت میں تمہارے پاس اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے ثبوت موجود ہیں۔“ مشاہیرم خان اطمینان

سے بولا۔ ”کسے ثبوت؟“ وہ حیران ہوئی۔

”اسلم اور پروفیسر ہنری کی لاشیں دریافت نہیں ہو سکی ہیں اور یہ صرف تم جانتی ہو کہ وہ لاشیں کہاں ہیں۔ اس کے علاوہ جس اسپتال میں مجاہد کی پیدائش ہوئی، وہاں تمہارے اور مجاہد کے خون کے نمونوں سے حاصل کردہ ایسی رپورٹس موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوران حمل تمہیں کچھ خاص قسم کی ادویات اور غذائیں استعمال کروائی جاتی رہی تھیں جس کی وجہ سے بچہ نارتھ انسانوں سے قدرے مختلف ہے۔ ہمارے ایک سائنس دان کے موبائل میں ایڈی کی وہ ویڈیو بھی محفوظ ہے جو اس نے اس وقت بنائی تھی جب ایڈی مجھے لیبارٹری اور تمہارے متعلق بتا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اس ویڈیو میں ایڈی کی آواز واضح نہ ہو لیکن اس کی تصویریں تو واضح ہیں نا۔۔۔ اگر امریکی حکام اس کی اصلیت قبول کرنے سے انکار بھی کریں تو انہیں یہ جواب دینا ہوگا کہ جنگل سے برآمد ہونے والی لاشوں کا ذکر کیوں نہیں کیا گیا۔ مزید برآں ان کی پوسٹ مارٹم رپورٹ ثابت کر دے گی کہ ہلاک ہونے والوں کی موت کا سبب آگ نہیں تھی بلکہ وہ مختلف حادثات کا شکار ہوئے۔ مصطفیٰ خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر بہت سی معلومات حاصل کر لی ہیں اور امریکی حکام اتنی آسانی سے اس سارے معاملے کو کوراپ نہیں کر سکیں گے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے پاس تمہارے خلاف کوئی فرد جرم نہیں ہے۔ تم معمولی سے معمولی جرم میں بھی قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کو مطلوب نہیں ہو تو پھر امریکی حکام یوں تمہارے پیچھے لگے رہنے کا کیا جواز پیش کر سکتے ہیں؟“

مشاہیر خان نے اسے جو تفصیلات سنائیں، ان سے واضح ہو گیا کہ اس کے یہاں موجود مددگار و ہمدرد ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہیں بلکہ اس کے یہاں سے نکلنے کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں ویڈیو بنوانے کے لیے تیار ہوں۔ اگر اس طرح نجات کی کوئی راہ نکل آئی تو مجھے خوشی ہوگی ورنہ جتنے یہ لوگ چالاک ہیں، مجھے یقین ہے کہ اس کا بھی کوئی نہ کوئی توڑ تلاش کر ہی لیں گے۔“ وہ بہت زیادہ پرامید نہیں تھی۔ ناامیدی کا سبب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی یا سیت زدہ عورت تھی، بس حقیقت اتنی تھی کہ اسے دشمن کی طاقت کا اندازہ تھا کہ وہ کیسے اپنے مد مقابل کو سل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

”ہو سکتا ہے وہ کوئی توڑ تلاش کر لیں لیکن اس ڈر سے ہم کوشش تو ترک نہیں کر سکتے۔ تمہارے سامنے ہماری قوم

کی مثال ہے۔ ہم ان کے ہاتھوں کتنی بُری طرح بے ہوش تھے لیکن صرف اور صرف کوشش سے ہی نجات حاصل کر سکتے ہیں کامیاب ہوئے، سو تم بھی کوشش کرو۔ ویسے بھی تمہارے معاملے کا تعلق امریکا کے لاڈلے اسرائیل سے ہے۔ امریکی حکام نہیں چاہیں گے کہ ان کی اسرائیل کو دی گئی اس سہولت کا ذکر لوگوں کے سامنے آئے۔ جھٹلانے کو وہ جبر دین گے لیکن دنیا بھی جانتی ہے کہ جہاں آگ ہو وہیں سے ہی دھواں اٹھتا ہے۔ باقی دنیا ہی ایک طرف، خود امریکا کے مہذب شہری اس امر پر احتجاج کریں گے کہ امریکی حکام نے غیر انسانی و اخلاقی تجربات کے لیے ایک اسرائیلی سائنس دان کو اپنی سر زمین اور اس پر بسنے والے لوگ استعمال کرنے کی اجازت کیسے دی۔ بات نکلے گی تو پھر حالہ برسوں میں غائب ہونے والی حاملہ خواتین کے غیر حل شدہ کیسز پر بھی بات ہوگی اور ان کے لواحقین کی طرف سے بھی احتجاج سامنے آئے گا۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے حکام اتنا پریشور برداشت کرنے کے بجائے تم سے کوئی خاموش معاہدہ کرنا زیادہ پسند کریں گے۔“ جان نے دلائل کے ساتھ اس کی ہمت بندھائی تو اسے بھی منظر کچھ روشن نظر آنے لگا اور وہ اپنے بچے کو سینے سے لگائے ویڈیو ریکارڈ کرانے کے لیے تیار ہو گئی۔

☆☆☆

ذیشان نے اپنے موبائل پر موصول ہونے والی اطلاع سنی اور پھر کچھ سوچتے ہوئے شہر یار کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہاں ذیشان! کہو کیا بات ہے؟“ کرنل توحید کی شہادت کے بعد وہ سب بہت بکھرے ہوئے تھے اور ہر لمحہ یہ ڈر لگتا تھا کہ جانے اب کیا سننے کو مل جائے چنانچہ اس وقت بھی شہر یار نے قدرے اضطراب کے عالم میں اس کی کال ریسیو کی تھی۔

”اسپتال میں اشیش کی ہسٹری ہو گئی ہے۔“ ذیشان نے اسے اطلاع دی۔ یہ اشیش وہی تھا جو پہلے پیر آباد کے مدرسے میں امام کا بہروپ بھر کر رہا تھا، ساتھ ہی قوم لوط کا بھی ہیرو کار تھا۔ ماہ بانو کا اکلوتا اور معصوم بھائی اسی کی ہوتی کا نشانہ بن کر اپنی جان سے گیا تھا لیکن اس موقع پر اشیش کا کردار بھی سامنے آ گیا۔ وہ پیر آباد سے فرار ہوا اور ایک دوسرے گاؤں میں جا کر وہی سب کچھ کرنے لگا جو پیر آباد میں کرتا تھا۔ اب یہ اتفاق تھا کہ چودھری کے عتاب سے بچنے کے لیے ادھر ادھر بھٹکتے آفتاب اور کشور بھی اسی گاؤں میں رہائش پذیر ہو گئے۔ وہاں آفتاب نے اشیش کو دیکھ کر

شناخت کر لیا اور شہر یار کو اطلاع دے دی۔ اشیش گرفتار کر لیا لیکن بعد میں اسے کوما کی حالت میں اسپتال میں داخل کروانا پڑا۔ یہی وقت تھا جب شہر یار افسر شاہی کے منصب کو ٹھکرا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سی ایف پی کو جوائن کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے اپنی اصل شناخت کو بھی قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ را اور موساد کے ایجنٹس پہلے ہی اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور وہ سجاد رانا اور شینا کی اموات کے انتقام کے علاوہ جذبہ حب الوطنی سے سرشار کچھ نہ کچھ کرنے کا خواہاں تھا۔ چنانچہ دشمنوں کو یہ تاثر دیا گیا کہ بم بلاسٹ میں شدید زخمی ہونے کے بعد وہ کوما میں چلا گیا ہے۔ ایک جیسا قد کاٹھ رکھنے کی وجہ سے اشیش کو بھی شہر یار قرار دے دیا گیا اور دشمنوں کو خود ایسے ثبوت فراہم کیے گئے کہ وہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئے کہ اسپتال میں بے بس و لاچار پڑا بندہ شہر یار عادل ہی ہے۔ اشیش کے اس نیم مردہ وجود کے اخراجات وہ صرف اس لیے اٹھا رہے تھے کہ مستقبل میں شہر یار کو اپنے بارے میں یہ فیصلہ کرنے میں آسانی رہے کہ آیا وہ ہمیشہ کے لیے عادل خان ہی بن کر رہنا چاہتا ہے یا اسے اپنی شہر یار عادل والی حیثیت واپس چاہیے۔

اشیش کی موت نے فیصلے کی گھڑی اس کے سر پر لا کھڑی کی۔ اب اسے یہ مشکل فیصلہ کرنا تھا کہ وہ اپنے لیے کیا چاہتا ہے۔ اس فیصلے پر ہی اس کی آئندہ پوری زندگی کا انحصار تھا اور قسمت نے عجیب چال چلی تھی کہ فیصلے کا یہ مرحلہ اس وقت اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا جبکہ کرنل توحید کی شہادت سے ان میں سے ہر ایک اپنے دماغ کو ماؤف ہوتا محسوس کر رہا تھا۔ کرنل ان لوگوں کے لیے کیا تھے، اسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا لیکن فی الحال تو ان سب کو ایسا لگتا تھا کہ کسی لقمہ حق صحرا میں بالکل خالی ہاتھ کھڑے ہیں۔ نہ ان کو اس صحرا سے نکلنے کا راستہ معلوم ہے اور نہ ہی وہ وسائل پاس ہیں کہ جن کی موجودگی صحرا سے نکلنے کی کوشش کا آمرانہ سکے۔

”کرنل کو کب ان کے آبائی گاؤں روانہ کیا جا رہا ہے؟“ بہت دیر بعد ذیشان کی دی اطلاع پر تبصرہ کرنے کے بجائے شہر یار نے ایک بالکل مختلف سوال کیا۔ ذیشان کرنل کی شہادت کی اطلاع ملنے کے بعد فوری دستیاب لائن سے کراچی چلا گیا تھا اور اس اسپتال میں موجود تھا جہاں کرنل کا پوسٹ مارٹم کیا جا رہا تھا۔ اشیش کے مرنے کی اطلاع شہر یار سے پہلے اس تک اس لیے پہنچی تھی کہ اسپتال

گرداب

انتظامیہ کو اس بارے میں سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ اس مریض کے بارے میں کوئی بھی اطلاع اس کے اعزاء سے پہلے انہیں دینے کے پابند ہوں گے۔ سی ایف پی کو کور دینے کے لیے بنائی گئی سکیورٹی ایجنسی کا ایک گارڈ ہمہ وقت اسپتال میں ہی رہتا تھا اس لیے سب سے پہلے اطلاع ذیشان تک پہنچی تھی۔

”پوسٹ مارٹم ہو گیا ہے۔ جنازے کو خصوصی طیارے سے پہلے پنڈی بھجوا دیا جائے گا اور پھر وہاں سے ان کے آبائی گاؤں پہنچانے کا بندوبست ہوگا۔ میں اس خصوصی طیارے میں جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں جس میں کرنل کو پنڈی لے جایا جا رہا ہے۔ وہاں سے پھر میں ان کے گاؤں جاؤں گا۔“ ذیشان نے اسے پروگرام سے آگاہ کیا۔ اس وقت وہ انسان سے زیادہ ایک روبوٹ کی طرح کام کر رہا تھا۔ صدے نے اسے اس حد تک متاثر کیا تھا کہ اسے لگتا تھا کہ اس کے سارے حواس مکمل طور پر اپنا کام انجام نہیں دے رہے ہیں۔ اس وقت وہ بس زیادہ سے زیادہ وقت کرنل کے قریب گزارنے کا خواہش مند تھا۔ وہ ایک بے روح جسم میں تبدیل ہو گئے تھے پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ اس وقت تک ان کے قریب رہے جب تک ان کا وجود زمین پر موجود ہے۔ قبر میں تو انسان کے اعمال کے سوا اس کے ساتھ کسی کو جانے کا اختیار نہیں ہوتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ جذباتیت کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کی یہاں موجودگی کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ سی ایف پی کا مقامی ہیڈ کوارٹر یہاں تھا پھر سب سے بڑھ کر فوج کے اپنے لوگ سارے معاملات کو دیکھنے کے لیے موجود تھے لیکن ذیشان پھر بھی خود کو نہیں روک سکا تھا۔ وہ کیسے خود کو روک سکتا تھا۔ کرنل توحید وہ انسان تھے جنہوں نے اس وقت اس کی اپنی نظروں میں کھوئی ہوئی عزت کو بحال کرنے میں مدد دی تھی جب وہ ایملی پارکر جیسی حسینہ کے جال میں پھنس کر اپنی ہی فورس سے غداری کا مرتکب ہو گیا تھا۔ یہ غداری شعوری نہیں تھی۔ ایملی نے اپنے حسن اور شراب کے نشے میں ڈبو کر اس سے چند قیمتی راز حاصل کر لیے تھے اور پھر اثر ان چھو ہو گئی تھی۔ ذیشان کو ہوش آیا تو چڑیا کھیت چک کر جا چکی تھی۔ اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ اپنی کوتاہی کا اعتراف کر کے سزا پالے اور ہمیشہ کے احساسِ جرم سے نکل آئے۔ اس نے یہ اعتراف کرنل کے سامنے ہی کیا تھا لیکن کرنل نے اسے سزا نہیں دی اور انسانی جبلت کی کمزوری کو تسلیم کرتے ہوئے

اسے اپنی کوتاہی کے ازالے کا ایک بہترین موقع دیا۔ وہ سی ایف پی کے لاہور میں قائم کردہ ہیڈ کوارٹر میں لاٹھا یا گیا اور یہاں اس نے اتنی جی جان سے وطن کی خدمات سرانجام دیں کہ ماضی میں دامن پر لگا داغ مٹنے لگا۔ اس کی اپنی نظر میں اس کی کھوئی ہوئی عزت بحال ہونے لگی۔

کرتل کا کمال یہ تھا کہ انہوں نے بھی اسے اس کے ماضی کی وہ غلطی یاد نہ دلائی اور ہمیشہ کامیابیوں پر اس کا شانہ چھپکتے رہے۔ وہ نفیس اور محبت وطن انسان آج شہادت کا درجہ حاصل کر کے اپنی ہمیشہ کی آرام گاہ جانے کا منتظر تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ ذیشان کا کندھا اسے کندھا دینے والوں میں شامل نہ ہوتا۔ کرتل کے احسان کے بوجھ سے جھکے اس کے شانے شہید کے جنازے کو اٹھانے کا اعزاز حاصل کرنے کے لیے بے چین تھے اور دل غم سے نڈھال ہوا جاتا تھا۔

”ٹھیک ہے تم پنڈی پہنچو، میں بھی پہنچ رہا ہوں۔ وہاں سے ساتھ ہی کرتل کے گاؤں چلیں گے۔“ شہریار نے اپنا فیصلہ سنایا اور ذرا سے توقف کے بعد بولا۔ ”میں ماموں جان سے بات کر لوں گا۔“ اشیش کو اس دوران ہی بطور شہریار دفن دیا جائے گا۔ میری خاطر میرے گھر والوں کو یہ کڑوا گھونٹ پینا ہی پڑے گا۔“

”تم اچھی طرح سوچ لو شہریار! اس کے بعد تمہارے پاس واپسی کا ہر راستہ بند ہو جائے گا اور تم ہمیشہ کے لیے عادل خان رہ جاؤ گے۔“ ذیشان نے اسے سمجھایا۔ ”اس مسئلے پر میں پہلے ہی سوچ چکا ہوں۔ میری زندگی کا بنیادی مقصد ہے اپنے دین اور وطن کی حفاظت۔۔۔ اس کے لیے میرا نام شہریار ہو یا عادل خان، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں بے نام بھی مارا گیا تو مجھے قطعی دکھ نہیں ہوگا۔ بس گھر والوں کو کنوینس کرنے میں تھوڑی سی محنت کرنی پڑے گی۔“ اس نے حتیٰ لچھے میں اپنا فیصلہ سنایا۔

”تم بھی کرتل کی طرح عظیم ہو شہریار۔۔۔ میں نے جتنا عرصہ ان کے ساتھ گزارا یہی دیکھا کہ انہوں نے وطن کو ہر شے پر فوقیت دی۔ وہ زندہ دل اور جی دار انسان تھے۔ انہوں نے موت کو بھی بہت بہادری سے سینے سے لگا یا اور اب تم اتنی بڑی قربانی دینے چلے ہو۔ میں تمہاری عظمت کو سلام کرتا ہوں۔“ اس کا فیصلہ سن کر ذیشان نے جذباتی لچھے میں کہا۔ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کرتل کے بعد وہ جس شخص سے بہتر متاثر ہوا تھا، وہ شہریار ہی تھا۔ وہ ایلٹ کلاس سے تعلق رکھتا تھا اور ایک ایسے خاندان کا حصہ تھا جس کے بیشتر افراد بیوروکریٹس تھے۔ اس نے خود اپنی محنت اور ذہانت

سے اسٹینٹ کمشنر کا عہدہ حاصل کیا تھا۔ اس کے ایک ریکارڈ اور فیملی بیک گراؤنڈ کو دیکھتے ہوئے کوئی بھی یہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کا مستقبل شاندار و تابناک ہو گا لیکن سب سے مختلف نکلا۔ اس نے افسر شاہی بن کر رائج کر کے بجائے قوم اور وطن کا خدمت گار بننا پسند کیا اور اس کی قربانی دے دی جس پر بیٹھ کر چاہتا تو حکومت بھی کرتا اور مال بھی بناتا۔

اپنی مختصر ملازمت کے دوران بھی اس نے ایسا بہت کچھ کیا جو اس کے پیش رو نہیں کر سکے تھے۔ اس نے اپنے علاقے کے سب سے طاقتور وڈیرے سے ٹکری۔ اس کے ظلم و ستم کے خلاف ایکشن لیا۔ اس کی مدد سے کی جانے والی بدعنوانیوں کی راہ روکی اور علاقے کے عوام کو وہ سہولتیں دینے کی کوشش کی جو ان کا بنیادی حق تھیں۔ بظاہر یہ سارے اندرونی مسائل تھے لیکن ان سے نمٹتے نمٹتے وہ ملک دشمنوں کی نظر میں آ گیا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ ان دشمنوں کے خلاف سینہ تان کر کھڑا ہوگا۔ اس مقصد کے لیے سب سے پہلے اس نے اپنی شناخت کی قربانی دی اور جان و مال پر ہر گھر میدان کا رزار میں کود پڑا۔ اس نے جس کام میں ہاتھ ڈالا، سرخ رو ہو کر نکلا۔ اس کے عزم اور ہمت کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا تھا کہ کامیابیوں کا یہ سلسلہ بہت دور تک جائے گا لیکن اس سب کے بدلے وہ شہریار عادل کو داؤ پر لگا گیا تھا اور اب اس کا وجود دنیا کی نظروں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹنے والا تھا۔

☆☆☆

”یہ کیا بکواس ہے؟ میں کم از کم اس ڈرامے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ آفرین رانا، لیاقت رانا اور مریم۔۔۔ خاندان کے یہ تین افراد تھے جو اس کے روبرو بیٹھے ہوئے تھے۔ اشیش کی موت اور اپنے ارادے کو ان کے سامنے بیان کرنے کے لیے اس نے انہیں ایک جگہ جمع کیا تھا اور بہت رمان سے ساری بات بتائی تھی۔ سب سے پہلا رد عمل آفرین رانا کی طرف سے آیا اور انہوں نے رنج اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

”پلیز ممانی جان۔۔۔“ اس نے ملجواہ لچھے میں انہیں پکارا۔ ”تم ایک ماں سے ایسا مطالبہ نہیں کر سکتے شہریار! تم نہیں جانتے کہ اولاد کا غم کیا ہوتا ہے لیکن میں نے سہا ہے۔ غم۔ اس گھر سے میرے سامنے میرے جوان بیٹے اور نو عمر پوتی کے جنازے آئے ہیں۔ رورو کر میری پیتائی جانے لگی

لیکن آنسو خشک نہیں ہوتے اور اب تم مجھ سے مطالبہ کر رہے ہو کہ میں اپنے گھر سے ایک اور ایسا جنازہ اٹھتے دیکھوں جس پر تمہارا نام ہو۔ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ بے شک میں نے تمہیں اپنے بطن سے پیدا نہیں کیا لیکن ایک ماں کی طرح بالاتو ہے اور ایک ماں اپنے جوان بیٹے کی جھوٹی موت کو بھی قبول کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی۔ میں اگر تمہارے اس مطالبے کو مان لوں گی تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے شہریار کو سینے سے لگانے سے محروم ہو جاؤں گی۔ اب تک میں نے جو کچھ سہا، وہ اس امید پر کہ ایک دن تم لوٹ کر ہمارے پاس آؤ گے اور ہم پھر سے پہلے کی طرح ایک ساتھ مل کر رہنے لگیں گے۔ لیکن اب تم مجھے بتا رہے ہو کہ تم ہمیشہ کے لیے اپنی شناخت ختم کرنے جا رہے ہو اور اب اس دنیا میں ایسا کوئی فرد نہیں ہوگا جسے میں اپنا شیریں کہہ کر پکار سکوں تو سن لو، مجھے یہ منظور نہیں ہے۔“

وہ سخت جذباتی ہو رہی تھیں، ان کے برابر میں بیٹھی مریم نے ان کے شانے پر ہاتھ پھیلا کر انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔

”آئی ٹھیک کہہ رہی ہیں شہریار! تمہارا جذبہ۔۔۔ بے شک لائق ستائش ہے لیکن وطن کے علاوہ تم پر ان رشتوں کا بھی تو حق ہے جو تم سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ میں اپنی بات نہیں کرتی۔ میرے دونوں ہاتھ تو پہلے ہی خالی ہو چکے ہیں لیکن تمہیں انکل اور آئی کے جذبات کا احساس کرنا چاہیے۔ ان کے لیے یہ کتنا مشکل ہوگا کہ اس گھر سے تمہارے نام کا جنازہ اٹھتے ہوئے دیکھیں۔“ شوہر اور بیٹی کی موت کے بعد گوشہ نشینی کی زندگی گزارنے والی مریم نے مختصر الفاظ میں آفرین رانا کی حمایت کی۔

”مجھے آپ سب کے جذبات کا احساس ہے بھابی اور میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کرنا آپ سب کے لیے تکلیف دہ ہوگا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میرا خاندان ایک محبت وطن خاندان ہے۔ کم از کم ماموں جان اور ممانی جان کو میں نے ہمیشہ ایسا ہی پایا ہے اور یہ طے ہے کہ ایسے ہی لوگوں کے حصے میں زیادہ قربانیاں آتی ہیں۔ ایسے لوگ قدرت کی طرف سے عظیم قربانیوں کے لیے منتخب کیے جاتے ہیں اور قابل فخر ہوتے ہیں۔ سچ بتائیے، کیا آپ لوگوں کو سجاد بھائی کی شہادت پر فخر محسوس نہیں ہوتا اور ان کی جدائی کے باوجود یہ احساس حوصلہ نہیں دیتا رہتا کہ وہ ایک ایمان دار و فرض شناس پولیس افسر تھے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہوئے شہادت کی موت سے

ہمکنار ہوئے ہیں۔ آج کوئی بھی ان کا ذکر کرتا ہے تو عزت اور احترام کے ساتھ۔ اگر وہ اس سے متضاد شخصیت کے مالک ہوتے اور ان کا شمار کرپٹ اور بے ایمان افسران میں ہوتا تو کیا آپ لوگ ایسا فخر محسوس کر سکتے تھے؟ نہیں تا تو بس جان لیجیے کہ اللہ کا ہم سب پر بڑا کرم ہے۔ اب رہی میری بات۔۔۔ تو کیا آپ لوگوں کے ذہنوں سے یہ بات نکل گئی ہے کہ بطور شہریار میری زندگی کو کتنے خطرات لاحق تھے۔ مجھ پر کتنے قاتلانہ حملے کیے گئے اور کس کس طرح ٹریپ کرنے کی کوشش کی گئی۔ میں نے اپنی شناخت بدلی تو ان ساری مصیبتوں سے نجات پائی۔ اب اگر فرض کریں کہ میں واپس شہریار کی حیثیت سے اس گھر میں آجاتا ہوں تو کیا وہ سارا سلسلہ دوبارہ شروع نہیں ہو جائے گا۔۔۔ پھر آپ لوگ کیا کریں گے؟“ وہ جوابی دلائل دے کر ان لوگوں کو قائل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہمارے لیے تو صورت حال اب بھی پہلے سے مختلف نہیں ہے بیٹا۔۔۔ پہلے تم پر قاتلانہ حملے ہوتے تھے اور اب تم خود لپک لپک کر موت کی طرف جاتے ہو۔ تم کہاں ہوتے ہو اور کیا کیا کرتے ہو، اس کا درست علم نہ ہونے کے باوجود میں جانتی ہوں کہ تم خطروں سے کھیلے رہتے ہو اور ہر بل میرا دل اندیشوں سے لرزتا رہتا ہے۔“ آفرین رانا نے دھمکی سے لچھے میں کہا۔ لیاقت رانا البتہ اب تک بالکل خاموشی سے بیٹھے ہوئے تھے اور انہوں نے گفتگو میں قطعی دخل نہیں دیا تھا۔

”مجھے آپ کے جذبات کا احساس ہے ممانی جان! لیکن سچ پوچھیں تو یہاں کون خطرے میں نہیں۔ ایک اکیلی آپ ہی نہیں ہیں جن کے دل میں اندیشے ہیں۔ ایک ریڑھی لگانے والے سے لے کر آفس میں وائٹ کالر جاب کرنے والے تک سب کی ماؤں کے دل اندیشوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ میرے وطن کی ہر ماں صبح جب اپنے بیٹے کو گھر سے رخصت کرتی ہے تو اس کے دل میں یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جانے اس کا بیٹا زندہ سلامت گھر واپس آئے گا بھی یا نہیں کیونکہ ہر روز وہ خبروں میں کتنوں ہی گھروں کے چراغ بم بلاسٹ اور ٹارگٹ کلنگ میں بجھنے کے منظر دیکھتی ہے اور سینہ کوئی کرتی ماؤں، بہنوں کو دیکھ کر یہ سوچ کر لرزتی رہتی ہے کہ ملک بھر میں لگی یہ آگ جانے کب ہمارے دامن تک پہنچ جائے۔ ان ماؤں کے سکھ کے لیے، ان کے اندیشوں سے لرزتے دل کو سہارا دینے کے لیے مجھے اور میرے جیسے بہت سوں کو میدان میں اتارنا ہی ہوگا۔ اگر ہم

میدان میں نہ اتریں گے تو دشمن کی راہ کون روکے گا۔ آپ ڈرتی ہیں کہ میں اپنی شناخت مناکر ان دشمنوں کے خلاف کھڑا ہوں گا تو مجھے کچھ ہو جائے گا۔ لیکن کیا آپ کو یہ یاد نہیں کہ ہماری شینا تو کسی سے نہیں لڑ رہی تھی۔ وہ تو بس پڑھنے کے لیے گھر سے نکلی تھی اور ان کا نشانہ بن گئی تھی جنہوں نے ہماری غفلت کی وجہ سے جانے کس کس روپ میں اس ملک میں اپنے بچے گاڑ لیے ہیں۔ میرا ساتھ دیں ممانی جان اور مجھے اپنی سرزمین کو دشمن کے ناپاک قدموں سے پاک کرنے والوں میں شامل ہونے کی اجازت دیں ورنہ شاید ایک دن ایسا آئے کہ آپ پچھتاووں میں گھر جائیں اور آپ کو دکھ ہو کہ آپ اس وطن کی وہ ماں ہونے کا حق نہیں ادا کر سکیں جو اپنے جگر کے ٹکڑوں کو دھرتی پر شہر کرنے کا فریضہ دل و جان سے انجام دیتی ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قدموں میں آ بیٹھا تھا اور بہت جذباتی لہجے میں بول رہا تھا۔ آفرین رانا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ان آنسوؤں میں گزرے حادثوں کا دکھ بھی تھا اور آنے والے غموں کے اندیشے بھی۔

”آپ مجھے روکیں گی تو میں رک جاؤں گا۔ میں ایک نئی شناخت کے ساتھ وطن کی خدمت کے ارادے سے بھی باز آ جاؤں گا لیکن میرے تحفظ کی کوئی ضمانت تو پھر بھی نہیں ہو گی۔ تو کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آپ مجھے وہ کرنے دیں جو میں کرنا چاہتا ہوں اور مجھے کرنا چاہیے۔“ اس بار وہ ذرا دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ آفرین رانا کا ہاتھ اس کے سر پر اٹھ رہا۔ ”ٹھیک ہے بیٹا! تم جو چاہے کرو۔ میں تمہیں تمہارے کسی ارادے سے نہیں روکتی لیکن اس مردود ملک دشمن کو اپنا شہر یا قراقرم کے راس کے جنازے پر آنسو بہانا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ تم مجھ سے اتنا بڑا مطالبہ مت کرو۔“ انہوں نے اسے اجازت دینے کے ساتھ ہی اپنی مجبوری بھی بیان کی۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ آپ اپنے کمرے تک محدود رہیے گا۔ لوگوں سے کہہ دیا جائے گا کہ آپ کو صدمے کی وجہ سے ٹرگولائزر دے کر سلا دیا گیا ہے۔ بھابی اور ماموں جان باقی معاملات سنبھال لیں گے۔“ اس نے گویا چٹکی بجاتے مسئلہ حل کر دیا۔

”اپنے بوڑھے ماموں کو بہت حوصلہ مند سمجھ لیا ہے تم نے؟“ لیاقت رانا نے شکوہ کیا۔

”حوصلہ تو آپ کو دکھانا ہوگا ماموں جان کہ یہ آپ پر اس سرزمین کا قرض ہے۔ البتہ میں یہ انتظام کروادوں گا کہ

ان تکلیف دہ لمحات کا دورانیہ زیادہ نہ ہو۔ لاش کو تابوت میں بند بالکل تیار حالت میں لایا جائے گا اور ساتھ ہی ڈاکٹر کی اس ہدایت کا بھی اعلان کر دیا جائے گا کہ لاش کی حالت ایسی نہیں ہے کہ اسے زیادہ دیر رکھا جاسکے اس لیے فوری تدفین ضروری ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر آپ پروفیشنل لوگوں کی مدد سے فارغ ہو جائیں گے۔ باقی دوسرے رسوم مرگ کے بارے میں تو ہمارے خاندان والے ہی واقف ہیں کہ میں قائل نہیں تھا اس لیے آپ آرام سے اس سارے سلسلے سے اپنی جان چھڑا سکتے ہیں۔“ وہ سب کچھ سوچ چکا تھا۔

”بھابی! آپ مختار بالکل کوفون کر کے بلوایے گا۔ وہ یہاں کے معاملات سنبھالنے میں ماموں جان کی بہتر مدد کر سکتے ہیں۔“ اس بار وہ مریم سے مخاطب ہوا۔ مریم کے والد مختار مراد آئی جی کے عہدے پر فائز تھے اور ماضی میں شہر یاران سے بہت مدد لیتا رہا تھا۔ بعد میں اس کا سی ایف پی سے تعلق قائم ہوا تو ان کی مدد کی ضرورت ہی نہیں رہی اور وہ بالکل مختلف انداز سے اپنا مشن انجام دینے لگا۔

”ٹھیک ہے، میں انہیں فون کر دوں گی۔“ حسب عادت مریم نے مختصر جواب دیا۔

”میں پنڈی جا رہا ہوں ماموں جان۔ وہاں سے کرنل توحید کے جنازے میں شرکت کے لیے ان کے گاؤں جاؤں گا۔ پھر اس کے آگے کا پروگرام آپ کوفون پر بتا دوں گا۔ ہو سکتا ہے اب کافی دنوں تک میری آپ سے ملاقات نہ ہو سکے۔ موقع ملنے پروفون پر رابطہ کر لوں گا لیکن اب گفتگو میں بھی ہمیں احتیاط برتنی ہوگی اور آپ میں سے ہر شخص کو خیال رکھنا ہو گا کہ مجھے شیری کہہ کر نہ پکارے۔ شیری کا وجود آج کے بعد بالکل ختم ہو جائے گا۔“ اس نے لیاقت رانا کو اپنے اگلے پروگرام سے آگاہ کرتے ہوئے آئندہ کے لیے چند ہدایات بھی دیں۔ اب بھی وہ گھر میں اپنے لیے مخصوص کمرے کے بجائے گیسٹ روم میں ٹھہرا ہوا تھا اور ملازم اسے ایسا بے تکلف مہمان سمجھتے تھے جسے گھر کے اندر تک بھی رسائی حاصل تھی اور جو جب چاہے اہل خانہ سے گفتگو کر سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! تم جاؤ، ہم سب تمہارا پوری طرح ساتھ دیں گے۔“ لیاقت رانا نے اس کا شانہ چھتھپایا۔ کچھ دیر بعد وہ اسے گھر سے رخصت ہوتا ہوا دیکھ رہے تھے اور دل بیک وقت فخر اور دکھ کے احساسات سے دو چار تھا۔ انہیں اپنی تربیت پر ناز تھا جس نے اسے ایک سچا محبت وطن پاکستانی بنا دیا تھا لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتے تھے کہ وہ ان

کا شیری ہونے کے باوجود بھی اب پہلے کی طرح ان کا نہیں رہا تھا۔ اب وہ جب بھی یہاں آئے گا، مہمانوں ہی کی طرح آیا کرے گا لیکن وطن کی خاطر کچھ لوگوں کو تو قربانیاں دینی ہی تھیں تو پھر لیاقت رانا کا خاندان کیوں پیچھے رہتا۔۔۔

☆☆☆

وہ جس وقت پنڈی میں ذیشان سے ملا نشریاتی ادارے اسٹنٹ کمشنر شہر یار عادل کی طویل عرصہ کو مامیں رہنے کے بعد انتقال کی خبر نشر کر رہے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کرنل توحید جیسی اہم شخصیت کی شہادت کی خبر کے مقابلے میں یہ خبر بہت چھوٹی تھی اس لیے سرسری طور پر ہی نشر کی گئی۔ میڈیا کا سارا فوکس کرنل توحید کی شہادت پر تھا۔ سی سی ٹی وی فوٹیج کے ساتھ ساتھ مختلف چینلز سے مختلف تبصرے اور تجزیے بھی پیش کیے جا رہے تھے۔ ان کی میت کے آبائی گاؤں پہنچنے اور نماز جنازہ وغیرہ کی کوریج کے لیے بھی پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے بہت سے نمائندے موجود تھے۔ اس نے ذیشان کو اپنی آمد سے پہلے ہی باخبر کر دیا تھا اس لیے اس نے اسے لینے کے لیے گاڑی بھیج دی تھی۔ کرنل کے گاؤں تک کا سفر بھی انہیں اسی گاڑی میں کرنا تھا۔ وہ پہنچا تو گاؤں کی طرف جانے والا قافلہ روانگی کے لیے تیار تھا چنانچہ ذیشان اسے نیچے نہ اترنے کا اشارہ کر کے خود گاڑی کی طرف آ گیا۔ ڈرائیور کو اس نے فارغ کر دیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اس طرح وہ اور شہر یار زیادہ آزادی سے ایک دوسرے سے گفتگو کر سکتے تھے۔

”یہاں سے کرنل کے گاؤں تک کا سفر کتنی دیر کا ہے؟“ شہر یار نے یونہی گفتگو کے آغاز کے لیے ایک سوال کیا۔

”تقریباً گھنٹا، سو گھنٹا لگ جائے گا۔“ ذیشان نے بتایا۔ ”یعنی تقریباً پانچ گھنٹے کا پروس ہے۔ ظاہر ہے ابھی میت کرنل کے گھر جائے گی۔ وہاں گھر والے کچھ دیر اسے روکیں گے، اس کے بعد نماز جنازہ اور تدفین کے مراحل سے نمٹ کر واپس آنے میں ہمیں اتنا وقت تو لگ ہی جائے گا۔“ اس کا جواب سن کر شہر یار نے تبصرہ کیا۔

”ہوں۔“ ذیشان نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے بے دھیانی سے ہنکارا بھرا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی پہلے کے مقابلے میں مزید بڑھ گئی تھی۔

”کرنل کا مشن تھا، اپنی سرزمین کو ملک دشمن عناصر سے پاک رکھنا۔ ان کے چلے جانے کے بعد ہمیں اس مشن کو جاری رکھنا ہوگا اور یہ بات دھیان میں رکھنی ہوگی کہ ہمارے پاس محدود وقت ہے۔ زیادہ تاخیر سے بازی پلٹ

گرداب

بھی سکتی ہے۔ کرنل کے جانے کا غم اپنی جگہ لیکن ہم اپنے فرائض سے کوتاہی نہیں کر سکتے۔ میں سی ایف پی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن تم عرصے سے اس کا حصہ ہو اس لیے تم واقف ہو گے کہ کرنل کی غیر موجودگی میں وہ کون سا فرد ہوگا جو سی ایف پی کے معاملات چلانے میں مدد دے گا۔ ہمیں اس شخص سے فوری رابطہ کرنا ہوگا اور اسے بتانا ہوگا کہ جنگل میں آپریشن کتنا ضروری ہے۔“ وہ اصل موضوع پر آ گیا۔ کرنل کی شہادت نے اسے بھی دھچکا پہنچایا تھا لیکن وہ خود کو اس دھچکے سے سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب وہ سب سوچ رہا تھا جو اسے سوچنا چاہیے تھا۔

”کرنل نے ایسے کسی شخص سے مجھے متعارف نہیں کروایا تھا۔ میں صرف سی ایف پی کے ان ہی ارکان سے واقف ہوں جو میری طرح مختلف شہروں میں اپنے یونٹس سنبھال کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ البتہ ایک بار کرنل نے مجھ سے ذکر ضرور کیا تھا کہ ان کے ساتھ کوئی بھی غیر معمولی واقعہ پیش آنے کی صورت میں کوئی ایسا بندہ خود ہم سے رابطہ کر لے گا جو سی ایف پی کے معاملات میں ہماری راہنمائی کرے گا۔ لیکن ابھی تک ایسے کسی شخص نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا ہے۔“ ذیشان نے اسے بتایا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ انہیں کچھ نہیں معلوم تھا کہ کرنل نے ایسے کسی فرد کو حالیہ سچویشن سے آگاہ کیا تھا یا نہیں۔ اگر وہ شخص ناواقف تھا تو اندیشہ تھا کہ وہ فوری رابطہ بھی نہیں کرے گا اور ایسی صورت میں وہ آپریشن نہیں کر سکتے تھے۔ وہ پہلے مختار مراد کی مدد سے جنگل میں آپریشن کروا چکا تھا۔ اس آپریشن میں پولیس فورس نے حصہ لیا تھا لیکن اب جس نوعیت کے آپریشن کی ضرورت تھی اس کے لیے پولیس مؤثر کردار ادا نہیں کر سکتی تھی۔ انہیں جن وسائل اور سہولیات کی ضرورت تھی، اس کے لیے فوج کا کوئی شعبہ ہی معاون ثابت ہو سکتا تھا کیونکہ ان کے مقابل جدید ٹیکنالوجی سے لیس تھے اور اس کا توڑ کرنا آسان نہیں تھا۔

”یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ زیادہ وقت گزرنے سے ہماری مشکلات میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم خود کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کریں؟“ اس نے ذیشان سے پوچھا۔

”یہ بہت رکی ہوگا کیونکہ ہم سو فیصدی کسی کے بارے میں نہیں جانتے کہ وہ کیسا ہے اور اس کا سی ایف پی سے کوئی تعلق بتا بھی ہے یا نہیں۔ فرض کرو، اندازے کی غلطی سے ہم کسی غیر متعلقہ شخص سے رابطہ کر بیٹھے تو کتنا بڑا بھونچال آ جائے گا۔ سی ایف پی ایک خفیہ ادارہ ہے جسے خفیہ

رکھنے کی اس حد تک کوشش کی گئی ہے کہ ملک کی سیاسی قیادت کو بھی اس کے معاملے میں اعتماد میں نہیں لیا گیا۔ ہماری ذرا سی جلد بازی اور بڑا احتیاطی اس ادارے کے استحکام کے لیے بھی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ ویسے بھی ہمیں فوج میں بھی سکھایا گیا ہے کہ آرڈر آف آرڈر۔ کرنل نے کہا تھا کہ ان کے نہ ہونے کی صورت میں کوئی شخص خود رابطہ کرے گا تو میرے لیے ان کی یہ بات ایک آرڈر کی حیثیت رکھتی ہے اور میں ہر صورت میں اس بات کا پابند ہوں کہ کسی کے خود رابطہ کرنے کا انتظار کروں۔“ ذیشان نے بہت واضح الفاظ میں اسے اپنی پوزیشن سے آگاہ کیا تو وہ اس سے بحث نہیں کر سکا۔ اس کے اندیشے اپنی جگہ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ سی ایف پی کے وجود کو خطرے میں نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔

پاکستان جیسے ملک میں سی ایف پی جیسے ادارے کا وجود کسی نعمت سے کم نہیں تھا اور نعمتوں کی قدر کرنی پڑتی ہے، انہیں بہت سنبھال کر رکھنا پڑتا ہے ورنہ یہ ہاتھ سے نکل جاتی ہیں اور ہمیشہ کا پچھتاوا انسان کا مقدر بن جاتا ہے۔ اسے بھی خود پر ضبط کرنا پڑا لیکن طبیعت مکرری ہوئی کہ اتنا سب کچھ سامنے ہوتے ہوئے بھی وہ کچھ کرنے سے قاصر تھے۔ کرنل کے گاؤں تک کا باقی راستہ انہوں نے خاموش رہ کے گزارا۔ گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے تو اسے خوش گواری حیرت ہوئی۔ راستہ صاف ستھرا اور پختہ تھا۔ کرنل کے گھر تک پہنچنے کے لیے گاڑیوں کو گاؤں کا چکر کاٹنا پڑا تھا اور اس دوران انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ پورا گاؤں بہت صاف ستھرا اور منظم طور پر آباد تھا۔ انہیں نہ تو کہیں گندگی کے ڈھیر نظر آئے، نہ راستے کی بے سنگم رکاوٹوں سے واسطہ پڑا۔ مکانات اگرچہ چھوٹے بڑے اور کچے پکے ہر طرح کے تھے لیکن ایک خاص ترتیب سے بنے ہوئے تھے۔ کہیں کوئی بے ڈھنگا پن نظر نہیں آ رہا تھا۔ گلیاں کشادہ تھیں۔ کرنل کا مکان خاصا بڑا اور پختہ تھا۔ گھر کے سامنے وسیع شامیانہ لگا ہوا تھا اور کثیر تعداد میں لوگ جمع تھے۔ لوگوں کی تعداد کو دیکھ کر لگتا تھا کہ گاؤں کا شاید ہی کوئی ایسا فرد ہو جو وہاں موجود نہ ہو۔ ہر آنکھ انگلیاں اٹھی اور ہر چہرے پر غم کا تاثر تھا۔

کرنل کا تابوت اتارا گیا تو بے شمار کاندھے اسے سنبھالنے کے لیے لپکے۔ اتنی محبت اور چاہت کو دیکھ کر رشک آتا تھا۔ دنیا سے تو سب ہی کو جانا ہے کہ جو یہاں آیا ہے اس کی ایک دن واپسی بھی ملے ہے لیکن ایسی دج سے جانے والے خال خال ہی ہوتے ہیں۔ یہ شان، یہ عزت انہی کو حاصل ہوتی ہے جو اپنے دنیا میں آنے کا حق ادا کر کے یہاں

سے جائیں ورنہ بعض تو ایسے بد نصیب ہوتے ہیں کہ ان کے جانے پر شکر کا کلمہ ادا کرتے ہیں۔

”بڑھا ہو گیا ہوں، پوتے پوتیاں جوان ہو گئے آئے ہیں۔ ماں باپ کی ہڈیاں کب کی قبر میں گل چکی ہیں لیکن یہ اپنا توحید گیا ہے تو لگتا ہے آج اسی ویلے میں خیمہ ہوا ہوں۔ کیسا جی دار اور پیار کرنے والا تھا۔ میرے وڈے پتر کی عمر کا تھا۔ بڑی عزت کرتا تھا میری پر میرے جی میں اس کی ایسی عزت تھی جیسے وہ میرا بزرگ ہو۔ اتنا وڈا افسر تھا، چاہتا تو بیوی بچوں کے ساتھ شہر میں رہتا اور مڑ کر بھی اس پڑا کو نہ دیکھتا، پر نہ جی، وہ تو اپنی مٹی سے سچی محبت کرنے والا تھا۔ ادھر کم کم ہی آتا تھا، پر کبھی یہاں کے معاملات (معاملات) سے غافل نہیں رہتا تھا۔ اس کی وجہ سے تو یہ پنڈ اتنا سنور گیا ہے۔ اس نے ادھر اسکول اور اسپتال بنوائے۔ پکی سڑک ڈلوائی۔ جب جب ادھر آتا تھا، پنڈ کے منڈوں کو جمع کر کے یہی سمجھاتا تھا کہ پڑھ لکھ کر اپنی زندگی بھی سنواری ہے، پنڈ کی حالت بھی اچھی کرنی ہے اور وطن کی خدمت بھی کرنی ہے۔ سب چھوٹے بڑے اس کے عاشق تھے ہو اس کے آنے کی راہ نکلتے تھے۔ ابھی پچھلے برس تو اس نے ادھر کالج کی بنیاد رکھوائی تھی۔ اب اللہ جانے اس کے بعد یہ کالج مکمل بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ ہم تو لٹ گئے۔ ظالموں نے ہمارے سر سے ہمارا سائبان چھین لیا۔“

بوڑھا زرارہ زرارہ دوتا تھا اور بولتا جاتا تھا۔ کئی چیلنر کے رپورٹر اس کی یہ گفتگو ریکارڈ کر رہے تھے۔ ذیشان اور شہریار نے بھی اس کی یہ ساری گفتگو سنی اور آنکھوں کو نم ہونے سے نہ روک سکے۔ کرنل کی زندگی کے اس پہلو سے وہ آج ہی آگاہ ہوئے تھے اور دل میں ان کی عزت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ کسی باکمال ہستی تھے وہ کہ ان کے جانے کے بعد ان سے وابستہ ہر شخص خود کو بے سہارا سمجھنے لگا تھا۔ وہ دونوں دریوں پر بچھائی گئی صاف ستھری چاندنیوں پر بیٹھ گئے۔ تابوت کو گھر کے اندر لے جایا گیا تھا تاکہ مستورات بھی جانے والے کا آخری دیدار کر لیں۔ اندر سے کبھی کبھی ذرا بلند آواز میں رونے کی آواز آتی تھی لیکن پھر لمحہ بھر میں ہی معدوم ہو جاتی تھی۔ شاید کوئی تھا جس کا ضبط جواب دے جاتا تھا لیکن پھر یہ احساس ہونے پر کہ بظاہر دنیا سے چلے جانے والا تو حیات جاوداں پا گیا ہے، گریہ کے آگے بند باندھ دیتا تھا۔ وہ خود بھی ایسی ہی کیفیات سے گزر رہے تھے۔ مرد تھے، دھاڑیں مار کر رو تو نہیں سکتے تھے لیکن اندرونی حالت دگرگوں تھی۔ خاص طور پر ذیشان تو بالکل ہی

بڑا حال ہو رہا تھا۔ شہریار اسے حوصلہ دینے کے لیے کبھی کبھی اس کے شانے کو تھپتھا کر خاموش لٹلی دیتا تھا اور پھر خود بھی سر جھکا کر بیٹھ جاتا تھا۔ ایسے میں انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی بہت دیر سے انہیں غور سے دیکھ رہا ہے۔ جب وہ شخص ان کے قریب آ کر بیٹھا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ

”آپ لوگوں کی شہید سے کیا رشتے داری تھی؟“ وہ ان کے قریب بیٹھا ان سے پوچھ رہا تھا۔

”وہ ہمارے عزیز تھے۔“ شہریار نے اسے گول مول سا جواب دیا۔ اس کی ٹی شرٹ پر موجود ایک ٹی وی چینل کا لوگو دیکھ کر وہ یہ تو سمجھ گیا تھا کہ وہ کوئی رپورٹر ہے لیکن بہر حال اس کا چہرہ اس کے لیے شانس نہیں تھا۔

”اصل میں، میں شروع سے ہی اس واقعے کی کوریج کر رہا ہوں۔ اسپتال میں بھی موجود تھا اور وہاں سے یہاں تک بھی مسلسل موجود رہا ہوں۔ اس دوران میں نے ان صاحب کو مستقل موجود پایا ہے اور ان کی حالت دیکھ کر مجھے یہی لگا کہ یہ کرنل صاحب کے کوئی قریبی عزیز ہیں اس لیے میں ان کے تاثرات جانتا چاہ رہا تھا۔“ اس نے ذیشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بہت سلیقے سے اپنا مدعا بیان کیا۔

”کرنل صاحب ان کے آفیسر ہوتے تھے اور اس حوالے سے یہ ان سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ کچھ ذاتی وجوہات کی بنا پر انہوں نے فوج سے استعفا دے دیا تھا لیکن کرنل صاحب سے عقیدت قائم رہی جب ہی ان کی شہادت کی خبر سن کر وہ نہ سکے اور آپ انہیں دیکھتے رہے۔“ شہریار نے اسے مختصر جواب دیا کیونکہ ذیشان کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ کسی قسم کے سوال جواب کے موڈ میں نہیں ہے۔

”حیرت ہے، اتنے سے تعلق کی بنیاد پر ڈے داران نے انہیں اس حد تک ساتھ ساتھ رہنے کی اجازت دے ڈالی ورنہ فوج والے تو ہم صحافیوں کو بھی بہت مشکل سے گھاس ڈالتے ہیں۔“ اس نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”آپ کو کس بات پر اعتراض ہے، انہیں گھاس ملنے پر یا خود کو نہ ملنے پر؟“ شہریار کو اس کا انداز اچھا نہیں لگا تو ذرا تیز لہجے میں بولا۔

”پلیز ناراض مت ہوں۔ میں نے تو اپنے صحافیانہ تجسس کی وجہ سے یونہی ایک بات پوچھ لی تھی۔“ وہ فوراً سنبھل گیا۔

”انسان کو اپنے فرائض کی انجام دہی کے دوران دوسروں کے جذبات اور احساسات کا بھی خیال رکھنا

گرداب

چاہیے۔ معاف کیجیے گا، اس وقت ہماری ذہنی حالت ایسی نہیں ہے کہ ہم میڈیا والوں کے اٹلے سیدھے سوال و جواب کا سامنا کر سکیں۔“ شہریار نے اسے دھمکے لہجے میں ہی ٹھیک ٹھاک سا ڈالیں تو وہ وہاں سے کھٹک گیا۔

تھوڑی دیر بعد جنازہ اٹھنے کا اعلان کیا جانے لگا۔ وہاں موجود جم غفیر کے ساتھ انہوں نے بھی کرنل کا آخری دیدار کیا پھر سبز ہلالی پرچم میں لپٹے تابوت کو گھر کے قریب ہی واقع ایک میدان میں لے جا کر نماز جنازہ ادا کی گئی اور اس کے بعد شہید کو فوجی اعزاز کے ساتھ اس کی آخری آرام گاہ تک پہنچا دیا گیا۔ تدفین کے بعد ان کا وہاں کوئی کام باقی نہیں رہا تھا، چنانچہ خالی پن کے احساس کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ابھی پنڈی کے قریب ہی پہنچے تھے کہ ذیشان کے موبائل پر میجر عمر فاروق کی کال آنے لگی۔ وہ خود چاہنے کے باوجود جنازے میں شرکت کے لیے نہیں آ سکے تھے۔ کچھ پیشہ ورانہ مصروفیات نے ان کے قدموں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

”تم دونوں وہاں سے اسلام آباد پہنچو۔ کرنل سبکدین آج شام چھ بجے تم سے ملاقات کریں گے۔“ ادھر ادھر کی کوئی بات کرنے کے بجائے انہوں نے پیغام دیا اور بتانے لگے کہ اسلام آباد میں انہیں کہاں ٹھہرنا ہوگا۔ وہاں سے کرنل سبکدین کا آدمی خود انہیں پک کر لیتا۔

”ٹھیک ہے سر۔“ ذیشان نے مؤدبانہ انداز میں انہیں جواب دیا تو سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”لو بھئی، تمہاری فکر دور ہونے کا تو لگتا ہے انتظام ہونے جا رہا ہے۔ کرنل سبکدین نے فوری ملاقات کا پیغام بھیجا ہے۔ فی الحال ہم اسلام آباد جا رہے ہیں۔ ملاقات کی جگہ کا وہاں پہنچ کر ہی علم ہوگا۔“

کال سے فارغ ہو کر اس نے شہریار کو خوش خبری سنائی۔ یہ خبر ایسی تھی کہ بے پناہ اداسی کا خول ترخ گیا اور وہ اپنے اندر ایک جوش اور سنسنی سی دوڑتی محسوس کرنے لگا۔ کرنل توحید کی شہادت کے بعد جس طرح ان پر سارے راستے بند ہو گئے تھے، کرنل سبکدین کے پیغام نے ان کے کھلنے کی امید باندھ دی تھی۔ کرنل کے جانے کا غم اپنی جگہ لیکن جب تک دشمن سلامت تھے، وہ چین سے کیونکر بیٹھ سکتے تھے۔ انہیں عمل کے لیے راہ چاہیے تھی اور اچانک بند ہونے والی راہیں اب کھلنے کو ہی تھیں۔

☆☆☆

سلو اپنے والدین سے مل کر خوش ہوا تھا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ لوگ کتنی آرام دہ زندگی گزار رہے ہیں۔ ساری

زندگی غربت و افلاس کی چکی میں پیستے اس کے والدین کو تو شاید بھی ایسا گھر دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوا تھا جہاں وہ مقیم تھے۔ زندگی کی تمام بنیادی سہولیات سے آراستہ اس گھر میں انہیں صرف زبان ہلانے پر سب کچھ مل جاتا تھا اور ان کے پاس بیٹھ کر کھانے، پینے اور فی وی دیکھنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ گیٹ پر مسلسل موجود رہنے والے چوکیدار کے علاوہ گھر یلو کاموں کے لیے بھی ایک مستقل ملازم موجود تھا جو ہر فن مولا تھا اور کسی جن کی طرح احکامات کی تعمیل کرتا تھا۔ جس دن سلو والدین سے ملنے گیا، اس کی ماں نے خاص طور پر اس کے لیے چھٹی تیار کروائی۔ ملازم نے ایک دو مزید ڈشز کے ساتھ چھٹی تیار کر کے ڈائننگ ٹیبل پر رکھی تو اس کی خوشبو ہی بڑی اشتہا انگیز تھی۔ سلو نے کھائی تو بے اختیار تعریف کیے بنائیں رہ سکا۔

”سچی بات ہے بیٹا، این نے ساری عمر چھی (چھٹی) پکڑی اور کھائی ہے۔ لیکن جیسی چھی یہ بندہ پکاتا ہے، وہ پہلے کبھی کھانے کو نہیں ملی۔“ سلو کے باپ نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے ملازم کی تعریف کی۔

اپنے قیام کے دوران سلو کو اندازہ ہو گیا کہ ملازم واقعی زبردست ہے اور یہ اس کے پکائے ہوئے کھانوں اور خدمت گزاری کا نتیجہ ہے کہ اس کے والدین کے مدقوق چہروں پر رونق نظر آنے لگی ہے لیکن وہ لوگ کچھ اداس بھی تھے۔

”اچھا کھانا پینا، عیش آرام سب ہے بیٹا پر آزادی ختم ہو گئی ہے۔ ہمیں آجائیں سکتے، کوئی بات کرنے والا نہیں ہے۔ انہوں کو دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی ہیں۔ بس ہم بڑھا بڑھی بیٹھے ایک دوسرے کو ہی دیکھتے رہتے ہیں۔“ اس کی ماں نے اس سے شکوہ کیا۔

”اچھا ہے نا اماں، ویسے تو بابا سارا وقت سمندر میں رہتا تھا اور مشکل ہی سے گھر آتا تھا، اب تم یہاں بیٹھ کر آرام سے جی بھر کے اس سے باتیں کرو۔“ سلو نے ماں کے شکوے کو مذاق میں ٹال دیا لیکن وہ ان کے مسئلے کو سمجھ رہا تھا۔ ان کا حال بالکل ایسا تھا جیسے کھلے پانی کی مچھلیوں کو کسی خوب صورت ایکوریئم میں بند کر دیا جائے۔ زندگی گزارنے کے سارے لوازمات مچھلی کو ایکوریئم میں بھی ملتے ہیں لیکن آزاد پانی کی خوشی تو نہیں مل سکتی۔ بس ان دونوں کا بھی یہی حال تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ اپنے دوست احباب اور رشتے داروں سے بچھڑ گئے تھے اور انسان جیسا سماجی جانور بھلا تھا رہ کر کب خوش رہ سکتا ہے۔ خود وہ جلد ہی بے عملی کی زندگی سے گھبرا گیا۔

ماں باپ کے ساتھ رہنا خوشی کی بات تھی لیکن یہ سچی بات تھی کہ وہ ان کے ساتھ رہنے کا عادی نہیں تھا۔ دن کا کچھ حصہ ان کے ساتھ گپ شپ لگاتا، اپنے معمول کی ورڈز کرتا اور باقی وقت ٹی وی کے سامنے بیٹھ کر گزارتا۔ جلد ہی اسے اکتاہٹ ہونے لگی۔ میدان عمل میں رہنے والے آدمی کے لیے اتنی کم مصروفیت کے ساتھ لگی بندھی زندگی گزارنا بہت مشکل تھا۔ اوپر سے اسے باہر نہ نکلنے کا مشورہ دیا گیا تھا کیونکہ بھارت میں اس کے منظر پر آ جانے کے بعد یہ بات طے شدہ تھی کہ پاکستان میں موجود راکٹ ایجنٹس کو اس کے بارے میں ہوشیار کر دیا گیا ہو گا اور ہر ایجنٹ کو اس کی تصاویر فراہم کر کے ہدایت کر دی گئی ہو گی کہ چلتے پھرتے اس شخص کو تلاش کرتے رہیں۔ سلو مل جاتا تو ان کی پہلی ترجیح یقیناً اسے ختم کرنا ہوتی کیونکہ یہ جان کر کہ ان کا تربیت یافتہ بندہ اب پاکستان کے مفادات کے لیے کام کر رہا ہے، بھارتیوں کے سینوں پر سانپ لوٹ رہے ہوں گے۔ وہ یہ کیسے گوارا کر سکتے تھے کہ جو شخص ان کے کام نہیں آسکا، وہ پاکستان کے کام آئے۔ سلو کے علم میں بھی یہ سارے حقائق تھے لیکن اس کی افراط طبع خطرے کو زنجیر بنا کر کہاں اسے بچھا سکتی تھی اور کچھ نہیں سوچتی تو اپنی منگیتر سے ملاقات کے لیے کراچی جانے کی ٹھان لی اور منہ اندھیرے جبکہ سارے لوگ سو رہے تھے، چلے میں معمولی سی تبدیلی کر کے ایک چھوٹے سفری بیگ کے ساتھ اس طرح گھر سے نکل کھڑا ہوا کہ گیٹ پر موجود چوکیدار کو بھی کانوں کان خبر نہ ہو سکے۔ میک اپ کفن اسے آتا تھا لیکن سامان کی عدم دستیابی کی وجہ سے اپنے چہرے مہرے میں خاموش تبدیلیاں نہیں کر سکا تھا اور کئی دنوں کی بڑھی شیو کو مشین سے خستہ خستہ داڑھی میں تبدیل کرنے کے علاوہ آنکھوں پر زیرو نمبر کے گلاسز لگانے اور سر پر کیپ رکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ خیال تھا کہ باقی کی تبدیلیاں موقع ملنے پر کر لے گا۔ اتنی صبح تو بازار کا رخ کرنے پر بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا کہ منہ اندھیرے تو سارے بازار ہی بند پڑے ہوتے ہیں۔

گھر سے نکل کر ٹیکسی حاصل کرنے کے لیے بھی اسے خاصی دور تک پیدل چلنا پڑا۔ ٹیکسی اسے ایک ایسے ہوٹل کے سامنے ملی جو سویرے سویرے اٹھ کر ڈیوٹی جانے والے چھڑے مردوں کی ناشتے کی ضرورت پوری کرنے کے لیے کھلا ہوا تھا۔ ہوٹل کچھ خاص صاف ستھرا نہیں تھا لیکن چائے اور پرائیوٹ کی خوشبو اپنی طرف مچھتی تھی۔ سلو ہوٹل میں داخل ہوا تو وہاں اس کے علاوہ دو تین ہی گاہک اور موجود تھے۔

یقیناً یہ آغاز تھا۔ اس نے اپنے لیے انڈے پرائٹھے کے ساتھ دودھ پتی کا آرڈر دیا اور ناشتے کے دوران پچ جانے میں بھی کامیاب ہو گیا کہ ہوٹل کے باہر کھڑی خالی ٹیکسی کا مالک وہ پٹان لڑکا ہے جو کونے والی میز پر بیٹھا بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ ملائی دار چائے میں پرائٹھے کے نوالے ڈبو ڈبو کر کھانے میں مصروف ہے۔ سلو اور اس لڑکے نے لگ بھگ ایک ساتھ ناشتا ختم کیا اور جیسے ہی وہ لڑکا ناشتے کے بعد باہر نکلے گا، سلو بھی اس کے پیچھے لپکا۔

”اسٹیشن چلو گے خان؟“ اس نے لڑکے کو آواز دے کر پوچھا تو وہ رک گیا لیکن چہرے پر تذبذب تھا۔

”کیا ہوا خان؟ کس سوچ میں پڑ گئے؟“ سلو نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”کچھ نہیں سر! اصل میں، میں رات کی شفٹ میں ٹیکسی چلاتا ہوں اور ناشتا کرنے کے بعد گھر جا کر سو جاتا ہوں۔ اب آپ نے پکارا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ انکار کروں یا اقرار۔“ اس نے بہت صاف لہجے میں بات کی ورنہ سلو کو تو اس سے گلابی اردو کی توقع تھی۔

”آج اپنی روٹین میں تھوڑی سی تبدیلی کر لو۔ مجھے اسٹیشن چھوڑنے کے بعد گھر جا کر سو جانا۔ میں تمہیں ڈبل کرایہ دوں گا۔“ سلو نے اسے پیشکش کی۔ اصل میں وہاں اس وقت وہی واحد ٹیکسی موجود تھی، دوسرے اسے وہ لڑکا بھی اچھا لگا تھا اس لیے ڈبل کرایہ دینا بھی گوارا تھا۔

”لگتا ہے آپ کو بہت ضروری اسٹیشن پہنچنا ہے۔ ٹھیک ہے میں لے چلتا ہوں۔“ لڑکا راضی ہو گیا اور باہر نکلنے کے بعد اپنی ٹیکسی کا دروازہ کھول کر اسے بٹھایا۔ اگلے ہی لمحے اس کی ٹیکسی فرار ہو گئی۔

”دیکھنا خان، کہیں نیند کے خمار میں ٹیکسی مت ٹھوٹک ڈالنا۔“ سلو نے اسے تنبیہ کی۔

”فکر نہیں کریں سر! میں لائنس یافتہ ڈرائیور ہوں اور ساتھ ہی ذمے دار شہری بھی۔۔۔ اگر نیند سے اتنا ہی بے حال ہوتا تو بھی آپ کو اسٹیشن تک چھوڑنے کے لیے راضی نہیں ہوتا۔“ اس نے اعتماد سے جواب دیا۔

”پڑھ لکھے لگتے ہو؟“ اس کی گفتگو کے انداز سے پہچان کر سلو نے تبصرہ کیا۔

”جی پڑھ رہا ہوں۔ ایم اے کا فائنل ہے اس کے بعد لاء کالج میں داخلہ لوں گا۔ سات سال سے یہاں ہوں۔ ٹیکسی چلا کر اپنے خرچے بھی پورے کرتا ہوں اور تھوڑا بہت گھر والوں کو بھی بھیجتا ہوں۔ پہلے کرائے کی ٹیکسی چلاتا تھا

گرداب

پھر پیسے جمع کر کے اپنی یہ سیکنڈ ہینڈ ٹیکسی خرید لی۔ اس کو خریدنے کے چکر میں پڑھائی میں تھوڑا گیپ بھی آ گیا ورنہ اب تک ایم اے کر چکا ہوتا۔“ اس نے اپنے بارے میں تفصیل سے آگاہ کیا۔

”ایم اے پرائیویٹ کر رہے ہو یا ریگولر؟“ سلو کو اس سے گفتگو میں لطف آنے لگا۔

”ایوننگ شفٹ میں ریگولر کر رہا ہوں جی۔ پرائیویٹ پڑھنے میں مزہ نہیں آتا۔ رات دس بجے تک کلاسز ہوتی ہیں، اس کے بعد ٹیکسی چلاتا ہوں۔ کبھی ڈیڑھ دو بجے تک اور کبھی پوری رات۔ جس روز پوری رات چلاؤں تو اس ہوٹل میں ناشتا کر کے گھر جا کر سو جاتا ہوں اور بارہ بجے کے بعد پھر نکل پڑتا ہوں۔ رات گھر پر گزارنے کی صورت میں بھی سوتا نہیں ہوں بلکہ فجر تک پڑھتا رہتا ہوں۔ سونے کی ٹائمنگ فجر کے بعد سے بارہ بجے تک کی ہی ہے۔“ اس نے اپنے معمولات سے آگاہ کیا۔ شاید نیند سے بچنے کے لیے اسے بھی گفتگو جاری رکھنا مناسب لگ رہا تھا۔

”گڈ! مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم بڑے آدمی ضرور بنو گے۔“ سلو نے اسے سراہا۔ وہ سچ سچ اس لڑکے سے متاثر ہوا تھا۔ اس کی اپنی زندگی تو بالکل مختلف انداز میں گزری تھی اور کم عمری میں ہی وہ بڑے بڑے تجربات کا سامنا کر چکا تھا لیکن شہریار کے ساتھ اس نے اپنی زندگی کا جو عرصہ گزارا تھا، اس میں اس کے اندر بہت سی ایسی تبدیلیاں آئی تھیں جن کی بدولت وہ ایسے لوگوں کی قدر کرنے لگا تھا۔ پہلے اسے وطن اور حب الوطنی جیسی کسی شے سے کوئی واسطہ نہیں تھا لیکن اب اسے احساس ہونے لگا تھا کہ وطن کی کیا اہمیت ہوتی ہے اور وطن کے لیے اس ٹیکسی ڈرائیور جیسے جوان کتنے اہم ہوتے ہیں۔

”تمہارا نام کیا ہے یار؟“ اس نے قدرے بے تکلفی سے لڑکے سے دریافت کیا۔

”زمر خان۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا اور مزید بولا۔ ”یہ نام میری دادی نے رکھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میری آنکھیں زمر جیسی خوب صورت ہیں۔“

”وہ ٹھیک ہی کہتی تھیں۔“ سلو نے بیک و فور میں نظر آتی اس کی آنکھوں کو دیکھ کر تائید کی۔ اسی وقت ٹیکسی اسٹیشن کی حدود میں داخل ہوئی اور زمر خان نے اسے ایک مناسب جگہ تک لے جا کر روک دیا۔ سلو نے ہزار کا نوٹ نکال کر اسے تمھایا اور خود ٹیکسی سے اتر گیا۔

”میرے پاس کھلے پیسے نہیں ہیں سر! میں آپ کو بتایا

واپس نہیں کر سکو گا۔ آپ مجھے چھوٹے نوٹوں میں ادائیگی کر دیں۔“ ہزار کا نوٹ دیکھ کر زمر دکان نے اس سے کہا اور خود بھی باہر آ گیا۔

”میرے پاس بھی چھٹا نہیں ہے یا۔۔۔ ایسا کرو تم یہ سارے پیسے رکھ لو۔“ سلو نے سخاوت کا مظاہرہ کیا۔

”نہیں سرائیہ تو بہت زیادہ ہیں۔ جہاں سے میں نے آپ کو بٹھایا تھا، وہاں سے تو اسٹیشن تک کا ڈبل کرایہ بھی اس سے کم ہی بنتا ہے۔ ایسا کریں آپ یہیں ٹھہریں، میں کہیں سے کھلا کروا کر لاتا ہوں۔“ سلو کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ ایک طرف دوڑ گیا۔ سلو کے نزدیک انتظار کرنا فضول تھا، اسے زمر دکان اچھا لگا تھا اور وہ اس سے پیسے واپس لینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا چنانچہ شانے جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ سب سے پہلے اس نے کراچی تک کا ٹکٹ خریدا پھر ایک اسٹال سے اخبار خرید کر بیچ پر جا بیٹھا۔ سگریٹ کا پیکیٹ اس کی جیب میں موجود تھا۔ ایک سگریٹ سلا کر اس کے کش لیتے ہوئے وہ یونہی سرخیوں پر نظر ڈالنے لگا۔ اس کی مطلوبہ گاڑی آنے میں ابھی خاصا وقت تھا اس لیے وہ اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔

”آپ یہاں بیٹھے ہیں سرائیہ وہاں آپ کو ڈھونڈ رہا تھا۔“ ابھی اس نے دو چار خبریں ہی دیکھی تھیں کہ زمر دکان وہاں چلا آیا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی خفگی تھی۔

”تم نے خواہ مخواہ اتنی زحمت کی یا سرائیہ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ بٹھا رکھ لو۔“ سلو نے اس کی خفگی کا سکرا کر جواب دیا۔ ”نہیں سرائیہ مجھے بخشش لینا اچھا نہیں لگتا۔ میں نے بھی کسی پسینے سے طے شدہ کرائے سے ایک روپیہ بھی زیادہ نہیں لیا۔ اپنی محنت کی کمائی میں جو برکت رکھی ہے اللہ نے وہ کسی اور چیز میں نہیں ہوتی۔“ اس نے بڑے ٹھوس لہجے میں جواب دیتے ہوئے بٹایا سلو کی طرف بڑھایا تو اس بار سلو نے خاموشی سے روپے تھام لیے۔

زمر دکان کی شخصیت نے اسے متاثر کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر شہر یار کی اس لڑکے سے ملاقات ہوتی تو وہ بہت خوش ہوتا کیونکہ اس طرح کے دیانت دار اور غیور لوگ تو اس کے نزدیک اس ملک کا سرمایہ تھے۔ اس کا دل چاہا کہ اس لڑکے سے شہر یار کی ملاقات کروائے چنانچہ واپس جاتے ہوئے زمر دکان کو آواز دے کر واپس بلایا۔

”اپنا کوئی اتنا پتا تو دیتے جاؤ یا۔“ بیچ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ دوستانہ لہجے میں بولا تو زمر دکان کی آنکھوں میں حیرت چمکی اور یوں ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے

مخاطب کوئی اور ہو۔ ادھر ادھر دیکھنے میں ایک دم ہی اس کی نظر ایک چادر پوش آدمی پر پڑی جو کبھی نال والا چہرہ تھا۔ ہونے تھا اور اس کا نشانہ یقینی طور پر سلو تھا۔

”بیچے سر۔“ وہ زور سے چلایا اور خود سے دو قدم کے فاصلے پر موجود سلو کو جھپٹ کر زور سے دھکا دیا۔ اس کے دھکا دینے سے سلو کھڑا ہوا اور اس کی طرف آنی گولی زمر دکان کے سر میں گھس گئی۔ وہ بے چارہ بنا کوئی آواز نکالے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس دوران میں سلو اس چادر پوش کو دیکھ چکا تھا جس نے سائیکلسر لگے پٹل سے اس پر قاتل کیا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ سر میں گولی لگنے کے بعد زمر دکان ہر طرح کی مدد سے بے نیاز ہو چکا ہے چنانچہ منظر سے غائب ہونے کی کوشش میں بھاگتے ہوئے چادر پوش کی طرف لپکا۔ اسٹیشن پر اس وقت بہت زیادہ لوگ موجود نہیں تھے۔ قاتل بھی سائیکلسر لگے پٹل سے کیا گیا تھا اس لیے فوری طور پر کوئی متوجہ نہیں ہوا لیکن سلو اور چادر پوش کی بھاگ دوڑ نے بالآخر لوگوں کو چونکا دیا۔ کچھ لوگوں نے زمر دکان کی نیچے گری لاش بھی دیکھ لی۔ صبح کے باقی دن کی نسبت ذرا خاموش ماحول میں ہچکل سی گج گئی۔ ادھر سلو سب باتوں سے بے نیاز چادر پوش کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

اس شخص کا لباس بے حد میلا اور پیوند زدہ تھا اور یوں لگتا تھا کہ وہ کوئی بھکاری ہو۔ بھاگتے ہوئے وہ دوسرے پلیٹ فارم تک پہنچا اور آڑ لے کر سلو کی طرف لگا تار دو فائر کیے لیکن اس بار سلو غافل نہیں تھا سو آسانی سے خود کو نشانہ بننے سے بچا لیا۔ ساتھ ہی اپنا چھوٹا سا پٹل نکال کر خود بھی دو فائر کیے۔ چادر پوش چھپا ہوا تھا اس لیے اس کا نشانہ بننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا تاہم سلو اسے یہ باور کروانے میں کامیاب ہو گیا کہ اس کا مقابل بھی غیر مسلح نہیں ہے۔ اس کے پٹل پر چونکہ سائیکلسر نہیں لگا تھا اس لیے قاتل کی آواز دور تک گئی تھی اور رد عمل میں لوگ چیخنے چلانے لگے تھے۔

چادر پوش اور سلو دونوں ہی فی الحال اس چیخ و پکار سے بے نیاز تھے اور انہیں اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی۔

سلو اس شخص کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ زندہ ہاتھ آجاتا تو بہت سی معلومات حاصل ہو سکتی تھیں البتہ چادر پوش کا سب سے بڑا مقصد ہی شاید یہ تھا کہ کسی طرح اسے ہلاک کر دے۔ اس لیے اپنی پناہ گاہ سے نکل کر بھاگتے ہوئے بھی اس نے سلو کی طرف بلا دریغ دو مزید فائر کر ڈالے۔ اب وہ پلیٹ فارم نمبر تھری پر کھڑی ایک ریل گاڑی کی آڑ لے کر بھاگ رہا تھا۔

سلو مستقل اس کے پیچھے تھا۔ اب اسے اپنے پیچھے بھی بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یقینی طور پر اسٹیشن پر موجود پولیس اور سیکوریٹی اہلکار حرکت میں آ چکے تھے۔ اسے ان لوگوں کی پروا نہیں تھی، بس وہ کسی طرح خود پر گولی چلانے والے کو چھپانا چاہتا تھا لیکن وہ بھی خاصا پھر تیرتا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے اچانک ہی پینترا بدلا اور پلٹ کر سلو پر فائر کرنے کے بعد خود تیزی سے ریل کے ایک ڈبے میں گھس گیا۔ سلو کے پاس اس کا پیچھا کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ چادر پوش کے کیے ہوئے فائروں کی تعداد اس کے ذہن میں تھی اس لیے اس کے اندازے کے مطابق وہ تمام گولیاں فائر کر چکا تھا اور اسے اپنے پٹل کو دوبارہ لوڈ کرنے کے لیے تھوڑی سی مہلت درکار تھی۔ شاید اسی مہلت کو حاصل کرنے کے لیے وہ بوگی میں گھسا تھا۔ سلو نے بھی بھرپور پھرتی کا مظاہرہ کیا اور خود بھی اس بوگی میں گھس گیا۔ چادر پوش سچ مچ پٹل کو لوڈ کر رہا تھا۔

”پٹل چھینک کر دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لو ورنہ اپنی جان سے جاؤ گے۔“ بجائے ہاتھ پیر چلانے کے سلو نے سیدھے سیدھے اسے اپنے ہاتھ میں موجود پٹل کی مدد سے دھکایا، رد عمل اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔ چادر پوش نے اس کے حکم کی تعمیل میں اپنا پٹل نیچے پھینکنے کے بجائے پوری قوت سے اس کی طرف اچھال دیا۔ نشانہ شاید سلو کا چہرہ تھا لیکن بروقت جھکائی دینے سے وہ خود کو بچانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس دوران میں چادر پوش کو موقع مل چکا تھا کہ اس پر حملہ کر سکے۔ اس نے ایک وحشیانہ چیخ کے ساتھ سلو پر چھلانگ لگائی اور کچھ ایسے انداز میں اس سے ٹکرایا کہ اس کے ہاتھ میں موجود پٹل چھوٹ کر بوگی کے کھلے دروازے سے باہر جا گرا۔ اسے پٹل کی پروا نہیں تھی کیونکہ وہ اپنے مقابل پر اس کا براہ راست استعمال کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ اس شخص کو زندہ گرفتار کرنے کا خواہش مند تھا جبکہ اس نے پہلے کے بعد دوسرا حملہ بھی اتنی وحشت سے کیا تھا کہ لگتا تھا اسے سلو کی جان کے سوا کچھ درکار نہیں ہے لیکن اب سلو ہوشیار ہو چکا تھا چنانچہ اس کے اس حملے کا بھرپور جواب دیا اور اس زور سے اس کے پہلو میں لات ماری کہ وہ عملاً اڑتا ہوا بوگی کی دیوار سے جا کر ٹکرایا۔ بوگی بالکل خالی تھی۔

ہاتھ پائی کے دوران اس شخص کی چادر اتر گئی تھی اور اندر سے ایک میلا کچھڑی داڑھی والا مرد برآمد ہوا تھا۔ ظاہری حلیے کی خستگی کے باوجود سلو نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ

گوداب

مضبوط ہاتھ پاؤں کا آدمی ہے اور بھکاریوں جیسا یہ حلیہ اس کا بہرہ دہ ہے۔

زوردار ضرب کھانے کے بعد بھی وہ مقابلے سے پیچھے نہیں ہٹا اور ایک بار پھر سلو پر حملہ آور ہوا جس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ وہ لڑنے بھڑنے کے فن میں ماہر ہے۔ اس بار اس نے سلو کی ناک کو اپنے بھاری بھر کم سر سے نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ سلو چہرے کا رخ پھیر کر ناک کو تو بچا گیا لیکن کان زد میں آ گیا۔ یہ بہت زوردار ضرب تھی۔ سلو کا دماغ ہل کر رہ گیا اور پیش میں آ کر اس نے اپنے مقابل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اتنی زور سے نیچے پٹکا کہ وہ فوری طور پر اٹھ نہ سکا اور سلو اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ اسی وقت کھلے دروازے سے پولیس والوں نے انٹری دی۔

”ہینڈز اپ۔۔۔ کسی نے حرکت کی تو اپنی جان سے جائے گا۔“ اسے ایسی آئی کے عہدے کے ایک بندے نے اپنا رولور لہراتے ہوئے بھڑک ماری۔ اس کی بھڑک سے کم از کم سلو تو نہیں ڈر سکتا تھا البتہ اس کے خیال کے مطابق اب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی اس لیے اطمینان سے ہاتھ جھاڑتا ہوا اپنے مقابل کے سینے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ایک بے گناہ کا قاتل ہے انسپٹر صاحب! اسے گرفتار کر لیں۔“ اس نے اے ایس آئی کو مخاطب کیا۔

”مینو بچاؤ مائی باپ! ایہ مینوئل کرنا چاہا ہے۔ اس نے ہی اس ٹیکسی والے منڈے کو غیر (قاتل) کر کے قتل کیا ہے۔“ بھکاری نما شخص نے بھی بلند آواز میں دہائی دی۔

”اوئے کرم دادا! دونوں کو ہتھکڑی لگا کر تھانے پہنچاؤ۔ وہیں ان سے دو دو ہاتھ ہوں گے۔“ اے ایس آئی نے گرج کر اپنے ساتھ آنے والے سپاہیوں کو حکم دیا تو وہ فوراً حرکت میں آ گئے۔

”قاتل میں نہیں، یہ ہے۔“ سلو نے خود کو ہتھکڑی لگائے جانے پر مزاحمت کی۔

”یہ فیصلہ تو تھانے چل کر ہم کریں گے بچو۔“ اس کے احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اسے ہتھکڑی لگا دی گئی۔

سلو کو غصہ تو بہت آیا لیکن پی گیا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس چکر میں بڑ کر وہ کراچی روانہ ہونے سے محروم ہو جائے گا لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ اسے اس معاملے سے نمٹنا ہی تھا۔ ایک موبائل میں بٹھا کر انہیں تھانے لے جایا گیا اور بغیر کسی بات چیت کے لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ پولیس والوں کے اس طرز عمل پر سلو تھملا کر رہ گیا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے۔ تم لوگ ہر ایک کو ایک ہی

لاٹھی سے کیسے ہانک سکتے ہو۔ میں کوئی مجرم نہیں ہوں بلکہ ایک قاتل کی گرفتاری میں پولیس کی مدد کی ہے۔ اپنے صاحب سے کہو کہ میرا بیان ریکارڈ کرے اور مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے۔“ اس نے سپاہی کے سامنے احتجاج کیا۔

”ایس ایچ او صاحب ابھی ڈیوٹی پر نہیں آئے ہیں۔ وہ آئیں گے تو بیان ریکارڈ ہوگا۔“ سپاہی نے اسے جواب دیا اور مڑ کر جانے لگا۔

”وہ اسے ایس آئی تو ہے نا... وہ کیوں بیان ریکارڈ نہیں کرتا؟“ سلو چلایا۔

”وہ بھی فارغ نہیں ہیں۔ انہیں جانے وقوعہ کی رپورٹ تیار کرنی ہے، اس میں مصروف ہیں۔“ سپاہی نسبتاً شریف بندہ تھا جو اس کے سوالوں کا جواب دے رہا تھا ورنہ تھانے کے اصولوں میں اتنی بھی شرافت موجود نہیں ہوتی۔

”تم لوگوں کو اپنے اس رویے کا جواب دینا ہوگا۔ مجھے ایک فون کال کرنے دو پھر دیکھتا ہوں کہ کیسے تم مجھے یوں تھانے میں روک پاتے ہو۔“ طیش میں آکر وہ دمکیوں پر اتر آیا جن کا سپاہی نے کوئی اثر نہیں لیا۔

یہی طور پر وہ ان سب چیزوں کا عادی تھا چنانچہ گردن موڑ کر اطمینان سے آگے بڑھ گیا۔ سلو بھی تھک ہار کر لاک اپ کے فرش پر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ گرفتار ہونے والے بھکاری کو یہاں بند نہیں کیا گیا تھا۔ یہاں اس کے ساتھ دو دوسرے قیدی موجود تھے جو ارد گرد سے بے نیاز سگریٹ ہونٹوں سے لگائے دھوئیں کے مرغولے بنانے میں مصروف تھے۔ لاک اپ کی محدود فضا میں پھیلی بو سے... بد آسانی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ سگریٹ کے اندر چرس بھری ہوئی ہے۔ شکل و صورت اور حلیے سے بھی وہ عادی مجرم اور چھپے ہوئے بد معاش لگ رہے تھے۔

سلو کو ان سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تو بے چینی سے یہاں سے نکالے جانے کا منتظر تھا۔ پولیس والوں نے اتنی ہوشیاری دکھائی تھی کہ ریلوے اسٹیشن پر ہی اس کا موبائل فون اپنے قبضے میں کر لیا تھا اور عملاً وہ ان کا محتاج ہو کر رہ گیا تھا۔ لاک اپ میں فارغ اور بیزار بیٹھے اسے رہ رہ کر زبرد خان بھی شدت سے یاد آ رہا تھا۔ روزگار اور تعلیم کے لیے اپنے گاؤں سے یہاں آکر بسنے والے اس لڑکے کی آنکھوں میں کتنے خواب تھے لیکن ایک ظالم گولی نے خواب بننے والی ان آنکھوں کو ہی ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا۔ پیچھے پتا نہیں کون کون تھا جو اس کے خوابوں کو تعبیر ملنے کی دعا کرتا، اس

کی واپسی کی راہیں دیکھتا تھا۔ خود وہ بھی تو اس باہمت لڑکے سے کتنا متاثر ہوا تھا اور اسے لگا تھا کہ یہ وہ شخص ہے جسے شہر یار کے مطابق پاکستان کے سنہری مستقبل کی امید قرار دیا جاسکتا ہے لیکن کیا ہوا تھا۔ چنداچ کی ایک گولی نے اس سے چارے کو ہمیشہ کی نیند سلا دیا تھا۔

اب اسے اپنا کراچی جانے کا فیصلہ بھی احمقانہ لگنے لگا تھا۔ اس کے اس عمل نے ایک بے قصور کی جان لے لی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ کراچی جا کر آخر کیا کرتا؟ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی مگنی کی کیا حیثیت تھی کہ وہ اپنی مگنیتر سے ملنے کو بے چین ہو جاتا۔ باقی رشتے ناتے بھی اس کے نزدیک زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے کہ وہ برسوں اپنے سارے عزیزوں سے دور رہا تھا اور واپس آیا بھی تھا تو لوگوں کو اس زہر سے ہلاک کرنے جو راواہوں نے اس کی رگ رگ میں بھر دیا تھا۔ لاک اپ میں گزرتے وقت میں اپنا تجزیہ کرتے اسے اس بات کا بھی ادراک ہو گیا تھا کہ وہ کسی کی محبت یا کشش میں کراچی نہیں جا رہا تھا بلکہ اپنی تھرننگ طبیعت کی وجہ سے وہاں کا قصد کیا تھا۔ شاید اس کے اندر کہیں یہ خیال تھا کہ اس کی تاک میں رہنے والوں نے اس کی مگنیتر کے ٹکڑے پر نظر رکھی ہوئی ہوگی کہ وہ وہاں آئے گا تو اسے دھریس کے اور وہ ان سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے اس جال میں پھنسنے جا رہا تھا لیکن یہاں تو لاہور سے نکلنے کی بھی نوبت نہیں آسکتی تھی اور حال یہ تھا کہ وہ خود ایک مجرم کی طرح لاک اپ میں بند تھا۔ اللہ اللہ کر کے کوئی ڈھائی تین گھنٹے بعد اسے ایس ایچ او کے تھانے پہنچ جانے اور شرف ملاقات بخشنے کی نوید سنائی گئی۔ ایک سپاہی کی نگرانی میں وہ ایس ایچ او کے کمرے میں پہنچا تو اس نے بھکاری لگنے والے زبرد خان کے قاتل کو اطمینان سے ایک کرسی پر بیٹھا پایا لیکن خود اسے ایسی کوئی پیشکش نہیں کی گئی۔

”ہاں بھی طرم خان، سنا ہے تو بڑا بے چین تھا مجھ سے ملنے کے لیے؟“ ایس ایچ او کا لہجہ اسے مخاطب کرتے ہوئے خاصا تحقیر آمیز تھا۔ سلو کو خود پر خاصا جبر کرنا پڑا کہ وہ اس لہجے کے جواب میں بدتمیزی سے پیش نہ آئے۔

”جی ہاں، میں چاہتا تھا کہ آپ جلد از جلد میرا بیان ریکارڈ کر کے مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں تو میں اپنے کام دھندے نماؤں۔“ اس نے خاصے تحمل سے جواب دیا۔

”کون سا کام دھندا... شاپنگ سینٹر میں بم دھماکے کرنے کا یا بے گناہ لوگوں پر گولیاں چلانے کا؟“ ایس ایچ

او کا لہجہ طنز اور تحقیر سے بھرا ہوا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس کی بات سن کر سلو کو جھکا لگا۔

”جو کہہ رہا ہوں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ کیا تم اس بات کو جھٹلا سکتے ہو کہ تم نے برسوں بھارت میں گزارے ہیں جہاں تمہیں راواہوں نے دہشت گردی کی تربیت دے کر پاکستان میں تباہی پھیلانے کے لیے یہاں بھجوا دیا تھا اور ایسے ہی کسی الزام میں تم جیل میں بند تھے جہاں ہونے والی ہنگامہ آرائی کے دوران تمہیں فرار کا موقع مل گیا۔“ ایس ایچ او اسے جو ہوش ربا داستان سنا رہا تھا، اس کی اسے قطعی امید نہیں تھی۔

بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر کچھ کہہ سکا تو بس اتنا کہ... ”آپ مجھے ایک فون کرنے کی اجازت دیں پھر آپ کو میرے متعلق اچھی طرح علم ہو جائے گا کہ میں کون ہوں اور میری کیا حیثیت ہے۔“ اس درخواست کے جواب میں ایس ایچ او نے ذرا نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور کڑک کر بولا۔

”کچھ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ معلوم ہو چکا ہے تمہارے بارے میں۔“

”اور یقیناً یہ معلومات اس شخص نے فراہم کی ہوں گی۔ ایک آدمی کا قاتل ہونے کے باوجود آپ نے اسے اپنے سامنے اتنی عزت سے بٹھا رکھا ہے۔“ اس بار سلو کو بھی طیش آ گیا۔

”یہ ہمارا اپنا آدمی ہے۔ اس کے ہاتھوں جو قتل ہوا، وہ محض اتفاق تھا۔ یہ تمہیں دیکھ کر گھبرا گیا تھا کیونکہ اسٹیشن پر تمہیں دیکھ کر اسے یہی خیال آیا تھا کہ تم دہشت گردی کی کوئی بڑی کارروائی کرنے جا رہے ہو۔ تمہیں کسی خطرناک حرکت سے روکنے کے لیے اس نے گولی چلائی تھی جو اتفاق سے اس ٹیکسی ڈرائیور کو لگ گئی۔ ابھی تو ہمیں یہ بھی تحقیق کرنی ہے کہ وہ ٹیکسی ڈرائیور کس بے قصور تھا یا تمہارا کوئی ساتھی۔“ ایس ایچ او کے جواب نے اسے تھلا کر رکھ دیا۔

وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری داستان اس بھکاری نے سنائی ہوگی جس کے بارے میں اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ راہی کا ایجنٹ ہے لیکن حیرت انگیز طور پر ایس ایچ او اسے پولیس کا بندہ قرار دے رہا تھا۔

”اگر یہ آپ کا بندہ ہے تو پھر مجھے کہنے دیجیے کہ آپ بھی را کے ایجنٹ ہیں اور اپنے ایک ساتھی کو تحفظ فراہم کر رہے ہیں۔“ تھلاہٹ میں وہ ایسی تلخ بات کہہ گیا جو معاملے کو سدھارنے کے بجائے مزید بگاڑ کا سبب بنی۔

”را کا ایجنٹ کون ہے، یہ اس وقت ثابت ہوگا جب

گرداب

ہم تمہیں بنگا کر کے چھت سے الٹا لٹکا دیں گے۔“ ایس ایچ او نے غضب ناک لہجے میں اسے جواب دیا اور اسے لانے والے سپاہی کی طرف منہ کر کے دھاڑا۔

”لے جاؤ اسے اور اتنا مارو کہ یہ خود اپنا سارا انگلا پھینکا اگل دے۔“ حکم ملنے ہی سپاہی نے اسے گدی سے دو بوج لیا۔ سلواتنا کمزور نہیں تھا کہ کسی عام سے سپاہی کے قابو میں آ جاتا لیکن وہ ان لوگوں پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہتا تھا کہ ان کا شمار اس کے دشمنوں میں نہیں ہوتا تھا۔

ایس ایچ او کے مقابل بیٹھا بھکاری اس ساری گفتگو کے دوران بالکل خاموش بیٹھا رہا تھا جیسے اطمینان ہو کہ سلو کو پھنسانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس کے اس اطمینان پر سلو کو یک دم ہی طیش آیا اور تھانے کی پردا کیے بغیر اس نے بالکل اچانک اس شخص پر ہاتھ ڈال دیا۔ کرسی پر بیٹھے اس شخص کو اس نے اتنی سرعت سے گردن میں ہاتھ ڈال کر کھینچا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہاں تک کہ اس کی گردن دو بوجنے والا سپاہی بھی دیکھتا رہ گیا کہ آخر یہ بندہ کس طرح میری گرفت سے آزاد ہوا ہے۔ جب تک ایس ایچ او اپنا ریوالور سیدھا کرتا، سلو اس بھکاری کو اپنی گرفت میں لیے ایک دیوار سے پشت ٹکا چکا تھا۔ پیچھے دیوار اور آگے اس شخص کے ہونے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر محفوظ ہو چکا تھا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیوں کے درمیان موجود زنجیر سے اس بری طرح اس شخص کی گردن کو گرفت میں لیا تھا کہ وہ اپنے بچاؤ کے لیے بھی ہاتھ پیر نہیں چلا پا رہا تھا۔

”ملنے جلنے کی غلطی مت کرنا ورنہ اپنی جان سے جاؤ گے۔ لڑنا بھڑنا جانتے ہو اس لیے اس داؤ کو بھی اچھی طرح پہچانتے ہو گے۔ حرکت میں تمہاری اپنی جان جانے کا خطرہ ہے۔ سانس کی نالی کھل جائے گی۔“ اس نے نہایت سخت لہجے میں اس بھکاری سے کہا اور پھر ایس ایچ او کی طرف متوجہ ہو گیا جو اس دوران میں چیخ چیخ کر شاید پولیس اسٹیشن میں موجود تمام سپاہیوں کو اپنے کمرے میں جمع کر چکا تھا لیکن وہ سب بھی اپنے افسر کی طرح اس صورت حال پر سخت بے بس نظر آ رہے تھے۔

”چھوڑ دو اسے ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“ ایس ایچ او نے اسے گیدڑ بھکی دی ورنہ گولی وہ کہاں مارتا۔ گولی چلاتا تو پہلے وہ شخص نشانہ بننا جسے وہ اپنا بندہ قرار دے چکا تھا۔

”میرا آپ کو مشورہ ہے انسپکٹر صاحب کہ مزید غلطیاں مت کریں اور مجھے میرے بتائے ہوئے نمبر پر ایک کال ملا کر دے دیں۔ تھوڑی دیر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو

جائے گا۔“ صورت حال اپنے قابو میں ہونے کے باوجود اس نے ایس ایچ او سے تہذیب کے دائرے میں بات کی۔

”میں کیسے تمہاری بات کا اعتبار کروں؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم اپنے ساتھیوں سے رابطہ کر کے انہیں یہاں حملے کے لیے بلواؤ اور وہ تمہیں ہم سے چھڑوا کر لے جائیں۔“ ایس ایچ او بے چارہ متذبذب میں تھا۔

”جانے سے تو آپ مجھے اب بھی نہیں روک سکتے لیکن آپ کے اطمینان کے لیے میں آپ کو یہ پیشکش کر سکتا ہوں کہ پہلے آپ اپنی مدد کے لیے فورس طلب کر کے تھانے کی حفاظت کا بندوبست کر لیں پھر میری بات کروا دیجیے گا۔“ اس نے پیشکش کی جو شاید ایس ایچ او کے دل کو لگی۔

اس نے ایک نظر اس کی گرفت میں جکڑے بھکاری پر ڈالی اور پھر نمبر ملانے لگا۔ دھیمی آواز میں کچھ دیر کسی سے بات کرنے کے بعد وہ سلو کی طرف متوجہ ہوا۔

”اب تم وہ نمبر بتاؤ جس پر بات کرنا چاہتے ہو؟“ سلو نے بلا تھجک روانی سے نمبر بتا دیا۔ اسے یہ نمبر ایک کوڈورڈ کے ساتھ دیا گیا تھا کہ جب بھی ضرورت ہو رابطہ کر لے۔ نمبر اسے زبانی یاد تھا۔ اس کے کہنے پر انسپکٹر نے نمبر ملایا اور فون کا اسپیکر آن کر دیا کیونکہ سلو نے اسے اپنے قریب آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کیے جانے پر سلو نے اپنا کوڈ ورڈ بتایا تو فوراً ہی اس کا رابطہ کسی ذمے دار سے کروا دیا گیا۔

”تم کہاں ہو؟ چوکیدار نے کال کی تھی کہ تم غائب ہو اور تمہارے والدین کو بھی تمہارے بارے میں کچھ علم نہیں؟“ دوسری طرف موجود شخص نے فوراً ہی اس سے سوال کیا۔ جواب میں سلو نے تفصیلات میں جانے کے بجائے مختصر اپنی پولیس اسٹیشن میں موجودگی کا بتایا تو دوسری طرف سے یقین دلا دیا گیا کہ جلد ہی اس معاملے کو سنبھال لیا جائے گا۔ ایس ایچ او جاننا چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے بات کرنے والا وہ بندہ کون ہے اور کس ادارے سے تعلق رکھتا ہے لیکن دوسری طرف سے فوراً ہی رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

اس ساری گفتگو کے دوران سلو کے گلے میں پھنسا شخص بہت بے چین لگ رہا تھا لیکن بے بس تھا کہ کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ سلو نے اس کے زخروں پر اس حد تک دباؤ ڈال رکھا تھا کہ وہ بات چیت بھی کرنے سے قاصر تھا اور بمشکل سانسوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ ایس ایچ او اس صورت حال پر خاصا پریشان لگ رہا تھا۔ حملے کے بیشتر افراد کو اس نے واپس کمرے سے باہر بھیج دیا تھا۔ مزید پانچ منٹ

گزرے تو اسے اوپر سے کسی افسر کا فون آ گیا۔ فون آنے کے بعد اس کا انداز بالکل بدل گیا۔ اس نے سلو کو پیشکش کی کہ وہ اس کی ہتھکڑیاں کھلو کر اس شخص کو ہتھکڑی لگا دیتا ہے لیکن احتیاط کے پیش نظر سلو نے اس کی پیشکش کو قبول نہیں کیا۔ مزید بیس منٹ اسی پوزیشن میں گزر گئے اور پھر پولیس اسٹیشن جوتوں کی کھٹاکٹ اور سیلیوٹ مارنے کی آوازوں سے بھر گیا۔ آنے والے صرف چار تھے جن میں سے ایک کے جسم پر پولیس کی اور دوسرے کے جسم پر آرمی کی یونیفارم تھی جبکہ باقی دو سادہ لباس میں تھے۔ پولیس والا ایس ایچ او رینک کا جبکہ فوجی کیپٹن کے عہدے کا بندہ تھا۔ ایس ایچ او کی تو اپنے افسر کو دیکھ کر ہی حالت تکی ہو گئی۔ باقی رہی کسی کسر آنے والوں کے اپنے شناختی کاغذات پیش کرنے سے پوری ہو گئی۔ فوری طور پر سلو کو ہتھکڑی سے آزاد کروا کر دوسرے بندے کو ہتھکڑیاں لگائی گئیں۔

ایس ایچ او بے چارہ اپنی نگرانی میں یہ سارے کام کروانا اپنی صفائی بھی پیش کرتا رہا۔ اس کے مطابق ملزم گزشتہ پانچ سال سے پولیس کے مخبر کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ وہ ریلوے اسٹیشن پر بھیک مانگتا تھا اور کئی بار اس نے پولیس کو مفید معلومات فراہم کی تھیں اور مجرموں کو گرفتار کروایا تھا اس لیے پولیس والے اس پر اعتماد کرتے تھے اور اپنا بندہ قرار دیتے تھے۔ بلیک مارکیٹ سے پتل بھی اس نے پولیس کی مدد سے ہی خریدا تھا کہ کسی مشکل کے وقت کام آسکے۔ اس کے سابقہ ریکارڈ کی وجہ سے ہی آج اس کے سلو کے بارے میں بیان کو بلا تھجک قبول کر لیا گیا تھا۔

”تم احمق ہو۔ تمہیں اس بات کا خیال نہیں آیا کہ اگر یہ عام سا بھکاری اور مخبر ہوتا تو کیسے جان سکتا تھا کہ یہ لڑکا راکا تربیت یافتہ ہے اور اسے رانے دہشت گردی کے لیے پاکستان بھیجا ہے۔“ ایس پی نے ایس ایچ او کی بات سن کر اسے لتاڑا جس پر وہ صرف ”سوری سر“ ہی کہہ سکا۔

”باقی سب چھوڑیں ایس ایچ او صاحب، یہ بتائیں کہ اسے یہاں موبائل وغیرہ تو استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی؟“ سادہ پوشوں میں سے ایک نے پوچھا جس پر ایس ایچ او نے ایک سب انسپکٹر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ خود تو بہت تاخیر سے وہاں پہنچا تھا اور گرفتاری کرنے والا اسے ایس آئی بھی تھوڑی دیر تھانے میں رکھنے کے بعد وہاں سے نکل گیا تھا۔

”موبائل کا نہیں معلوم صاحب، اپنا بندہ ہونے کے خیال سے ہم نے اس کی تلاشی نہیں لی تھی اور بس روک لیا تھا

کہ کسی بھی وجہ سے سبکی، تمہارے ہاتھوں بندہ تو مارا گیا ہے اس لیے ضمانت ہونے تک یہیں رہنا ہو گا۔“ سب انسپکٹر نے جواب دیا جس پر ایک بار پھر ایس پی نے ایس ایچ او کو ڈانٹ پڑی اور پھر ملزم کی تلاشی لی گئی۔ اس کے چننے کی اندرونی جیب سے موبائل نکل آیا لیکن وہ کوئی میسج یا کال ریکارڈ حاصل نہیں کر سکے۔

ظاہر ہے کہ ایک تربیت یافتہ ایجنٹ اس قسم کا ریکارڈ سنبھال کر نہیں رکھ سکتا تھا۔ ریکارڈ کی انہیں فکر بھی نہیں تھی۔ وہ موبائل کمپنی سے بھی حاصل کیا جاسکتا تھا۔ کیپٹن نے پولیس سے ملزم کو اپنی کسٹڈی میں لیا اور پھر ان سب کی وہاں سے روانگی عمل میں آئی۔ ایس پی اور کیپٹن اپنی اپنی الگ گاڑیوں میں آئے تھے جبکہ سادہ پوش جو سی ایف پی کے اہلکار تھے، الگ گاڑی میں آئے تھے۔ سلو اور گرفتار شدہ بندے کو اسی گاڑی میں بٹھایا گیا اور گاڑیاں اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئیں۔ سی ایف پی والی گاڑی آگے بڑھی تو اس کے پیچھے ہی پولیس اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر موجود ایک ایسی موٹر سائیکل حرکت میں آ گئی جس کے سوار کا چہرہ ہیلسٹ میں چھپا ہوا تھا۔

☆☆☆

”گڈ... ویری گڈ۔“ ڈیوڈ تک اس کے مطلب کی خبر پہنچی تو وہ کھل اٹھا۔ اس کا میڈیا کے کسی بندے کے ذریعے اپنے مطلوبہ افراد کو ٹریس کرنے کا آئیڈیا کافی کامیاب رہا تھا۔ ان کے ہائر کردہ رپورٹر نے کرنل کے جنازے میں شرکت کرنے والے چند افراد کی نشاندہی کی تھی جو اس کے مطابق کسی خفیہ ادارے سے متعلق ہو سکتے تھے۔ رپورٹر ڈیوڈ کے نمک خوار خان کا خاص بندہ تھا جو بھاری معاوضے پر پہلے بھی اس کے لیے خدمات انجام دیتا رہا تھا چنانچہ اس بار بھی اس نے اپنے ایک ساتھی کی مدد سے کام کر دکھایا۔

رپورٹر کا وہ ساتھی ایک میکینیشن تھا۔ رپورٹر اپنے تجربے اور مشاہدے کی بنیاد پر ان افراد کی فہرست تیار کرتا رہا جو اس کے مطابق کسی خفیہ ادارے سے متعلق ہو سکتے تھے اور میکینیشن نے ان افراد کی گاڑیوں میں خفیہ ڈیوائس نصب کر دی۔ اس ڈیوائس کی مدد سے گاڑی میں ہونے والی گفتگو سنی جاسکتی تھی۔ رپورٹر اور میکینیشن صاحب جس قسم کی حرکتیں کرتے تھے، انہیں انجام دینے کے لیے انہوں نے کئی چھوٹے موٹے ضروری ”فن“ بھی سیکھ رکھے تھے جن میں سے ایک فن بندتالوں کو صرف ایک تار کی مدد سے کھولنا بھی تھا۔ چینل کی وین میں بیٹھ کر تکنیکی مسائل سے نمٹنے کے

گرداب

بہانے چالاک میکینیشن مستقل اس حصے میں موجود رہا جہاں جنازے کے شرکاء کی گاڑیاں پارک تھیں۔ اپنی وین سے نکل کر مطلوبہ گاڑی کا لاک کھولنے اور اس میں ڈیوائس نصب کرنے میں اسے چند منٹ ہی لگتے تھے۔ انہوں نے کل چار گاڑیوں میں ڈیوائس نصب کی تھیں جن میں سے ایک گاڑی ڈیشان کی تھی۔ اتفاق سے دوران سفر ڈیشان کے موبائل پر میجر عمر فاروق کی کال آ گئی اور یہ اہم اطلاع مخالفین تک پہنچ گئی کہ آج کرنل سیکٹین ان دو افراد سے ملاقات کرنے والے ہیں۔ رپورٹر ہوشیار آدمی تھا۔ اس نے اپنے نزدیک مشکوک تمام افراد سے پہلے ہی تھوڑی بہت بات چیت کر کے انہیں ٹول لیا تھا۔ ڈیشان اور شہریار سے بھی اس کی گفتگو ہوئی تھی اور اس گفتگو سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ڈیشان فوج کا سابقہ ملازم تھا جو صرف کرنل سے اپنی جذباتی وابستگی کی وجہ سے اس کے جنازے میں شرکت کے لیے آیا تھا لیکن اسے کرنل سیکٹین کی طرف سے ملنے والے پیغام نے ثابت کر دیا تھا کہ معاملہ کچھ اور ہے چنانچہ اس نے خان تک رپورٹ پہنچا دی اور خان نے ڈیوڈ کے نمائندے تک۔ ڈیوڈ کو یہ خبر ملی تو وہ کھل اٹھا۔ اسے ایسے ہی کسی کلیو کی تو تلاش تھی۔

”کرنل سیکٹین سمیت ان دونوں بندوں کے بارے میں معلومات حاصل کر کے مجھے بتاؤ۔“ اس نے اپنے ماتحت کو حکم دیا۔

”یہ کام میں پہلے ہی کر چکا ہوں سر۔ کرنل سیکٹین آن سروس افسر ہے جبکہ میجر ڈیشان نے بالکل اچانک فوج سے استعفادے کر ایک سیکورٹی ایجنسی جوائن کر لی تھی۔ سی ایف پی نام کی یہ سیکورٹی ایجنسی ملک کے تقریباً ہر بڑے شہر میں کام کر رہی ہے اور بھاری معاوضے پر اداروں اور افراد کو سیکورٹی گارڈز فراہم کرتی ہے۔ کمپنی کا ریکارڈ بہت اچھا ہے اس لیے لوگ خوشی سے بھاری معاوضوں پر ان کے گارڈز ہائر کرتے ہیں۔ سی ایف پی کا ہیڈ کوارٹر لاہور میں ہے اور میجر ڈیشان وہیں موجود ہوتا ہے۔ اس دوسرے بندے عادل خان کو بھی اس کے ساتھ کبھی کبھار دیکھا جاتا رہا ہے لیکن اس کے بارے میں کوئی حتمی معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہیں۔ کچھ نہیں معلوم کہ اس کی رہائش گاہ کہاں ہے اور ذریعہ معاش کیا ہے۔“ ماتحت نے مستعدی سے رپورٹ پیش کی تو ڈیوڈ سوچ میں پڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد ہی اس کا چہرہ اندرونی خوشی سے تھما اٹھا۔

”میں سمجھ گیا ہوں کہ یہ سارا چکر کیا ہے۔ یقیناً سی ایف

ہی نامی اس سیکورٹی ایجنسی کی آڑ میں ہی وہ خفیہ ادارہ کام کر رہا ہے جس نے اتنے عرصے سے ہمیں ناکوں چنے چبوائے ہیں۔ ٹھیک ہے، اب میں ان سے نمٹ لوں گا۔“ اس کے شاطر دماغ نے فوراً ہی درست اندازے قائم کر لیے۔

”ڈیٹان اور عادل خان پر کڑی نظر رکھو۔ دیکھو کہ شام میں کرنل سیکٹنگ سے ملاقات کر کے وہ کہاں جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ ہو سکے تو ملاقات کی تفصیل بھی حاصل کرو۔ یہ بہت اہم کلیو ہمارے ہاتھ آیا ہے، اسے ضائع نہیں ہونا چاہیے۔ اس کلیو کی مدد سے ہم بڑی کامیابیاں حاصل کر سکتے ہیں۔ اس رپورٹر کو اب درمیان سے ہٹا دو اور اپنے تربیت یافتہ اور ہوشیار بندوں کو پیچھے لگاؤ۔ اب کسی غلطی کا چانس نہیں ہے۔“ حاصل شدہ معلومات سے نتائج اخذ کرنے کے بعد اس نے ایک ہی سانس میں احکامات جاری کیے۔

”نہیں سر۔“ ماتحت اسے یقین دہانی کروا کر تعمیل کے لیے روانہ ہو گیا جبکہ ڈیوڈ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ملنے والی کامیابیوں کی امید نے اس کے موڈ پر اچھا اثر ڈالا تھا۔

☆☆☆

”ایک موٹر سائیکل ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔“ انہیں تھانے سے نکل کر دس منٹ گزرے تھے کہ سلو نے کسی کو بطور خاص مخاطب کیے بغیر یہ اطلاع دی۔

”کون سی موٹر سائیکل؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سلمان چونکا۔ ان کے آگے پیچھے اچھا خاصا ٹریفک تھا اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ سلو نے کس موٹر سائیکل کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”وہ ون ٹو فائیو جس کے سوار نے نیلا اپر پہن رکھا ہے اور سر پر ہیلمٹ ہے۔ وہ پولیس اسٹیشن سے ہی ہمارے پیچھے لگا ہوا ہے۔“ سلو نے اپنے سابقہ اطمینان سے جواب دیا تو ان کے ساتھ ہی گاڑی میں سوار خیر بھکاری کا چہرہ اتر گیا۔ گرفتاری کے باوجود اب تک اس لیے مطمئن تھا کہ اسے اپنے ساتھیوں کی ارد گرد موجودگی کا یقین تھا لیکن سلو کی ہوشیاری نے اس کا یہ اطمینان بھی رخصت کر دیا تھا۔

”کیا کرنا ہے؟“ سلمان نے ساتھ والی سیٹ پر موجود جاوید علی سے پوچھا جس کے زخم مکمل طور پر تو نہیں بھرے تھے لیکن بوریت سے گھبرا کر وہ آج یونہی دفتر چلا آیا تھا جہاں پہلے اسے سلو کے غیاب کی خبر ملی اور پھر یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ ایک پولیس اسٹیشن میں موجود ہے۔ سلمان اس کی بازیابی کے لیے روانہ ہونے لگا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہولیا اور اب اپنے زخموں کو بھول کر ایکسٹنڈ نظر آ رہا تھا۔

”آئے دوا سے۔ ذرا مل کر اس کا شجرہ نسب معلوم کر لیتے ہیں۔“ اس نے سلمان کو جواب دیا۔ اس جواب سے سلمان نے سمجھ لیا کہ وہ کیا ارادہ رکھتا ہے چنانچہ گاڑی پر چڑھ کر سڑکوں سے ہٹا کر ایسے راستوں کی طرف لے جانے لگا جہاں وہ اطمینان سے اپنی کارروائی کر سکیں۔ مستقل پیچھے آتے موٹر سائیکل سوار کی موجودگی نے تصدیق کر دی کہ سلو کا اس کے بارے میں دعویٰ درست ہے، وہ واقعی ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ خاموشی سے اپنے ہتھیار نکال کر وہ اس سے نمٹنے کے لیے تیار ہو گئے۔

وہ تین تھے اور ایک اکیلے بندے کو قابو کرنے کے لیے انہیں زیادہ جدوجہد کی ضرورت نہیں تھی اس لیے خاصے ریلیکس بھی نظر آ رہے تھے۔ سلمان نے گاڑی کو گھما پھرا کر ایک ایسے راستے پر ڈال دیا تھا جہاں سڑک کا حشر خراب تھا اور دونوں اطراف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ سڑک کی حالت اور علاقے کی ویرانی کی وجہ سے لوگ عموماً اس طرف کا رخ نہیں کرتے تھے کیونکہ اکثر اوقات یہاں۔۔۔ راہ زنی کی وارداتیں بھی پیش آ جاتی تھیں۔ ان کا پیچھا کرنے والا موٹر سائیکل سوار اس سڑک پر بھی ان کے پیچھے ہی تھا۔ سلمان نے سڑک کے تقریباً وسط میں پہنچ کر اچانک ہی اپنی گاڑی روک لی۔ گاڑی اس انداز میں روکی گئی تھی کہ سڑک پر سے گزرنے کا راستہ بالکل باقی نہیں رہا تھا۔ موٹر سائیکل سوار کو بھی رکنا پڑا۔

”کیا بات ہے... کیوں اس طرح راستہ روکا ہے؟“ بجائے خوف زدہ ہونے کے وہ پُراشتعال لہجے میں چلا کر دریافت کرنے لگا۔

”پہلے تم بتاؤ کہ تم کس لیے ہمارا پیچھا کر رہے ہو؟“ جاوید علی ہاتھ میں پستل لیے گاڑی سے نیچے اتر اور کڑے لہجے میں باز پرس کی۔ پستل دیکھنے کے باوجود موٹر سائیکل سوار کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ہیلمٹ کی وجہ سے اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھے جاسکتے تھے لیکن باڈی لینگویج بتا رہی تھی کہ وہ خوف زدہ قطعی نہیں ہے۔

”یہ تو تمہیں ابھی پتا چل جائے گا۔“ اس نے معنی خیزی سے جاوید علی کے سوال کا جواب دیا اور پھر زور سے چلا یا۔ ”اے ہٹامت ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اس کا مخاطب سلو تھا جو بالکل ہی اچانک گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل سوار کی لٹکار کا کوئی اثر نہیں لیا اور دائیں طرف کی جھاڑیوں میں چھلانگ لگا دی۔ موٹر سائیکل سوار نے فوراً اس کی طرف ایک گولی داغی لیکن سلو بال بال

چھ گیا۔ دوسری گولی چلتے سے قبل وہ جھاڑیوں میں روپوش ہو چکا تھا۔ اس مختصر سے دورانیے میں وہاں مزید تبدیلیاں بھی آئی تھیں۔ عموماً ویران رہنے والی سڑک پر نہ جانے کیسے دونوں اطراف سے گاڑیاں نمودار ہو گئی تھیں۔ گولی کی آواز کے ساتھ ساتھ گاڑیوں کے بریکس چرچرائے اور کھٹا کھٹ دروازے کھولتے ہوئے ان میں سے کئی افراد برآمد ہوئے۔ ان افراد میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں جدید اور بھاری ہتھیار موجود تھے۔ سلمان اور جاوید علی کی سمجھ میں آ گیا کہ موٹر سائیکل سوار کے اس قدر اطمینان کا کیا سبب تھا۔ ان کا تعاقب کرتے ہوئے یقیناً وہ اپنے ساتھیوں سے مسلسل رابطے میں تھا اور انہیں اپنی لوکیشن سے آگاہ کرتا رہا تھا۔ ان لوگوں نے اسے گھیرنے کا پروگرام بنا کر اس سڑک کا رخ کیا تو یقیناً وہ ان کا پروگرام سمجھ گیا اور الٹا انہیں ہی گھیرنے کی منصوبہ بندی کر لی۔

”اب تم لوگ اپنے ہتھیار پیچھ کر شرافت سے ہاتھ اوپر اٹھا لو ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ موٹر سائیکل سوار نے انہیں حکم دیا جس پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ دونوں بہت بُری طرح پھنس چکے تھے۔

”تیسرا ادھر جھاڑیوں میں گھسا ہے۔ اسے تلاش کرو۔“ سلمان اور جاوید علی ناچار اس کے حکم پر عمل کرنے جا رہے تھے کہ اس نے اپنے ساتھیوں کو دوسرا حکم دیا۔ اس کے حکم کی تعمیل کے لیے تین چار افراد جھاڑیوں کی طرف بڑھے۔ ابھی پہلے آدمی نے جھاڑیوں میں قدم رکھا تھا کہ گولی چلی اور موٹر سائیکل سوار جھٹکے سے نیچے گرا۔ گولی نے اس کی گردن پر عین ہیلمٹ کے نیچے چھید کیا تھا۔ اسے چیخنے تک کا موقع نہیں ملا، البتہ جاوید علی اور سلمان نے موقع کا خوب فائدہ اٹھایا اور فوراً ہی زمین پر گر کر گاڑی کے نیچے ٹھہک گئے۔ دوطرف موجود دشمنوں کی موجودگی میں ان کے پاس یہی عارضی پناہ گاہ تھی جہاں وہ کچھ دیر خود کو گولیوں کی بوچھاڑ سے بچا سکتے تھے۔

موٹر سائیکل سوار کی ہلاکت کے بعد وہاں بے تحاشا فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ وہ لوگ اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے اور باقاعدہ کسی سمت کا تعین نہیں کیا تھا۔ کچھ کے ہتھیاروں کا رخ ان کی گاڑی کی طرف تھا تو کچھ جھاڑیوں پر گولیاں برسا رہے تھے۔ جاوید علی نے بھی اپنے پستل سے چند فائر کیے لیکن ظاہر ہے یہ فائر بے اثر تھے۔ البتہ سلمان کو موقع مل گیا تھا کہ وہ گاڑی کی تہ میں موجود خفیہ خانہ کھول کر اس میں سے ہتھیار نکال سکے۔ ہتھیار نکالنے

کتاب

کے دوران وہ ہیڈ کوارٹر رابطہ کر کے مختصر صورت حال اور اپنی پوزیشن کے بارے میں بھی اطلاع دے چکا تھا۔ ہتھیار ہاتھ میں آئے تو دونوں نے ایک ایک جانب جواب دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ مخالفین کو اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ گاڑی کے نچلے حصے میں کوئی ایسا خفیہ خانہ موجود ہے جہاں ہتھیار چھپائے گئے ہیں اس لیے جب زوردار جواب ملا تو بولکھلا کر رہ گئے۔ ادھر سلو نے بھی ان کا ناطقہ بند کر رکھا تھا۔ وہ بہت چالاک سے اپنی جگہ بدل بدل کر فائر کر رہا تھا لیکن اس کا ہر فائر اتنا سوچا سمجھا تھا کہ کوئی نہ کوئی اس کی زد میں ضرور آ رہا تھا۔ دوسری طرف وہ خود ان لوگوں کے لیے چھلاوا بنا ہوا تھا جو کسی صورت ان کی زد میں نہیں آ پاتا تھا۔

”پٹرول ٹینک میں سوراخ ہو گیا ہے۔“ گولیوں کی گونج میں جاوید علی نے وحشت زدہ لہجے میں ہڈیوں کا گودا جھادینے والا انکشاف کیا تو سلمان کو بھی زمین پر گر کر پٹرول دکھائی دے گیا۔

”ہمیں فوراً یہاں سے نکلنا ہوگا۔“ اس نے سرسراتی آواز میں کہا اور پھر دونوں نے ہی اپنے اعصاب کو قابو میں رکھتے ہوئے فوری طور پر لائحہ عمل بھی طے کر لیا۔ سڑک پر پیچھے کی جانب موجود افراد زیادہ مشکل میں تھے کیونکہ سلو کی گولیوں کا نشانہ زیادہ تر وہی لوگ بنے تھے اور ان کی نفری میں تین افراد کی کمی ہو گئی تھی۔ صرف دو موجود تھے جن میں سے ایک کی توجہ جھاڑیوں کی طرف تھی۔ جاوید علی اور سلمان نے خطرہ مول لیتے ہوئے اس طرف بے تحاشا فائرنگ شروع کر دی اور موقع پا کر گاڑی کے نیچے سے نکل کر جھاڑیوں کی طرف چھلانگ لگائی۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ عین اسی وقت فضا میں پولیس کی گاڑی کا سائرن گونجنے لگا۔ حملہ آوروں کی توجہ بٹ گئی چنانچہ ان کی طرف کوئی فائر نہیں کیا گیا اور وہ بخیر و خوبی جھاڑیوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ جھاڑیوں میں گر کر ابھی وہ سنبھلے بھی نہیں تھے کہ فضا میں ایک کان پھاڑ دینے والا دھماکا گونجا۔ یہ ان کی گاڑی کا پٹرول ٹینک پھٹنے کی آواز تھی۔ وہ موت کے منہ سے بال بال بچ کر نکل آنے میں کامیاب ہو گئے تھے البتہ وہ بھکاری خیر ضرور جان سے چلا گیا تھا جو گاڑی کی پیچھلی نشست پر ہتھکڑی سے بندھا رہے تھے۔ اس کی ہتھکڑی کو گاڑی کی چھت سے لگے ایک کلیپ سے منسلک کر دیا گیا تھا اس لیے وہ گاڑی سے باہر نہیں نکل سکا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے اسے نکالنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ شاید وہ ان کے لیے زیادہ اہم نہیں تھا۔

گرداب

کامیاب بھی رہا۔ سب لوگ پانڈے کے زندہ ہاتھ نہ آنے کی افسردگی سے نکل کر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ پانڈے زندہ ہاتھ نہیں آیا تھا لیکن اس کے اس اہم ٹھکانے سے بہت سی ایسی خفیہ دستاویز ہاتھ آنے کی امید تھی جن سے راکا کچا چٹھا کھل سکتا تھا۔

☆☆☆

ہوٹل میں کچھ دیر آرام کرنے اور فریش ہونے کے بعد وہ ٹھیک چھ بجے آرمی کے ایک سیف ہاؤس میں کرنل سبکدین سے ملاقات کر رہے تھے۔ انہیں آرمی ہی کی ایک بغیر نشان والی گاڑی میں یہاں لایا گیا تھا جبکہ ان کے زیر استعمال گاڑی ہوٹل کی پارکنگ میں کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ لوگوں سے ملاقات کی خواہش تو تھی لیکن یہ امید نہیں تھی کہ ملاقات ایسے حالات میں ہوگی۔ کرنل توحید جیسی محبت وطن شخصیت کی شہادت ہمارے ملک کا بہت بڑا نقصان ہے۔“ ان دونوں سے مصافحہ کرتے ہوئے کرنل سبکدین اپنی گھبر آواز میں بولے تو ان کے دلوں کی افسردگی بھی مزید بڑھ گئی۔

”درست فرمایا آپ نے۔ کرنل کی شہادت واقعی ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ان جیسے سچے، کھرے، بہادر اور جذبہ حب الوطنی سے لبریز انسان سے محرومی پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے۔“ شہریار نے کرنل سبکدین کی تائید کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ذیشان تو کرنل توحید کے معاملے میں اتنا جذباتی تھا کہ اس موضوع پر بات کرنے سے بھی گریز کر رہا تھا۔

”میرے بہادر جوانو! ہم نے اور تم نے مل کر جو ذمے داریاں اپنے شانوں پر لے رکھی ہیں، ان کی ادائیگی میں سب سے پہلے موت کا خطرہ ہی سامنے آتا ہے لیکن ہم ان خوش قسمتوں میں سے ہیں کہ جن کی موت اصل میں حیات جاوید ہوتی ہے۔ شہادت کا درجہ پانا کوئی معمولی بات نہیں ہوتی، ہر سپاہی اس کی آرزو کرتا ہے۔ اللہ نے کرنل صاحب کی اس آرزو کو پورا کیا۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ان کے کام کو جاری رکھیں۔ آپ لوگوں کا اب تک انہی سے واسطہ پڑا ہے اس لیے آپ ان سے آگے کچھ نہیں جانتے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ سی ایف پی کے پیچھے بھی پوری ایک چیم کام کر رہی ہے۔ کرنل کے بعد ان کے کام کو جاری رکھنے کے لیے میں ہوں اور میرے بعد کوئی اور جیسے کرنل کے نہ ہونے پر میں نے از خود آپ سے رابطہ کر لیا ہے، اسی طرح میں نہ رہا تو میرے بعد کوئی اور ہوگا جو سی ایف پی کو

اس کی حالت پتی ہے۔ ایک اہلکار نے اس کی گدی پر تھپڑ مار کر کہتے ہوئے اسے کمرے سے باہر کی طرف دھکیلنے کی کوشش کی لیکن حیرت انگیز طور پر پانڈے نے مزاحمت کی اور خود کو باہر دھکیلنے والے کو پلٹ کر بہت زور سے دھکا دیتے ہوئے اسی صوفے کی طرف چھلانگ لگائی جہاں سے اسے نکالا گیا تھا۔ اہلکار نے اضطراری طور پر گولی چلا دی۔ گولی پانڈے کے کولہے میں لگی اور وہ ایک دل دوز چچ مارتا ہوا صوفے کے قریب ہی گر گیا۔ اگلا لمحہ مزید حیرت انگیز تھا۔ اس نے بے پناہ تکلیف میں ہونے کے باوجود صوفے کے نیچے ہاتھ ڈال کر ریوالت نکال لیا۔ یقیناً یہ اس کا اپنا ریوالت تھا جو اس نے وہاں چھپا دیا تھا اور سی ایف پی والے اس کی طرف دھیان نہیں دے سکے تھے۔

”ریوالت پھینک دو ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اسے مسلح دیکھ کر سی ایف پی کا ایک اہلکار للکارا۔ پانڈے کا چہرہ کولہے پر لگنے والی گولی کی تکلیف کی وجہ سے مسخ ہو رہا تھا، اس کے باوجود اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور اس کوشش میں مزید ہسٹیا تک لگنے لگا۔

”میں کہتا ہوں ریوالت پھینک دو۔“ سی ایف پی اہلکار نے پھر تنبیہ کی لیکن پانڈے پر اثر نہیں ہوا اور بولا۔

”تمہاری تحویل میں جا کر تشدد سہنے سے بہتر ہے کہ میں جان دے دوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے کسی کے کچھ سمجھنے سے قبل ریوالت اپنی کینٹی سے لگا کر فائر کر دیا۔ فوراً ہی اس کا جسم ایک جھٹکا کھا کر ساکت ہو گیا۔ ساکت تو دوسرے لوگ بھی رہ گئے تھے۔ پانڈے کی اس حرکت نے ان کی فتح کو ناکامی میں بدل دیا تھا۔ دوسری ستوں میں مصروف سلمان، جاوید علی اور سلو جب فارغ ہو کر اس طرف پہنچے تو پانڈے کی لاش دیکھ کر قدرے مایوس ہو گئے۔

”سالابہت چالاک نکلا۔ اپنے لیے آسان موت کو چن لیا۔“ سلو نے بے ساختہ ہی تبصرہ کیا۔

”زندہ ہاتھ آجاتا تو بہت کام آتا۔ ہم اس سے ان کے یہاں پھیلے نیٹ ورک کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے تھے۔“ جاوید علی نے کف افسوس سے ہاتھ ملے۔

سی ایف پی کے جن دو اہلکاروں کی موجودگی میں یہ واقعہ ہوا تھا، وہ ایک طرف قدرے شرمسار کھڑے تھے۔

”چھوڑو مٹی پاؤ۔ زمین ایک خبیث کے بوجھ سے آزاد تو ہوئی۔ باقیوں کو بھی ہم انشاء اللہ وقت آنے پر فدا کر دیں گے۔“ لائٹ سے انداز میں کہتے ہوئے سلمان نے ماحول پر چھایا بوجھل پن دور کرنے کی کوشش کی اور کافی

دیا تھا۔ بعد میں پہنچنے والے سے آرام سے غما جاسکتا تھا۔

”اوکے سر! میں سمجھ گیا۔۔۔ آپ کو کوئی شکایت نہیں تھی۔“ پولیس پارٹی کے انچارج نے اسے جواب دیا کہ وہ لوگ قیدیوں سمیت اس گاڑی میں سوار ہونے لگے تھے۔ سی ایف پی والے اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان کی اپنی گاڑی تو تباہ ہو چکی تھی۔ اچھی بات یہ تھی کہ آنے والے ہائی روڈ میں آئے تھے اس لیے کار کے مقابلے میں زیادہ لوگ ہاتھ نہ لگ سکے۔ قیدیوں کو انہوں نے پولیس کی لگائی ہوئی ہتھکڑیوں کے علاوہ سر پر اور چہرے پر سیاہ غلاف منڈھ کر بالکل بے بس کر دیا تھا۔ تیزی سے ہیڈ کوارٹر پہنچنے کے بعد انہوں نے قیدیوں سے پوچھ گچھ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس چکر میں کسی نے سلو سے بھی باز پرس نہیں کی کہ وہ بغیر اطلاع کے کیوں غائب ہو گیا تھا۔ ویسے بھی یہ اس کی پھرتی کا نتیجہ تھا کہ وہ گھیر لیے جانے کے باوجود مکمل بے بس ہونے سے بچ گئے تھے اور اب دو اہم قیدیوں کے ساتھ اپنے ہیڈ کوارٹر میں موجود تھے۔

جاوید علی نے بغیر وقت ضائع کیے پہلے ہی مرحلے پر جارح انداز میں تفتیش کا سلسلہ شروع کیا۔ ابتدا میں دونوں نے بہادری دکھانے کی کوشش کی لیکن جب جاوید علی نے ٹمک میں ڈوبی ایک پتلی راڈ سے بازو پر گولی کھانے والے کے ذمہ کو کریدنا شروع کیا تو اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے بتا دیا کہ وہ سب را کے فائننگ ونگ سے تعلق رکھتے ہیں اور انہیں مقامی انچارج پانڈے کی طرف سے ہدایات موصول ہوئی ہیں۔ تھوڑی سی مزید کوشش کے بعد اس نے پانڈے کا پتا بھی اگل دیا۔ فوراً ہی ایک ٹیم تشکیل دے کر جاوید علی اور سلمان ریڈ کے لیے تیار ہو گئے۔ سلو کی خواہش پر اسے بھی ساتھ لے لیا گیا۔ پانڈے جس کوشی میں مقیم تھا، وہ شہر کے پوش علاقے میں تھی۔ سی ایف پی کے اہلکاروں نے کوشی کو گھیر لیا اور ڈائریکٹ ایکشن شروع کر دیا۔ مقامی تھانے کو پہلے ہی آگاہ کر دیا گیا تھا کہ یہاں ایک خفیہ محکمہ کارروائی کرنے جا رہا ہے اس لیے پولیس مداخلت نہ کرے۔

کوشی میں گمرانی کرنے والے کیمرے نصب تھے۔ کتے اور مسلح گارڈز بھی موجود تھے لیکن ان کی تعداد اتنی نہیں تھی کہ وہ سی ایف پی کے زوردار حملے کے سامنے ٹھہر سکیں۔ سی ایف پی کے اہلکار جارحانہ کارروائی کرتے ہوئے کوشی کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گئے۔ پانڈے کو انہوں نے ایک کمرے میں صوفے کے نیچے چھپا پایا۔ دو اہلکاروں نے گھسیٹ کر اسے باہر نکالا تو اس کی صورت سے ظاہر تھا کہ

جھاڑیوں میں گر کر سنبھلے ہی انہوں نے دوبارہ اپنے ہتھیاروں کا استعمال شروع کر دیا۔ سلو کے مقابلے میں انہوں نے بائیں طرف کی جھاڑیوں میں چھلانگ لگائی تھی اور ایک دوسرے سے مخالف سمت میں جھاڑیوں کے اندر ہی اندر حرکت کرتے ہوئے اس طرح آگے بڑھ رہے تھے کہ سڑک پر آگے پیچھے موجود دشمنوں کے نسبتاً نزدیک پہنچ جائیں۔ انہیں اندازہ تھا کہ پولیس سائرن سن کر اب وہ لوگ فرار کی کوشش کریں گے اس لیے ان کی پہلی ترجیح ان کی گاڑیوں کو تباہ کرنا تھا۔ اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب رہے۔ فرار کی راہیں مسدود پا کر دشمن ایک بار پھر مقابلے پر ڈٹ گئے۔ فائرنگ کے اس شور میں پولیس والوں کی طرف سے کی جانے والی وہ اناؤنسمنٹ بھی سنائی دے رہی تھی جو وہ ہتھیار پھینکنے کے لیے کر رہے تھے۔ جب کسی پر اس اعلان کا اثر نہیں ہوا تو پولیس والے بھی میدان میں کود پڑے۔ ہر طرف سے گھر جانے والے دشمن کو آخر کار ہتھیار ڈالنے پڑے۔ ہتھیار پھینک کر جب وہ سامنے آئے تو صرف دو بچے تھے۔ باقی یا تو شدید زخمی تھے یا ہلاک ہو چکے تھے۔ گرفتاری دینے والے دونوں افراد میں سے بھی ایک کے بازو سے خون بہہ رہا تھا جبکہ دوسرے کے چہرے پر خراشیں تھیں۔ شاید اس کا چہرہ سڑک سے رگڑ کھا گیا تھا۔ پولیس والے انہیں ہتھکڑیاں پہنانے لگے تو وہ تینوں بھی جھاڑیوں سے نکل کر باہر آ گئے۔ انہیں پولیس والوں کے ساتھ ساتھ سی ایف پی کے چند اہلکار بھی نظر آرہے تھے۔ انہی اہلکاروں میں سے ایک نے بتایا۔

”پولیس اور ہم ساتھ ساتھ ہی یہاں پہنچے تھے۔ انسپکٹر نے ہم سے تعاون کیا اور ہم نے مل کر کارروائی کی۔“

”ٹھیک ہے۔ ان دونوں بندوں کو ہم ساتھ لے جائیں گے۔ لاشیں اور شدید زخمی پولیس اپنے ساتھ لے جاسکتی ہے لیکن میڈیا کے لیے پولیس کا بیان یہ ہونا چاہیے کہ یہ لوگ ڈاکو تھے جنہیں ڈکیتی کی واردات کرتے دیکھ کر پولیس نے للکارا اور جواب میں ڈاکوؤں کی طرف سے فائرنگ پر خود بھی اسلحے کے استعمال پر مجبور ہو گئی۔“ اس موقع پر سلمان نے آگے بڑھ کر محاطات نمٹانے شروع کر دیے۔ گرفتاری دینے والے دونوں افراد کے علاوہ وہ باقی زخمیوں کی حالت کا جائزہ لے چکا تھا۔ طبی امداد مل جانے پر بھی ان کی جان بچنا مشکل تھی۔ اگر کوئی قسمت سے بچ بھی جاتا تو بہر حال اسے عرصہ دراز تک بستر پر رہنا پڑتا چنانچہ فوری طور پر کام آنے والے بندوں کے علاوہ انہوں نے سب کو نظر انداز کر

چلاتا رہے گا۔

”یہ پاکستان کی سالمیت کے لیے بہت خلوص سے قائم کردہ ادارہ ہے جو انشاء اللہ ہر صورت میں اپنا کام کرتا رہے گا۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ نام اور چہرے بدلتے رہیں لیکن اتنا طے ہے کہ کام اور مقصد بھی تبدیل نہیں ہوگا اور مقصد ایک ہی ہے۔۔۔ تن من دھن سے اس وطن کی بقا اور سلامتی کا فرض انجام دینا۔“ بولتے بولتے کرنل سبکدین ذرا سے جذباتی ہو گئے لیکن پھر فوراً ہی خود کو سنبھال کر نارمل لہجے میں بولے۔

”میرے علم میں ہے کہ پیر آباد سے متصل جنگل میں کس قسم کے لوگوں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور پیر آباد کا چودھری کیسے ان لوگوں کا آلہ کار بنا ہوا ہے۔ ہم آپ لوگوں کے ایکشن لینے کے لیے ایک بھرپور آپریشن کی تیاریاں شروع کر چکے تھے اور اپنے وسائل و قوت کو یکجا کر رہے تھے۔ کرنل صاحب حیات ہوتے تو خود آپ سے یہ پلان ڈسکس کرتے لیکن اب ان کے بعد میں آپ کی مدد کروں گا۔ اس سلسلے میں جو کچھ آپ کے ذہن میں ہے وہ مجھ سے ڈسکس کر سکتے ہیں۔“ ابتدائی تمہید کے بعد اب وہ مطلب کی بات پر آچکے تھے۔ ذیشان اور شہریار بھی فوری طور پر مستعد ہو گئے۔

”ہمیں دو گروہوں میں تقسیم ہو کر بیک وقت چودھری کی حویلی اور جنگل دونوں جگہوں پر آپریشن کرنا ہوگا کیونکہ اطلاعات کے مطابق آج کل حویلی میں چودھری کے ساتھ کچھ اہم غیر ملکی بھی موجود ہیں اور وہاں کچھ مشکوک سرگرمیاں انجام دی جا رہی ہیں۔ ہم مختلف اوقات میں آپریشن کر کے کسی ایک جگہ کے لوگوں کو سنبھلنے یا فرار ہونے کا موقع نہیں دے سکتے البتہ میرا اندازہ ہے کہ ہمیں جنگل میں زیادہ وسائل کے ساتھ اور جدید ٹیکنالوجی سے لیس ہو کر کارروائی کرنی پڑے گی۔“ اب گفتگو کا بیڑا ذیشان نے اٹھایا اور کرنل کے سامنے حالات کو واضح کرنے لگا۔ اس میٹنگ میں انہوں نے بہت باریکی سے ہر شے کا جائزہ لیا۔ شہریار چونکہ کچھ عرصہ بطور اے سی اس علاقے میں کام کر چکا تھا، اس لیے اس کے پاس مقامی حالات کے بارے میں بہتر معلومات تھیں۔ اس نے کرنل سبکدین کے کئی اہم سوالوں کے جواب دیے۔ ان کے درمیان تقریباً ڈھائی تین گھنٹوں تک میٹنگ جاری رہی اور میٹنگ کے اختتام پر کرنل نے انہیں یقین دہانی کروائی کہ وہ آج رات ہی باقی ذمے داران کے ساتھ ڈسکس کر کے پلان کو فائنل کر دیں گے اور کل تک انشاء اللہ

وہ اس لائق ہوں گے کہ کارروائی کر سکیں۔

کرنل توحید کی شہادت پر انفرنگی میں ڈوب جاتے والے ذیشان اور شہریار جب ان سے الوداعی سلامتی کر رہے تھے تو ان کے دل جوش اور جذبے سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ میٹنگ روم سے باہر نکلے تو انہیں ویٹنگ روم میں بٹھا دیا گیا۔ وہ چونکہ اپنی گاڑی میں یہاں نہیں آئے تھے، اس لیے خیال تھا کہ گاڑی کے انتظار میں یہاں بٹھا دیا گیا ہے لیکن تقریباً پندرہ بیس منٹ بعد انہیں دوبارہ کرنل کے سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا گیا تو وہ چونک گئے۔ اس بار وہ میٹنگ روم سے ہٹ کر کسی دوسرے کمرے میں لے جائے گئے تھے۔ وہاں کا منظر دیکھ کر وہ چونک گئے۔ وہاں کرسیوں پر دو افراد کلپس کی مدد سے بندھے ہوئے تھے اور ان کے حلیے سے ظاہر تھا کہ ان پر تشدد کیا گیا ہے۔ دونوں میں سے ایک تو ان کے لیے اجنبی تھا لیکن ایک کو وہ شناخت کر سکتے تھے۔ یہ وہی رپورٹ تھا جو کرنل کے جنازے کے وقت بھی انہیں ملا تھا۔

”میرے پاس تم لوگوں کے لیے کچھ اہم اطلاعات تھیں اس لیے تمہیں روک لیا گیا۔“ کرنل نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر رپورٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ”اس شخص کو تو شاید تم لوگ پہچانتے ہو گے؟“

”ہیں سر! یہ ہمیں کرنل توحید کے جنازے پر ملا تھا۔ ایک جینٹل کا نما سہدہ ہے۔“ جواب شہریار نے دیا۔

”یہ اور بھی کچھ ہے اور اسی تعارف کے لیے میں نے تم لوگوں کو بلوایا ہے۔“ کرنل نے جواب دیا اور بتانے لگے۔

”جب ہوٹل سے تم لوگوں کو یہاں لایا جا رہا تھا تو ایک گاڑی نے تعاقب کی کوشش کی۔ تعاقب کرنے والے اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ جس گاڑی میں تم لوگوں کو لایا جا رہا ہے، اس کے علاوہ بھی ایک گاڑی پیچھے موجود ہے۔ اس گاڑی میں سوار جوانوں نے تعاقب کرنے والوں کو پھیر لیا۔ مقابلے میں ایک شخص مارا گیا جبکہ دوسرے کو گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتار شخص سے پوچھ گچھ کی گئی تو معلوم ہوا کہ اس رپورٹر کی مدد سے تمہاری گاڑی کو بگڑ کیا گیا تھا۔ ہمارے جوانوں نے اسے بھی اس کے گھر سے اٹھالیا۔ اب آگے یہ دونوں بتائیں گے کہ انہیں کس نے ہار کیا تھا۔“ کرنل نے انہیں مختصر حالات سے آگاہ کیا تو وہ شرمندہ سے ہو گئے۔ دشمن ان کی راہ پر لگ چکا تھا اور انہیں علم ہی نہیں ہو سکا تھا۔ اگر کرنل کے جوان چوکانہ ہوتے تو دشمن یہاں تک رسائی حاصل کر چکے ہوتے۔

”شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ جب تم لوگوں کو ٹریس کیا گیا، تم بہت بڑے جذباتی بحران سے گزر رہے تھے۔۔۔ لیکن یاد رکھو کہ ہم جس فیلڈ میں ہیں، وہ ہر طرح کے حالات میں اپنے حواس قائم رکھنے کی منتظر رہتی ہے ورنہ بعض اوقات ناقابل تلافی نقصانات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا، آگے تم لوگ ہوشیار رہو۔ اس معاملے کو میں خود نمٹا لوں گا۔ تم اپنا فوکس اس آپریشن پر رکھو جو کل پیر آباد میں کرنا ہے۔ اس آپریشن میں آری کے جوان سی ایف لی کے شانہ بشانہ کام کریں گے۔ اپنی نیم کا انتخاب البتہ تم لوگ خود کرو گے۔“ کرنل نے ان کی کیفیت بھانپ لی اور انہیں اپنے ساتھ لے کر اس کمرے سے باہر نکل آئے اور یہ سب کہا۔

”دی آر ویری سوری سر! آئندہ انشاء اللہ ایسی کوتاہی ہرگز نہیں ہوگی۔“ پہلے ذیشان نے اپنی زبان کھولی۔

”میں نے کہا تھا جانے دو۔ جو ہوا سو ہوا۔ اب تم لوگوں کو احتیاط کرنی ہوگی۔ یہاں سے واپس ہوٹل کے بجائے تمہیں ایک محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دیا جائے گا۔ وہاں سے تم اپنے ماتحتوں سے رابطہ کرو اور انہیں تیار رکھو۔ میری طرف سے گرین سگنل ملنے پر تم لوگوں کو ایکشن کے لیے تیار ہونا چاہیے۔ از اس کلیئر؟“ نرم لہجے میں بولتے بولتے آخر میں انہوں نے فوجیوں کے سے مخصوص سخت لہجے میں پوچھا۔

”ہیں سر۔“ دونوں نے بیک وقت جواب دیا۔ ان کا لہجہ پرجوش تھا اور اس میں یہ عزم پوشیدہ تھا کہ دشمن سے ٹکرا کر اسے پاش پاش کر دینا ہے۔

☆☆☆

تیز رفتار جیپ راستوں کو روندتی ہوئی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ جیپ کی ڈرائیونگ سیٹ پر بے قد اور گوری رنگت والا ایک ایسا شخص بیٹھا ہوا تھا جس کی داڑھی اور سر کے بال سنہری تھے اور آنکھوں کی رنگت پر نیلا ہٹ غالب تھی۔ اس نے نسواری رنگ کی گھیردار شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور سر پر مخصوص وضع کی کتھی پکڑی تھی۔ اس کے ڈرائیونگ کے انداز سے ظاہر تھا کہ اس پر کسی جگہ پہنچنے کی عجلت سوار ہے لیکن عجلت کے باوجود وہ بہت مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا اور کہیں بھی جیپ نے غیر ضروری جھٹکے یا اچھل کود نہیں دکھائی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل ساٹ تھے۔ اس کے اندر کی پریشانی یا اکھاڑ پھڑاؤ کا ذرا سا بھی عکس اس کے چہرے پر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ پورے ارٹیکلز کے ساتھ جیپ ڈرائیو کر رہا تھا۔

گرداب

طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے آہستہ آہستہ جیپ کی رفتار کم کرنا شروع کر دی اور اگلا موڑ مڑتے ہی ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں سڑک کے کنارے قطار سے کئی چھوٹے چھوٹے ہوٹل بنے ہوئے تھے۔ اس نے اپنی جیپ سب سے پہلے پڑنے والے چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے روک لی۔ ہوٹل کی تعمیر میں اینٹوں کا استعمال صرف چار دیواری تک ہی محدود تھا، باقی زیادہ تر لکڑی کا کام تھا۔ چھت بھی پھوس ہی کی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ یہاں چند ایسے چھوٹے چھوٹے کمرے موجود ہیں جہاں مسافر چند گھنٹوں کے لیے قیام کر سکتے ہیں۔

جیپ سے اتر کر وہ سیدھا استقبالیہ کاؤنٹر پر پہنچ گیا۔ اس کاؤنٹر پر تقریباً اسی کی سی وضع قطع کا سا ایک ادھیڑ عمر آدمی بہت ٹھٹھے سے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس ہوٹل کا مالک تھا۔ ”مجھے دو گھنٹے کے لیے ایک کمرہ چاہیے۔“ مالک سے مصافحہ کرنے کے بعد اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”مل جائے گا لیکن کرایہ ایڈوانس دینا ہوگا۔ کھانے اور پینے کا بھی انتظام ہے۔“ مالک نے اسے جو جواب دیا، اس میں لفظ ”پینے“ پر خاصا زور تھا۔ یہ ہوٹل جس راستے پر موجود تھا اس سے شریف لوگوں کے علاوہ جرائم پیشہ افراد کا کثرت سے گزر ہوتا تھا اس لیے بظاہر خستہ حال نظر آنے والے ہوٹلوں میں دیسی سے لے کر دلائی تک ہر طرح کے پینے پلانے کا سامان مل جاتا تھا۔ شرط صرف اتنی تھی کہ گاہک نقد ادائیگی کر سکتا ہو۔

”کھانا ایک گھنٹے بعد میرے کمرے میں ہی پہنچا دینا۔ کھانے کے بعد میں صرف چائے پینا پسند کروں گا۔ اور ہاں، باہر میری جیپ کھڑی ہے۔ اس کے لیے تیل پانی کا بھی بندوبست کرنا ہے۔“ مسافر نے اپنے مطالبات کے ساتھ کئی بڑی مالیت کے نوٹ کاؤنٹر پر رکھ دیے۔

”سب ہو جائے گا، فکر مت کرو۔ کوئی اور خدمت ہو تو بتاؤ؟“ نوٹ دیکھ کر ہوٹل مالک کی آنکھوں میں چمک آگئی اور جھپٹ کر سارے نوٹ سمیٹتے ہوئے اس نے پہلے سے زیادہ خوش اخلاقی سے کہا۔

”فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔ مجھے میرا کمرہ دکھا دو۔“ مسافر نے سپاٹ لہجے میں فرمائش کی تو ہوٹل کا مالک کسی نشاط خان کو آواز دینے لگا۔ فوراً ہی گاہکوں کی میزوں پر کھانے پینے کا سامان پہنچا تا ایک نو عمر لڑکا دوڑتا ہوا کاؤنٹر کے پاس چلا آیا۔

”صاحب کو کمرے میں لے جاؤ۔“ مالک نے حکم دیا تو نشاط خان مستعد ہو گیا لیکن اسے صرف راہنمائی کا فریضہ

انجام دینا پڑا۔ اپنا چھوٹا سا سفری بیگ مسافر نے اپنے شانے پر ہی لٹکا رکھا تھا۔ کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے ہال میں کرسیوں پر بیٹھ کھاتے بیٹے لوگوں پر بظاہر ایک سرسری سی نظر ڈالی لیکن اس ایک نظر نے ہی وہاں موجود جملہ افراد کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہ سب بھی تقریباً اسی جیسے حلے والے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”ادھر غسل خانہ اور بیت الخلا دونوں موجود ہیں۔ اگر آپ کا نہانے کا ارادہ ہو تو مجھے بتا دو، میں بندوبست کر دوں گا۔“ اسے کمرے تک پہنچا کر نشاط خان نے برآمدے کے آخری سرے پر نظر آنے والے دو دروازوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پیشکش کی۔

”نہیں، میں صرف منہ ہاتھ دھونا پسند کروں گا۔ تم جاؤ۔ مجھے تمہاری کسی خدمت کی ضرورت ہوئی تو بلا لوں گا۔“ اس نے لڑکے کو چلتا کیا اور کچھ سوچ کر کمرے میں داخل ہونے کے بجائے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ وہ کئی گھنٹوں سے سفر میں تھا اور اب اسے ہاتھ روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ ہاتھ روم جاتے ہوئے بھی اس نے اپنا سفری بیگ اپنے ساتھ ہی رکھنا پسند کیا تھا۔

جب وہ فریش ہو کے اپنے کمرے میں پہنچا تو خود کو پہلے کی نسبت کافی بہتر محسوس کر رہا تھا۔ کمرے میں بان کی چار پائی پر ایک میلا سا بستر بچھا ہوا تھا۔ وہ بلا تکلف اس بستر پر بیٹھ گیا اور اپنا موبائل نکال کر کوئی نمبر ملانے لگا۔ پہلی گھنٹی پر ہی اس کی کال ریسیو کر لی گئی۔

”کہاں ہو صاب... ہم یہاں آپ کا انتظار کرتا ہے؟“ دوسری طرف سے کال ریسیو کرنے والے نے اس سے دریافت کیا۔

”راستے میں ہوں۔ جیپ کا انجن ٹھنڈا کرنے کے لیے ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوں۔ چھ سات گھنٹے تک تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا لیکن انداز سے اتنا ضرور واضح تھا کہ وہ مخاطب کے لیے باس کی حیثیت رکھتا ہے۔

”ادھر میں نے سارے انتظامات کر دیے ہیں۔ یہاں پہنچ کر آپ جب چاہو گے، آپ کو سرحد پار بھجوا دیا جائے گا۔“ اسے پرجوش انداز میں اطلاع فراہم کی گئی۔

”گڈ! تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم اپنے باپ کی جگہ لینے کے مکمل اہل ہو۔“ اس نے دوسری طرف موجود شخص کو سراہا پھر فوراً ہی رابطہ منقطع کر دیا۔ اب وہ ایک اور نمبر ڈائل

کر رہا تھا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ایک نحیف سی نسوانی آواز سنائی دی۔

”کہاں ہو تم؟ میں نے پہلے بھی تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن تم نے کال ریسیو نہیں کی۔“ اس نے قدرے غراٹے والے انداز میں دریافت کیا۔ اب وہ پشور کے بجائے عبرانی زبان کا استعمال کر رہا تھا۔

”میں اسپتال میں تھی۔ میری طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ مجھے فوڈ پوائزن ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسٹمک واش کیا ہے۔ کئی گھنٹے تقریباً نیم بے ہوشی کی حالت میں رہی ہوں اور اب بھی اتنی کمزوری ہے کہ بستر سے اٹھنا ممکن نہیں۔“ اس کی طرف سے عبرانی کا استعمال ہونے پر دوسری طرف سے بھی عبرانی میں ہی ساری تفصیل بتائی گئی لیکن بولنے والی کے لہجے میں واضح نقاہت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”اوہ شٹ! یہ بیمار ہونے کا کون سا موقع تھا؟“ وہ بڑی طرح جھنجھلا یا۔

”کوئی مسئلہ ہے ڈیوڈ... تم مجھے پریشان لگ رہے ہو؟“ اس سے تشویش سے استفسار کیا گیا۔

”حالات بہت خراب ہیں لہذا! تمہیں فوری طور پر وہاں سے نکلتا ہو گا۔ میرے کچھ آدمی پکڑے گئے ہیں اور یقیناً ان سے بہت کچھ اگلیا جا چکا ہے۔ آری اور خفیہ ایجنسی والے جگہ جگہ ریڈ کرتے پھر رہے ہیں۔ ہر طرف بھونچال آیا ہوا ہے۔ جو مقامی سردار یہاں ہمارے لیے کام کرتا تھا، وہ بھی مارا گیا ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے بروقت نکلنے کا موقع مل گیا اور اب میں سردار کے بیٹے کے ذریعے سرحد پار نکلنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ان حالات میں ہمارا منظر سے غائب ہو جانا ہی سب سے بہتر ہے۔ پاکستان میں موجود را کا انچارج پانڈے بھی مارا جا چکا ہے اس لیے فی الحال ہم یہاں بالکل بے یار و مددگار ہیں۔“ ڈیوڈ نے جلدی جلدی اسے حالات سے آگاہ کیا۔

”اوہ نو... یہ تو بہت بُرا ہوا۔ اس طرح تو ہمارا جنگل والا پروجیکٹ بھی خطرے میں پڑ جائے گا۔“ اس کی زبانی ساری تفصیل سن کر لڈا نے پریشانی کا اظہار کیا۔

”میرے خیال میں وہ پروجیکٹ محفوظ ہے کیونکہ گرفتار ہونے والوں میں سے کسی کو بھی اس کے بارے میں علم نہیں تھا۔ ہاں چودھری کی طرف سے ضرور خطرہ ہے۔ اگر اس پر ہاتھ ڈالا گیا تو وہ سچ اگل دے گا اس لیے میرا تمہیں مشورہ ہے کہ وہاں سے نکلنے سے پہلے چودھری اور اس کے

اپنے بندوں کا کام تمام کر کے نکلو جنہیں اس بارے میں علم ہے۔ کام کرنے والے بعد میں ہمیں اور مل جائیں گے لیکن پروجیکٹ تباہ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ لڈا کو ہدایات دینے لگا۔ ”اوکے، میں کچھ کرتی ہوں۔“ لڈا نے پریشانی سے جواب دیا۔

”میں تمہاری کامیابی کی دعا کروں گا۔“ ڈیوڈ نے اس جملے سے اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔ اسے اندازہ تھا کہ لڈا بڑی مشکل میں پھنس گئی ہے۔ اگر اسے خود غلطی میں فرار نہ ہونا پڑتا تو وہ اسے ساتھ لے کر ہی نکلتا یا کم از کم ایسا انتظام کر دیتا کہ اس تک بروقت اطلاع پہنچ جائے لیکن وہ ایسا کچھ نہیں کر سکا تھا۔ لڈا اسے بے حد قربت کے باوجود اس نے مصیبت کے وقت سب سے پہلے اپنی جان بچانا ضروری سمجھا تھا کیونکہ اس کے خیال میں ان کے بیٹے میں جذباتیت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ بد قسمتی یہ رہی تھی کہ لڈا اچھین وقت پر شدید بیمار پڑ گئی تھی۔ اس بیماری کی وجہ سے اسے نہ تو وہ بروقت ہوشیار کر سکا تھا اور نہ ہی یقین سے یہ کہہ سکتا تھا کہ وہ اس حالت میں حالات سے پوری طرح نمٹ سکتی ہے۔

بہت جلدی ہوئی ایجنٹ ہونے کے باوجود بہر حال وہ انسان تھی اور بشری کمزوریوں سے زیر ہو سکتی تھی۔ حالات اور اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کو ترانوہ میں تو لڈا وہ کامیابی اور ناکامی کے امکانات کو فنی فنی پر سنٹ ہی دیکھ رہا تھا۔ کال منقطع ہونے کے بعد بھی وہ کچھ دیر یونہی بستر پر کم صم سا بیٹھا رہا پھر دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ بے ساختہ ہی اس کی نظر اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف اٹھی۔ ایک گھنٹا گزر چکا تھا اور یقیناً اس کے لیے کھانا آ گیا تھا۔

”اندر آ جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔“ اس نے بھاری گونج دار آواز میں کہا تو نشاط خان کھانے کی ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ کمراتا مختصر تھا کہ اس میں چار پائی اور ایک چھوٹی سی میز کے علاوہ کوئی فرنیچر موجود نہیں تھا۔ یہاں تک کہ ایک کرسی تک بھی رکھنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی۔ نشاط خان نے کھانے کی ٹرے میز پر رکھی اور میز کو کھسکا کر چار پائی کے مقابل لے آیا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد بھی وہ کمرے سے باہر نہیں گیا اور کچھ متذبذب سا ڈیوڈ کی طرف دیکھنے لگا۔ جہان دیدہ ڈیوڈ نے اس کے انداز کو تاثر لیا اور آہستہ سے بولا۔ ”کیا بات ہے لڑکے... کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں، میرے خیال میں میرے پاس آپ کے لیے بہت اہم اطلاع ہے لیکن وہ میں مناسب معاوضے پر ہی آپ کو دوں گا۔“ عیاری کی چمک آنکھوں میں لیے بولنے والے نشاط خان کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ ڈیوڈ اس کی بات پر چونک گیا۔ لڑکا تو عمر ضرور تھا لیکن اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ محاشی جدوجہد کے ماہ و سال نے اسے اپنی عمر سے زیادہ تجربہ اور ہوشیاری عطا کر دی ہے۔

”تم اطلاع دو۔ انعام تمہاری توقع سے بڑھ کر ہو گا۔“ اس نے بھی نشاط خان کی طرح ہی سرگوشیانہ انداز اختیار کیا کیونکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ ان کی گفتگو کسی کے سن لینے کا امکان ہے۔

”خفیہ ایجنسی کا ایک بندہ آپ کی ٹوہ میں ہے۔ میں اسے اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ اس نے مالک سے خاص طور پر آپ کے برابر والا کرا اپنے لیے پک کر دیا ہے اور جتنی دیر سے آپ اس کمرے میں ہیں، وہ بھی اندر سے دروازہ بند کر کے برابر والے کمرے میں موجود ہے۔ ایک بار میں نے بہانے سے اس کے کمرے میں جانے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا اور ڈانٹ کر بھگا دیا۔“ جوں جوں نشاط خان بتا رہا تھا، ڈیوڈ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑتی جا رہی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ ماحول سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہونے کے باوجود کسی خفیہ ایجنسی کا بندہ اس کے پیچھے لگ سکتا ہے۔ البتہ وہ نشاط کی اطلاع کو غلط قرار نہیں دے سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان علاقوں میں خفیہ ایجنسیوں کے اہلکار اپنے مطلب کے شکار کی بو سونگھتے پھرتے ہیں۔

”یہ لو... لیکن خیال رکھنا کہ اب تمہاری زبان بالکل بند رہنی چاہیے ورنہ تم اپنی جان بھی گنوا سکتے ہو۔“ اس نے چند بڑے ٹوٹ نکال کر نشاط خان کو تھمائے اور سرگوشی ہی میں پھنکارا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا صاب! نشاط خان زبان کا پکا ہے۔“ لڑکے نے جلدی جلدی نوٹ اپنی شلوار کے نیچے میں ٹھونے اور کمرے سے باہر جانے لگا لیکن ڈیوڈ نے اسے اشارے سے روک لیا پھر قدرے بلند آواز میں ایسی گفتگو کرنے لگا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ خشک میوہ جات کا بیوپاری ہے اور اس علاقے سے میوہ لے کر پنجاب کے مختلف شہروں میں سپلائی کرتا ہے۔ نشاط خان بھی اس کے ساتھ ہوشیاری سے سوال جواب کرتا رہا۔ واقعی وہ بڑا چلتا پرزہ لڑکا تھا۔ اس موضوع پر اس نے ایسی گفتگو کی کہ ڈیوڈ

بھی اٹھ اٹھ کر اٹھا۔ آخر کار اس نے دو چار مزید باتیں کر کے اپنے کمرے سے رخصت کر دیا۔

اس کے جانے کے بعد اس نے اپنا کھانا ختم کیا۔ ساتھ ساتھ وہ حالات کا جائزہ بھی لیتا رہا تھا۔ وہ جس کمرے میں موجود تھا، دراصل وہ لکڑی کا ایک کیمین تھا اور یہ بات یقینی تھی کہ ساتھ والے کمرے یا کیمین میں سے اگر کوئی لکڑی کی درمیانی دیوار سے کان لگا کر سن گن لینے کی کوشش کرتا تو اس کمرے میں ہونے والی گفتگو سن سکتا تھا۔ اگرچہ اس نے یہاں بیٹھ کر جو دونوں کیے تھے، ان کے دوران اس کی آواز بہت جھمی تھی لیکن کوئی ہوشیار شخص بہر حال اتنا تو اندازہ کر سکتا تھا کہ ایک کال کے دوران اس نے مقامی کے بجائے عبرانی کا استعمال کیا ہے اور یہی چیز اسے مشکوک کرنے کے لیے کافی تھی۔ اپنے کیریئر کے دوران وہ متعدد بار ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا اس لیے زیادہ گھبرایا نہیں اور صورت حال سے نمٹنے کے لیے اپنا لائحہ عمل طے کرنے لگا۔

اسلئے کے سلسلے میں اسے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ قمیص کے نیچے کمر پر بندھی بیلٹ سے اس کا چھوٹا چٹا سا خطرناک پستل لٹکا ہوا تھا۔ اس پستل کی ساخت ایسی تھی کہ لباس کے نیچے اس کی موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی جتنا ڈھیلا ڈھالا لباس اس نے پہن رکھا تھا، وہ بہت کچھ پوشیدہ رکھ سکتا تھا۔ اس پستل کے علاوہ اس کی جیب میں بھی ایک خطرناک گن موجود تھی جبکہ پنڈلی کے ساتھ ایک بہت تیز دھار خنجر بندھا ہوا تھا۔ اسے خود پر اعتماد تھا کہ وہ چار چھ افراد سے اکیلا ہی بخوبی نمٹ سکتا ہے چنانچہ جب اپنے کمرے سے باہر نکلا تو چہرہ حسب معمول پرسکون تھا۔ ہال سے گزر کر بیرونی دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس کی عقابی نگاہوں نے بھانپ لیا کہ اسے دیکھتے ہی کونے کی میز پر بیٹھا ہوا ایک آدمی متوجہ ہوا ہے۔ اس آدمی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سیدھا آگے بڑھتا گیا۔ اس کی جیب کے قریب نشاط خان کھڑا اسے کپڑے سے صاف کر رہا تھا۔

”گاڑی کو ایک دم اسے دن کر دیا ہے صاب۔ تیل پانی سب برابر ہے۔“ ڈیوڈ کو دیکھ کر اس نے چپکے ہوئے اطلاع دی۔

”شباباش! یہ تو تمہارا انعام۔“ ڈیوڈ نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا ٹوٹ تھمایا اور جیب کے پچھلے حصے میں نظر ڈالی۔ اس کی فرمائش کے مطابق پٹرول سے بھرے دو کیمین وہاں موجود تھے۔ آگے اسے جن راستوں پر سفر کرنا تھا، وہاں پٹرول کا حصول ناممکن تو نہیں لیکن ذرا مشکل ہو جاتا

تھا۔ ویسے بھی اب وہ بغیر رکے مسلسل سفر کرنا چاہتا تھا۔ یہاں رکنے سے اسے اور اس کی جیب کو مناسب وقت کی ضرورت تھا اور وہ یہاں سے آگے آسانی سے سفر جاری رکھ سکتا تھا۔ جیب میں بیٹھ کر روانہ ہوتے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہوٹل کے ہال میں اسے دیکھ کر چوکنے والا آدمی ایک دوسرے آدمی کے ساتھ باہر نکلا ہے۔ وہ دونوں بھی ایک جیب میں سوار ہو گئے۔ یعنی وہ اس کا تعاقب کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان کے اس ارادے پر زیر لب مسکراتے ہوئے وہ اطمینان سے اپنی جیب کو دوڑاتا چلا گیا۔ رفتار حسب سابق تیز ہی تھی۔

تیز رفتاری سے جیب کو دوڑاتے ہوئے وہ سڑک کے ایسے حصے تک پہنچ گیا جہاں سے سڑک مڑ رہی تھی۔ سڑک کے اطراف میں پہاڑ تھے چنانچہ موڑ مڑتے ہی وہ تعاقب میں آنے والوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ یہاں سے جیب آگے بڑھانے کے بجائے اس نے سڑک کے کنارے روک دی اور سیٹ کے نیچے سے گن نکال کر نیچے اتر آیا۔ اب وہ جیب کی آڑ میں چھپا اپنا تعاقب کرنے والوں کا انتظار کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے انتظار کے بعد چپچپے آنے والی جیب موڑ سے نمودار ہوئی۔ وہ بالکل تیار تھا۔ اس نے فوراً ہی برسٹ مارا۔ فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور... ٹائر پھٹنے کی آواز سے گونج اٹھی۔ جیب کا ڈرائیور بے قابو ہوئی جیب کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی اثنا میں ڈیوڈ نے دوسرا برسٹ مارا۔ اس بار گولیاں ونڈا سکرین کو چور چور کرتی ہوئی ڈرائیور کی کھوپڑی میں گھس گھس لیں لیکن جان جانے سے قبل وہ بریک پر پاؤں رکھ چکا تھا اس لیے جیب کسی حادثے سے محفوظ رہی۔ ڈرائیور کے برابر میں بیٹھا ہوا اس کا ساتھی جو عین وقت پر سر جھکا لینے کی وجہ سے فائرنگ سے محفوظ رہا تھا، چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا اور اپنی جیب کی آڑ لیتے ہوئے ڈیوڈ کی طرف جوابی فائرنگ کی۔ ڈیوڈ پہلے ہی آڑ میں تھا اس لیے اس فائرنگ سے مکمل محفوظ رہا۔ ایک آدھ منٹ تک وہ دونوں ایک دوسرے پر لا حاصل فائرنگ کرتے رہے لیکن پھر ڈیوڈ نے مزید وقت ضائع کرنے کے بجائے فیصلہ کن حملے کی ٹھانی اور اپنے شولڈر بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک دستی بم برآمد کیا۔ دانتوں کی مدد سے بم کی پین پھینچ کر اس نے اسے جیب کی طرف اچھال دیا۔ فضا کان پھاڑ دینے والے دھماکے سے لرز اٹھی۔ دھماکا اتنا زوردار تھا کہ ڈیوڈ کی اپنی جیب بھی ہل کر وہ گئی اور خود اس نے زمین کی لرزش کو اپنے بدن پر محسوس کیا لیکن یہ سب غیر متوقع نہیں تھا چنانچہ اس کے اطمینان میں کوئی

فرق نہیں آیا اور وہ اپنے دشمنوں کے نیست و نابود ہونے کی خوشی دل میں لیے دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

حسب سابق جیب کو برق رفتاری سے آگے کی طرف دوڑاتے ہوئے اس نے پلٹ کر پیچھے دھواں دھواں ہوتے منظر کو دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اور سیٹی بجانے کے انداز میں ہونٹوں کو سکھرتا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کوئی اتنا معمولی آدمی نہیں تھا کہ اسے یوں آسانی سے قابو کر لیا جاتا۔ وہ تو چکنی مچھلی کی طرح پاکستانیوں کے ہاتھ سے پھسل کر واپس اپنے ٹھکانے پر پہنچنے والا تھا۔

☆☆☆

ڈیوڈ کی فون کال لہذا کے لیے بے حد پریشان کن ثابت ہوئی تھی۔ ڈیوڈ کے فرار نے ظاہر کر دیا تھا کہ حالات بہت زیادہ خراب ہو چکے ہیں چنانچہ اس کا مزید یہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ سخت بیمار ہو کر ہسپتال پر پڑی ہوئی تھی اور اس کے ایک ہاتھ میں ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ اس کے حسین چہرے پر نقاہت کے آثار بہت واضح تھے۔ فوڈ پوائزن کی یہ مصیبت اس کی سبب اس پر نازل ہوئی تھی جو اس نے بڑے شوق سے پی تھی۔ اب یہ معلوم نہیں تھا کہ کسی کی تیاری میں کوئی گڑبڑ ہوئی تھی یا اس کے معدے نے عادی نہ ہونے کے سبب احتجاج کیا تھا۔ وجہ جو بھی رہی ہو، وہ مشکل میں پھنس گئی تھی۔ البتہ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مرکز صحت میں فرائض انجام دینے والے ڈاکٹر داور ایک لائق ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے اپنی مہارت سے اس کی جان بچائی تھی ورنہ ممکن تھا کہ شہر تک علاج کے لیے پہنچنے پہنچنے وہ اپنی جان سے ہی چلی جاتی۔ ڈاکٹر داور نے نہ صرف مرکز پر اس کا اچھی طرح ٹریٹمنٹ کیا تھا بلکہ حویلی بھی اس کے ساتھ ہی آئے تھے۔ کوئی عام مریض ہوتا تو شاید وہ اپنے کمپاؤنڈر کو بھیج دیتے لیکن لہذا چودھری کی مہمان تھی اور وہ بھی اتنی خاص کہ اس کی خاطر چودھری خود پورا وقت مرکز کے وینٹک روم میں بیٹھا رہا تھا۔ اس کے کارندوں نے وہاں موجود دوسرے مریضوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر چلتا کر دیا تھا۔ ڈاکٹر داور نے ان کے اس عمل پر ناگواری محسوس کی تھی لیکن وہ چودھری یا اس کے کارندوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر کے یہاں سے اپنا بوریا بسز گول نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ان چند گئے چنے لوگوں میں سے تھے جو ڈگری کو کمائی کے بجائے حقیقتاً عوام کی خدمت کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر وہ یہاں سے چلے گئے تو

گرداب

اس گاؤں کے لوگ طویل عرصے کے لیے کسی ڈاکٹر سے محروم ہو جائیں گے اس لیے ضبط کر گئے اور لہذا کو بہترین طبی امداد دینے کے ساتھ چودھری کے حکم پر اس کے ساتھ حویلی تک جانا بھی قبول کر لیا۔ یہاں انہوں نے لہذا کو ڈرپ لگائی اور مریض کی بابت چند ضروری ہدایات دے کر واپسی کی اجازت چاہی۔ چودھری انہیں یہ اجازت دینے کو تیار نہیں تھا اور چاہتا تھا کہ وہ لہذا کے بستر کے ساتھ کرسی ڈال کر اس کے جسم میں داخل ہوتے گلوکوز کے ایک ایک قطرے کا معائنہ کرتے رہیں لیکن خود لہذا نے ان کی یہ مشکل آسان کر دی اور انہیں چودھری سے اجازت دلوادی کہ وہ دو گھنٹے کے لیے اپنے ہیلتھ سینٹر جا کر مریضوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں واپس یہیں آنا تھا۔ لہذا نے انہیں یہ اجازت غریب دیہاتیوں کی ہمدردی میں نہیں دلائی تھی۔ وہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے لیے اپنے دل میں خاصے سفاکانہ جذبات رکھتی تھی لیکن اگر ڈاکٹر مستقل اس کے سرہانے بیٹھا رہتا تو اس کی پرائیویسی متاثر ہوتی۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد اس نے اپنا حویلی میں ہی رہ جانے والا شولڈر بیگ طلب کیا۔ اس بیگ میں اس کا خصوصی موبائل فون موجود تھا۔ فون نکال کر اسے چیک کر رہی تھی کہ ڈیوڈ کی کال آگئی۔ ڈیوڈ نے اسے جو کچھ بتایا، وہ سخت پریشان کن تھا لیکن بہر حال اسے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ اسے اتنی شدید نقاہت ہو گئی تھی کہ فوری طور پر اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ ڈیوڈ نے اسے چودھری اور اس کے خاص کارندوں کو ٹھکانے لگانے کی ذمہ داری بھی سونپی تھی اور ظاہر ہے یہ اتنا آسان کام نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں کہ وہ پھرتی سے حرکت کرنے سے قاصر تھی۔ چاروٹا چاروہ جسم کو توانائی فراہم کرنے والی ڈرپ ختم ہونے کا انتظار کرنے پر مجبور ہو گئی۔

”چودھری صاحب کو بلاؤ۔“ اس نے اپنی دیکھ بھال کے لیے مسلسل کمرے میں موجود نوکرانی کو حکم دیا تو وہ فوراً باہر نکل گئی۔ چند منٹ کے اندر چودھری اس کے کمرے میں موجود تھا البتہ نوکرانی کو اس نے باہر ہی روک دیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر؟ طبیعت ٹھیک تو ہے نا؟ میں بس نیچے تہ خانے تک چکر لگانے گیا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو معلوم کر لوں۔“ وہ بہت لگاؤ سے بولتا ہوا لہذا کی پابندی بیٹھ گیا۔

”میں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں چودھری صاحب! آپ ڈاکٹر داور سے کہیں کہ اس ڈرپ میں طاقت کا

کوئی انجکشن شامل کر دیں۔“ اس نے اپنی خواہش بیان کی۔
”ٹھیک ہے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔ میں تو
چاہتا تھا کہ وہ مستقل یہیں رہے لیکن تم نے ہی اسے واپس
بجھوا دیا۔“ چودھری نے بولتے ہوئے جیب سے اپنا
موبائل نکالا۔

”مجھے اس کے سارا وقت اپنے سر پر سوار رہنے سے
الچھن ہو رہی تھی اس لیے میں نے اسے چلتا کر دیا تھا۔ آپ
جانتے ہیں کہ میرے پاس ایمر جنسی میں کوئی بھی ایسی کال
آسکتی ہے جو میں ڈاکٹر کے سامنے ریسو کر کے اسے شک کا
موقع نہیں دے سکتی۔ آپ کے جاہل ملازمین کے مقابلے
میں ایک پڑھے لکھے ڈاکٹر کو بے وقوف بنانا ذرا مشکل بات
ہے۔“ لہذا نے ذرا ناگ چڑھا کر اس کی بات کا جواب دیا۔
کوئی اور ہوتا تو اس کا لہجہ چودھری کے لیے ناقابل برداشت
ہوتا لیکن لہذا کا تو ہر انداز حسن کی ایک اداسی جس پر ناراض
ہونے کے بجائے وہ ریشہ خلی ہو جاتا تھا۔ اب بھی اس نے
لہذا کو جاں نثار نظروں سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کا نمبر ملایا اور
اسے فوراً حویلی پہنچنے کا حکم دے کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

”ڈاکٹر آ رہا ہے۔ اگر تم اس ڈاکٹر کے علاج سے
مطمئن نہیں ہو تو میں شہر سے کوئی دوسرا قابل ڈاکٹر بھی بلوا سکتا
ہوں۔“ لہذا کو پیشی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے اسے
پیشکش کی۔

”نہیں، یہ ڈاکٹر ٹھیک ہے۔ میری جو حالت ہو گئی
ہے، اس کو کوئی بھی ڈاکٹر جادو کے زور پر اچانک تو ٹھیک نہیں
کر سکتا۔“ لہذا نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”سوری بے بی! مجھے افسوس ہے کہ تم میری حویلی
میں آ کر اس طرح بیمار ہو گئیں۔ میں نے تمہارے لیے لسی
بنانے والی ملازمہ کو قید میں ڈلوادیا ہے۔ تم صحت یاب ہو
جاؤ، میں تمہاری نظروں کے سامنے اس نمک حرام کی کھال
ادھیڑوں گا۔“ چودھری نے اپنے عزم کا اظہار کیا۔

لہذا کو اس وقت ملازمہ کو سزا دلوانے میں کوئی دلچسپی
نہیں تھی۔ اس کا ذہن تو مسلسل ڈیوڈ کی باتوں میں الجھا ہوا
تھا اور وہ اپنی حکمت عملی طے کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
اسے معلوم تھا کہ اس سارے کھیل میں وقت کی بہت اہمیت
ہے لیکن اپنی ناتوانی کے سبب فوری طور پر کچھ کرنے سے
قاصر تھی۔ ڈاکٹر داور نے دوبارہ حویلی آ کر اس کی خواہش
کے مطابق ڈرپ میں طاقت کی دوا انجیکٹ کر دی تو اسے
ذرا اطمینان ہوا کیونکہ گھٹنا بھر بعد ہی اس نے اپنی جسمانی
حالت میں کافی بہتری محسوس کی تھی۔ اس دوران چودھری

وہاں سے جا چکا تھا۔ عرصے بعد یہاں آنے کی وجہ سے اسے
ڈھیروں معاملات نمٹانے پڑے تھے اس لیے خواہش کے
باوجود مستقل لہذا کے پاس نہیں بیٹھ پارہا تھا۔

”چودھری صاحب کہاں ہیں؟ مجھے ان کے بارے
میں معلوم کر کے بتاؤ۔“ ڈرپ ختم ہو گئی تو اس نے خدمت
کے لیے موجود ملازمہ کو حکم دیا۔ ملازمہ حکم کی تعمیل میں فوراً
کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے باہر نکلتے ہی لہذا نے کچھ
کر اپنے ہاتھ سے کیونلا نکالا اور ٹیپ پیڈ بیج لگا دی تاکہ
خون نہ بہے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ بستر سے کھڑی
ہوئی۔ کھڑے ہونے پر اسے بہت زور کا چکر آیا لیکن چند
لحوں میں ہی اس نے خود کو سنبھال لیا اور اس الماری کی
طرف بڑھی جس میں اس کی ضرورت کا سامان رکھا تھا۔
کپڑے وغیرہ وہیں چھوڑ کر اس نے بس چند اہم چیزیں
اپنے شولڈر بیگ میں ڈالیں اور الماری دوبارہ بند کر دی۔
اسی اثنا میں ملازمہ واپس آ گئی۔

”سرکار منشی جی کے ساتھ بیٹھے کھاتے دیکھ رہے
ہیں۔ پٹواری بھی آیا بیٹھا ہے پر اگر آپ کو کوئی ضروری گل
کرنی ہے تو بتاؤ، میں مردانے میں آپ کا پیغام بھجوا دوں
گی۔“ اس نے لہذا کو چودھری کی مصروفیت سے آگاہ
کرتے ہوئے پیشکش کی۔

”نہیں، انہیں پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے۔ بس مجھے کچن تک لے چلو۔ میں اپنی پسند کے مطابق
پرہیزی کھانا تیار کروانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے سوچے
ہوئے منصوبے کے مطابق فرمائش کی۔

”آپ کو باور پچی خانے میں جانے کی کیا لوڑ ہے بی
بی! مینو دسو۔۔۔ میں آپ کی پسند کا پرہیزی کھانا تیار کروا
دوں گی۔“ ملازمہ نے اپنے فرض کو نبھاتے ہوئے مؤدبانہ
عرض کیا۔

”نہیں، میں اپنی نگرانی میں اپنی پسند کا کھانا بنوانا
چاہتی ہوں۔“ اس نے سختی سے جواب دیا تو ملازمہ۔۔۔
بے چاری مجبور ہو گئی۔ لہذا کو کچن تک پہنچا دیا گیا۔ کچن کی نگراں
اسے وہاں پا کر بدحواس ہو گئی اور اس کی خواہش کا علم ہونے
پر کمرے میں آرام کرنے کا مشورہ دیا لیکن اس کے اصرار
کے آگے مجبور ہونے پر اس کے لیے کچن میں ہی ایک آرام دہ
... کرسی رکھوا دی۔

”یہ بھیڑ بھاڑ ہٹاؤ یہاں سے۔ میں اتنے سارے
لوگوں کو اپنے آس پاس برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے
باورچن کی مددگار عورتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکم

دیا تو فوراً ہی ان عورتوں کو وہاں سے نکال دیا گیا۔
”حکم بی بی۔“ جب نگراں عورت اکیلی رہ گئی تو اس
نے ہاتھ باندھ کر اس سے پوچھا۔ لہذا نے اسے ایک ایسی
ڈش تیار کرنے کا حکم دیا جس کے بارے میں اسے سو فیصد
یقین تھا کہ وہ عورت تیار کرنا تو دور کی بات، اس کے نام
سے بھی واقف نہیں ہوگی۔ ہوا بھی یہی۔ ڈش کا نام سن کر
عورت آنکھیں پٹپٹانے لگی پھر بولی۔
”ماف (معاف) کرنا بی بی، مجھے اس ڈش کا کوئی پتا
نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، آج مجھ سے سیکھ لینا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ
آج کیا پک رہا ہے؟“ وہ ہوشیاری سے اپنے مطلب کی
بات کی طرف آ گئی۔

”مٹر آلو کی سبزی ہے۔ بکرے کا شوربا ہے۔ بھنا ہوا
مرغ بھی ہے لیکن سب سے خاص چودھری صاحب کی پسند
کے بڑے کے پائے تیار ہو رہے ہیں۔ میں نے صبح فجر سے
ہی چڑھا دیے تھے، بس اب تیار ہونے کو ہی ہیں۔“ ملازمہ
نے اسے اطلاع دیتے ہوئے ایک بڑے سے پتیلے کی
طرف اشارہ کیا۔

”یہ ساری تو بہت ہیوی ڈشز ہیں۔ میں تو اس میں
سے کچھ نہیں کھا سکتی۔ تم ایسا کرو جا کر کاغذ قلم لے آؤ۔ میں
تمہیں کچھ چیزوں کے نام لکھوا دیتی ہوں۔ وہ بازار سے
منگوا لو تو پھر میری پسند کا کھانا بنا دینا۔“

”ٹھیک ہے بی بی! میں ابھی آئی۔“ ملازمہ مستعدی
کا مظاہرہ کرتی ہوئی کچن سے باہر نکل گئی۔ لہذا کے لیے اتنی
مہلت کافی تھی۔ اس نے اپنے بیگ میں سے ایک چھوٹی سی
بوتل نکالی اور اس میں موجود محلول کو تیزی سے پائے والے
پتیلے میں انڈیل دیا۔ وہ پتیلے پر ڈھکن واپس رکھ رہی تھی کہ
ملازمہ واپس آ گئی۔

”بہت زبردست خوشبو ہے۔ میری طبیعت خراب نہ
ہوتی تو میں ضرور اسے چکھتی۔“ کسی بھی قسم کی گھبراہٹ کا
مظاہرہ کیے بغیر اس نے اطمینان سے کہا اور کرسی پر واپس
آ بیٹھی۔ ملازمہ نے خاموشی سے اسے نوٹ پیڈ اور قلم تھما
دیا۔ لہذا نے اس پر دو چار چیزوں کے نام لکھے۔ یہ بھی
پکانے میں استعمال ہونے والی ایسی اشیائیں جن کا پیر آباد
میں ملنے کا امکان نہیں تھا۔ ان اشیاء کے نام لکھ کر اس نے
نوٹ پیڈ قلم سمیت دوبارہ ملازمہ کو تھما دیا اور بولی۔

”میرے خیال میں یہ سامان آنے میں تو خاصا وقت
لگ جائے گا۔ تم ایسا کرو، اس ٹائم مجھے مرغی کا سوپ تیار کر

گرداب

کے دے دو۔۔۔ ڈش میں بعد میں تیار کروالوں گی۔“
”ٹھیک ہے بی بی! جیسا آپ کا حکم۔“ ملازمہ نے
اسی طرح مؤدبانہ جواب دیا تو لہذا اٹھ کر کچن سے باہر
آ گئی۔ اب پھر وہ اسی کمرے میں تھی جو اس کے
زیر استعمال تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ اپنا آدھا کام کر چکی
ہے۔ پائے کے سالن میں اس نے جو سیرج الاثر زہر ملایا تھا،
اس کو کھانے کے بعد چودھری اور اس کے خاص مصاحب
کے بچنے کا امکان ہی نہیں تھا۔ وہ اتنی سنی القلب عورت تھی
کہ اسے اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ یہ سالن وہ لوگ بھی
کھا سکتے ہیں جو اس کا ٹارگٹ نہیں ہیں۔ اپنی قوم کے مزاج
کے مطابق اسے صرف اپنا ہدف حاصل کرنے سے غرض
تھی۔ ساتھ میں کتنے ہی لوگ زد میں آ جاتے، اس سے
اسے کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔ کرنے کو وہ اسلحے کا
استعمال بھی کر سکتی تھی لیکن اس نے اپنے لیے آسان راستہ
چن لیا تھا۔ جن جن کر لوگوں کو نشانہ بنانے کے لیے زیادہ
وقت، توانائی اور ہوشیاری کی ضرورت تھی اور یہ خطرہ بھی تھا
کہ کہیں وہ خود زد میں نہ آ جائے لیکن اب سارا کام نہایت
صفائی سے ہو گیا تھا۔ اب اسے کھانے کے وقت سے پہلے
پہلے خود یہاں سے نکلنا تھا اور لیبارٹری میں کام کرنے والے
خاص آدمیوں کو بھی فوری طور پر نکل جانے کا پیغام بھیجتا تھا۔
وہ لوگ اس سے زیادہ آسانی سے نکل سکتے تھے کیونکہ وہ اس
کے علاوہ کسی اور کو جواب دہ نہیں تھے اور مکمل طور پر خود مختار
تھے۔ اپنا خاص موبائل فون نکال کر اس نے لیبارٹری
انچارج کا نمبر ڈائل کیا۔

”شمعون! تم اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ فوری
طور پر یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔ میری طرف سے کوئی دوسرا
حکم ملنے تک تم سب کو انڈر گراؤنڈ رہنا ہوگا۔“ اس نے
اپنے ساتھی کو حکم دیا جو ظاہر ہے اجنبی زبان میں ہونے کی
وجہ سے کمرے میں موجود ملازمہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے میڈم۔۔۔ ہم ابھی نکل جاتے ہیں۔“
شمعون نے اسے حسب منشا جواب دیا۔ ان کے کام کی
نوعیت ہی ایسی تھی کہ ایسے کسی موقع پر سوال جواب میں
وقت ضائع کرنے کے بجائے حکم کی فوری تعمیل پر زور دیا
جاتا تھا۔ اس طرف سے بھی مطمئن ہو جانے کے بعد اب
اسے اپنے نکلنے کا بندوبست کرنا تھا۔ اس نے ملازمہ کو
چودھری کو بلانے کا حکم دیا۔ ملازمہ نے باہر نکلنے کے لیے
کمرے کا دروازہ کھولا تو سامنے ہی چودھری کھڑا تھا۔

”ارے چودھری صاحب! میں آپ کو ہی یاد کر رہی

تھی۔ ”لنڈا نے لہک کر اس سے کہا۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ چودھری نے سنجیدہ چہرے کے ساتھ سوال کیا۔ اس کے انداز نے لنڈا کو چونکا دیا۔ تاہم اس نے اس کا اظہار نہیں کیا اور نقابست زدہ آواز میں بولی۔

”طبیعت کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوتی اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ شہر جا کر کسی بڑے اسپتال میں چیک اپ کروا لیتی ہوں۔ آپ میرے لیے گاڑی کا بندوبست کر دیں۔“ اس نے اپنے منصوبے کے مطابق فرمائش کی۔

”ٹھیک ہے، گاڑی تیار ہو جائے گی بلکہ ایسا ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”ارے نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے بھی آپ کا یہاں رہ کر یہاں کے معاملات کو سنبھالنا ضروری ہے۔“ جواب دیتے ہوئے اس نے چودھری کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز سے کہ مطابق چودھری کچھ چھپا رہا تھا۔

”کیا بات ہے چودھری صاحب! آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ اس نے چودھری کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”ہاں، بات ہی پریشانی کی ہے۔“ خلاف توقع چودھری نے فوراً قبول کر لیا۔

”مجھے بتائیں کیا مسئلہ ہے؟ شاید میں کوئی حل پیش کر سکوں۔“ اس نے بڑی لگاؤ سے کہا تو چودھری نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور بلند آواز میں اپنے ایک ملازم کو پکارا۔ فوراً ہی ملازم ہاتھ میں ایک بڑی سی ٹرے اٹھائے نمودار ہوا اور چودھری کے اشارے پر ٹرے لنڈا کے سامنے رکھ دی۔ ٹرے میں ایک مردہ بلی کا جسم موجود تھا جسے دیکھ کر لنڈا کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

”یہ... یہ کیا ہے؟“ اس نے قدرے گھبراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”اس بلی کو پائے کا وہ شور بایا گیا تھا جو ملازم میرے لیے تیار کر رہی تھی۔ شور باپتے ہی یہ لحوں میں تڑپ کر مر گئی۔ یعنی اگر میں وہ سالن کھاتا تو میرا انجام بھی اس جیسا ہوتا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 188 - اپریل 2014ء

دندانے ہوئے گھس آئے اور اسے اپنے نشانے پر رکھ لیا۔

”یہ... یہ سب کیا ہے چودھری صاحب؟“ لنڈا بوکھلا گئی۔

”اس سوال کا جواب تو تمہیں دینا ہو گا ڈارلنگ! لنڈا کو تم نے مجھے ہلاک کرنے کی سازش کیوں کی؟“ اس پر ہر گھبراہٹ رہنے والا چودھری غراتے ہوئے دریافت کرنے لگا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے اپنا دفاع کرنے کی کوشش کی۔

”کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ یاد رہی خانے کی گھبراہٹ نے خود تمہیں سالن میں کچھ ملاتے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی اطلاع پر ہی میرے آدمیوں نے باقی کارروائی کی۔“

چودھری نے ٹرے میں پڑی بلی کی لاش کی طرف اشارہ کیا اور مزید بولا۔ ”ثبوت کے طور پر میرے آدمی تمہارے بیگ سے زہر کی بوتل بھی دریافت کر سکتے ہیں۔“

اشارہ ہونے کی دیر بھی، لنڈا اسے اس کا بیگ چھین کر بستر پر الٹ دیا گیا۔ فو آہی شیشے کی وہ چھوٹی سی بوتل سامنے آ گئی جس کی تہ میں اب بھی تھوڑا سا محلول موجود تھا۔

”اب کیا کہتی ہو؟“ چودھری نے اس سے دریافت کیا۔

”میں اب بھی یہی کہوں گی کہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ اپنا لہجہ سنبھالے رکھنے کی پوری کوشش کر رہی تھی ورنہ یہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا کہ وہ اتنی جبری طرح پھنس گئی تھی۔ اس وقت نہ تو اس کے پاس کوئی ہتھیار تھا اور نہ ہی جسم میں توانائی کہ اپنے دفاع میں کچھ کر پاتی۔

”ٹھیک ہے، ابھی تو میں ذرا مصروف ہوں۔ تم اس کمرے میں رہو، بعد میں آرام سے میری غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرنا۔“ مزاج کے مطابق فوری اشتعال کا مظاہرہ کرنے کے بجائے چودھری نے سرد لہجے میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کارندوں نے فوراً ہی لنڈا کو جکڑ لیا اور اس کے چیخنے چلانے کی پروا کیے بغیر ہاتھ پیر باندھ کر بستر پر ڈال دیا۔ یہ بڑا عبرت ناک منظر تھا۔ حویلی کی معزز ترین مہمان اب ایک معتبہ قیدی کی حیثیت سے بے دست و پا پڑی ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

سی ایف پی اور آرمی کے جوان اپنے مشترکہ مشن کی انجام دہی کے لیے پوری قوت اور منصوبہ بندی کے ساتھ حرکت میں آ گئے تھے۔ کارروائی کرنے والے گروہوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک گروہ کو جنگل میں کارروائی کرنی تھی جبکہ دوسرے کو چودھری کی حویلی پر۔

ڈیشان کو اس کے چند جوانوں کے ساتھ جنگل کی طرف

جاسوسی ڈائجسٹ - 188 - اپریل 2014ء

جانے والے گروپ میں شامل کیا گیا تھا۔ ان لوگوں کے پاس فضائی اور زمینی دونوں طرح کی کارروائی کے لیے مکمل انتظامات تھے جبکہ چودھری کی حویلی کے لیے محض زمینی کارروائی کو کافی سمجھا گیا تھا۔ شہر بار حویلی کو گھیرنے والی بارٹی میں شامل تھا۔ حویلی کے گرد گھیراؤ کرتے ہوئے انہوں نے اس بات کا بطور خاص خیال رکھا تھا کہ چودھری کا آبائی قبرستان اور پیر صاحب کا مزار بھی ان کی نظروں میں رہے۔ گاؤں دیہاتوں کے عمومی ماحول کے مطابق وہاں جلد ہی رات نے اپنے پنجے پھیلا دیے تھے اور دن بھر کی مشقت سے تھکے ہارے لیکن اپنے گھروں میں گہری نیند سوئے ہوئے تھے کہ یک دم ہی گونجنے والے دھماکوں اور گولیوں کی تڑتڑاہٹ نے انہیں ہڑبڑا کر اٹھ جانے پر مجبور کر دیا۔

کارروائی کا آغاز جنگل سے کیا گیا تھا۔ حویلی کو گھیرنے والی فورس کو اس کے بعد حرکت میں آنا تھا۔ جنگل کی طرف سے آوازیں آنا شروع ہوئیں تو حویلی کو گھیرنے والی فورس اور پیر آباد کے سوئے ہوئے کمینوں کے جسموں نے ایک ساتھ حرکت کی۔ بستر پر سے ہڑبڑا کر اٹھنے والے خوف زدہ تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ کسی سرحدی گاؤں میں تو رہتے نہیں تھے کہ دشمن ملک کے حملے کا امکان ہو لیکن آوازوں سے یہی ظاہر تھا کہ کوئی بہت بڑا حملہ ہوا ہے۔ وہ گھبرا کر اپنے گھروں سے نکلنے ہی لگے تھے کہ مسجد سے اعلان کیا جانے لگا اور پیر آباد کے باسیوں کو تاکید کی گئی کہ وہ اپنے گھروں تک محدود رہیں۔ اعلان کرنے والے نے یہ بھی بتا دیا کہ کچھ خطرناک مجرموں کی سرکوبی کے لیے پاکستان آرمی ان کے علاقے میں کارروائی کر رہی ہے اور پیر آباد کے باسیوں سے انہیں صرف اتنا تعاون درکار ہے کہ وہ گھروں سے باہر نکلنے کی غلطی نہ کریں۔

غریب و بے بس باسیوں نے اس حکم کی تعمیل کی اور اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے دلوں اور جاگ جانے والے بچوں کو سنبھالتے رہے۔ ادھر حویلی کی حفاظت پر مامور محافظوں کو جو خبری اپنے گھیرے جانے کا احساس ہوا، انہوں نے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی۔ باہر موجود افراد کو ان پر جوابی فائر کرنے میں کیا عار تھا۔ وہ تو اتنا فاصلہ طے کر کے آئے ہی اس لیے تھے کہ ان سے دو دو ہاتھ کر سکیں۔ دونوں طرف سے گولیوں کی برسات شروع ہوئی تو یہ حال ہو گیا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ شہر یار اس دہشت کے ساتھ شامل تھا جس نے قبرستان کا محاصرہ کر

جاسوسی ڈائجسٹ - 189 - اپریل 2014ء

رکھا تھا۔ عمومی حالات میں قبرستان میں مسلح محافظوں کی موجودگی کی کوئی شک نہیں بنتی تھی لیکن انہیں زبردست مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا اور اس شک کی تصدیق ہو گئی کہ پچھلے دنوں قبرستان کی مرمت اور توسیع کے بہانے یقیناً کچھ اور ہوتا رہا ہے جب ہی توسیع محافظ تعینات ہیں۔

قبرستان میں گہری تاریکی چھا چکی ہوئی تھی۔ حویلی کے اندر کی بھی ساری روشنیاں بجھا دی گئی تھیں اس لیے ہاتھ کو ہاتھ نہ بچھائی دینے والا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا تھا لیکن آنکھوں پر نائٹ ویژن لگا کر لگائے قبروں کی آڑ لے کر آگے بڑھتے ہوئے شہر یار کو زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں تھا۔ وہ اپنی پوزیشن بدل بدل کر مختلف قبروں کی اوٹ سے بہت سوچ سمجھ کر فائر کر رہا تھا۔ چودھری کے اس خاندانی قبرستان میں کوئی قبر معمولی نہیں تھی۔ طبعی موت مرنے والوں سے لے کر دشمن اور گھریلو سازشوں کا شکار ہونے والوں تک ہر ایک کی قبر بڑی شان و شوکت سے بنائی گئی تھی۔ کسی قبر پر گنبد بنا تھا تو کسی کو مرنے کے بعد سنگ مرمر کی چھتری تلے سایہ فراہم کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ مختلف نوع کی یہ تعمیرات ان کے لیے بہترین آڑ ثابت ہو رہی تھیں۔ شہر یار بھی اس وقت ایک گنبد کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ قبرستان خاصا وسیع تھا اور ہر قبر کے اوپر موجود تعمیر کی وجہ سے ہر قبر نے ہی خاصی جگہ گھیر رکھی تھی۔ شہر یار اپنی جگہ بیٹھا اس بات کا جائزہ لے رہا تھا کہ قبرستان سے حویلی تک جانے کا راستہ کس طرف ہو سکتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ یہاں ایسا خفیہ راستہ ضرور موجود ہو گا لیکن فی الحال وہ کوئی حتمی رائے قائم کرنے میں ناکام تھا۔

چنگاریوں کی طرح ادھر ادھر اڑتی گولیوں کے شور میں زیادہ سوچنے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔ اس نے اپنی پناہ گاہ سے نکل کر مزید آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا اور ابھی آڑ سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک سایہ احاطے کے ساتھ لگے درختوں میں سے ایک درخت کی آڑ سے نکل کر دوسرے کی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے شلوار قمیص کی وجہ سے وہ بہ آسانی تیز کر سکتا تھا کہ یہ اس کے ساتھیوں میں سے نہیں ہے۔ اس نے اس سائے کی طرف فائر کرنے کے لیے گن سیدھی کی لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ اس دوران میں وہ محض دوسرے درخت کے موٹے تنے کے پیچھے چھپ چکا تھا۔ شہر یار نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کیا اور ریت لٹکا ہوا اس درخت کی جانب بڑھنے لگا۔ ہر طرف برستی گولیوں میں یہ ایک خطرناک فیصلہ تھا۔ کوئی بھی اندھی گولی اسے نشانہ بنا

جاسوسی ڈائجسٹ - 189 - اپریل 2014ء

سکتی تھی لیکن وہ ایسے اندیشوں سے ڈرنے والا تھا ہی کہاں۔
جان بھلی پر رکھ کر پھرنے والے سر پھرے اندیشے پالا بھی
نہیں کرتے۔

اس کے رینگ کر آگے ہٹنے سے جسم تلے آنے والے
سوکھے پتے چرم مار رہے تھے لیکن اسے یقین تھا کہ پتوں کے
چرم مارنے کی آواز اس ہنگامے میں کسی اور کو سنائی نہیں دے
سکتی۔ گولیوں کے شور کے علاوہ رات کی تاریکی نے بھی
اسے پناہ فراہم کر رکھی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ آگے بڑھتا چلا
گیا۔ درخت کے پیچھے چھپا شخص مست بدل بدل کر فائر کر رہا
تھا۔ ظاہر ہے اس کے سامنے کوئی ٹارگٹ تو تھا نہیں اس لیے
وہ انگل سے ہی اپنے مخالفین کو نشانہ بنانے یا وہاں سے دور
رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شہر یار کی اپنے نزدیک موجودگی کا اسے اسی وقت
احساس ہوا جب وہ اس کے بالکل سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے
ٹرپ کر پیچھے مڑنے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش ناکام
رہی اور شہر یار نے اسے چھاپ لیا۔ شہر یار کا زوردار دھکا
لگنے سے اس کی رائفل دور جا گری۔ وہ بے طرح ہاتھ پیر
چلاتے ہوئے خود کو شہر یار کی گرفت سے آزاد کروانے کی
کوشش کرتا رہا۔ ایک دم ہی شہر یار نے اس کے زرخرے پر
ہاتھ ڈال دیا۔ دباؤ بڑھنے سے اس کا دم گھٹنے لگا تو ہاتھ
پیروں کی مزاحمت بھی ہلکی پڑ گئی اور گلے سے خرخر اہٹ کی
آوازیں نکلنے لگیں۔

”اب کوئی حرکت کی تو اپنی جان سے جاؤ گے۔“
شہر یار نے پھنکارتے ہوئے اسے دھمکی دی۔ اب وہ اس
شخص کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا۔ اس کی دھمکی سن کر آدمی
نے اپنی مزاحمت بالکل ہی ترک کر دی۔

”اندر جانے کا راستہ بتاؤ۔“ اسے اپنی دھمکی کے
زیر اثر آتے دیکھ کر شہر یار نے مطالبہ کیا، جواب میں اس
نے دائیں بائیں سرخ کرانکار کیا۔ اس کا انکار شہر یار کے
جسم میں آگ بھڑکیا۔ دایاں ہاتھ تو اس کے زرخرے پر جما
ہوا تھا۔ بائیں سے اس نے بے درپے کئی کئی اس آدمی کے
جڑے پر جڑ دیے۔ کئی کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ اس کے
کئی دانت ہلنے کے علاوہ جڑ سے بھی اکھڑ گئے اور منہ سے
خون بہنے لگا۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا تو موت سے
بدتر صورت حال سے دوچار ہو گے۔“ شہر یار نے اس کے
دانت توڑنے پر ہی بس نہیں کیا اور غراتے ہوئے اس کے
بائیں ہاتھ کے پتے کو اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا۔

انگلیاں، انگلیوں میں بیوست ہوئیں اور پھر لمحہ بھر کی ہی بات
تھی کہ اس شخص کی انگلیوں کے جوڑ پھٹنے چلے گئے۔ اس نے
چٹ مارنے کے لیے منہ کھولا۔ اگر اس کا زرخرہ شہر یار کی گرفت
میں نہیں ہوتا تو یقیناً اس کے حلق سے بہت بلند چیخیں برآمد
ہوتیں لیکن اس وقت تو وہ اندر ہی کہیں گھٹ کر رہ گئیں۔

”بتاؤ ورنہ میں تمہارے جسم کا ہر جوڑ الگ کر دوں
گا۔“ شہر یار نے ایک بار پھر وحشت بھری غراہٹ کے
ساتھ اسے حکم دیا۔ اس وقت کہیں سے بھی وہ پڑھا لکھا اور
نرم خواہی نہیں تھا جو دوسروں کی ذرا سی تکلیف پر ترپ اٹھتا
تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے مقابل ایک ایسا شخص ہے جو
ظالم کا ساتھ دے رہا ہے۔ چودھری جیسے غدار وطن اور اس
کے ساتھیوں کے لیے اس کے پاس کسی قسم کی کوئی رعایت
موجود نہیں تھی۔ وہ ان غداروں سے نمٹ کر جلد از جلد اپنی
ماہ بانو تک پہنچنے کے لیے بے چین تھا۔ اس کے سینے میں اس
تصور سے آگ بھڑک اٹھی تھی کہ ”وہ“ جس کے لیے اس
نے ہمیشہ نرم سائے کی خواہش کی تھی، دیار غیر میں جتنی
دھوپ میں مجلس رہی تھی۔ وہ اسے اپنی بانہوں کی پناہ میں
لینے کے لیے بے قرار تھا لیکن وطن کے ان دشمنوں سے نمٹنے
بغیر کیسے اپنی ذات کا اطمینان حاصل کرنے چلا جاتا۔

”بولو، ورنہ بہت بچھتاؤ گے۔“ اس نے اپنے گھٹنوں
سے اس کے سینے پر دباؤ ڈالا۔ اس کا گھٹنا ہوا دم یقیناً مزید
گھٹنے لگا ہو گا جب ہی وہ بے چینی سے ہاتھ پیر پھٹنے لگا۔ شہر یار
کو اس کی حالت کا احساس ہوا تو اس کے زرخرے پر اپنے
ہاتھ کا دباؤ کم کیا اور ایک بار پھر اپنا مطالبہ دہرایا۔ اس بار
اسے مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اس کے گلے میں
جکڑے آدمی نے ایک بہت بڑے گنبد کی طرف اشارہ کیا۔
شہر یار اس کے اشارے کا مطلب سمجھ گیا۔ یقیناً اس گنبد سے
کوئی خفیہ راستہ اندر کی طرف جاتا تھا۔ اس نے اپنے نیچے
دبے شخص کی کپٹی پر ایک زوردار گھونسا مار کر اسے بے سدھ کیا
اور اپنے پاس موجود آپریشن پر اپنے ساتھیوں سے رابطہ کر
کے بتانے لگا کہ خفیہ راستے کی موجودگی کا کہاں امکان ہے۔
”آپ کا اندازہ ٹھیک لگتا ہے کیونکہ سب سے زیادہ
افراد کا زور اسی گنبد کے ارد گرد ہے۔“ دوسری طرف سے
اسے بتایا گیا اور پھر وہ اپنی نئی حکمت عملی طے کرنے لگا۔
اس بار انہوں نے پوری شدت سے گنبد تک پہنچنے کے لیے
زور لگا دیا۔ چودھری کے کارندے کتنے ہی بہادر سکی، ایک
منظم فورس سے مقابلے کی تو بہر حال اہلیت نہیں رکھتے
تھے۔ چنانچہ تھوڑی سی کوشش سے وہ گنبد تک پہنچنے میں

کامیاب ہو گئے اور ایک جوان نے اپنی ذہانت سے یہ
عقدہ بھی حل کر لیا کہ یہ پورا کا پورا گنبد دائیں جانب کھسک
سکتا ہے۔ قبرستان کے محافظوں کو زیر کر لینے کے بعد انہوں
نے اپنے پاس موجود طاقتور تارچیں روشن کر لی تھیں البتہ ان
کے ساتھی پوری طرح چوکے تھے کہ اگر کہیں سے کوئی
کارروائی ہوتی ہے تو اس کا فوری جواب دے سکیں۔ حویلی
کی طرف سے بھی اب انہیں بس اکاؤنٹ ہی فائر سنائی دے
رہے تھے۔ وہاں سے اطلاع مل گئی تھی کہ آرمی اور سی ایف
بی کے جوان مین گیٹ کو دستی بم سے اڑانے کے بعد اندر
داخل ہو چکے ہیں اور انہوں نے صورت حال کو قابو کر لیا ہے
لیکن حویلی میں انہیں خواتین اور بچوں کے علاوہ صرف
ملازمین ہی ملے تھے، چودھری غائب تھا۔ وہ کسی خفیہ
خانے کی موجودگی کے امکان کو سامنے رکھتے ہوئے اسے
تلاش کر رہے تھے۔

دونوں گروپس آپس میں رابطہ رکھتے ہوئے اپنی اپنی
کارروائی کرتے رہے۔ شہر یار والے گروپ نے گنبد کو
کھسکا یا تو انہیں نیچے جانے کا راستہ نظر آ گیا۔ وہ کافی کشادہ
سیڑھیاں تھیں جو نیچے کی طرف جاری تھیں۔ سیڑھیوں پر
انہیں کوئی نظر نہیں آیا۔ شہر یار نے دونوں جوانوں کے ساتھ ان
سیڑھیوں سے نیچے اترنے کا فیصلہ کیا۔ سب سے آگے وہ خود
ہی تھا۔ سیڑھیوں پر ان کا کسی سے سامنا نہیں ہوا۔ سیڑھیوں
سے آگے ایک کشادہ سرنگ نما راستہ آگے جا رہا تھا جس کی
سمت سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ راستہ حویلی کے کسی
خانے کی طرف جا رہا ہے۔ انہوں نے یہ راستہ بھی بخیریت
طے کر لیا۔ اوپر موجود ان کے ساتھی بھی لمحہ بہ لمحہ رپورٹ لیتے
ان کے پیچھے ہی تھے۔

سرنگ کے اختتام پر لکڑی کا ایک مضبوط مگر عام سا
دروازہ تھا۔ شہر یار نے دروازے کو دھکیل کر دیکھا تو وہ اندر
سے بند تھا اور صاف پتا چل رہا تھا کہ آٹومیک لاک کے
بجائے کنڈی لگا کر بند کیا گیا ہے۔ سرنگ میں موجود ہونے
کی وجہ سے وہ اس دروازے کو دستی بم وغیرہ پھینک کر
توڑنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔ نیچے میں سرنگ بند
جاتی تو وہ سب کے سب زندہ دفن ہو جاتے۔ اب ان کے
پاس یہی حربہ رہ گیا تھا کہ دروازے کو توڑنے کے لیے
روایتی طریقہ استعمال کریں۔ شہر یار اور ایک نو جوان نے
مل کر اس پر عمل کرنا شروع کر دیا اور پوری قوت سے
دروازے کو اپنے شانوں سے ضربیں لگانے لگے۔ دروازہ
چونکہ بہت مضبوط تھا اس لیے پہلی دو تین ضربوں میں کچھ نہیں

گرداب

ہوا لیکن آخر کار اس کی چوبیس ہلے لگیں۔ اس موقع پر انہیں
پیچھے ہٹا کر دو تازہ دم جوانوں نے ذمے داری سنبھال لی۔
ان جوانوں کی تیسری ضرب پر دروازہ اپنے قبضے سے اکھڑ
کر دوسری طرف جا کر لیکن ساتھ ہی فوراً ہی گولیوں کی
بوچھاڑ بھی آئی۔ دروازہ توڑنے والے دونوں جوان بالکل
سامنے ہونے کی وجہ سے ان گولیوں کی زد میں آ گئے اور
نیچے گر کر ترپنے لگے۔ ردعمل میں ان کی طرف سے بھی
فائرنگ کی گئی لیکن اندر موجود لوگ ان کے مقابلے میں
زیادہ محفوظ پوزیشن میں تھے۔ سرنگ میں موجود جوانوں
نے نیچے لیٹ کر اور سرنگ کی دیواروں سے چٹ کر خود کو کسی
قدر محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ہلٹ پروف جیکش بھی
تھیں ہوئے تھے لیکن بازو اور ٹانگیں تو گولیوں کا نشانہ بن سکتی
تھیں اور بن رہی تھیں۔ شہر یار ٹوٹے ہوئے دروازے سے
بہت قریب دیوار کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس صورت حال کو
دیکھ کر اس نے اپنی پشت پر بندھے بیگ سے دھوکے کے
دو بم نکالے اور اندر کی طرف اچھال دیے۔ فوراً ہی اندر
باہر دھواں پھیلنے لگا اور بصارتوں نے کام کرنا چھوڑ دیا۔

شہر یار سانپ کی سی تیزی سے اندر کی طرف رینگ
گیا۔ اسی وقت اطلاع ملی کہ حویلی کے اندر موجود فورس نے
بھی حویلی سے تہ خانے میں گھلنے والا راستہ دریافت کر لیا
ہے اور اب وہ لوگ بھی نیچے اتر رہے ہیں۔ تہ خانے میں
موجود افراد کو بھی یقینی طور پر یہ خبر مل گئی اور وہ بوکھلاہٹ کا
شکار ہو گئے۔ حقیقتاً اندر موجود افراد میں سے زیادہ تعداد ان
لوگوں کی تھی جن کا لڑنے بھڑنے سے براہ راست تعلق نہیں
تھا چنانچہ دو طرفہ حملے سے وہ شیشا کر رہ گئے۔ آدھے گھنٹے
کے اندر صورت حال مکمل قابو میں کر لی گئی۔ زخمیوں کو ابتدائی
طبی امداد دے کر اسپتال کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ زخمی
ہونے والوں میں چودھری افتخار عالم شاہ بھی موجود تھا۔ اس
کے نچلے دھڑ میں کئی گولیاں لگی تھیں اور اسپتال جاتے ہوئے
وہ بالکل بے سدھ تھا۔ زخمیوں کو تہ چینی بنیاد پر اسپتال منتقل
کروانے کے ساتھ ساتھ لاشوں اور صحیح حالت میں گرفتار
ہونے والوں کا بھی انتظام کیا جانے لگا۔ شہر یار اور اس کے
ساتھ آرمی کے چند افسران تہ خانے میں قائم کردہ ہیروئن
سازی کی لیبارٹری کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔

چودھری کی حویلی میں اس لیبارٹری کے قیام کا سبب
یہ تھا کہ کوئی شک میں مبتلا نہیں ہو گا کہ یہاں اس کی کوئی
سرگرمی ہو رہی ہے۔ کچھ چودھری کے اثر رسوخ کی وجہ سے
بھی یہ سمجھا جاتا تھا کہ قانون نافذ کرنے والا کوئی ادارہ اس

طرف کا رخ نہیں کرے گا... لیکن جب کارروائی ہوئی تو ساری غلط فہمیاں دور، اندازے دھڑے دھڑے رہ گئے اور یہ ثابت کر دیا گیا کہ پاکستان میں صرف وہی لوگ نہیں بستے ہیں جو ہر دم اسے لوٹنے کھسٹنے میں لگے رہتے ہیں بلکہ یہاں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو دفاع وطن کے لیے سب کچھ کر گزرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

بچے کے معاملات نمٹانے کے سلسلے میں چند ضروری ہدایات دینے کے بعد شہر یار اور فوج کا ایک افسر اور حویلی میں پہنچ گئے۔ یہاں مرد و خواتین ملازمین کو الگ الگ کمروں میں بند کر دینے کے علاوہ چودھری کے اہل خانہ کو بھی الگ کمرے میں رکھا گیا تھا۔ ان افراد میں چھوٹی چودھرائی، چودھری کا ذہنی معذور بیٹا بہزاد شاہ، اس کی منکوحہ فریدہ اور فریدہ کا بچہ شامل تھے۔ شہر یار نے فریدہ کو شناخت کر لیا۔ وہ اسے پہلے نور پور میں اس کے بھائی چودھری بختیار کے گھر میں بھی دیکھ چکا تھا۔ تب وہ بڑی الصبر شوخ اور بے پروا سی لڑکی ہوتی تھی لیکن عشق میں کھائے دھوکے نے اسے اپنے بھائی کے گھر کی ٹھنڈی چھاؤں سے پیر آباد کی اس بڑی سی حویلی کے جہنم میں لا پھینکا تھا اور وہ اتنی سی عمر میں دنیا کے بڑے بڑے بھائی بھائی تجربوں سے گزر چکی تھی۔ یہ فریدہ ہی تھی جس نے حویلی کے بہت سے پہروں کے باوجود ان کے لیے خبری کا فریضہ انجام دیا تھا۔ اس کے دل میں چودھری کے لیے جو بے تحاشا نفرت تھی، اس کے بعد اسے ایسا ہی کچھ کرنا چاہیے تھا۔ ہر طرف کا جائزہ لیتا شہر یار ہل بھر کے لیے اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”بہت بہت شکریہ۔“ اس نے بہت آہستہ آواز میں فریدہ سے کہا تو جواب میں اس کا چہرہ تہمتا اٹھا اور پلکیں لرزنے لگیں۔ وہ شہر یار کو پہچان نہیں سکتی تھی لیکن یہ بات خوب اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا شکریہ کس خدمت کے عوض ادا کیا جا رہا ہے۔

”چودھری بہت شدید زخمی ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا کیا انجام ہو۔“ اس کی دی اطلاع نے فریدہ کے عرصے سے جلنے والے دل پر پانی کے چھینٹے ڈالے۔ اپنی ہر سانس کے ساتھ اس نے جس شخص سے نفرت کی تھی اور ہر طرح کا خطرہ مول لے کر خبری کا کام انجام دیا تھا، اس کے بارے میں یہ اطلاع سن کر سکون محسوس کرنا فطری سی بات تھی۔

”اللہ نے چاہا تو وہ بدترین انجام سے ہی دوچار ہو گا۔“ یہ جملہ ادا کرتے ہوئے فریدہ کی آنکھوں اور لہجے میں شعلے لپک رہے تھے۔ شہر یار خاموشی سے اس کے سامنے

سے ہٹ گیا۔ چودھری نے ساری زندگی اپنے لیے یہ نفرت ہی تو کمائی تھی۔ ایک ایسی فریدہ پر کیا موقوف، اس کے علم کا سلسلہ تو نہ جانے کہاں تک چلا گیا تھا۔ حویلی کے ہی ایک کمرے میں اس کی لہذا سے بھی ملاقات ہوئی۔ ہوش رہا حسن کی مالک وہ عورت ان کے جوانوں کو بندھی ہوئی حالت میں ہی ملی تھی۔

اس نے اپنے طور پر کوشش کی کہ خود کو مظلوم ثابت کرتے ہوئے انہیں یہ باور کروا سکے کہ وہ ایک عام سی عورت ہے جسے چودھری نے اپنی ہوس پوری کرنے کے لیے قید میں ڈال رکھا ہے لیکن ظاہر ہے وہ لوگ ایسی کسی کہانی سے متاثر نہیں ہو سکتے تھے۔ شہر یار نے اسے بطور خاص سی ایف پی کے ایک خفیہ ٹھکانے پر منتقل کروایا۔ حویلی کے معاملات سے نمٹتے نمٹتے انہیں صبح ہو گئی۔ صبح سے پہلے ہی انہیں جنگل کی طرف جانے والوں کی طرف سے بھی کامیابی کی خبر مل چکی تھی۔ جنگل میں کارروائی کرنے والی فورس کا ایک حصہ وہیں رک کر معاملات نمٹاتا رہا۔ دوسرا فوری طور پر واپسی کے لیے روانہ ہو گیا جبکہ تیسرا حصہ حویلی میں اپنے ساتھیوں سے آملا۔ حویلی پہنچنے والوں میں ذیشان بھی شامل تھا۔ ان سب کے چہروں سے ٹھکنے کا اظہار ہوتا تھا لیکن اس ٹھکنے پر کامیابی کی خوشی حاوی ہو گئی تھی۔

”مائی گاڈ... وہ لوگ تو بہت منظم طریقے سے وہاں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ اگر ہمارے پاس عمیر اور جگہ کی فراہم کردہ رپورٹ نہیں ہوتی اور ہم اتنی تیاری سے نہیں آئے ہوتے تو یہ لوگ کبھی ہمارے قابو میں نہیں آسکتے تھے۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ ہم نے فضا سے بھی ان تک رسائی کا انتظام رکھا اور نہ زمین پر تو انہوں نے ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ کوئی ان کی حدود میں داخل ہی نہیں ہو سکے۔ جب ان پر فضائی حملہ ہوا تو بولکھلا کر خود ہی اپنے حصار سے باہر نکلے لیکن بھاگ کر کہاں جاتے۔ ہمارے جوان اطراف میں ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ جنہوں نے زندہ گرفتاری نہیں دی، انہیں جان سے جانا پڑا۔ بہر حال یہ سب کچھ بہت خوف ناک تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ دشمن ایسی جگہ پر بھی اپنے بچے گاڑ سکتا ہے۔ اب تک تو ہماری قبائلی علاقوں کے بارے میں ہی یہ معلومات تھیں کہ وہاں دھڑلے سے افیون کاشت کی جاتی ہے اور ہیروئن سازی کی فیکٹریاں لگی ہوئی ہیں اور وہ لوگ اس حد تک خود مختار ہیں کہ قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کی وہاں تک رسائی ممکن نہیں۔ لیکن یہاں، اس جگہ انہوں نے اپنا کارخانہ کھول لیا ہوگا، اس بات کی تو امید ہی

نہیں تھی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آتا کہ اس جگہ بھی پوست کی کاشت کی جاسکتی ہے لیکن اپنے دشمن کی سائنس و ٹیکنالوجی میں مہارت کو نظر میں رکھوں تو یقین کرنا ہی پڑتا ہے۔“ اسے یہ ساری باتیں بتاتا ذیشان عجیب سی کیفیات کا شکار تھا۔

”ان لوگوں کے پاس اتنا جدید اسلحہ تھا کہ انہوں نے زمین سے ہمارے ایک ہیلی کاپٹر کو تقریباً ہٹ کر لیا تھا۔ پائلٹ ہوشیار نہ ہوتا تو ہیلی کاپٹر سمیت خود بھی جان سے جاتا۔ وہاں کا منظر دیکھ کر بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم بارڈر پر دشمن ملک کی فورس سے مقابلہ کر رہے ہوں۔“

ذیشان وقفے وقفے سے بیجان زدہ لہجے میں اسے وہاں کی صورت حال سے آگاہ کرتا تھا۔ یہ ساری خبریں سن کر شہر یار کا دل کسی لمحے کی طرح جل بھڑک رہا تھا۔ یہاں ملنے والی کامیابیوں کا سوچتا تھا تو دل میں ہر طرف روشنی سی محسوس ہوتی تھی لیکن پھر اگلے لمحے ہی دیار غیر میں ماہ بانو کے بھنے ہونے کے خیال سے تاریکی میں ڈوب جاتا۔ اندر باہر کی مختلف کیفیات اور حالات سے نمٹتے آخر کار اسے پیر آباد سے نکلنے کا موقع مل ہی گیا۔ حویلی اب بھی فورسز کے جوانوں کے قدموں سے گونج رہی تھی۔ سی ایف پی کے بھی چند جوان وہیں رکے ہوئے تھے لیکن شہر یار، ذیشان سمیت روانہ ہو گیا۔ وہ دونوں ہی بہت زیادہ ٹھکے ہوئے تھے لیکن لاہور پہنچ کر انہوں نے سب سے پہلے لہذا سے ملاقات کرنا ضروری سمجھا۔ چودھری کی حویلی میں ٹھہری اس غیر ملکی مہمان عورت سے انہیں بہت سے انکشافات کی امید تھی لیکن جب وہ دونوں لہذا کے سامنے پہنچے تو خود ذیشان ہکا بکا رہ گیا۔

”ایمیلی پارکر۔“ لہذا اگود دیکھ کر اس کے ہونٹوں سے سرگوشی برآمد ہوئی۔

”تم اسے جانتے ہو؟“ شہر یار حیران ہوا۔

”یہ وہی تو ہے جس نے مجھ سے فوج کی وردی پہننے کا حق چھین لیا تھا۔“ ذیشان کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ شہر یار فوراً ہی سمجھ گیا کہ وہ کس کا ذکر کر رہا ہے۔ ذیشان اور اس کی دوستی اتنی گہری تھی کہ ذیشان نے اپنی زندگی میں کھائے جانے والے اس سب سے بڑے دھوکے سے بھی آگاہ کر دیا تھا... جو اسے آرمی سے نکال کر سی ایف پی میں لے آیا تھا اور یہ بھی کرل تو حید کی مہربانی تھی کہ انہوں نے اس کے اندر کے محب وطن سپاہی کو پہچان کر ہمیشہ کے لیے محبوب قرار دینے کے بجائے ایک بار پھر اٹھنے اور سنبھلنے کا موقع دیا تھا اور ذیشان نے ثابت کر دکھایا تھا کہ وہ اسی سلوک کا حق دار تھا۔ لیکن بہر حال ایمیلی پارکر نام کی پھانس

گرداب

اس کے سینے میں ہی اٹکی ہوئی تھی اور اس پھانس کو نکالنے کا اس سے بہترین موقع کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

”کانگریجیشن۔“ کرل سبکدین نے اپنے سامنے بیٹھے شہر یار اور ذیشان کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا لیکن وہ دونوں ہی مسکرا نہ سکے۔ اس وقت پورے ملک میں تہلکہ مچا ہوا تھا۔ جنگل اور چودھری کی حویلی میں رات کے اندھیرے میں بیک وقت کی جانے والی وہ کارروائیاں ایسی تو نہ تھیں کہ میڈیا کی نظروں سے پوشیدہ رہتیں۔ بہت کچھ ظاہر نہ کرنے کے باوجود میڈیا نے بہت کچھ جان لیا تھا اور ملک بھر کے لوگ انگشت بدنداں یہ انکشافات سن رہے تھے کہ پیر آباد کا بااثر ذہنی حیثیت چودھری جو اپنے علاقے میں ایک روحانی پیشوا کی سی بھی حیثیت رکھتا تھا، ایسی غیر ملکی تنظیموں کے لیے کام کر رہا تھا جو وطن عزیز میں ہیروئن اور اسلحے کی لغت پھیلانے میں پیش پیش تھیں۔ چودھری کی حویلی کے تہ خانے میں قائم کردہ ہیروئن سازی کی لیبارٹری سے لے کر جنگل میں پوست کی کاشت تک بہت کچھ منظر عام پر آیا تھا۔

فوج کی اتنی بڑی کامیابی پر ایک طرف اسے سراہا جا رہا تھا تو دوسری طرف یہ تنقید بھی کی جا رہی تھی کہ اتنے بہت سے خفیہ اداروں کی موجودگی میں اس قسم کی صورت حال پیش ہی کیونکر آئی۔ لوگوں کی طرف سے چودھری افتخار عالم شاہ اور دیگر گرفتار شدگان کے لیے پھانسی کا مطالبہ کیا جا رہا تھا لیکن چودھری تو ابھی ہنز آئی سی یو میں تھا اور ڈاکٹر زاس کے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے رہے تھے۔ البتہ یہ طے تھا کہ وہ زندہ بچ بھی گیا تو ہمیشہ کی معذوری اس کا نصیب بن جائے گی۔ فوج کے ترجمان نے میڈیا کو اس سلسلے میں بریفنگ دیتے ہوئے محض اتنا ہی کہا تھا کہ اس سب کے پیچھے ان کی دشمن طاقتیں موجود ہیں۔ واضح طور پر کسی ملک یا ادارے کا نام نہیں لیا گیا تھا۔ لہذا اور حویلی کے تہ خانے سے گرفتار ہونے والے ہیروئن سازی کے ماہر کی گرفتاری کو بھی صیغہ راز میں رکھا گیا تھا۔ انہوں نے لہذا اور چودھری کے خصوصی موبائل فون بھی حاصل کر لیے تھے۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا جسے کامیابی قرار دیا جاسکتا تھا لیکن اس وقت کرل سبکدین کے سامنے بیٹھے شہر یار اور ذیشان کے چہروں پر کامیابی کی خوشی کے بجائے تناؤ نظر آرہا تھا۔

”میں تم لوگوں کے جذبات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں لیکن ملکی معاملات میں جذبات کو پیچھے رکھ کر بھی بہت سے

سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں۔“ انہیں خاموش دیکھ کر آخر کار کرنل سیکٹین نے خود ہی وہ موضوع چھیڑ دیا جس نے انہیں تباہ کا شکار کر رکھا تھا۔

”ہماری امریکی ذمہ داران سے بات ہوئی ہے۔ ظاہر ہے وہ بھی اس بات پر سخت برا فروختہ ہیں کہ موساد نے ان کی تمام تر مہربانیوں کے باوجود امریکا کے خلاف ایسی سازش تیار کی کہ پاکستان میں ہیر و تار تیار کر کے اسے امریکا میں پھیلانے کا منصوبہ بنایا۔ لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ اسرائیل امریکا کا وہ چھینا اور لاڈلا ملک ہے جس کی وہ ہر خطا معاف کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔ ہماری طرف سے دی ہوئی رپورٹوں پر انہوں نے صرف اتنا کہا ہے کہ وہ اپنے طور پر خود موساد سے نمٹ لیں گے لیکن انہیں ہم سے لہذا اور کار ہے۔ ظاہر ہے ان کا یہ مطالبہ اسرائیل کی فرمائش پر ہی ہے لیکن ہم انہیں انکار کرنے سے پہلے اس لیے سوچنے پر مجبور ہیں کہ انہوں نے لہذا کے بدلے اس لڑکی ماہ بانو کی صحت و سلامتی واپسی کی ضمانت دی ہے جسے واپس لانے کے لیے تم لوگ خود بھی بے چین ہو۔ امریکی سفیر نے صاف کہہ دیا ہے کہ آر لینڈو کے جنگلات میں خفیہ تجربہ گاہ سے متعلق انکشافات پر مبنی ماہ بانو کی ویڈیو ان کے لیے خاص اہمیت نہیں رکھتی اور وہ بہ آسانی اسے ایک اسکینڈل قرار دے سکتے ہیں اس لیے اگر ہم اس لڑکی کو واپس چاہتے ہیں تو ہمیں لہذا کو انہیں واپس کرنا ہوگا۔ اب تم بتاؤ کہ ہمارے پاس اس سودے کے سوا کیا باقی رہ گیا ہے؟ ہاں، یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ ہم ساتھ ہی اپنے لیے کچھ مراعات کا مطالبہ کر کے موقع سے فائدہ اٹھالیں۔“ کرنل سیکٹین نے ان پر ایک بار پھر صورت حال واضح کی۔

”لیکن یہ سودا کسی طور پر بھی مناسب نہیں ہے۔ لہذا اور ماہ بانو میں بہت فرق ہے۔ ماہ بانو زمانے کی ستانی ہوئی ایک بے تصور، بے گناہ اور ستم رسیدہ لڑکی ہے جبکہ لہذا ایک ایسی عورت ہے جس کی وجہ سے سیکڑوں نہیں، ہزاروں زندگیاں تباہ ہوئی ہوں گی۔ وہ ہماری قومی مجرم ہے جو منشیات اور ہتھیاروں کے پھیلاؤ سے لے کر اہم قومی رازوں کو چرانے تک ہر طرح کے سنگین جرائم میں ملوث پائی گئی ہے۔ ہم اسے اتنی آسانی سے کس طرح نکلنے دے سکتے ہیں؟“ شہر یار نے اعتراض کیا۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو، مجھے اس کی سچائی سے انکار نہیں ہے لیکن سچائی کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ تم نے مجھے لہذا کے جو جرائم گنوائے ہیں، وہی سارے جرائم وہاں ماہ بانو

کے سر پر بھی تھوپے جاسکتے ہیں۔ ثبوت اور شواہد تیار کر لیجئے ان لوگوں کے لیے بالکل معمولی بات ہوگی۔ وہ اگر رعایت سے کام لے رہے ہیں تو ہمیں اس کا فائدہ اٹھالینا چاہیے ورنہ تم ان کا مزاج بھی جانتے ہو۔ طاقت کے نشے میں بدست ہاتھی کو پروا نہیں ہو سکتی کہ اس کے قدموں تلے کون کون سے انسانی حقوق پامال ہو رہے ہیں۔ ہم کس حد تک آزاد اور خود مختار ریاست ہیں، یہ حقیقت بھی ہم پر اچھی طرح روشن ہے اس لیے بہتر ہے کہ جھکنا ہے تو کم از کم اپنی شرائط پر تو جھکیں ورنہ آگے وہ صورت حال کو ایسا کر دیں گے کہ ہمارے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔“ کرنل سیکٹین نے دھیمی آواز میں وہ حقائق گوش گزار کیے جو شرمناک اور سچ تھے لیکن انہیں ماننے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔

اس بار شہر یار اور ڈیشان میں سے کوئی بھی اعتراض نہیں کر سکا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ صرف ماہ بانو کا معاملہ نہیں تھا، مراد شاہ اور مصطفیٰ خان کے مستقبل کا بھی سوال تھا۔ ماہ بانو والے معاملے نے ان دونوں کو بھی مشکوک افراد کی فہرست میں شامل کر دیا تھا اور یہی موقع تھا کہ ان کی بھی وہاں سے بحفاظت واپسی کا سامان کر لیا جائے ورنہ آگے چل کر مشکلات میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ ان کے درمیان اس حوالے سے کچھ دیر تبادلہ خیال ہوتا رہا۔

”عادل خان کا تو امریکا کے لیے ویزا لگ ہی چکا ہے اس لیے یہ پہلے وہاں کے لیے روانہ ہو جائے گا۔ لہذا کو ہم اس کے بعد روانہ کریں گے اور اس کے ساتھ بھی ہمارا ایک ساتھی خفیہ طور پر سفر کرے گا۔“ کرنل سیکٹین آگے کی منصوبہ بندی کرنے لگے۔

”لہذا کے ساتھ میں چلا جاؤں گا۔“ ڈیشان نے فوراً خواہش ظاہر کی۔

”نہیں، تمہارا جانا مناسب نہیں ہوگا۔ لہذا تمہیں پہچانتی ہے اور حلیے کی تبدیلی تمہیں ویسے ہی مشکوک بنا دے گی اس لیے بہتر ہے کہ تم اپنے لوگوں میں سے کسی قابل اعتماد شخص کا انتخاب کر لو۔“ کرنل نے اس کی خواہش کو رد کرتے ہوئے تجویز پیش کی تو ڈیشان دل موس کر رہ گیا لیکن مزید اصرار کی بھی گنجائش نہیں تھی۔ کرنل نے انکار کی واضح دلیل پیش کی تھی۔

”میرے خیال میں اس کام کے لیے جاوید علی موزوں رہے گا۔ وہ بہت ذہین اور اسرارٹ لڑکا ہے۔“

شہر یار نے مشورہ دیا جس کی ڈیشان نے بھی تائید کی اور پھر اس حوالے سے ان کے درمیان مزید مشورے چلی

ہوتے رہے۔ آج کل ان کا کام ہی یہ تھا۔ وہ گھنٹوں کے حساب سے مشورے، گفتیش اور بھاگ دوڑ میں وقت گزار رہے تھے اور بہت کم وقت کے لیے آرام کر پاتے تھے۔ میڈیا کو سنبھالنا، عوام کے سوالوں کا جواب دینا، گرفتار شدگان سے گفتیش، بے گناہوں کی چھاننی، اسپتالوں میں موجود اپنے ساتھیوں اور مجرموں کی خبر گیری، حاصل شدہ معلومات کی روشنی میں مارے جانے والے چھاپے اور نہ جانے کون کون سے کام تھے جو انہیں ان دنوں کرنے پڑ رہے تھے۔ بستر پر آرام کے لیے کمر لگاتے بھی تھے تو ذہن کئی مسئلوں میں الجھا رہتا تھا۔

”تم لوگ اس کام کو نشتا لو تو ہمیں سی ایف پی کے مستقبل کے لیے بھی کچھ فیصلے کرنے ہوں گے۔ ہم نے سیکورٹی ایجنسی کی آڑ میں بہت عرصے تک اس ادارے کو کامیابی سے چھپائے رکھا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارا یہ سیٹ اپ دشمنوں کی نظر میں آچکا ہوگا۔ خصوصاً ڈیوڈ نامی جس بندے کے فرار کی خبر ملی ہے، وہ بہت اہم ہے۔ ڈیوڈ بہت منجھا ہوا ایجنٹ ہے جس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی ہے باوجود کبھی کوئی اس کے سائے تک بھی نہیں پہنچ سکا۔ کہتے ہیں بے شمار زبانوں کے ماہر اس شخص کے سیکڑوں روپ ہیں۔ وہ گرجٹ کی طرح رنگ بدل کر خود کو اس ماحول سے ہم آہنگ کر لیتا ہے جہاں موجود ہو۔ اپنی انہی خصوصیات کی وجہ سے وہ یہاں سے بھی نہایت صفائی سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا اور ہمیں اپنے دو قیمتی آدمی گنوانے پڑے۔ مجھے یقین ہے کہ ناکامی کے باوجود ڈیوڈ یہاں سے بالکل خالی ہاتھ نہیں گیا ہوگا۔ کرنل توحید کے جنازے سے تمہارا اور ڈیشان کا بیچھا ہونے کا مطلب ہے کہ انہوں نے سی ایف پی کی حقیقت بھی کھوج لی ہوگی۔ اس لیے اب ہمیں اس ادارے کے لیے کوئی نیا کور تلاش کرنا پڑے گا۔“ کرنل سیکٹین نے ایک اور مسئلہ سامنے رکھا۔

”ٹھیک ہے سر... ہمیں تو کام ہی کرنا ہے۔ کسی بھی صورت میں کریں، کیا فرق پڑتا ہے۔“ ڈیشان نے شانے اچکائے۔

”تم یہاں رہ کر اس سلسلے میں میرے ساتھ کام کرو گے۔ عادل خان اور جاوید علی اس دوران میں وہاں کے معاملات نمٹاتے رہیں گے۔“ کرنل نے شاید اس پروگرام کا ذکر اس وقت بطور خاص ڈیشان کی دل جوئی کے لیے چھیڑا تھا کہ کہیں وہ خود کو امریکا نہ بھیجے جانے پر دل میں کوئی تنگی محسوس نہ کرے۔

”میں ہر وقت، ہر طرح کی خدمت کے لیے حاضر ہوں سر۔“ ڈیشان نے خوش دلی سے جواب دے کر واضح کر دیا کہ وہ ان کے ہر حکم پر راضی ہے کہ سپاہی کا تو کام ہی حکم بجالانا ہے۔

☆☆☆

ایئرپورٹ سے نکل کر ٹیکسی میں سوار ہوئی کی طرف جاتے شہر یار کے چہرے پر بظاہر شوق اور تجسس کے کچھ نہیں تھا اور اپنے حلیے سے وہ ایک ایسا کھلنڈرانو جوان دکھائی دیتا تھا جو پہلی بار امریکا آنے پر بے حد مسرور ہو۔ اس نے نیلے رنگ کی جوئی شرٹ جینز کے ساتھ پہن رکھی تھی، اس پر واضح طور پر آئی ٹونیو یارک کے الفاظ چھپے ہوئے تھے اور اس کا ماڈرن سا ہیئر اسٹائل بھی یہی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ ان ایشیائی جوانوں میں سے ایک ہے جن کے خوابوں کی سرزمین اکثر امریکا ہوا کرتی ہے۔ وہ ہونٹوں کو سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑے ایک شوخ سی دھن گنگنارہا تھا اور بے حد شوق سے اگر روکے مناظر دیکھ رہا تھا۔

ایئرپورٹ سے ہوئی تک کا راستہ اس نے اسی انداز سے طے کیا لیکن یہ تو وہی جانتا تھا کہ اس کے دل کے اندر کیا ہے۔ وہ دیو کی قید سے اپنی شہزادی کو لے جانے آیا تھا اور ظاہر ہے یہ کوئی معمولی کام نہیں تھا۔

ہونٹ کے کمرے میں پہنچ کر جونہی اس نے دروازہ بند کیا، اس کے چہرے پر چڑھا خوشی کا نقاب بھی اتر گیا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے پاس موجود خصوصی موبائل فون نکالا جو کبھی چودھری کی ملکیت ہوا کرتا تھا۔ ایسا ہی ایک سیٹ انہیں لہذا کے پاس سے بھی ملا تھا اور اسے وہ جاوید علی کے لیے چھوڑ آیا تھا۔ موبائل پر اس نے مصطفیٰ خان کے اس نمبر پر رابطہ کیا جو اس نے حال ہی میں کسی ذریعے سے حاصل کیا تھا اور ریکارڈ میں اس کے نام پر رجسٹرڈ نہیں تھا۔

”میں پہنچ گیا ہوں۔“ بغیر کسی حوالے کے اس نے مصطفیٰ خان کو اطلاع دی۔

”یہاں فی الحال سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ جس پارٹی سے سودا ہوا ہے اس کی طرف سے دھوکے... کا بھی ڈر نہیں لیکن تھرڈ پارٹی ضرور کوئی نہ کوئی گڑبڑ کرے گی۔ ہمیں اس کی طرف سے ہوشیار رہنا ہوگا۔ میں اور میرے ساتھی تم سے ہر طرح کا تعاون کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہیں۔“ مصطفیٰ خان نے بھی اسی کے سے انداز میں صورت حال سے آگاہ کیا۔

”تھرڈ پارٹی کو دیکھنے کے لیے ہی میں یہاں آیا

سرکاری کام

میں کارپوریشن کے دونوں محنتی ملازموں کو دیر سے دیکھ رہا تھا۔ ایک کدال سے فٹ پاتھ پر گھرے گڑھے کھودنے کے ساتھ مٹی نکال کر ڈھیر کر رہا تھا، دوسرا اس کے پیچھے وہی مٹی ان گڑھوں میں بھرتا آرہا تھا۔

کڑی دھوپ میں دونوں پسینے میں نہائے ہوئے تھے۔ میرے لیے وہ ایک معما تھا۔ میں نے قریب جا کر پوچھا۔ ”تم دونوں بہت محنت کر رہے ہو لیکن اس کا مقصد کیا ہے... گڑھا کھودتے ہو اور بھر دیتے ہو؟“

ایک نے اپنی پیشانی سے پسینا صاف کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہاں تین آدمیوں کی ڈیوٹی ہے... آج ہم دونوں کے سچ والا بیمار ہو گیا ہے۔“

”وہ یہاں کیا کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔“

”پودے لگانے... گڑھا کھودو، پودا لگاؤ اور مٹی بھرو۔ وہ بیمار ہے مگر ہم اپنا پورا کام کر رہے ہیں۔“

کوٹ ادو سے جمال مصطفیٰ کی برجستگی

مانگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی یقین موجود تھا کہ اس جیسے گناہ گاروں کی دعائیں اتنی آسانی سے قبول نہیں ہوتیں۔ اذیت اور بے بسی کے احساس نے آخر کار اسے اپنی آنکھیں بند کر لینے پر مجبور کر دیا۔ آخر کوئی رحم، غصے اور نفرت سے بھری انہوں کی نگاہوں کو کب تک سہہ سکتا ہے۔ وہ بھی نہیں سہہ سکا تھا۔

”شاید انہیں نیند آ رہی ہے۔ آئے ہم سب باہر چلتے ہیں۔“ مراد شاہ نے سب سے کہا تو ایک ایک کر کے سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

”میری ذمے داران سے بات ہو گئی ہے۔ حویلی ہمارے حوالے کر دی جائے گی اور ان ملازمین کو بھی رہا کر دیا جائے گا جو کسی جرم میں ملوث نہیں ہیں۔ آپ لوگ چاہیں تو ابھی حویلی کے لیے روانہ ہو سکتے ہیں۔ باہر گاڑی اور ڈرائیور موجود ہیں۔“ وزیننگ روم میں پہنچ کر مراد شاہ نے ان سب سے کہا۔ وہ خود بہت تھکا ہوا اور دھمی نظر آرہا تھا۔ لمبے سفر کے بعد اسپتال آنے تک بھی اسے مسلسل مصروف رہتا پڑا تھا۔ یہ تو ذیشان کی مہربانی تھی کہ اس نے بہت سے معاملات خود ہی نمٹا دیے تھے اور صرف فون پر ہی سارے مسئلے حل ہو گئے تھے۔

مراد شاہ چھوٹی چودھرائن، بہنرادشاہ اور فریدہ کو اس

بھری نگاہیں کر رہی تھیں۔ وہ جب بھی اس کی طرف دیکھتی تھی، اپنی نظروں کی دھار سے اس کے دل کو کاٹ کر رکھ دیتی تھی۔ پلکوں کی جنبش سے کوڑے لگتی تھی اور چہرے کی سرخی کو مہرچوں کی طرح اس کے زخم زخم وجود پر چھڑک دیتی تھی۔ وہ اس لڑکی کو اس کے بھائی کو نچا دکھانے کے لیے اپنی حویلی میں لایا تھا اور آج اسی کی وجہ سے اس کی حویلی کی بنیادیں ہل کر رہ گئی تھیں۔ فریدہ نے اسے جتا دیا تھا کہ چوٹی بھی حقیر اور بے وقعت نہیں ہوتی۔ موقع ملنے پر وہ ہانسی کی سونڈ میں گھس کر اسے بھی بے بس کر سکتی ہے اور پچھاڑ سکتی ہے، سو اس نے یہ سب کچھ کر دکھایا تھا۔

”میری ڈاکٹرز سے بات ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ لگنے والی گولیوں نے ان کے زروں کو اتنی بُری طرح تباہ کر دیا ہے کہ اب یہ ساری زندگی بستر سے نہیں اٹھ سکتے۔ ڈاکٹرز کے مطابق ریڑھ کی ہڈی میں گولیاں لگنے کے باوجود ان کا بچ جانا ایک معجزہ ہی ہے لیکن یہ زندگی محتاجی کی زندگی ہوگی اور مشکل ہی ہے کہ یہ بھی اپنی زبان کو بھی حرکت دے سکیں۔“ مراد شاہ دھیمی آواز میں ان سب کو بتا رہا تھا۔ سننے والے جانتے تھے کہ چودھری کی زندگی کا بچ جانا معجزہ نہیں بلکہ وہ سزا ہے جو قدرت کی طرف سے اس کے لیے متعین کی گئی ہے۔ ملک، قوم اور انسانیت کے اس دشمن کو قانون سزا بھی دیتا تو کیا دیتا۔ زیادہ سے زیادہ سزائے موت کا ہی انتخاب ہو سکتا تھا، لیکن موت وزیت کے درمیان بستر پر پڑے رہنے کی یہ سزا سب سے کڑی تھی۔ حکمرانی کرنے والا اپنی مرضی سے حرکت کرنے تک سے محروم ہو گیا تھا۔ وہ بھوک، پیاس، درد، خوشی سب محسوس کرنے کے باوجود ان کے اظہار کی صلاحیت سے محروم ہو گیا تھا۔ یہ سزا دنیا کی ہر سزا سے کڑی تھی۔ اس سزا کو کاٹتے ہوئے وہ اچھی طرح جان لیتا کہ اسلحہ کتنی تباہ کن شے ہے اور منشیات کی لعنت سے گھن لگ جانے والے جسموں کے ساتھ زندگی گزارنا کیسا دشوار ہوتا ہے۔ زندگی بچا کر زندگی کے مزے چھین لینے والے نے اسے پورا موقع دیا تھا کہ وہ اپنے پرانے ان سارے چہروں کو ایک ایک کر کے یاد کرے جو اس کے ظلم و ستم کا شکار ہوئے تھے۔ اس نے حکمرانی کے مزے بہت لوٹے تھے، اب اسے یہ جانتا تھا کہ بے بسی کا عذاب کیسا ہوتا ہے اور اپنی ہی ہر سانس کیسے بوجھ بن جاتی ہے۔

زبان کی ذرا سی جنبش سے زندگی چھین لینے والا آج اتنا بے بس ہو گیا تھا کہ خود اپنے آپ کو زندگی کے عذاب سے نہیں نکال سکتا تھا۔ اس کے پاس اللہ سے موت کی دعا

سہولتوں نے اسے حرف آشنا بنا دیا تھا۔ یہ مہربانی صرف اس لیے تھی کہ وہ فطری زندگی گزارنے کا حق تلف کرنے پر احتجاج نہ کرے اور باپ کے احسانوں تلے دبی رہے لیکن کشور ان بہلاؤوں سے نہ بہل سکی اور اس نے اپنے لیے آفتاب کا انتخاب کر کے حویلی کی اونچی اونچی دیواروں سے فرار حاصل کر لیا تھا۔ اس جرأت و گستاخی کی سزا دینے کے لیے آج بے بس پڑے وجود نے کتنا اودھم مچایا تھا اگر کشور کی قسمت ہر بار ساتھ نہ دیتی تو وہ آفتاب اور اپنی بیٹی سمیت کب کی اس دنیا سے جا چلی ہوتی۔ لیکن وہ کیسے چلی جاتی، اسے تو اپنے باپ کو آئینہ دکھانے کے لیے آج اس کے روبرو کھڑا ہونا تھا۔ اس باپ کے روبرو جو بھی اس سے اتنی شدید نفرت کرتا تھا کہ اس کا وجود صفحہ ہستی سے مٹا دینا چاہتا تھا اور آج ایسا بے بس تھا کہ اس سے منہ بھی نہیں موڑ سکتا تھا۔ زبان سے نفرت کا ایک لفظ بھی ادا نہیں کر سکتا تھا بلکہ اس حیرانی کا بھی اظہار نہیں کر سکتا تھا جو کشور کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اسے ہورہی تھی۔ اتنے لوگوں میں وہ واحد تھی جو اپنے ظالم باپ کے اس انجام پر دکھی تھی اور ہولے ہولے اس کے لیے سسک رہی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کی بڑی دونوں بیٹیوں تا جو راور صنوبر کو بھی اس کے لیے صدمہ ہو لیکن وہ اس سے ملنے اسپتال نہیں آئی تھیں۔ انہیں اپنے سسرال کی طرف سے ایک بدنام شخص سے ملاقات کرنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ کشور کے ساتھ ہی اس کی ماں، چھوٹی چودھرائن ناہید کھڑی تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے ایک تھی جسے چودھری کی منکوحہ ہونے کا اعزاز حاصل رہا تھا اور وہ پہلے سے ہی بے ہوش ہوئے شخص کو اپنے حقوق، بازاری عورتوں پر لٹاتا دیکھ کر بھی خاموش رہ کر اس مال و دولت سے بہلنے پر مجبور تھی جو چودھری کی بیوی ہونے کی وجہ سے اس کے تصرف میں تھا۔

وڈی چودھرائن کو تو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے ٹھکانے لگا یا تھا اور چھوٹی چودھرائن نے اس پر یہ احسان کیا تھا کہ بے بس و مجبور پڑے چودھری کے اس فعل کو اس کی اولاد پر ظاہر کر کے اس کے لیے نفرت کے مزید در نہیں کھولے تھے۔

چھوٹی چودھرائن کے پیچھے بہنرادشاہ اور فریدہ موجود تھے۔ ذہنی معذور بہنرادشاہ جو اس سے اس بات کا بھی حساب نہیں لے سکتا تھا کہ اپنی منکوحہ بنا کر حویلی میں لائی جانے والی لڑکی پر نیت خراب کرنے کے جرم میں اس کا گریبان پکڑ سکتا لیکن جو وہ نہیں کر سکتا تھا وہ فریدہ کی نفرت

ہوں۔ باقی لوگوں کے بارے میں بتاؤ۔“

”لارڈ صاحب کے بیٹے اور بیٹی کی فیملی آج واپس روانہ ہو رہی ہے۔ کسی نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا ہے۔ امید ہے کہ آگے بھی کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی جائے گی۔“ وہ کشور اور مراد شاہ کی بات کر رہا تھا۔ حویلی پر ہونے والے ریڈ اور چودھری کے شدید زخمی ہونے کی خبر سن کر ان دونوں بہن بھائی نے پاکستان واپس لوٹ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ تم اپنے لوگوں کو ریڈی رکھو۔ اصل کہانی تو کل کی ہے۔ کل کوئی نہ کوئی تماشا ضرور ہوگا۔“ ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے اس کے لہجے میں پھنکاری تھی اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اب وہ کسی کو بخشنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہے۔ اسے اس بات کی بھی قطعاً پروا نہیں تھی کہ وہ امریکی سرزمین پر ہے اور امریکا اس طاقت کا نام ہے جو بیٹھے بیٹھے اس کے ملک جیسے ممالک پر اپنا حکم چلاتا ہے۔ اس وقت اس کے سینے میں جو آگ دہک رہی تھی، وہ صرف اتنا دکھا سکتی تھی کہ اگر وہ اپنی ماہ بانو کو یہاں سے صحت سلامت نہ لے جا سکا تو پھر یہاں بھی بہت سی تباہی پھیلے گی اور دنیا کے ٹھیکے دار جان لیں گے کہ جب کسی دل جلے عاشق کو چھیڑا جائے تو اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔

☆☆☆

اسپتال کے بستر پر پڑا وہ وجود کھینے والوں کے لیے نشان عبرت تھا۔ وہ شخص جو کبھی خود کو مطلق العنان حاکم بنا لوگوں کی زندگی اور موت کے فیصلے کیا کرتا تھا، آج اس لائق بھی نہیں تھا کہ اپنے ہاتھوں کو جنبش دے کر اپنے جسم پر بیٹھنے والی کبھی کوڑا سکے۔ اس صاحب اختیار و اقتدار کا آج اپنے جسم پر سے ہی اختیار ختم ہو گیا تھا اور وہ اپنے منہ سے بہنے والی رال کو بھی بہنے سے روکنے کا مختار نہیں رہا تھا۔ پورے جسم میں صرف اس کی آنکھیں تھیں جو حرکت کر سکتی تھیں اور یہ آنکھیں اسے ان چہروں کو دکھا رہی تھیں جو کسی نہ کسی طور اس کے ظلم و جبر کا نشانہ بنے تھے۔

سب سے آگے اس کا پیارا اور لاڈلا بیٹا مراد شاہ کھڑا تھا۔ اس بیٹے کو اس نے دنیا کی ہر آسائش دی تھی لیکن وہ باپ نہیں دے سکا تھا جس کے کردار و اخلاق پر وہ فخر کر سکے۔ چنانچہ اس نے خود ساختہ جلاوطنی اختیار کر کے خود کو اس دولت و جاگیر سے دور کر لیا تھا جس کی بنیادوں میں مظلوموں کا خون، آہیں اور سسکیاں دہی ہوئی تھیں۔

مراد شاہ کے پیچھے اس کی وہ بیٹی موجود تھی جسے اس نے حویلی کی روایات کے خلاف کچھ سہولتیں دی تھیں اور ان

ادارے سے لیتا ہوا اسپتال پہنچا تھا جہاں انہیں حویلی سیل کرنے کے بعد رکھا گیا تھا۔ آفتاب کو اپنے کچھ ضروری کام نمٹانے تھے اس لیے وہ اتر پورٹ پر ہی ان سے جدا ہو گیا تھا۔ اس نے کشور سے کہا تھا کہ وہ کچھ تاخیر سے اسپتال پہنچ جائے گا۔

”آپ باقی لوگوں کو لے کر چلے جائیں۔ میں آفتاب کا انتظار کروں گی۔“ بچی کو گود میں اٹھائے کشور ایک صوفے پر ٹک گئی۔

”میں بھی ابھی نہیں جاؤں گا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ ہمارے علاقے کے اے سی عمیر آفندی بھی اسی اسپتال میں داخل ہیں۔ میں ان کی مزاج پر سی کے لیے یہاں رکوں گا۔“ مراد شاہ نے اسے جواب دیا اور پھر باقی لوگوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ان افراد میں اس کی بیوی، بیٹی، سوتیلی ماں، بھائی بہن، فریدہ اور اس کا بیٹا شامل تھے۔ پتھرائی نظروں سے ایک ایک کا چہرہ دیکھتے اس کی نظریں فریدہ کے چہرے پر رک گئیں۔ یہ لڑکی بھی تو اس کے باپ کے ظلم کا نشان بن کر ان کے خاندان میں موجود تھی۔ خشک ہوتے گلے کو تر کر کے وہ فریدہ سے مخاطب ہونے کی جرأت کر سکا۔

”اگر آپ چاہیں تو اپنے لیے کوئی مناسب فیصلہ کر سکتی ہیں۔ اباجی کی ناصافی نے آپ کو ایک ذہنی معذور شخص سے باندھ دیا تھا لیکن اب میں آپ کی زندگی کے سارے اختیارات آپ کے ہاتھ میں دینا چاہتا ہوں۔“ فریدہ سے کب حویلی کے کسی مرد نے اتنی عزت سے بات کی تھی، اس کی آنکھیں چھلک پڑیں اور گلا رندہ گیا۔ وہ بڑی مشکل سے کچھ کہنے کے قابل ہو سکی۔

”آپ کا شکریہ بھائی صاحب کہ آپ نے میرا اتنا خیال کیا لیکن میں حویلی چھوڑ کر کہیں نہیں جانا چاہتی۔ میرے پاس اپنی زندگی کے لیے کوئی خواب اور خواہش نہیں ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا بیٹا اپنے خاندان میں ہی پرورش پائے۔ میں نے یہ فیصلہ اس لیے بھی کیا ہے کہ میری معلومات کے مطابق اب اس خاندان کی سربراہی جس شخص کو ملنے والی ہے، وہ ایک ہمدرد، تعلیم یافتہ اور منصف مزاج شخص ہے۔“ فریدہ جوں جوں بولتی گئی، اس کی رندھی ہوئی آواز صاف ہوتی چلی گئی۔

”میں پوری کوشش کروں گا کہ آپ کی ان توقعات پر پورا اتر سکوں۔“ مراد شاہ نے اسے جواب دیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”بہت بہت شکریہ۔“ کشور نے فریدہ کے ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لیتے ہوئے نم آنکھوں کے ساتھ کہا تو فریدہ ہنس کر ہلا کر رہ گئی۔

وہ جانتی تھی کہ حویلی کے مکینوں میں سے واحد کشور ہی ہے جو اپنے باپ کے گھناؤنے کردار سے واقف ہے اور اس وقت اس نے اس کا شکریہ اس لیے ادا کیا ہے کہ وہ اس کے باپ کے گھناؤنے چہرے کو کسی کے سامنے نہیں لائی ہے۔ لیکن سچ یہ تھا کہ فریدہ ایسا کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے بھلائی اسی میں تھی کہ وہ بہن مراد شاہ کی منکوحہ کی حیثیت سے حویلی میں اپنی زندگی کے باقی کے دن عزت سے گزار دے۔ بعض سچ ایسے ہوتے ہیں جنہیں سامنے لانے پر رسوائی اور بربادی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا اور وہ جانتی تھی کہ سچائی سامنے آنے کی صورت میں سب سے زیادہ نقصان اس معصوم وجود کا ہوگا جو خود کو دنیا میں لائے جانے کے گناہ میں ذرا بھی شریک نہیں تھا۔ اس کے لیے یہی سب سے بہتر تھا کہ وہ بہن مراد شاہ کا بیٹا کہلاتا رہے۔

شکستہ ٹوٹے پھوٹے، بکھرے ہوئے افراد پر مشتمل اس خاندان کے افراد جب حویلی واپس لوٹنے کے لیے اسپتال سے روانہ ہو رہے تھے تو مراد شاہ، عمیر آفندی کے کمرے میں بیٹھا اس کی مزاج پر سی کر رہا تھا کیونکہ عمیر آفندی ہی وہ شخص تھا جس کے ساتھ مل کر اس کو مستقبل کے پیر آباد کی منصوبہ بندی کرنی تھی۔ اس پیر آباد کی جو چودھری افتخار عالم شاہ کے دور کے اندھیروں سے نجات پا کر ایک روشن مثال کے طور پر پاکستان کے لیے باعث فخر ثابت ہوتا۔

☆☆☆

فل آستینوں والے لانگ اسکرٹ میں ملبوس نصف چہرے کو اسکارف میں چھپائے سامنے کھڑی عورت، لنڈا ہو گی، اس بات کا ڈیوڈ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ لنڈا کے سوا کون ہو سکتی تھی کہ اس کے آدمی لنڈا کو لینے ہی تو اتر پورٹ گئے تھے۔ وہ کسی اور کو تو ہرگز بھی اپنے ساتھ نہیں لاسکتے تھے لیکن یہ حسن کا پیکر اتنا چھپ چھپا کر کیوں اس تک آیا تھا؟ یہ سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ وہ تو ہمیشہ وہ پہنا کرتی تھی کہ جس کو پہن کر بھی نہ پہننے کا احساس ہو اور ہر طرف سے اس کا شباب چھلک چھلک پڑے۔

”لنڈا! یہ تم ہو؟“ وہ بے یقینی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں، یہ میں ہی ہوں لیکن نہیں... یہ میں کہاں ہوں؟“ لنڈا نے دیوالی سے اپنا اسکارف نوچ کر دور پھینکا اور ڈیوڈ یہ دیکھ کر لرز گیا کہ حسن کے اس ماہ تمام کو گہن لگ چکا ہے۔

”وہ میرے لیے بہت ظالم ثابت ہوئے کیونکہ ان کے مطابق میں انسانیت کی دشمن تھی۔ مجھ سے سچ اگوانے کے لیے انہوں نے میرے بیروں، بازوؤں اور چہرے کو تیزاب کا اسپرے کر کے جھلسا ڈالا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے کوئی انسانی سلوک نہیں کر سکتے کیونکہ میں، میرا وجود انسانیت کے نام پر ایک بدنما دھبہ ہے۔“

وہ ڈیوڈ کے سینے سے لگی اسے ہڈیانی لہجے میں بتاتی رہی۔ ڈیوڈ جو خود بڑی مشکلوں سے بچا کر واپس نیویارک پہنچا تھا، اسے اس حال میں دیکھ کر شاکزدہ گیا۔ یہ وہ لہذا نہیں تھی جس پر وہ مرتا تھا اور جو اس کے ایک اشارے پر بڑے بڑے سوراخوں کو اپنے حسن کے ہتھیار سے شکار کر کے اس کے قدموں میں لا ڈالتی تھی۔ وہ ذہین تھی لیکن یہ ذہانت حسن کے ملاپ سے ہی اپنا کام دکھاتی تھی۔ حسن کھو دینے کے بعد تو وہ دس فیصد بھی ان کے کام کی نہیں رہی تھی اور اتنا بڑا نقصان وہ چپ چاپ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے بے جان ہاتھوں سے روٹی ہوئی لہذا کی پشت چمکی اور تھرتاک لہجے میں بولا۔

”تم فکر مت کرو لہذا! تمہارے ساتھ کیے گئے اس سلوک کا پورا بدلہ لیا جائے گا۔ یہاں سے وہ لڑکی صحیح سلامت نہیں جاسکے گی جس کے بدلے میں تمہاری رہائی کا وعدہ کیا گیا ہے۔ میں پہلے بھی اس کی اس طرح واپسی کا قائل نہیں تھا لیکن امریکیوں نے فرمائش کر کے مجبور کر دیا تھا۔ اب یہ فرمائش پوری کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ دشمنوں کو اپنے کیے کی سزا مل سکتی ہوگی۔“ وہ جو کچھ لہذا کی نسل کے لیے کہہ رہا تھا، وہ پہلے ہی سے اس کے دل میں تھا۔

اس کی انا پہلے ہی اسے اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ ماہ بانو یہاں سے بہ حفاظت نکل جائے لیکن اپنے اور امریکی حکمرانوں کے درمیان طے پائے گئے معاملات کی وجہ سے وہ ذرا ہاتھ پیر بچا کر اس سلسلے میں کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے جاسوس اب بھی ہارلم کے علاقے کے ارد گرد منڈلا رہے تھے جن کے ذریعے اسے ماہ بانو کی نقل و حرکت کی اطلاع فوری طور پر مل جاتی۔ لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اگلے بھی اس کی قوم کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہیں اور انہوں نے ان کے داؤ ان پر ہی الٹو دینے کا پورا بندوبست کر رکھا ہے۔ سی ایف پی کے انویسٹی گیشن سیکل میں تشدد سہہ کر لیا عرصہ خاموشی میں گزارنے والی لہذا کو خبر ہی نہیں تھی کہ اس کی پنڈلی میں ایک ایسی چپ نصب کر دی گئی ہے جو اس کی لوکیشن اس کے ساتھ ہی آنے والے

جاوید علی کو اچھی طرح بتا رہی ہے۔ چپ نصب کرنے کے لیے لگایا جانے والا کٹ دوسرے زخموں میں مل کر چسپ کیا تھا اس لیے ایک منجھی ہوئی ایجنٹ ہونے کے باوجود وہ کچھ نہیں جان سکی تھی۔ اس بار بازی دوسری طرف موجود لوگوں کے ہاتھ میں بھی جو سانپ کے بل سے نکلنے سے قبل ہی اس کا سر پھل دینے کا تہیہ کیے بیٹھے تھے۔

☆☆☆

شہر یار کا چہرہ پتھرایا ہوا تھا اور وہ تولتی ہوئی نظروں سے ان چار افراد کو دیکھ رہا تھا جنہیں مصطفیٰ خان نے اس کی معاونت کے لیے بھیجا تھا۔ مصطفیٰ خان کو احتیاط کے تقاضے نبھانے کے لیے اس مشن سے دور رکھا گیا تھا لیکن اس کے مطابق اس نے اس کی معاونت کے لیے بہت منتخب افراد کو بھیجا ہے اور شہر یار کو لگتا تھا کہ اس کا یہ دعویٰ درست ہی ہوگا کیونکہ اس کے سامنے کھڑے افراد میں سے کسی نے بھی اس کی نظروں سے گھبرا کر اپنی نگاہیں یا بدن چرانے کی کوشش نہیں کی تھی اور ویسے ہی اعتماد سے کھڑے رہے تھے۔

”ہاں جاوید! کیا خبر ہے؟“ اپنے ہم رکابوں کی طرف سے اطمینان ہو جانے پر اس نے جاوید علی سے رابطہ کیا۔ وہ لہذا کے ساتھ اسی فلائٹ میں نیویارک آیا تھا جس سے وہ آئی تھی اور اس کے جسم میں بیوست چپ کے ننھے سے ریسپور کی مدد سے مسلسل اس کے تعاقب میں رہا تھا۔ اس ننھی سی جدید سائنسی ایجاد کے استعمال سے یہ فائدہ ہوا تھا کہ لہذا کو انٹرپورٹ سے ریسپور کرنے آنے والوں کے لیے ایسے کسی شخص کو کھوجنا ممکن نہیں رہا تھا جو لہذا کے تعاقب میں ہو کیونکہ جاوید علی کو اس کو بالکل نظروں میں رکھ کر تعاقب کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ وہ دور دورہ کریمبی اس کے نقش قدم پر چلتا رہا تھا اور اس اپارٹمنٹ بلڈنگ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا جہاں وہ اور ڈیوڈ رہتے تھے۔ وہ شہر یار کو اس بارے میں اطلاع دے کر خود مسلسل بلڈنگ کی نگرانی کرتا رہا تھا۔ اس نگرانی کے نتیجے میں وہ ڈیوڈ کو بھی دیکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ڈیوڈ اس کے سامنے ہی لہذا کو اسپتال پہنچا کر خود واپس اپارٹمنٹ آ گیا تھا۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ شدید اضطراب کا شکار ہے۔ اس کے جسمانی تناؤ اور لہذا کے ساتھ محسوس ہوتی واضح وابستگی و قربت نے ہی جاوید علی کو یہ باور کروایا تھا کہ یہ شخص ڈیوڈ ہے کیونکہ ہزار چہرے رکھنے والے اس شخص کے متعلق صرف ایک بات یقینی تھی کہ وہ لہذا سے محبت کرتا ہے اور لازم تھا کہ لہذا لوٹ کر اسی کے پاس جائے گی۔

گرداب

آئے ہوئے لوگ ہی فائر ہوتے ہیں۔ فوٹو میکین کے سامان کی آڑ میں ان کے لیے ہتھیار چھپا کر لے جانا بھی آسان ہو گیا تھا۔ یوں بھی انہوں نے خطرناک ہتھیاروں کے بجائے کچھ ایسی چیزوں کا انتخاب کیا تھا جو بظاہر ہتھیار محسوس ہی نہیں ہوتی تھیں۔ خواتین کا اپنے دفاع کے لیے استعمال کیا جانے والا کرنٹ لگانے والا آلہ، بے ہوش کرنے والی گیس سے بھرا اسپرے، چھوٹی سی ڈرل مشین اور اسی طرح کی چند دوسری معمولی سی اشیاء کی نظر میں آسکتی تھیں۔ وہ تو آرام سے فوٹو میکین کے سامان کے ساتھ رل مل گئی تھیں۔ باہر نگرانی کرتے جاوید علی کو کسی بھی طرح کا اشارہ کیے بغیر وہ بلڈنگ کے اندر گھستے چلے گئے۔

لفٹ میں داخل ہونے سے قبل البتہ شہر یار کچھ دیر نوٹس بورڈ کے سامنے اس انداز میں کھڑا رہا جیسے وہاں لگے نوٹس کی تفصیلات اپنی جیبی نوٹ بک میں درج کر رہا ہو لیکن حقیقتاً اس نے نوٹس میں ڈیوڈ کے فلیٹ نمبر کا نہایت چابک دستی سے اضافہ کر دیا تھا۔ یہ بس صرف ایک احتیاط تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ کسی قسم کی تصدیق کی نوبت بھی ضروری آتی۔ حسب پروگرام اس کے ساتھ آئے آدمیوں میں سے دو ڈیوڈ کے اپارٹمنٹ سے ایک فلور نیچے والے اپارٹمنٹ میں رک گئے اور خود وہ دو آدمیوں کے ساتھ اوپر چڑھ گیا۔ ڈیوڈ کے اپارٹمنٹ کی کھنٹی بجاتے ہوئے اس کا دل اس کی کنپٹیوں میں دھڑک رہا تھا لیکن ظاہری طور پر اس نے خود کو بالکل پرسکون رکھا تھا۔

”کون ہے؟“ کھنٹی کے جواب میں دروازہ کھولے بغیر اندر سے دریافت کیا گیا۔

”فوٹو میکین ٹیم سر! آپ کے اپارٹمنٹ کے بچن میں ایک کار کوچ کی موجودگی کی اطلاع دی گئی ہے۔“ شہر یار نے مؤدبانہ لہجے میں جواب دیا۔ اس نے کوشش کی تھی کہ اپارٹمنٹ کے دروازے پر اس انداز سے کھڑا ہو کہ ڈور آئی سے دیکھنے والے کو اس کا یونیفارم واضح طور پر دکھائی دے۔

”ہم نے ایسی کوئی کمپلین نہیں کی۔ تم یقیناً غلط جگہ آ گئے ہو۔“ اندر سے سخت لہجے میں جواب دیا گیا۔

”ہم نوٹس بورڈ سے ایڈریس نوٹ کر کے یہاں آئے ہیں سر! اگر آپ اس وقت ہماری خدمات نہیں چاہتے تو پلیز اس پیپر پر دستخط کر کے دے دیں تاکہ ہم دفتر واپس جا کر رپورٹ کر سکیں۔“ اندر موجود لوگ اس کے لیے سخت قابل نفرت تھے لیکن اس نے اپنے لہجے میں اس نفرت کی جھلک نہیں آنے دی اور ایک معمولی ملازم ہی کی طرح

بلڈنگ کے ارد گرد منڈلاتے اس نے ڈیوڈ کے اپارٹمنٹ تک رسائی کی ایک دلچسپ ترکیب بھی ڈھونڈ نکالی تھی۔ بلڈنگ کے نوٹس بورڈ پر ایک ایسا نوٹس لگا تھا جس میں اپارٹمنٹ نمبر کے ساتھ یہ تفصیل درج تھی کہ کس اپارٹمنٹ میں کس قسم کے مضر جانور یا حشرات الارض دیکھے گئے ہیں یا ان کی موجودگی کا شک ہے۔ یہ نوٹس یقینی طور پر بلڈنگ کے مکینوں کی طرف سے انتظامیہ کے لیے لگایا گیا تھا لیکن ان کا کام آسان کر گیا۔ شہر یار نے اس کی حاصل کردہ معلومات کی روشنی میں دی جانے والی تجویز کو پسند کیا تھا اور اب اس تجویز پر عمل کرنے کے لیے ہی وہ اپنی ٹیم کے ساتھ وہاں جانے والا تھا۔

”وہ ابھی تک اپنے اپارٹمنٹ میں ہی موجود ہے۔ جو لوگ لہذا کو انٹرپورٹ سے لائے تھے، ان میں سے صرف ایک ہے جس کو میں نے واپس جاتے ہوئے نہیں دیکھا اور یقینی طور پر وہ اس کے ساتھ اندر ہی ہے۔ ان دو کے علاوہ اگر کوئی تیسرا شخص پہلے سے اندر موجود ہو تو میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ جاوید علی نے مستعدی سے اپنی رپورٹ پیش کی۔

”ٹھیک ہے۔ ہم پندرہ منٹ میں وہاں پہنچ رہے ہیں۔“ شہر یار نے اس سے کہا اور سلسلہ منقطع کر کے اپنے ساتھ موجود افراد کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ان چاروں نے اس سمیت ایک ایسی کمپنی کے یونیفارم پہن رکھے تھے جو فوٹو میکین کا کام کرتی تھی۔ یونیفارم، شناختی بیج اور کمپنی کے مونو گرام والی گاڑی کا مختصر مدت میں بندوبست مصطفیٰ خان کی یہاں بہترین کارکردگی کا ثبوت تھا۔

”تم میں سے دو افراد میرے ساتھ رہیں گے جبکہ دو نیچے والے فلور کے فلیٹ میں معمول کے انداز میں اپنا کام کریں گے۔ یاد رکھنا کہ نیچے فلور پر موجود لوگ صرف بیک اپ کے لیے ہوں گے جو ہماری کال کے بغیر قطعی مداخلت نہیں کریں گے۔ ازاں کلیر؟“ انہیں سمجھاتے ہوئے آخر میں اس نے کسی آرمی آفیسر کے سخت لہجے میں دریافت کیا۔

”نہیں سر۔“ ان چاروں نے مستعدی سے بیک وقت جواب دیا۔ اس کے بعد وہ فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ مونو گرام والی گاڑی، یونیفارم اور بیجز کی موجودگی کی وجہ سے انہیں بلڈنگ میں داخل ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ یہاں تک کہ ان کے ایشیائی نظرات آتے چہرے بھی کسی قسم کے شک کا باعث نہیں بنے کہ نیویارک میں اس قسم کے نچلے درجے کی ملازمتوں پر عموماً ایشیائی ممالک سے

مہذب انداز میں بات کرتا رہا۔
 ”او کے۔“ اندر موجود شخص نے گویا ہتھیار ڈال دیے اور دستخط کرنے کے لیے دروازہ کھولا۔ شہریار نے ایک ہی نظر میں اس کے چلیے سے پہچان لیا کہ وہ ڈیوڈ نہیں ہے کیونکہ ڈیوڈ کا کوئی اور حلیہ اسے بتایا گیا تھا۔ اس آدمی کے لیے اپنی تمام تر احتیاط پسندی کے باوجود یہ امر یقیناً باعث حیرانی ہی رہا ہوگا کہ دستخط کے لیے نوٹ پیڑ اور قلم آگے بڑھاتے شخص نے یک دم ہی اس کے منہ پر ایک زوردار گھونسا دے مارا تھا لیکن اس نے اس حیرانی اور گھونٹے دونوں سے خود کو تیزی سے سنبھال لیا مگر یہ مستعدی کسی کام نہیں آئی کیونکہ شہریار کے تقریباً ساتھ ساتھ کھڑے شخص نے بہت تیزی سے کرنٹ لگانے والے آلے کا استعمال کیا تھا۔ کرنٹ اتنا زوردار تھا کہ وہ شخص بُری طرح تڑپا اور پھر نیچے گر کر فوراً ہی بے حس و حرکت ہو گیا۔

”کیا ہوا اسمتھ؟“ کرنے کی آواز یقیناً اندر گئی تھی اس لیے کسی نے بلند آواز میں پوچھا۔ اسمتھ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا لیکن وہ تینوں دندنا تے ہوئے اندر کھس گئے۔ سب سے آگے شہریار تھا۔ اگر اس نے خود کو بروقت دائیں جانب اچھال نہ دیا ہوتا تو یقیناً اس بے آواز گولی کا نشانہ بن جاتا جو اندر سے اس پر چلائی گئی تھی۔ اس کے پیچھے آنے والے دونوں افراد البتہ اتنی مستعدی کا ثبوت نہیں دے سکے اور گولی نے عین شہریار کے پیچھے موجود شخص کے شانے کو نشانہ بنا لیا۔ اس شخص نے ہلکی سی کراہ کے ساتھ اپنے مجروح بازو کو تھام لیا لیکن اس کے ساتھی نے اس کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے پھرتی سے فلیٹ کے دروازے کو بند کرنے کو ترجیح دی۔ اس دوران میں کرنٹ کھا کر بے بس ہونے والے کے جسم میں حرکت پیدا ہو چکی تھی اس لیے اسے فوری طور پر اس کی طرف توجہ دینی پڑی۔ اس ساری کارروائی سے پہلے شہریار اس طرف دوڑ پڑا تھا جہاں سے ان پر گولی چلائی گئی تھی۔ گولی چلانے والے کی اس نے صرف ایک جھلک دیکھی تھی اور پھر یقین تھا کہ وہ ڈیوڈ ہی ہے۔ وہ اندرونی کمرے میں تھا اور گولی چلانے کے بعد شاید کمرے کا دروازہ بند کر لینا چاہتا تھا لیکن شہریار نے دو قدم دوڑ کر ہی ایک لمبی چھلانگ لگائی اور اس کے دونوں ہاتھ اس قوت سے بند ہوتے دروازے پر پڑے کہ دروازہ پورا پورا کھل گیا اور خود شہریار اڑتا ہوا کمرے کے وسط میں جا کر گر ا۔ گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھلا اور یوں ایک بار پھر گولی کا نشانہ بننے سے بچ گیا۔ ڈیوڈ نے

جھنجھلا کر تیسری گولی چلانے کے لیے اپنے پستل کا رخ بدلا لیکن عین اسی لمحے شہریار نے اپنی جیب سے ایک گولی کی چیز نکال کر اس کی طرف اچھال دی۔ وہ گول شے بہت سے کاغذ لپیٹ کر بنائی گئی ایک گیند کے سوا کچھ نہیں تھی لیکن ظاہر ہے ڈیوڈ کو اس پر کسی خطرناک شے کا ہی گمان ہوا ہوگا، سو اس نے خود کو بچانے کے لیے تیزی سے اپنی پوزیشن تبدیل کی۔ حرکت کرنے کی وجہ سے اس کا نشانہ خود بخود ہلک گیا۔ شہریار نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور قریب پڑی ایک تپائی کو اس کی طرف اچھال دیا۔ تپائی کی ضرب لگنے سے ڈیوڈ کے ہاتھ سے پستل نکل گیا۔ شہریار نے فوراً ہی اس کی طرف چھلانگ لگائی لیکن ڈیوڈ کسی چلتی پھلتی کی طرح پھسل کر دوسری طرف نکل گیا اور وہیں سے لات چلا کر شہریار کے چہرے کو نشانہ بنانے کی کوشش کی۔ شہریار نے اپنا سر جھکا کر پہلو بدلا پھر بھی اس کا بازو زد میں آ گیا۔ بازو پر لگنے والی تھوڑے جیسی ضرب نے اسے بتایا کہ اگر یہی ضرب منہ پر لگ جاتی تو اس کے جڑے سمیت کئی دانت ٹوٹ جاتے۔ کچھ دیر تک وہ دونوں بونجی پیئرے بدل بدل کر ایک دوسرے پر وار کرتے رہے لیکن باہر موجود شہریار کے ساتھیوں کی مداخلت سے جلد ہی یہ معاملہ ختم گیا۔ ڈیوڈ کے ساتھی کے مکمل طور پر اکیٹھ ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اسے باندھ کر ڈال دیا تھا اور اب ڈیوڈ بھی اس کرنٹ لگانے والے آلے کی زد میں آ گیا تھا جس نے اس کے ساتھی کو نشانہ بنایا تھا۔ شہریار نے اس مداخلت پر کوئی تعرض نہیں کیا کیونکہ یہاں وہ خود کو ڈیوڈ کے مقابلے میں بہادر ثابت کرنے نہیں بلکہ اس سے نمٹنے آیا تھا۔ ڈیوڈ کو بھی اس کے ساتھی ہی کی طرح باندھ دیا گیا۔

”تم جا کر باقی اپارٹمنٹس کا کام نمٹاؤ۔ میں ان سے نمٹا ہوں۔“ شہریار نے اپنے اس ساتھی کو حکم دیا جو بالکل ٹھیک تھا۔ یہ احتیاط صرف اس لیے بھی کہ کہیں فوٹو میکینٹیم کے کسی ایک اپارٹمنٹ تک محدود رہنے پر کوئی مشکوک نہ ہو جائے۔ زخمی کو البتہ وہاں روکے رکھنا ہی مناسب تھا۔ وہ خاصا جی دار آدمی تھا۔ زخم پر آستین کے اوپر سے ہی پچھرا شپ لپیٹ کر خون روکنے کا کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیا تھا اور ایک بار پھر پورے حوصلے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟“ ڈیوڈ جو جی کرنٹ کے اثر سے کھلا، بندھا ہوا ہونے کے باوجود خوف ناک لہجے میں پوچھنے لگا۔

”مجھے جلد از جلد تم سے اپنے کچھ سوالوں کے جواب چاہئیں۔ تاخیر اور پس و پیش کا نتیجہ خود تمہارے لیے بہت بھیا تک ہوگا۔“ اس کے سوال کو خاطر میں لائے بغیر شہریار نے اسے دھمکی دی تو اس نے جواباً یوں سر جھکا جیسے بھی اڑا رہا ہو۔ وہ موساد کا ٹاپ ایجنٹ تھا اور یقینی طور پر اتنی آسانی سے کسی کی دھمکیوں میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس نے خود کو اس حیرت سے بھی سنبھال لیا تھا جو اسے ان کے یوں اپارٹمنٹ میں کھس آنے سے ہوئی تھی۔ اپنے طور پر وہ یہاں ایک عام شہری کی حیثیت سے رہتا تھا اس لیے غیر معمولی حفاظتی انتظامات بھی نہیں کر رکھے تھے۔ ایسے انتظامات خود اپنی جگہ لوگوں کو چونکانے کا باعث ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی تھا کہ اس اپارٹمنٹ کو وہ صرف ذاتی رہائش گاہ کے طور پر ہی استعمال کرتا تھا۔ اس جگہ کا علم بھی بس اس کے دو چار خاص ہاتھوں ہی کو تھا۔ پھر نہ جانے یہ کون تھے جو اس طرح یہاں کھس آئے تھے۔

”ماہ بانو کو یہاں سے جانے سے روکنے کی خاطر تم نے کیا پلاننگ کی ہے؟“ اس کی بے نیازی اور بے پروائی کو خاطر میں لائے بغیر شہریار نے اس سے پوچھا۔

”اوہ... تو تم اس لڑکی کے چکر میں یہاں آئے ہو؟“ ڈیوڈ نے ہونٹ سکپڑتے ہوئے استہزاء سے لہجے میں کہا۔
 ”مجھے اپنے سوال کے جواب کے سوا کچھ نہیں سنا ہے۔“ شہریار نے غرا کر اسے تنبیہ کی۔

”تو سن لو کہ وہ لڑکی اور اس کا بچہ کسی طور زندہ یہاں سے واپس نہیں جاسکتے۔“ ڈیوڈ نے چڑانے والے لہجے میں اسے جواب دیا۔

”کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں، یہ تو تم ابھی تھوڑی دیر میں ہی جان لو گے۔“ شہریار نے اس سے کہا اور نیچے پڑی کاغذ کی موٹی سی بال اٹھا کر پہلے اسے ڈیوڈ کے منہ میں ٹھوسا اور پھر اوپر سے پچھرا شپ لگا دیا۔ رد عمل میں ڈیوڈ کی آنکھوں سے حیرت چھلکی۔ وہ اس سے کچھ جانتا چاہتا تھا اور اس کے منہ پر شپ لگا کر آواز کے اخراج کا راستہ ہی بند کر دیا تھا لیکن اس حیرت سے اسے بس چند سیکنڈ کے لیے ہی دو چار ہونا پڑا۔ شہریار نے اپنے سامان میں سے چھوٹی سی دکن ڈرل مشین نکالی اور اس کا مٹن آن کر کے اسے ڈیوڈ کی ناک پر بائیں جانب اس طرح رکھ دیا کہ ڈرل مشین بائیں سے دائیں تھننے کو چھیدتی چلی گئی۔ ناک میں بننے والے ان بڑے بڑے سوراخوں سے خون نکل کر تیزی سے بہنے لگا اور ڈیوڈ کا جسم بھی اکڑ گیا تاہم اس نے ایسا کوئی اشارہ نہ کیا

گرداب

جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ وہ کچھ بتانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ شہریار نے بھی اپنا سوال نہیں دہرایا اور ناک کے بعد باری باری دونوں کانوں کی لوجھید ڈالی۔ اس کے بعد دونوں رخساروں کی باری آئی۔ ڈیوڈ کا جسم تکلیف سے جھٹکے کھانے لگا لیکن اس نے سپر نہیں ڈالی۔ فرش پر بندھا پڑا اس کا ساتھی پھیلی ہوئی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اگر اس کے منہ کو بھی شپ لگا کر بند نہ کیا گیا ہوتا تو اس وقت یقیناً وہ ہڈیانی انداز میں چیخ رہا ہوتا۔

”میں تمہارے جسم کو کسی جھٹے کی طرح چھید ڈالوں گا لیکن یقین جانو کہ میرے سوال کا جواب دیے بغیر تمہیں موت بھی نہیں آئے گی۔“ اب وہ ڈیوڈ کی ٹھوڑی اور گردن کے ملاپ کی جگہ پر کھال کو چکنی سے کھینچ کر ڈرل مشین سے وہاں مشق ستم ڈھا رہا تھا۔ اس کے انداز میں مکمل سفاکی تھی کیونکہ سامنے ایک ایسا شخص تھا جس نے اس کے وطن میں وہ تربیتی کیمپ قائم کیے تھے جہاں معصوم نوجوانوں کی برین واشنگ کر کے انہیں اس حد پر لے جایا جاتا تھا کہ وہ خود اپنے جسم سے بم باندھ کر خود کو اور دوسرے کئی بے گناہوں کو چھینٹوں کی طرح اڑا دیتے تھے۔ آج اگر وہ اس شخص کے جسم کا ایک ایک ریشہ بھی الگ کر دیتا تو ان بے شمار جانوں کا ازالہ نہ ہو پاتا جو اس شخص کی وجہ سے گئی تھیں۔

”سر... سر... میرے خیال میں آپ اسے چھوڑ کر اس شخص پر ٹرائی کریں۔“ زخموں کی تاب نہ لا کر ڈیوڈ... بیہوش ہو گیا تو اس کے ساتھی نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے اس کی توجہ دوسرے شخص کی طرف مبذول کرانی ڈیوڈ کے حال پر وہ جتنا خوف زدہ نظر آ رہا تھا، اس سے ظاہر تھا کہ وہ نسبتاً آسان ہدف ثابت ہوگا۔ یہ اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ ڈرل مشین کے کیے ایک ہی چھید نے اسے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جو تفصیلات بتائیں، اس کے مطابق وہ خود بھی ڈیوڈ کی اصل حیثیت سے واقف نہیں تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ ڈیوڈ سی آئی اے کا ایجنٹ ہے جو امریکی مفادات کے لیے کام کرتا ہے۔ اس نے ہارلم سے اتر پورٹ کی طرف جاتے ہوئے اس مقام کی نشاندہی کر دی جہاں ماہ بانو کو نشانہ بنانے کی کوشش کی جاتی۔ اسے جو سمجھایا گیا تھا، اس کے مطابق امریکا پاکستان سے ہامی بھر لینے کے باوجود خود ماہ بانو کو پاکستان واپس نہیں بھیجتا چاہتا تھا اس لیے یہ منصوبہ تشکیل دیا گیا تھا۔ پہلے مقام پر ناکامی کی صورت میں انہوں نے ایک سیکنڈ پلان بھی بنا رکھا تھا۔

شہریار ہونٹ کھینچے سب سن رہا۔ ڈیوڈ بھی اس دوران

خود بخود ہوش میں آگیا اور اپنی جگہ بندھے بندھے بری طرح پچلتا رہا تھا کہ کسی طرح اپنے سانگی کی زبان روک لے لیکن وہ شخص اس سے نظر چرا گیا۔ وہ امریکی تھا اور دھوکے میں موساد کے مفادات کے لیے کام کرتا رہا تھا۔ یقیناً وہ یہ بھی سمجھتا ہوگا کہ جب ایک ایجنٹ اس طرح کے حالات میں کسی مخالف کی گرفت میں آتا ہے تو یقینی موت سے دو چار ہوتا ہے۔ اس نے اس وقت اپنی اس یقینی موت کو اذیت ناک موت میں تبدیل ہونے سے بچایا تھا۔ اس کی اس سمجھداری کے بدلے میں شہر یار نے سچ سچ اسے آسان موت عنایت کی اور ڈیوڈ کے ہسپتال سے ایک گولی اس کے پیچھے میں اس طرح اتاری کہ وہ بغیر آواز نکالے بالکل خاموشی سے ختم ہو گیا۔ اب ہسپتال کا رخ ڈیوڈ کی طرف تھا۔

”تجھ جیسے مکروہ شخص کو گولی کی آسان موت دینے کو دل تو نہیں چاہتا لیکن افسوس کہ میرے پاس وقت زیادہ نہیں ہے اور میں تجھ جیسے موذی کو زندہ چھوڑنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔“ اس نے لگا تار دو گولیاں اس کی دونوں آنکھوں میں دے ماریں۔ ڈرل مشین والی کارروائی نے پہلے ہی اس کا چہرہ بھیا نک کر دیا تھا، آنکھوں کی جگہ دو خون اگلنے لگے گڑھے بنے تو خوفناکی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ گولیاں آنکھوں سے داخل ہونے کے بعد اس کا سہ سر توڑتی ہوئی باہر نکلی تھیں اس لیے اس کے زندہ بچ جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے ہسپتال کو اس کی لاش کے قریب پھینک کر باہر نکلتے شہر یار کو کم از کم اتنا اطمینان ضرور ہو گیا تھا کہ ڈیوڈ کی لاش کو دیکھنے والے عبرت حاصل کریں گے کیونکہ اس کی لاش واقعی نشان عبرت بن گئی تھی اور قاتلوں تک رسائی اتنی آسان نہیں تھی کیونکہ وہ پورے انتظام سے آئے تھے۔ ان کے ہاتھ دستاؤں میں چھپے تھے اور چہروں پر میک اپ کی تھیں تھیں۔ وہ اس بلڈنگ سے نکلنے کے بعد اپنے وجود پر موجود ایک ایک شے کو تلف کر دیتے اور اطمینان سے اس فلائٹ سے روانہ ہو جاتے جس میں پہلے ہی ان کے لیے سیٹیں بک تھیں۔ بعد میں کسی طور پاکستان کی طرف اشارہ کیا بھی جاتا تو وہاں کون تھا جو ان تک رسائی دیتا۔ وہ ان چند محبت وطن لوگوں کی پناہ میں پہنچ جاتے جو پاکستان کی سالمیت کے لیے ان کی اور ان جیسوں کی بقا کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ویسے بھی امریکا سے جس طور ان کے معاملات طے پائے تھے، اس سے یہ واضح تھا کہ اپنے بہت ہی لاڈلے اسرائیل کی سازشوں اور بد معاشیوں سے صرف نظر کرنے کی پالیسی کے باوجود وہ کچھ نہ کچھ تو پاکستان کا بھی خیال کرے گا ہی کہ

ابھی اسے خطے میں پاکستان کی ضرورت بہر حال تھی۔

☆☆☆

”السلام علیکم۔“ جہاز اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا کہ ماہ بانو نے کسی کو اپنے برابر بیٹھے محسوس کیا لیکن متوجہ نہیں ہوئی کہ یہی خیال گزرا تھا کہ واش روم کے لیے جانے والا مشاہد خان واپس لوٹ آیا ہے۔ لیکن مخصوص لب و لہجہ میں کیے گئے سلام نے اسے چونکا دیا اور وہ ایک جھٹکے سے سلام کرنے والے کی طرف مڑی۔ مڑتے ہی اسے مایوسی کا سامنا ہوا۔ لب و لہجہ بے شک وہی تھا جو اس کے دل پر نقش تھا لیکن سامنے موجود صورت اجنبی تھی۔

”کیا آپ کے ہاں سلام کا جواب دینے کا رواج نہیں ہے؟“ اس کی حیرت کو دیکھ کر اجنبی نے دلکش انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا لیکن اس وقت لب و لہجہ بالکل مختلف تھا۔ ماہ بانو انجمن میں پڑ گئی اور اسے لگا کہ پہلے اس نے جو سنا، وہ یقیناً اس کا دواہمہ تھا۔ بھلا وہ آواز اسے دوبارہ کیسے سنائی دے سکتی تھی کہ اپنے دل کی تمام تر بے یقینی کے باوجود وہ اس حقیقت کو نہیں جھٹلا سکتی تھی کہ شہر یار عادل اب اس دنیا کے ہنگاموں میں شامل نہیں رہا ہے۔

”مجھے عادل خان کہتے ہیں۔ پاکستانی ہوں اور اس حوالے سے آپ سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور بنتا ہے۔“ اس کی خاموشی کی پروا کیے بغیر وہ اپنی ہی رو میں بولتا جا رہا تھا۔

”معاف سمجھیے گا، میں اجنبیوں سے اس طرح بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتی۔“ آخر ماہ بانو کو اسے ٹوکنا پڑا۔

”اجنبی کون؟ میں نے آپ سے اپنا تعارف کروا دیا۔ آپ بھی اپنا تعارف کروادیں تو ساری اجنبیت ختم ہو جائے گی۔“ اسے ماہ بانو کو چھیڑنے میں مزہ آرہا تھا۔

”شاید آپ میری بات سمجھ نہیں رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میرے بھائی واپس آجائیں، بہتر ہوگا کہ آپ یہاں سے اٹھ کر اپنی سیٹ پر واپس چلے جائیں۔“ اس بار اس نے پہلے کی نسبت ذرا زیادہ سخت لہجہ میں جواب دیا۔

”اف، یہ ہماری پاکستانی خواتین۔ کہیں بھی ہوں، بھائیوں کی تڑی دینا نہیں بھولتیں۔ ٹھیک ہے خاتون، میں واپس چلا جاتا ہوں۔ مجھے تو بس آپ کی یہ چادر پہنچ لانی تھی۔ بہت خوب صورت ہے۔۔۔ آپ نے کہاں سے خریدی تھی؟“ اس نے ماہ بانو کے جسم پر موجود نیلے پھولوں والی کالی چادر کی طرف اشارہ کیا تو ماہ بانو کھوسی گئی۔ یہ چادر تو شہر یار نے بٹام ہوٹل میں اسے خرید کر دی تھی اور جب سے اب تک کسی نہ کسی طرح وہ اس کے پاس محفوظ ہی تھی۔

اب بھی مصطفیٰ خان نے اپنے گھر میں موجود اس کی ضرورت کا سامان ہارلم بھجوا یا تھا تو اس میں سے یہ چادر نکل آئی تھی اور اس نے بے ساختہ ہی واپسی کا سفر کرتے ہوئے اس چادر کو اپنے گرد لپیٹ لیا تھا اور اب یہ اجنبی جس کے پاس سے بڑی شناساسی خوشبو آ رہی تھی، اس سے اس چادر کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”یہ میں نے خریدی نہیں تھی بلکہ ایک بہت ہی عزیز ہستی نے مجھے تحفہ عنایت کی تھی۔“ وہ جو ابھی بہت سختی سے بات کر رہی تھی، چادر کے پھولوں پر نرمی سے ہاتھ پھیرتی بڑے دل گداز لہجے میں بتانے لگی۔ دیکھنے والی نظریں صاف محسوس کر سکتی تھیں کہ اس نے پھولوں کو اتنی ہی نرمی سے چھوا تھا جتنی نرمی سے وہ اپنی گود میں موجود پھول سے بچے کو تھامے ہوئے تھی۔

”جو آپ کو عزیز ہے اس کے خوش قسمت ہونے میں یقیناً کوئی کلام نہیں ہے۔“ وہ آہستہ سے بول کر اس کے برابر سے اٹھ گیا۔ کھوئی کھوئی سی ماہ بانو چوکی تو مشاہد خان واپس آ کر سیٹ سنبھال رہا تھا۔

”کیا کہہ رہا تھا یہ شخص؟“ اس نے ماہ بانو سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، بس مجاہد کو یاد کر رہا تھا۔“ نہ جانے کیوں وہ مشاہد خان سے سچائی چھپائی۔ اس پردہ پوشی کے پیچھے وہ شناساسا احساس ہی تھا جو اسے کسی کی یاد دلاتا تھا۔ اس کی زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ وہ شہر یار عادل کی مدد کے بغیر مشکل سے نکل آئی تھی۔ اسے اتر پورٹ تک پہنچانے کی ذمہ داری سنبھالنے والے جان اور کارلوں نے اچانک ہی پروگرام میں تبدیلی کر دی تھی۔ اسے اور مشاہد خان کو طے شدہ وقت سے بہت پہلے اتر پورٹ کے لیے روانہ کر دیا گیا تھا اور حیرت انگیز طور پر انہوں نے یہ راستہ پہلے بس اور پھر ٹیکسی میں طے کیا تھا۔ اگر اس عرصے میں کوئی حفاظت کے لیے ان کے آس پاس رہا تھا تو انہیں خبر نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن بورڈنگ کارڈ لینے کے بعد اندر لاؤنج میں بیٹھ کر خبریں دیکھتے ہوئے پروگرام کی تبدیلی کی وجہ ضرور معلوم ہو گئی تھی۔ جس گاڑی میں انہیں اتر پورٹ جانا تھا، اس گاڑی پر راستے میں حملہ ہوا تھا۔ خبروں میں تو ظاہر ہے اس حوالے سے کوئی تفصیل نہیں تھی لیکن اس نے اور مشاہد خان نے کارلوں کی گاڑی کے علاوہ گاڑی کے ارد گرد نظر آتے اس کے ساتھیوں کو شناخت کر لیا تھا اور اس کے بعد جہاز میں سوار ہونے تک بھی وہ دہلتے ہی رہے تھے کہ جانے کب ایک اور قاتلانہ حملہ کر دیا جاتا ہے۔۔۔ لیکن خیر گزری اور ایسا کچھ نہیں

گرداب

ہوا۔ کئی گھنٹے کا سفر طے کرنے کے بعد آہستہ آہستہ دل سے اندیشے بھی مٹنے لگے لیکن پھر جانے کیوں یہ عادل خان موقع دیکھ کر اس سے بات کرنے چلا آیا۔ وہ جو پُر سکون ہو چکی تھی، اس کے اپنے پاس آکر جانے کے بعد ایک بل بھی چین سے نہ بیٹھ سکی۔ کچھ تھا جو دل کو کھینچتا تھا۔ کوئی ایسا احساس جو روح میں چٹکیاں لیتا تھا اور جسم و جان کو ہلا دیتا تھا۔۔۔ اور وہ جس نے اس کے اندر یہ تلاطم پیدا کیا تھا، خود اپنی سیٹ پر آنکھیں موندے سکون سے سو رہا تھا۔ باقی راستہ خود سے لڑتے جھگڑتے، اندر ہی اندر سسکتے بلکتے کیسے طے ہوا، یہ وہ خود ہی جانتی تھی۔ مشاہد خان بے چارہ تو بس بار بار پوچھ کر ہی رہ گیا کہ اسے کیا ہوا ہے اور وہ کچھ بولتی کیوں نہیں ہے؟ وہ بھلا اسے کیا جواب دیتی کہ آج عرصے بعد اسے کسی کے لہجے پر شہر یار کے لہجے کا گمان ہوا ہے اور کسی کی خوشبو میں شہر یار کی مہک محسوس ہوئی ہے۔ ایسی پاگل بین کی بات کسی سے کہنا تو دور، وہ خود سے بھی چھپانا چاہتی تھی لیکن اس کوشش میں ناکام ہو کر نڈھال ہوئی جا رہی تھی۔ بے حد طویل تھا کہ دینے والا سفر تمام ہوا تو وہ جہاز میں سوار ہر شخص کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ تھکی ہوئی تھی۔ اس کے جسم کا انگ انگ درد سے بھر گیا تھا۔

مشاہد خان کے پیچھے چلتی وہ نہ جانے کیسے خود کو گھسیٹتی رہی اور امیگریشن کی کارروائی سے نمٹ کر باہر نکل۔ مشاہد خان اسے ایک گاڑی میں بٹھا کر خود نہ جانے کہاں چلا گیا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو نہ پہچانتی تو بہت گھبرائی۔ اسلم سے اپنے نکاح والے روز اس نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ اسے اس شخص کا نام یاد نہیں آ رہا تھا لیکن بہر حال اتنا ضرور یاد تھا کہ اس شخص سے شہر یار نے اپنے دوست کی حیثیت سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے گاڑی میں بیٹھنے پر اس شخص نے اس سے سلام دعا کی اور خیر خیریت پوچھ کر چپ ہو گیا۔ ماہ بانو بھی زیادہ کچھ کہے بغیر ننھے مجاہد کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ذہنی و قلبی کیفیت ہی کچھ ایسی ہو رہی تھی کہ کسی سے زیادہ بولنے کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ اسی بے توجہی کے عالم میں کوئی دوسری طرف کا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھا اور فوراً ہی گاڑی حرکت میں آ گئی۔ اس نے اپنے برابر میں بیٹھنے والے شخص کو دیکھا تو کانپ اٹھی۔ یہ تو وہی عادل خان تھا جو اسے جہاز میں بھی ملتا تھا۔

”کیسی ہو ماہ؟ کیا مجھے پہچان نہیں؟“ اس کی طرف دیکھ کر وہ مسکراتا ہوا بولا تو اسے غش آ گیا۔ شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہی تھی۔ عادل خان، اصل میں شہر یار

عادل تھا۔ وہ پورے اطمینان سے بے ہوش ہو گئی کہ سنبھالنے والا پاس ہی موجود تھا۔

☆☆☆

”مجاہد بہت ذہین بچہ ہے میڈم! یہ فوراً ہر بات سمجھ لیتا ہے۔ یہاں ہمارے پاس اس جیسے جتنے بھی بچے ہیں، ان میں مجاہد سب سے زیادہ ذہین ہے۔“ وہ نم ہوتی آنکھوں سے مجاہد کی ٹیچر کی باتیں سن رہی تھی اور اس کی نظریں مسلسل ڈھانکی سالہ مجاہد پر لگی ہوئی تھیں جو بڑے اٹھاک سے اپنے سامنے رکھے رنگ برنگے بلاکس سے کچھ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ کام نہیں کرتا تھا اس لیے اس کے لیے یہ کام قدرے دشوار تھا لیکن پھر بھی وہ اچھی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک حوصلہ مند بچہ تھا جس کا دماغ بھی عام بچوں سے کچھ پیچھے تھا لیکن ورگے میں ملی حوصلہ مندی اسے کبھی کسی کام سے پیچھے نہیں ہٹنے دیتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ دنیا میں آنے سے بھی پہلے ماں کی کوکھ سے یہ سبق سیکھتا چلا آ رہا تھا۔

اس کی حوصلہ مند ماں نے اپنے اس بچے کی معذوری کو اپنی جان کا روگ نہیں بنایا تھا بلکہ اپنے بہت ہی چاہنے والے شوہر سے فرمائش کر کے انڈیشنل بچوں کے لیے جدید خطوط پر کام کرنے والے اس اسکول کی بنیاد رکھ کر مجاہد جیسے بہت سے بچوں کے لیے آسانیاں پیدا کر دی تھیں۔ ان دونوں میاں بیوی کی روحوں کے تال میل آپس میں اتنے ملتے تھے کہ ایک کے لیے دوسرے کی بات حکم کا درجہ اختیار کر لیتی تھی۔ لیکن یہ حکم ایسا ہوتا تھا جس کی تعمیل بوجہ محسوس ہونے کے بجائے روح کو سرشاری عطا کر دیتی تھیں۔ انہوں نے بڑی لمبی ہجرت کی مسافت طے کرنے کے بعد ایک دوسرے کو پایا تھا سو ایک دوسرے کے قدر دان بھی اسی حساب سے تھے۔

ایک دو بجے کی سنگت میں رہ کر وہ بنا کہے بھی ایک دوسرے کی خوشی کا سامان کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ ایک کی خواہش دوسرے کی خوشی ہوتی تھی۔ شہریار نے صرف اسے ہی نہیں، اس کے بچے کو بھی پوری طرح اپنا یا تھا بلکہ کبھی کبھی تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ شہریار اس سے بھی بڑھ کر مجاہد کو چاہتا ہے۔ شہریار کا ہاتھ تھام کر وہ اسلم کی روح سے بھی شرمندہ نہیں ہوتی تھی بلکہ اسے یقین تھا کہ اسلم بھی اسے شہریار کے ساتھ دیکھ کر اوپر کہیں خوش ہوتا ہوگا کہ وہ ایک ایسی خوش قسمت عورت تھی جس کے دونوں چاہنے والوں نے اسے پانے سے زیادہ اس کی خوشی کو مقدم جانا تھا۔ اسلم نے اسے خوش رکھنے کی پوری کوشش کی تھی اور شہریار کے ساتھ وہ

خوش تھی کہ پہلی محبت کو پالینا شاید دنیا کا سب سے خوش گوار تجربہ ہوتا ہے۔ شہریار نے اس کو اتنے مان کے ساتھ اپنا تھا کہ اپنی ذات کا ہر ازا اس کے ساتھ شیئر کر ڈالا تھا۔ (ملی سالمیت کے رازوں کی بات البتہ مختلف تھی)۔

”واہ جناب! کیا عیش ہیں۔ محترمہ یہاں بیٹے کو دیکھ کر مسکرا رہی ہیں اور اس آفت کی پرکالہ کو میرے ذمے لگا دیا ہے۔ مجال ہے جو یہ شہزادی ایک منٹ کے لیے بھی ٹک کر بیٹھی ہو۔“ وہ ابھی وہاں سے پلٹنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ شہریار سو سالہ عائشہ کو گود میں اٹھائے وہاں چلا آیا اور اس سے شکایت کی۔

”میں کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کی بیٹی آپ پر ہی مبنی ہے۔ آپ بھی تو مشکل ہی سے کہیں ٹک کر بیٹھتے ہیں۔“ عائشہ کو شہریار کی گود سے لیتے ہوئے اس نے شوخ لہجے میں جواب دیا تو شہریار بس مسکرا کر رہ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ ماہ بانو نے اسے کس حوالے سے چھیڑا ہے۔

ماہ بانو سے شادی کے بعد اس نے اپنی زندگی کا بہت اچھا سیٹ اپ بنالیا تھا۔ وہ لاہور جیسے بڑے شہر کو چھوڑ کر ایک چھوٹے شہر میں منتقل ہو گیا تھا اور یہاں اپنے ذاتی وسائل سے اسکول اور چھوٹے سے جدید اسپتال کے قیام کے علاوہ بھی زندگی کی دیگر سہولیات فراہم کرنے کے لیے کوشاں رہتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں اس نے اپنے لیے یہاں ایک جنت بسائی تھی لیکن اس جنت میں بھی وہ ٹک کر نہیں بیٹھتا تھا۔ سی ایف پی سے اس کی وابستگی اتنی گہری تھی کہ جب بھی اس طرف سے پکارا جاتا، وہ فوراً لپیک کہتا ہوا دوڑ پڑتا۔ ماہ بانو نے اسے کبھی بھی جانے سے نہیں روکا تھا کہ جانتی تھی کہ وہ رک گیا تو محض بے روح جسم بن کر رہ جائے گا۔ مذاق میں کچھ کہہ دینا الگ بات لیکن وہ بھی شہریار کو اس کے مقصد حیات سے دور کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”ماموں جان اور ممانی جان آرہے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتی باہر کی طرف بڑھی تو اس نے بتایا۔

”کب تک پہنچیں گے؟“ اس نے خوش دلی سے پوچھا۔ خود اس کے سارے رشتے تو تقریباً ختم ہو گئے تھے، جو بچے تھے انہیں بھی اس نے شہریار کی پرائیویسی کے خیال سے اپنے قریب لانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ البتہ اتنا اطمینان ضرور کر لیا تھا کہ پیر آباد کا موجودہ حاکم مراد شاہ ان کی خبر گیری کرتا رہتا ہے۔ اب وہ شہریار کے خاندان کو بھی اپنا سب کچھ قصور کرتی تھی۔

”دوپہر کے کھانے تک پہنچ جائیں گے۔“ شہریار

کے مزے سے دیے گئے جواب پر اس کی چیخ نکل گئی۔ ”کیا... دوپہر کے کھانے پر اور آپ مجھے اب ہونے ایک بجے اطلاع دے رہے ہیں... مگر سے کال نہیں کر سکتے تھے کیا؟“ غصی کا اظہار کرتی وہ شہریار کو ہمیشہ سے زیادہ پیاری لگی۔

”کیوں خود کو ہلکان کرتی ہو یار! میں نے سارے انتظامات کروا دیے ہیں۔ بھلا میں اپنی اتنی پیاری بیوی کو اس کے سرالیوں کے سامنے شرمندہ کروا سکتا ہوں کیا؟“ اس کے شانے پر اپنا ہاتھ پھیلاتے شہریار نے اسے خود سے قریب کیا۔

”شرمندگی کی بات نہیں۔ مجھے وہ لوگ آپ کے حوالے سے عزیز ہیں اس لیے مجھے خود ان کی خدمت کر کے خوشی ہوتی ہے۔“ اس نے نہایت سچائی سے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”میں جانتا ہوں اس لیے میں نے جہت سارے دنوں کے لیے انہیں یہاں بلوایا ہے۔ تم دل بھر کر ان کی خدمتیں کرنا۔“ بے پروا سے انداز میں کہہ کر وہ گاڑی اُن لاک کرنے لگا۔ پھر پہلے دروازہ کھول کر اسے بٹھایا، اس کے بعد خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

”شہریار!“ اس کے گاڑی اسٹارٹ کرنے سے قبل ماہ بانو نے اپنا نازک سا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ پر رکھا۔ ”ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بغیر بولا۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں نا؟“ بہت دھیمے سے بولتی وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کی شہریر بیٹی اس کے گلے پر لگے رنگ برنگے موتی نوج نوج کر پھینک رہی ہے۔ ”تمہیں معلوم تو ہے یار پھر کیوں پوچھتی ہو؟“ اس نے گویا ماہ بانو سے نظریں چرا لیں۔

”ادھر میری طرف دیکھیں۔“ اس نے شہریار کی ٹھوڑی کے نیچے اپنا ہاتھ رکھ کر اپنی طرف رخ کیا۔ اس نے دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ گندی رنگت پر گھور سیاہ آنکھیں کسی کو بھی ڈوب دینے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔ وہ بھی ڈولنے لگا۔

”اس بار شاید مجھے کچھ زیادہ دن لگ جائیں۔ ماموں جان کو کاروباری معاملات دیکھنے کے لیے واپس لاہور جانا پڑے گا البتہ ممانی جان اور سلو مستقل یہیں رہیں گے۔ تم گھبراؤ مت۔“ وہ اسے تسلیاں دینے لگا۔

”میں بالکل نہیں گھبراؤں گی۔ آپ بھی فکر مند مت ہوں۔ میں آپ کے واپس آنے تک یہاں سب سنبھال

گرداب

لوں گی۔“ آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ اس کا حوصلہ بڑھاتی رہی اور جب مزید ضبط کا یارا نہ رہا تو اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔ یہ سینہ اس کی پناہ گاہ تھا اور اس سینے میں دھڑکنے والے اس کے نام کی مالا چپتا تھا لیکن کسی بھی انسان کا بس کسی ایک فرد سے ہی تو رشتہ نہیں ہوتا۔ اسے اور بھی بہت سے رشتے نبھانے ہوتے ہیں۔ شہریار کو بھی بار بار اپنی مٹی سے رشتہ نبھانے کے لیے اسے چھوڑ کر جانا پڑتا تھا کہ وہ جو جنگ لڑ رہا تھا، اس کا شاید کوئی انجام نہیں تھا۔ ڈیوڈ، پانڈے، ورما، گپتا اور ان جیسے لوگوں کو ختم کر دینے کے باوجود مزید کئی تھے جو ہر روز سر اٹھاتے رہتے تھے۔ اینڈ اعر ف ایملی پارکر کو تو وہ خود نیویارک میں زندہ چھوڑ کر آیا تھا۔ اب تک ہیروئن کے تاجروں الفا اور اس کے ساتھیوں سے بھی ٹاکرا نہ ہو سکا تھا۔ اتنے بہت سے دشمنوں کے ہوتے بھلا وہ کیسے ہتھیار ہاتھ سے رکھ سکتا تھا۔ ہاں زندگی نے بس اتنی مہربانی کر دی تھی کہ جب وہ تپتی دھوپ میں اپنا وجود جھلسا کر واپس لوٹتا تھا تو محبت کے شجر سایہ دار میں بیٹھنے کا موقع مل جاتا تھا۔

”آپ بے فکری سے اپنے مشن پر جا رہے ہیں۔ میں یہاں آپ کی کامیابی کے لیے خوب دعا کروں گی۔“ وہ اپنے سینے میں چھپا ہونے کی وجہ سے اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن آنسوؤں کی اس نمی کو محسوس کر سکتا تھا جو اس کے گریبان کو بھگو رہی تھی۔ بے ساختہ ہی اس نے پوری قوت سے اسے اپنے ساتھ بھینچ لیا اور اس کے ماتھے اور بالوں پر یوسوں کی بو چھاڑ کرنے لگا۔ بے تاب دلوں کی یہ شدت اوپر والا بھی جانتا تھا، سو وہ کبھی انہیں دکانی کا عذاب دینے والا نہیں تھا۔ ہاں، اتنا ضرور تھا کہ ان کا شمار ان منتخب لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں بطور خاص آزمائشوں کے لیے چنا جاتا ہے کیونکہ کم کم ہی لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنی ذات سے بڑھ کر ملک و قوم اور انسانیت کے لیے سوچتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی زندگی کی کہانی ”اور پھر وہ ہمیشہ سکھ سے خوشی سے ایک ساتھ رہنے لگے“ کے روایتی جملے پر ختم نہیں ہوتی۔ ایسی کہانیاں دکھ سکھ کی آمیزش کے ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ ماہ بانو اور شہریار عادل کی کہانی کو بھی ایسے ہی چلتے رہنا تھا۔

... گرداب سے ساحل اور ساحل سے گرداب تک کا سفر طے کرتے ہوئے لیکن اہم بات یہ تھی کہ انہیں یہ سفر طے کرنے کی ہمت و جرأت عنایت کی گئی تھی اور یہی عنایت ہی تو سب سے بڑی نعمت ہے۔



برگلر

سلیم انور

تحقیقات کرنے کے لیے ٹریننگ جیسے لوازمات ہی کافی نہیں ہوتے... بعض اوقات زندگی کے تجربات وہ کچھ سکھا دیتے ہیں... جو بڑے بڑے ادارے دورانِ تدریس نہیں سکھا سکتے... ایک سادہ اور گھریلو زندگی بسر کرنے والی عورت کا دلچسپ کارنامہ۔

چوروں کی شناختی پر یڈ کا مشکل معاملہ، کنکرس انجام کی دلچسپ کہانی



اچھال رہا تھا اور سنہری کرپوٹ بالوں والا نوجوان سڑک کے درمیان دوڑ رہا تھا لیکن مخالف سمت میں۔

لوسی نے ان تینوں نوجوانوں کی طرف غور سے دیکھا۔ سرخ بالوں والا ان تینوں میں سب سے کم عمر تھا۔ غالباً جونیر ہائی اسکول میں ہوگا۔ باقی دونوں کی عمریں سترہ برس سے اوپر رہی ہوں گی۔ وہ تینوں کے تینوں یا تو خوف زدہ یا پریشان یا پھر خوف زدہ اور پریشان لگ رہے تھے۔

”کوئی اور بات؟“ لوسی نے پوچھا۔

”ان میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں تھا۔“ ایڈمیلون نے بتایا۔ ”میرے خیال میں کم از کم یہ اس بارے میں سچ بول رہے ہیں۔ اور یہ سب یہ کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے کبھی تمہاری ماں کے گھر میں قدم نہیں رکھا۔“

”ہوں۔ اوکے، انہیں پولیس اسٹیشن لے چلو ایڈ۔ ہم اس معاملے کو وہاں حل کر لیں گے۔“

”یہ تم کس طرح کرنا چاہتی ہو؟“ کیرولین نے اپنی شریف بیٹی سے پوچھا۔

”میں ان سے سوالات کروں گی اور کس طرح۔ چند فون کروں گی اور ان کی کہانیوں کو چیک کروں گی۔“

”اس کے باوجود بھی تم یقین سے نہیں کہہ سکو گی کہ ان

کیرولین نے تیوریاں چڑھالیں۔ ”تم نے یہ تو دیکھ لیا کہ اس نے ہلکے دستانے پہنے ہوئے ہیں لیکن اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائیں؟“

”سوری۔“ لیزی نے برا مناتے ہوئے کہا۔ ”اگلی مرتبہ میں اس سے انتظار کرنے کو کہوں گی تاکہ میں لپک کر اپنی دور بین لے آؤں۔“

لوسی نے اپنی ماں کو پاس آنے کا اشارہ کیا اور پھر وہ دونوں مکان کے اندر چلی گئیں۔ داخلی دروازے کی جالی کو کسی اوزار سے چرنے کے بعد تالا زبردستی توڑا گیا تھا اور سامنے کے دونوں کمرے ٹپٹ پڑے تھے۔ کیرولین کی میز سے سونے کا ایک بریلیٹ غائب تھا۔

”تمہیں یہ لڑکے کہاں سے ملے تھے؟“ کیرولین نے ڈپٹی ایڈمیلون سے پوچھا۔ وہ سب کے سب اب باہر دھوپ میں آگئے تھے اور لوسی نے لیزی کی کارپوٹ لپٹنے کے بعد اسے اپنے گھر جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”ایک چوتھائی میل کے اندر اندر تین مختلف مقامات سے۔“ ایڈمیلون نے بتایا۔ ”سرخ بالوں والا نوجوان مس نیلی کی سدا بہار جھاڑی میں گھٹنوں کے بل جھکا کچھ تلاش کر رہا تھا۔ ایشیائی نوجوان تھیکرز کے تالاب میں کوئی شے

کرا سکے جو کیرولین کے گھر میں گھسا تھا۔ ایڈمیلون کو ان نوجوانوں میں سے کسی کے پاس سے بھی نہ تو دستانے اور نہ ہی چوری کی کوئی شے ملی تھی۔ اس دوران میں لوسی نے اپنے کزن ملڈرڈ کی ناوٹی شاپ سے اپنی ماں کیرولین کو ساتھ لے لیا جہاں وہ ہر سچے کو اس کی مدد کے لیے جاتی تھی۔ دکان شہر کے وسطی کاروباری علاقے میں واقع تھی۔ جب شریف لوسی اپنی ماں کے ہمراہ ٹریفک کی روانی میں اپنے گھر کی طرف جارہی تھی تو ڈپٹی ایڈمیلون نے ایک بار پھر ریڈ یو پر اس سے رابطہ کیا اور اسے یہ بری خبر سنائی کہ لیزی یقینی طور پر کسی بھی نوجوان کو شناخت نہیں کر سکی ہے۔ وہ اس حد تک گھبرائی ہوئی ہے کہ اسے اس ریوالور کو بھی شناخت کرنے میں دشواری پیش آرہی ہے جس سے اس نے اتفاقی طور پر فائر کیا تھا اور گولی نے اس کے پچن کے فرش میں ایک سوراخ کر دیا تھا۔

جب کیرولین اور لوسی وہاں پہنچے تو لیزی اور ڈپٹی ایڈمیلون تینوں مشتبہ نوجوانوں کے ساتھ کیرولین کے گھر کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ ان پانچوں میں سے کوئی بھی خوش دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”تم نے اس چور کے ہاتھوں میں کس قسم کے دستانے دیکھے تھے؟“ کیرولین نے لیزی سے پوچھا۔ لوسی ٹپکتے ہوئے بات کرنے کے لیے ایڈمیلون کے پاس چلی گئی۔

”باریک ربر ٹائپ کے۔ جیسے امریکن ٹی وی میڈیکل سیریز کے ڈرامے میں ہوتے ہیں۔“

”کیا تم سیریس ہو؟“ کیرولین نے پوچھا۔ ”کوئی میرے گھر میں گھس آیا تھا؟“

شیرف لوسی نے سڑک پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے غور سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی ماں کو اس قدر حیرت زدہ اس سے پہلے صرف اس وقت دیکھا تھا جب اس نے تعلیمی میدان میں اسے گریڈ حاصل کیا تھا۔ ”تمہاری پڑوسن لیزی نے اسے ڈرا کر بھگا دیا۔“ لوسی نے بتایا۔

پھر وہ اپنی ماں کو تیزی سے تفصیل بتانے لگی۔ ڈپٹی ایڈمیلون کے مطابق لیزی نے کیرولین کے گھر کی کھڑکیوں میں سے ایک کھڑکی کے پیچھے کسی سائے کو حرکت کرتے دیکھا۔ پھر اس نے فون کے ساتھ اپنے آنجنہانی شوہر کا اعشاریہ تین آٹھ کارپوٹ بھی اٹھا لیا۔ لیکن اتفاق سے ریوالور سے اس کے پچن کے فرش پر فائر ہو گیا۔ پھر لیزی نے سفید فی شرٹ اور ہاتھوں میں دستانے پہنے ہوئے کسی شخص کی ایک جھلک سی دیکھی جو کیرولین کے داخلی دروازے سے تیزی سے نکل کر بھاگ گیا۔

لیزی کا فون ملے ہی پولیس ڈسپچ نے لیزی کی فون کال متعلقہ علاقے میں ریلے کر دی۔ ڈپٹی ایڈمیلون اس وقت اسی علاقے میں موجود تھا۔ ایڈمیلون نے تیزی سے علاقے میں گشت شروع کیا اور فی شرٹ پہنے ہوئے تین مشتبہ نوجوانوں کو حراست میں لینے کے بعد شریف لوسی کو ریڈ یو پر پیغام دیا اور مشتبہ نوجوانوں کو لے کر کیرولین کے گھر روانہ ہو گیا تاکہ لیزی سے اس نوجوان کی شناخت

ہوشیار وکیل

سال نو کی چھٹیوں میں ڈاکٹر، وکیل، دس سال کا لڑکا اور پادری تفریح کے لیے دوسرے شہر چھوٹے سے طیارے میں جا رہے تھے کہ اچانک جہاز کے انجن میں خرابی شروع ہو گئی اور انجن بند ہو گیا جس پر پائلٹ نے کہا کہ اس نے اپنے طور پر پوری کوشش کر لی انجن اسٹارٹ کرنے کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا اور اب جہاز زمین کی طرف جا رہا ہے۔ چند منٹوں میں یہ تباہ ہو جائے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ سب ہیراشوٹ لگا کر فوری طور پر کود جائیں لیکن جہاز میں صرف چار ہیراشوٹ ہیں اور ایک میں لے کر کود رہا ہوں۔ آپ چار میں سے فیصلہ کر لیں کہ کون اپنی جان کی قربانی دے کر باقی کو بچا سکے۔ یہ کہہ کر پائلٹ جہاز سے کود گیا۔

سب سے پہلے ڈاکٹر نے ہیراشوٹ اٹھایا اور باندھ کر کہا کہ وہ ڈاکٹر ہے اور لوگوں کی زندگی کو بچاتا ہے اس لیے اس کا زندہ رہنا ضروری ہے۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے جہاز سے چھلانگ لگا دی۔ اس کے بعد وکیل نے کہا میں وکیل ہوں اور میرا پیشہ سب پیشوں سے بہتر ہے اور وکیل ہونے کے ناتے میرا زندہ رہنا ضروری ہے۔ یہ کہہ کر وکیل نے ہیراشوٹ اٹھایا اور باندھ کر جہاز سے کود گیا۔ تیسرا شخص پادری تھا۔ اس نے دس سالہ بچے کو دیکھا اور کہا۔ ”میرے بچے میں نے اپنی زندگی کے کافی سال گزار لیے ہیں اس لیے تم آخری ہیراشوٹ ہمیں کر جہاز سے کود جاؤ۔ جس پر بچے نے ہیراشوٹ پادری کو دیتے ہوئے کہا۔ ”قادر! آپ بالکل ٹکرنہ کریں۔ ابھی جو تیز طرار آدی کودا ہے وہ میرے اسکول کا بیگ لگا کر کودا ہے، اس لیے ہم دونوں کے لیے دو ہیراشوٹ موجود ہے جان بچانے کے لیے۔“

کوئٹہ سے حسن سردار کا تعاون

ایڈمیلون بھی اس کے پیچھے چل پڑا اور باہر نکلتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ کیرولین ایک بار پھر بیٹھ گئی اور ان تینوں نوجوانوں کو دیکھنے لگی جواب پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ پھر وہ سنہری بالوں والے نوجوان سے مخاطب ہوئی۔ ”تم کیا کہتے ہو؟“

”تم کس چیز سے بھاگ رہے تھے؟“

”میں تو بس جاگنگ کر رہا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”فٹ بال کی ٹریننگ کی خاطر۔“

”یہ سال کے اوائل میں ٹریننگ کے لحاظ سے کچھ جلدی نہیں...“ کیرولین نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور تیوریاں چڑھا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”تم لوگوں کو کچھ بتا رہی ہے؟“

اور پھر وہ اپنے پیروں پر اچھل کھڑی ہوئی۔ اس کی میز کے برابر میں رکھی ہوئی ردی کی ٹوکری سے دھواں نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ وہ تینوں نوجوان منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی سی کیفیت میں کھڑے ہوئے تھے۔

کیرولین نے ایک بڑے سے کاغذی لفافے کی مدد سے ردی کی ٹوکری پر ضربیں لگانا شروع کیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ دھواں کمرے میں بھرتا شروع ہو گیا۔

اور کمرے کے واحد دروازے میں لاک لگا ہوا تھا۔ سرخ بالوں والے نوجوان نے کراہنا شروع کر دیا۔ ایشیائی نوجوان کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ کیرولین بڑھتے ہوئے دھوئیں سے بدستور نبرد آزما تھی جواب ایک بادل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

اچانک سفید فوم کے ایک بڑے جھاگ نے ردی کی ٹوکری کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سنہری بالوں والا نوجوان جو خوف زدہ تھا، اس نے کیرولین کی میز کی دراز میں سے آگ بجھانے والا آلہ نکال کر استعمال میں لانا شروع کر دیا۔

عین اسی لمحے دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور شریف لوی اور اس کا ڈپٹی دوڑتے ہوئے کمرے میں آ گئے۔

”اب سب کچھ ٹھیک ہے، لوی۔“

شیرف لوی کا چہرہ پیکا پڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں نوجوانوں کو اپنے ہمراہ کمرے سے باہر لے گئی۔ اس نے ڈپٹی ایڈمیلون کو ان تینوں نوجوانوں کی نگرانی پر چھوڑا اور چھوٹے کمرے میں پلٹ آئی جہاں اس کی ماں کیرولین

تلاشی لی تھی۔

تینوں نوجوان کے نرم تلے کے جوتوں میں ہیراشوٹ دہشت سے کپکپا رہے تھے۔

کیرولین سرخ بالوں والے نوجوان سے مخاطب ہوئی۔

”تم جہازوں میں کیوں چھپ رہے تھے، بنگ مین؟“

اس سوال پر نوجوان کا چہرہ اس کے بالوں کی رنگت کی طرح سرخ ہو گیا۔ ”میں چھپ نہیں رہا تھا۔ میں اپنی گھڑی تلاش کر رہا تھا جو گزشتہ روز مجھ سے کھوئی تھی۔“

”صحیح بتائی کی کباریوں میں؟“

وہ نوجوان قدرے ہچکچایا پھر بولا۔ ”کچھ لڑکوں نے وہ گھڑی مجھ سے لے لی تھی اور پھر ان جہازوں میں پھینک دی گئی۔“

”کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟“ کیرولین نے کہا۔ پھر ایشیائی نوجوان کی جانب گھوم گئی۔ ”اور تم کیا کہتے ہو؟ تم تالاب میں کوئی چیز پھینک رہے تھے؟“

”وہ پتھر تھے۔“ ایشیائی نوجوان نے بمشکل تمام تھوک نکلتے ہوئے کہا۔

”وہ چیز تو نہیں تھی جو تم نے چوری کی تھی؟ یا دستانے جن سے وزن باندھا گیا ہوتا کہ وہ ڈوب سکیں؟ یا وہ چاقو جس کی مدد سے تم نے اندر داخل ہونے کے لیے دروازے کی جالی کاٹی ہو؟“

”وہ صرف پتھر تھے۔ میں انہیں پانی کی سطح پر اچھٹے ہوئے لڑھکا رہا تھا۔“ ایشیائی نوجوان نے کہا۔

ابھی کیرولین اس کے جواب پر غور کر رہی تھی کہ ڈپٹی ایڈمیلون کمرے کے واحد دروازے سے اندر داخل ہوا۔

وہ سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔

کیرولین حیرت سے پلکیں جھپکانے لگی۔ پھر اس کی تیوریوں پر نکل پڑ گئے اور وہ پیر پیر سے اپنی بیٹی کے قریب سے گزرتے ہوئے ایڈمیلون کے پاس پہنچی اور اس کی انگلیوں میں دلی ہوئی سگریٹ چھین کر اسے بجھانے کے لیے کوڑے کی باکلی میں جھک گئی۔ ”میرے گھر میں تمباکو نوشی کی اجازت نہیں ہے، میلون۔“ یہ کہہ کر وہ لوی کی جانب گھوم گئی۔ ”بہتر ہوگا کہ جب تک میں فارغ نہ ہو جاؤں تم دونوں لیونگ روم میں انتظار کرو۔“

لوی دیوار سے ہٹ گئی اور بولی۔ ”دیکھو ماں...“

”مجھ پر اعتماد کرو، اوکے؟ میلون تم جاتے ہوئے اس دروازے کو لاک کر دیتا۔“

لوی نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر اپنا ارادہ بدل دیا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

میں سے کس نے یہ حرکت کی ہے۔ اگر یہ سب بے گناہ اور معصوم ہوئے تو اصل چور اب بھی آزاد پھر رہا ہوگا۔ ہم اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ کیرولین نے کہا۔

”تمہارے پاس کوئی بہتر آئیڈیا ہے؟“

”یقیناً ہے۔ پہلے مجھے ان سے سوالات کرنے دو۔ گھر کے اندر لے جا کر۔“

”کیا؟“ شیرف لوی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو، ماں...“

”یہ میرا استحقاق ہے۔ یہاں میں شکار ہوئی ہوں۔“

”لیکن یہ جائے واردات ہے۔“

”یہ میرا گھر بھی ہے اور اگر تم یاد کرو تو یہیں پر ملی بڑھی ہو۔ مجھے چند لمحے اپنے ڈپٹی کے ساتھ اور پھر پانچ منٹ ان لڑکوں کے ساتھ بات کرنے کی مہلت دو، میرے چھوٹے کمرے میں۔“

”لیکن ہم نے انگلیوں کے نشانات حاصل کرنے کے لیے ابھی پوڈر نہیں چھڑکا اور نہ ہی...“

”لیزلی کا کہنا ہے کہ وہ جو کوئی بھی تھا، اس نے دستانے پہنے ہوئے تھے، لوی۔ تمہیں انگلیوں کے کوئی نشانات نہیں ملیں گے۔ میرا خیال ہے کہ میں اس معاملے کی تینک پہنچ سکتی ہوں۔“ کیرولین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لوی نے ایک گہرا سانس لیا اور ڈپٹی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بے چارگی سے شانے اچکا کر رہ گیا۔

بالآخر کیرولین اور ایڈمیلون ایک ساتھ گھر میں داخل ہو گئے اور پھر کئی منٹ بعد شیرف لوی بھی بڑبڑاتے ہوئے ان کے پیچھے اندر چلی گئی۔ تینوں مشتبه نوجوان بھی اس کے ہمراہ تھے۔ وہ بے ترتیب لیونگ روم سے گزرتے ہوئے اس چھوٹے اندرونی کمرے میں چلے گئے جہاں چیزیں تتر بتر دکھائی دے رہی تھیں۔ اسی اثنا میں ڈپٹی ایڈمیلون ان کے اندر آتے ہی قریب سے گزرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اندر چھوٹے کمرے میں کیرولین اپنی شاہ بلوط کی لکڑی کی میز کے پیچھے اس طرح بیٹھی ہوئی تھی جیسے کوئی جج عدالت میں براجمان ہوتا ہے۔ لوی ایک دیوار کے پاس ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے انگوٹھے اپنی گن کے بیٹل میں اٹکا دیے تھے۔

کیرولین اپنی کرسی پر سے اٹھی اور ان مشتبه نوجوانوں کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔ میز اور اس کی درازوں میں رکھی ہوئی اشیاء میز پر بے ترتیب پھیلی ہوئی تھیں۔ یقیناً چور نے اس کمرے کی بھی بھرپور انداز میں

و لیسے تو یہ کہانی بہت پرانی ہے۔
اس کہانی کا عنوان تھا۔ ”میرکلو کی گواہی“
پس منظر کچھ یوں ہے کہ میرکلو نام کے ایک شخص بازار
میں کھڑے تھے۔ ادھر عدالت میں کسی گواہ کی پیشی ہوتی تھی
لیکن وہ گواہ غائب ہو چکا تھا۔
سب لوگ بولکھلائے ہوئے کسی گواہ کی تلاش میں گھوم
رہے تھے کہ میرکلو پر نظر پڑی۔ وہ انہیں پیسوں کا لالچ دے
کر کٹہرے میں لے آئے۔

گواہی

منظر امام

کچھ حقائق اس قدر تلخ ہوتے ہیں کہ ان سے نظریں ملانا ممکن
نہیں ہوتا... مگر اس سے صرف نظر بھی نہیں کیا جاسکتا...
ہمارے معاشرے کی ایک ایسی ہی تصویر... جس کے رنگ
پھیکے پڑ چکے ہیں... ہم اور ہم جیسے حساس لوگوں کے لیے
سب سے بڑی قیامت یہ کہ ہوس پرور لٹیٹ سیاست نے اپنے
شیطانہ جذبات کی آسودگی کی خاطر انفس و آفاق کی اس
وحدت کو ایک دوسرے سے نفرت کرنے والی کثرت میں تبدیل
کر کے رکھ دیا ہے...

دانائی کی باتیں کرنے والے ایک سادہ لوح شخص کی پراثر داستان



”ہاں اب مجھے پتا چل گیا ہے کہ آج میرے گھر میں
کون چور تھا جو تالا توڑ کر اندر گھسا تھا؟“
”کون؟“
”سنہری بالوں والا نوجوان۔“
”وہی جو کچھ دیر قبل آگ بجھا رہا تھا؟“ لوسی نے
آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ کس طرح کہہ سکتی ہو؟“
”اس لیے کہ وہ کوئی سپر ہیرو نہیں ہے۔“
”کیا؟“

”بعض اوقات سپر ہیروز کے پاس انکس ریز کی سی
بصارت ہوتی ہے۔ میں شرطیہ کہتی ہوں کہ اس نوجوان کے
پاس یہ بصارت نہیں ہے۔“
”ماں! یہ تم آخر کیا باتیں کر رہی ہو؟“ لوسی نے زچ
ہو کر کہا۔

کیرو لین مسکرانے لگی۔ ”آگ بجھانے والا آلہ
میری میز کی دراز میں رکھا ہوا تھا، لوسی۔ وہاں اس کی
موجودگی کا اسے کیسے پتا چلا؟ ہاں ایک ہی صورت ہو سکتی تھی
کہ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ دراز میں آگ بجھانے والا آلہ
موجود ہے۔“

شیرف لوسی ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئی پھر
بولی۔ ”اچھا! تو تم نے اس کے لیے ایک جال بچھا یا تھا؟“
”بچے بعض اوقات گتے ضرور ہوتے ہیں لیکن احمق
نہیں ہوتے۔“ کیرو لین نے کہا۔

لوسی نے بالآخر دھیرے دھیرے اثبات میں سر ہلا
دیا۔ ”بات سمجھ میں آرہی ہے۔ میں اسے پولیس اسٹیشن لے
جاؤں گی۔ ڈپٹی ایڈمیلون کو واپس اس جگہ بھیجوں گی جہاں
سے وہ نوجوان پکڑا گیا تھا۔ اگر یہاں اور اس مقام کے
درمیان کسی جگہ سے دستانے اور بریسلیٹ مل گئے تو میرے
لیے اس کے خلاف یہی ثبوت کافی ہو گا۔“ یہ کہہ کر وہ
دروازے کی جانب بڑھی پھر پلٹ گئی۔ اس کے چہرے
کے تاثرات اب نرم پڑ چکے تھے۔ ”گڈ ورک، ماں۔“
”گڈ لک، بیٹی!“ کیرو لین نے ہاتھ لہرا دیا۔

شیرف لوسی نے باہر نکل کر ڈپٹی ایڈمیلون کو ثبوت
تلاش کرنے کے لیے چند ہدایات دیں اور باقی دونوں
نوجوانوں کو رہا کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے سنہری بالوں
والے نوجوان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا دیں۔ پھر
اسے ساتھ لے کر اپنی پولیس کار میں پولیس اسٹیشن کی جانب
روانہ ہو گئی۔



کھانسنے کے ساتھ ہوا کے لیے پٹکھا جھل رہی تھی۔
لوسی خاموشی کے ساتھ دیر تک اپنی ماں کو دیکھتی رہی پھر
بولی۔ ”تم جانتی ہو کہ ایڈمیلون سگریٹ نہیں پیتا۔ ہے نا؟“
”ہاں۔“

”اس نے بتایا کہ تم نے اس سے سگریٹ پینے کو کہا تھا۔“
”ہاں میں نے کہا تھا۔“ کیرو لین نے جواب دیا۔
”میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ لیزلی سے ایک سگریٹ
ادھار لے آئے۔“

”اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ اندر آ کر نکل ہو جائے؟“
”ہاں۔“
”تا کہ تم ہمیں کمرے سے باہر جانے کا کہہ سکو؟“
”اور تا کہ میں میلون کی سگریٹ حاصل کر سکوں۔“
”اور یقیناً تم یہ بھی جانتی تھیں کہ اس کمرے کے
دروازے کا تالا نہیں لگتا۔“ لوسی نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔“

لوسی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولی۔ ”میں یہ تمام
سوالات کسی مذاق میں نہیں پوچھ رہی ہوں، ماں۔ کیا تم مجھے
یہ بتانا مناسب سمجھتی ہو کہ یہ سب کیا تھا؟“
”تم ایک پولیس افسر ہو۔ اس بارے میں خود غور
کرو۔“ کیرو لین نے سلگتی ہوئی رومی کی ٹوکری کو اپنے
جوتے کی ٹوک سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں اس
میں سے کاغذ جلنے کی بو آرہی ہے؟“

لوسی نے ایک لمحے کے لیے بو پر غور کیا۔ پھر بولی۔
”نہیں، اس میں سے تو آگ کی بوقطعی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“
”وہ اس لیے کہ یہ آگ بھی ہی نہیں۔“ کیرو لین نے
جھاگ سے بھری ٹوکری کے اندر ایک چھوٹی گرے رنگ کی
ٹیوب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دو ڈالر قیمت کا
وہ بے ضرر دھوئیں کا بم تھا جو آج میں نے تمہارے کزن ٹومی
کے لیے ملڈ ریڈ کی پارٹی شاپ سے خریدا تھا۔ وہ ان
دھوئیں کے بموں کو فوجی انداز کی جنگ لڑنے کی نقل میں
استعمال کرتا ہے۔ میں نے ایڈمیلون کی سگریٹ سے اس بم
کے فیوز کو سلگا دیا تھا۔“

”دھوئیں کا بم؟“ لوسی نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھاتے
ہوئے کہا۔ ”او کے میں ہار مانتی ہوں۔ یہاں آپ
درحقیقت کیا ثابت کرنا چاہ رہی تھیں؟“
کیرو لین ٹپکتے ہوئے اپنی میز کے پاس گئی اور اپنی
کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنی بیٹی سے بولی۔ ”چور کی شناخت!“
”کیا؟“

”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مقتول کے گھر والے کہاں رہتے ہوں گے؟“

”جناب والا! مقتول میں ایک خوبی یہ تھی کہ اس نے ہر کسی کو اپنا ہی سمجھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس معاشرے کا ہر بوڑھا اس کا باپ... ہر بوڑھی اس کی ماں ہے۔ ہر جوان لڑکی اس کی بہن اور ہر جوان لڑکا اس کا بھائی ہے۔ اس سے اندازہ لگا لیں جناب والا کہ اس ملک میں اس کے کتنے باپ ہوں گے۔ کتنی مائیں ہوں گی اور کتنے بھائی بہن ہوں گے۔“

”پھر بھی کوئی نہ کوئی تو اس کا اپنا ہوگا؟“

”کاش اس کا کوئی اپنا ہو سکتا جناب والا۔“ میرا کلون نے کہا۔ ”اس دور میں کوئی کسی کا ہوا ہے؟“

”اگر تم سے یہ کہا جائے کہ مقتول، مقتول نہیں ہے تو تمہیں کیا محسوس ہوگا؟“

”میں اس بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا جناب عالی۔“

”کیا تمہیں مقتول کو زندہ دیکھ کر حیرت نہیں ہوگی؟“

”جنگ نے پوچھا۔“

”ہرگز نہیں جناب والا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ یہاں زندہ کون ہے۔ ہم لوگ تو زندگی کی پرچھائیاں ہیں۔ ہم زندہ کہاں ہیں۔ کیا ہماری اداس آنکھوں میں زندگی کی کوئی رقت دکھائی دیتی ہے؟ نہیں جناب والا! ہرگز نہیں۔ ہم میں سے کوئی زندہ نہیں ہے۔ ہم سب مقتول ہو چکے ہیں، گل ہو چکے ہیں۔ مہنگائی کے ہاتھوں، بدعنوانی کے ہاتھوں، کرپشن کے ہاتھوں، دہشت گردی کے ہاتھوں، ہم سب مر چکے ہیں جناب والا۔ اس لیے اگر مقتول بھی سامنے آکر کھڑا ہو جائے تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوگی بلکہ اس بات کا دکھ ہوگا کہ وہ دوبارہ اس درد بھری دنیا میں واپس کیوں آگیا۔“

عدالت میں پھر سنا تھا۔

میرا کلون کی آواز باز گشت بنی ہوئی تھی۔

عدالت کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا۔ میرا کلون نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا اور کمرائے عدالت سے باہر نکل آئے۔

جس وقت اسے گھر گھار کر جھوٹی گواہی کے لیے عدالت لایا جا رہا تھا، اس وقت ایک عام سا آدمی تھا لیکن باہر جاتے ہوئے وہ عام آدمی نہیں تھا بلکہ بہت بڑا انسان تھا۔



عادت تھی ان کی۔ کسی کو بتایا شادی نہیں ہوئی۔ کسی سے کہہ دیا دو بیویاں ہیں۔ کسی کو ایک بتایا۔ کسی کو چار چار تک بتا دیا۔ اب ایسے من موچی انسان کا کیا بھر وسا جناب۔“

”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مقتول کی کسی سے دشمنی تھی؟“

”وہ ایک سچے اور کھرے انسان تھے جناب! ایسے انسان کا تو ہر کوئی دشمن ہو جاتا ہے۔“

”ہم نے تو سنا ہے کہ وہ ایک جھوٹے انسان تھے؟“

”یہ بھی دشمنی کی وجہ ہو سکتی ہے جناب۔ ہمارے معاشرے میں لوگ نہ جھوٹے نہ کچھوڑتے ہیں نہ سچے کو۔“

”کمال ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ایسا ہی ہے جناب۔ یہ معاشرہ سچ اور جھوٹ کو اپنے مفاد کے انداز میں تولتا ہے۔ اگر جھوٹ سننے سے اس کے خوابوں کی تسکین ہو رہی ہو۔ وہ سمجھ رہا ہو کہ آنے والا ملک اور قوم کے لیے بہت زبردست تبدیلیاں لے تو آئے گا۔ پورے ملک میں خوش حالی ہوگی۔ سب کے حالات بدل جائیں گے۔ ہر شخص کو عزت کی روٹی ملے گی۔ عورتوں کی عزتیں محفوظ رہیں گی۔ کوئی عورت تیزاب سے جھلسی ہوئی نہیں ہوگی۔ گیس اور بجلی کی لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی۔ اس کی عزت نفس مجروح نہیں ہو کرے گی۔ تو یہ معاشرہ ایسے جھوٹ خوشی خوشی نہ صرف سن لیتا ہے جبکہ جھوٹ بولنے والے کے حق میں فلک شکاف نعرے بھی لگاتا ہے۔ سیاست دانوں نے ہمارے معاشرے کی یہ کمزوری بھانپ لی ہے اس لیے وہ بے ٹکان جھوٹ بولتے جاتے ہیں۔“

”اور معاشرے کو سچ کس وقت برداشت نہیں ہوتا۔“

”جس وقت اسے آئینہ دکھایا جائے۔ جس وقت یہ بتایا جائے کہ تم خود غرض اور بے رحم ہو گئے ہو۔ تم قانون کی پروا نہیں کرتے۔ تم یتیموں اور ناداروں کی دولت پر پرورش پا رہے ہو۔ تم بجلی چوری کرتے ہو۔ گیس چوری کرتے ہو۔ پڑوسیوں کو پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ مذہب کی تجارت کر رہے ہو تو اس وقت معاشرے کو سچی باتیں پسند نہیں آتیں۔ وہ ایسا سچ بولنے والے کے خلاف شور مچانے لگتا ہے۔ اگر تمہیں پڑھا دیتا ہے۔“

عدالت میں سنا تھا چھا گیا۔ عام سا نظر آنے والا یہ شخص عام نہیں بلکہ بہت خاص تھا۔ وہ ایسی ایسی باتیں کر رہا تھا جو باتیں کسی کو بھی بیدار کرنے کے لیے بہت تھیں۔

فحش اس محفل سے نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہے اس کی گردن میں سریا لگ جاتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتا۔ مقتول کا بھی یہی حال تھا۔“

”مقتول کردار کے کیسے تھے؟“

”جنگ نے پوچھا۔“

”یہ بھی ایک الجھا ہوا معاملہ ہے جناب عالی! مقتول کردار کو وقت کا زیاں سمجھتے تھے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کیریئر وہی بہتر ہوتا ہے۔ جس کی چار لوگ تعریف کریں۔ اسی لیے مقتول کا کیریئر لوگوں کے سامنے بہت اچھا ہوتا ہے لیکن تنہائی ملتے ہی وہ اپنی اصلیت پر آ جاتے تھے۔ اسی لیے میں ان کے کیریئر کے بارے میں کوئی بات حتیٰ نہیں کہہ سکتا۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ مقتول لوگوں میں بہت بدنام تھے اور تم کہہ رہے ہو کہ سب کے سامنے وہ اچھے بنے رہتے تھے؟“

”یہ بھی ان کا کمال فن تھا جناب عالی۔ وہ جب یہ دیکھتے کہ لوگ ان سے بہت زیادہ عقیدت رکھنے لگے ہیں تو فوراً ہی درویشوں کی طرح اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے لگتے اور تنہائی میں جا کر خوب توبہ تلا کرتے۔ یعنی یہ سمجھ لیں کہ کبھی ان کا کردار لوگوں کے سامنے خراب اور تنہائی میں بہت اچھا ہو جاتا اور کبھی اس کے بالکل برعکس ہوتا۔ اسی لیے مجھے جیسا آدمی بھی آج تک نہیں سمجھ پایا کہ ان کا کیریئر کیسا تھا؟“

”مقتول نے کتنی شادی کی تھیں؟“

”صحیح تعداد تو خود مقتول کو بھی نہیں معلوم ہوگی۔“

”کیا مطلب، تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ مقتول نے بہت سی شادیاں کی تھیں؟“

”جناب والا! مقتول تو شادیوں کو کسی خاطر ہی میں نہیں لاتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ شادیاں کر لینا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل مسئلہ ہے۔ شادیاں نہ کرنا اسی لیے یہ بھی کنفرم نہیں ہے کہ انہوں نے کتنی شادیاں کی ہوں گی۔“

”لوگوں کا تو یہ کہنا ہے کہ مقتول نے ایک شادی بھی نہیں کی تھی۔“

”یہ بھی درست ہے جناب والا۔“

”کیا مطلب؟ اب یہ کیسے درست ہو سکتا ہے؟“

”یہ اس طرح درست ہے جناب عالی کہ جب وہ کسی کو پتا چلے دیں تب تو کوئی بات کنفرم ہو سکتی ہے۔ وہ تو اس بات کے قائل ہی نہیں تھے کہ کسی کو اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں بتائیں۔ ہر ایک کو اندھیرے میں رکھنے کی

کاتب ہی تو آگے جا کر موبائل چھینے گا۔ ڈاکے ڈالے گا اگر آپ نے اسے کھلونے کے طور پر ٹرک یا ہوائی جہاز یا رنگین تصویر کی کہانیوں کی کتابیں دلوادیں پھر تو وہ ناکارہ نکلے گا۔“

ایک بار پھر تالیاں بجنے لگیں۔

”مسٹر! تم نے یہ باتیں کہاں سے سیکھیں؟“

”وقت جناب عالی، جو سب سے بڑا استاد ہوتا ہے۔ جس نے مجھ دیکھنے والی آنکھ اور سننے والے کان دیے ہیں۔“

”چلو اب پھر اصل معاملے کی طرف آتے ہیں۔ یہ بتاؤ مقتول کورے تھے یا کالے؟“

”جناب عالی! ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اپنا اصل روپ کبھی کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔“ میرا کلون نے کہا۔ ”صرف وہی نہیں جناب عالی! یہ سیاسی جلسوں میں خوب صورت باتیں کرنے والے کیا اپنے اصل روپ اور رنگت کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ نہیں جناب عالی! ان کی اصل رنگت تو کچھ اور ہوتی ہے۔“

”مقتول کے بارے میں بتاؤ۔“

”وہی عرض کر رہا ہوں جناب! مقتول کے پاس دونوں کلر تھے۔ وہ جب سائے میں آتے تو گورے دکھائی دیتے اور جب دھوپ میں چلے جاتے تو کالے ہو جاتے۔ دھوپ چھاؤں والا کیس تھا ان کے پاس۔ اسی لیے آج تک مجھے بھی پتا نہیں چل سکا کہ وہ گورے ہیں یا کالے۔“

”جنگ پھر پہلو بدل کر رہ گیا۔ یہ گواہ تو کسی طور قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا۔“

”چلو، کم از کم اتنا تو بتا دو کہ وہ لمبے تھے یا چھوٹے قد کے؟“

”اس میں بھی انہوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی تھی جناب۔“ میرا کلون نے کہا۔ ”وہ جب انکساری سے خود کو سمیٹ کر چلتے تو چھوٹے قد کے دکھائی دیتے اور جہاں غرور کے ساتھ سینہ تان کر نکلے، لمبے قد کے ہو گئے۔“

”دلچسپ۔ یہ بتاؤ کہ مقتول انکساری کس وقت دکھاتے تھے؟“

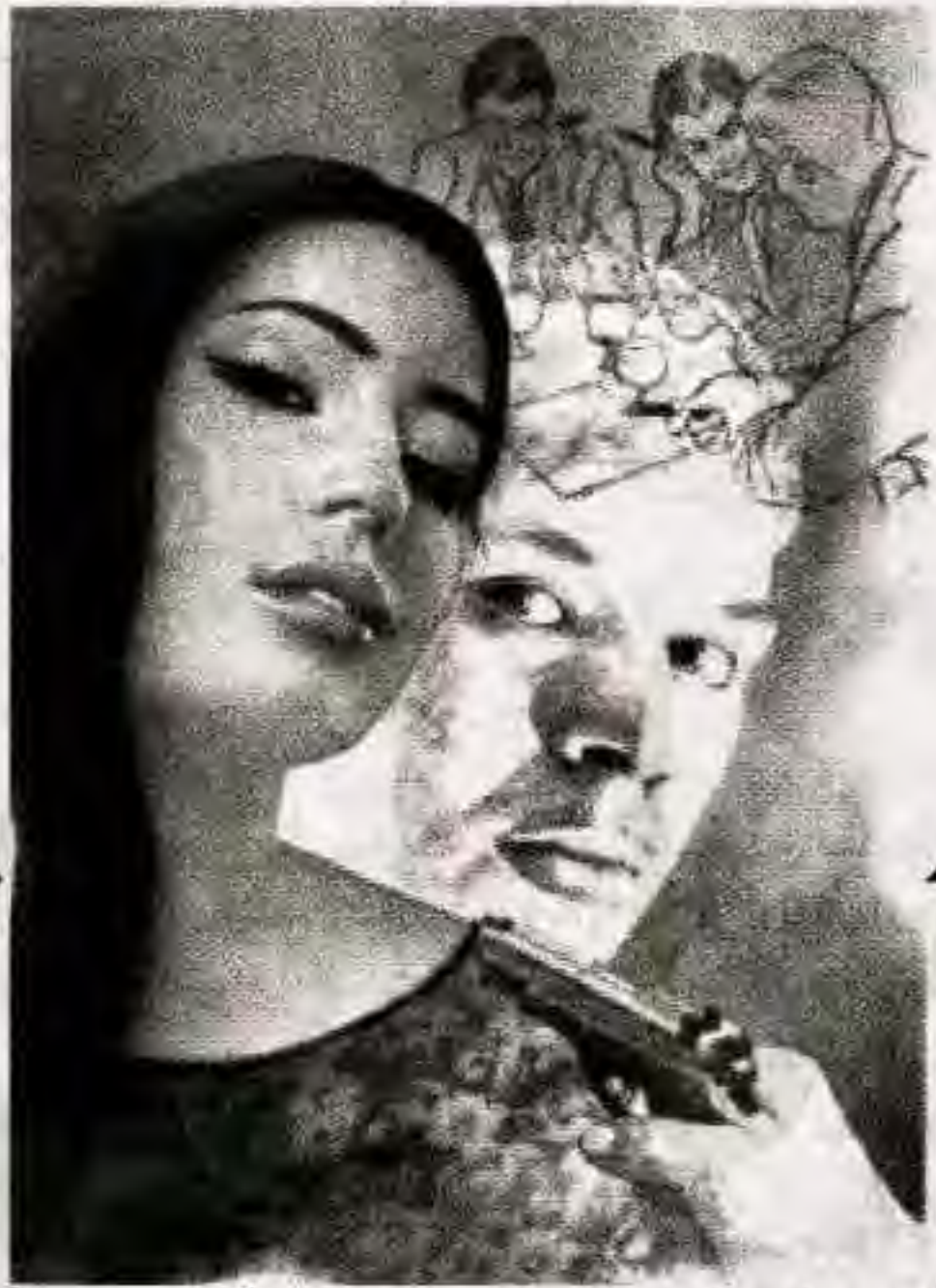
”جب انہیں اس بات کا اندازہ ہوتا کہ لوگ ان کو عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں یا اپنے سے اونچے درجے کے کسی شخص کے پاس چلے گئے ہیں۔ مقتول فوراً انکساری اختیار کر لیتے تھے۔ آپ خود دیکھ سکتے ہیں جناب عالی! کسی مجلس میں اگر کوئی بڑا صنعت کار یا سیاست دان وغیرہ بیٹھا ہو اور کوئی ملنے کے لیے آئے تو کتنا جھک کر ملتا ہے۔ جیسے اس سے زیادہ حلیم کوئی نہیں ہوگا اور جیسے ہی وہ

انہونی

روبین رشید

علم... فہم و دانش کا ایک ایسا دریائے... جو انسانی ذہن کو سیراب اور شاداب کرتا ہے... وہ بھی علم کا ایک ایسا ہی سمندر تھا... اس کی زندگی عظیم کارنامے کا ایک سلسلہ تھی... کامیابیاں اس کے ہم رکاب تھیں... مگر اچانک... اس کامیابی کے سفر میں رکاوٹوں اور مداخلتوں کا ایسا طوفان آیا کہ اس کے قدم ڈگمگا گئے... اُن تھک محنت کا صلہ اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسلتا چلا گیا... اس کی زندگی کی گرفت دشمن کے چکڑاٹوں میں اس طرح آئی کہ وہ کچھ ہوتا چلا گیا... جس کا دور دور تک وہم و گماں بھی نہیں تھا...

حادثات و واقعات کے تانے بانوں میں جکڑی ایک محب وطن کہانی کے رموز...



وہ دیوانوں کی طرح کچھ تلاش کر رہا تھا۔ امجد بیٹ کا اگر کوئی جاننے والا اسے اس حال میں دیکھتا تو غالباً اپنی آنکھوں پر پتھر نہیں کرتا۔ اس کی نفاست پسندی نہ صرف سول سروس اس کے بیوروکریٹ دوستوں بلکہ بڑے بڑے مقتدر حلقوں میں تسلیم کی جاتی تھی مگر اس وقت اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا لباس گلجاسا ہو رہا تھا۔ اس کی میز پر کاغذات کا انبار لگا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ سب کاغذ کسی نہ کسی حوالے سے انتہائی اہم تھے مگر اس وقت اس کے لیے ان کی اہمیت نہ ہونے کے برابر تھی۔ اسے صرف اس خط کی تلاش تھی۔

وہ اس کی زندگی کی ضمانت بن سکتا تھا۔ اس نے چند لمحے پہلے خود اسے اپنی انتہائی خفیہ تجویز سے نکالا تھا اور اب وہ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو چکا تھا۔ اس کی سب تیاریاں مکمل تھیں۔ اسے فوراً یہاں سے نکل جانا تھا مگر وہ منحوس کاغذ... اسے ہر صورت اس کے پاس ہونا چاہیے۔

”کہیں تمہیں اس کی تلاش تو نہیں؟“ اس آواز پر وہ اچھل پڑا۔ وہ اس کی میز سے تھوڑے سے فاصلے پر کھڑا تھا۔ امجد کی رگوں میں خون منجمد ہونے لگا۔ تو اسے دیر ہو گئی تھی۔

”اوہ خدا یا...“ اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔ ”ملک اور قوم کا سودا کرنے والوں کو خدا بھی یاد آتا ہے؟“ آنے والے نے کاٹ دار لہجے میں سوال کیا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں خوفناک ریوالور تھا اور دوسرے ہاتھ

میں ایک کاغذ تھا۔ وہی خط جو امجد تلاش کر رہا تھا۔ امجد نے گہری سیاہ آنکھوں والے سفاک چہرے کی جانب دیکھا۔ ”مجھے ایک موقع دو... میں سب ٹھیک کر دوں گا۔“ وہ ٹھکرایا۔

”اب تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“ اس کی سرد آواز میں قطعیت تھی۔ اس نے ریوالور بلند کیا اور بولا۔ ”گٹہ بائے مسٹر سیکریٹری۔“

امجد نے رحم طلب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر سر میں اتر جانے والے شعلے نے اسے لمحے بھر میں خاموش کر دیا۔

☆☆☆

موسم کافی سے زیادہ گرم تھا۔ محکمہ موسمیات کی پیش گوئی کے برعکس آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تیزی سے فیروز آباد کی جانب بڑھ رہا تھا۔ یہ علاقہ دارالحکومت سے پینتالیس پچاس میل کے فاصلے پر تھا۔ یہاں زیادہ تر بیوروکریٹس، اعلیٰ افسران اور امراء کے فارمز اور ولاز نما کالونیز بنے ہوئے تھے۔ اس کالونی کو انتہائی خوب صورتی سے بنایا گیا تھا۔ شہروں کے شور و شغب اور آلودگی سے دور سکون سے وقت گزارنے کے لیے وہ بہترین جگہ تھی۔ ڈاکٹر سجاد کا گھر وہیں تھا۔ دارالحکومت میں وہ ایک بہترین اپارٹمنٹ میں قیام پذیر تھے مگر چھٹیوں اور عموماً ویک اینڈ پر وہ یہیں آ جایا کرتے تھے۔ وہ خود ان کے ہمراہ ایک بار یہاں آ چکا تھا۔

اس نے گھڑی میں وقت دیکھا، دن کے دو بج رہے تھے۔ وہ اپنے مشن کا پہلا حصہ ختم کر چکا تھا، اب اسے دوسری چیزوں پر توجہ دینی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اسے اس معاملے سے نمٹنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ آج اسے اس سازش کے ماسٹر پلان کو لازماً آشکار کرنا تھا اور پھر ان غداروں کا خاتمہ کرنا تھا جن کی وجہ سے ڈاکٹر سجاد کو زندگی سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔ ڈاکٹر سجاد کا خیال آتے ہی اس کے جڑے بھنچ گئے۔

وہ ایک محبت وطن اور قابل و ذہین انسان تھے جن کی انسانیت، انصاف پسندی اور خوش اخلاقی کے دشمن بھی مداح تھے۔ اگر انہیں کچھ اور وقت مل جاتا تو وہ ملک کے لیے مزید بہت کچھ کر سکتے تھے۔

ان کی حفاظت کے خیال سے کہیں نہ کہیں غلطی ضرور ہوئی تھی۔ ان کی حفاظت کے ذمے داران کو اور اک ہونا چاہیے تھا کہ ان کی زندگی انتہائی اہم ہے۔ وہ گزشتہ کئی ہفتوں سے ایک مشن کے سلسلے میں ملک سے باہر تھا۔ ڈاکٹر سجاد ملک کی ایٹمی طاقت کو دگنا کرنے کے پروجیکٹ کو ناکامی سے کامیابی کی منزل تک پہنچانے والے سائنس دان تھے۔ پروجیکٹ ”حمزہ“ ریٹائرمنٹ سے قبل ان کا آخری پروجیکٹ تھا اور ملکی سلامتی کے لیے اس کی اہمیت ٹرپل اے

سے بھی زیادہ تھی۔ وہ اس بات کو بخوبی جانتے تھے پھر نہ جانے ان سے ایسی غلطی کیسے ہو گئی۔ اس نے افسوس سے سوچا۔ سیکرٹ ایجنسی کے بہترین کمانڈو کی حیثیت سے وہ کچھ عرصے ان کے ساتھ رہ چکا تھا اور انہیں اچھی طرح جانتا تھا۔

جذبات سے دور رہنا اور ہر سوچ اور رشتے کو ذہن سے جھٹک کر اپنے مقصد پر فوکس رکھنا ان کی تربیت کا پہلا اصول تھا اور وہ... خضر علی خان سیکرٹ ایجنسی کا نمبر ون کمانڈو تھا۔ یہ اس کا ٹھکانہ یا انا نہیں تھی، اعداد و شمار اسے ثابت کرتے تھے۔ آج تک وہ کسی مشن میں ناکام نہیں ہوا تھا۔ ملک سے غیر مشروط محبت اس کی کھٹی میں بڑی تھی۔ وہ میجر فراسٹ علی خان کا بیٹا تھا جو جام شہادت نوش کر کے ملک کے اعلیٰ اعزاز حاصل کرنے والوں میں سے ایک تھے۔ سرور فیروز نے اس مشن کے لیے اس کا انتخاب خاص طور پر کیا تھا۔ اس کے لیے اسے چھٹیوں سے واپس بلوایا گیا تھا۔ یہ ملکی سلامتی اور وقار کا معاملہ تھا اس لیے ایجنسی نے فوری طور پر پروجیکٹ ”حمزہ“ کی فائل کے حصول اور ذمے داروں سے نمٹنے کا فیصلہ کیا تھا۔ معاملے کی حساسیت کی وجہ سے اس کا منظر عام پر آنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ یہ مشن

غیر ارادی طور پر اس کے لیے صرف کام نہیں تھا بلکہ ڈاکٹر صاحب سے انسیت اسے کسی حد تک ذاتی رنگ میں ڈھال چکی تھی۔ اہم وزارت کے خدائیں بکری کے بعد اب اسے دوسری مشنر شخصیت کی تلاش تھی۔ اس کی مکمل نشاندہی نہیں ہو سکی تھی مگر جس پر شک تھا اس کے بارے میں سوچتے ہوئے بھی اس کی آنکھوں میں نفرت اتر آئی تھی۔ محبت کے نام پر دھوکا... یہ ہرگز قابل معافی نہیں تھا۔ ڈاکٹر صاحب بہت نفس طبیعت کے مالک تھے۔ ان کی زندگی کا مقصد ملک کی سلامتی اور ترقی تھا اور انتہائی دکھ کی بات یہ تھی کہ اس شخص کو اس نے دھوکا دیا تھا جسے وہ اپنی زندگی میں سب سے زیادہ پیار کرتے تھے، جس پر وہ سب سے زیادہ بھروسہ کرتے تھے... ان کی اپنی بیٹی... وہ اس کا اتنا ذکر کرتے تھے کہ خضر کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اسے اچھی طرح جانتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ دل ہی دل میں اسے دیکھنے اور ملنے کی تمنا کا اسیر ہو چکا تھا مگر... یہ سب اس سب سے بہت پہلے کی بات تھی۔

”جو بھی تھا اس نے خود کو سمجھایا۔ جذبات... عقل خصوصاً ایک سیکرٹ ایجنٹ کے سب سے بڑے دشمن ثابت ہو سکتے تھے۔ اسے خود پر مکمل کنٹرول رکھنا تھا۔ ڈسپلن ہی اس کے لیے کامیابی کی گنجی تھی اور اسے یہ بات اچھی طرح معلوم تھی۔ وہ اب اپنی منزل سے کچھ ہی دور تھا۔ چاروں طرف ہریالی نظر آرہی تھی۔ کھیتوں اور باغات کے سلسلے کے خاتمے کا مطلب منزل پر پہنچ جانا تھا۔ دوپہر کے وقت اور گرمی کی شدت کی وجہ سے سڑک ویران پڑی تھی۔ اسے پورے سفر میں کوئی دوسری گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ اسی لیے کچھ دور سڑک پر کھڑی سیاہ کار نے فوراً ہی اس کی توجہ اپنی جانب مبذول لی۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔ جس بات نے اسے زیادہ متوجہ کیا، وہ کار کے باہر پریشان حال کھڑی ایک عورت تھی۔ اس کی عمر بمشکل تیس سال ہوگی۔ اس کی گود میں دو ڈھائی سال کا بچہ تھا جو دودھ کی بوتل منہ سے لگائے ہوئے تھا۔ خضر جلد سے جلد اپنی منزل پر پہنچ کر اپنا کام نمٹانا چاہتا تھا مگر اتنی تیز دھوپ میں اس عورت اور بچے کو نظر انداز کرنا اسے معیوب سا لگا۔ اس نے قریب پہنچ کر گاڑی روک لی۔

”پلیز ہماری مدد کریں۔“ وہ اسے دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھی۔ ”پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے؟ اچانک ہی بند ہو گئی اور میرا فون بھی چارج نہیں ہے۔“ وہ لجاجت سے بولی۔

خضر نے اثبات میں سر ہلایا۔ گاڑی کو سائڈ میں روک کر وہ اترا اور خاتون کی طرف اپنا موبائل بڑھا دیا۔

”لیجیے آپ اس سے کال کر لیں۔“
”شکر ہے۔“ اس نے اس کا فون لے لیا۔ خضر نے اس دوران اس کی گاڑی کے انجن کا جائزہ لیا، وہ بالکل ٹھنڈا پڑا ہوا تھا۔
”آپ کافی دیر سے یہاں کھڑی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں... نہیں، صرف پانچ منٹ ہی ہوئے ہوں گے۔“

خضر یک دم چونکا ہو گیا۔ وہ صاف جھوٹ بول رہی تھی۔ ”شکر ہے کہ آپ آگئے۔“ اب وہ اس کے فون پر نمبر دبا رہی تھی۔ خضر کی نگاہیں اسی پر تھیں۔ اس نے جتنے نمبر دبائے تھے وہ نہ تو کسی لینڈ لائن کے ہو سکتے تھے اور نہ ہی کسی سیل فون کے... کہیں کوئی بڑی گڑبڑ تھی۔ اس کی چھٹی حس مسلسل ریڈ سنل دے رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس سے فون واپس لیتا، اس کے تربیت یافتہ کانوں نے کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ کو محسوس کیا۔ وہ تیزی سے آواز کی سمت مڑا۔

”بس... بالکل حرکت نہیں... ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ ایک گھبراہٹ ہوئی نروس آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ لڑکی کا ہم عمر تھا۔ شکل سے پڑھا لکھا لگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں چھوٹا ریو لور تھا جو اس نے خضر کی طرف اٹھا رکھا تھا۔

”تمہارے پاس جو کچھ بھی ہے وہ نکالو... جلدی فوراً... اور ہاں... ہمیں اس کار کی بھی ضرورت ہے... چابیاں بھی دو۔“ وہ واضح طور پر شدید ٹینشن کا شکار تھا۔ خضر جانتا تھا کہ ایسے لوگ دوسروں اور خود اپنے لیے بھی سکیورٹی رسک سے کم نہیں ہوتے۔

”اوکے... میں دیتا ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔
”انور... حمید کہاں ہے؟“ وہ لڑکی لیکھت بولی۔
”چپ رہو تم...“ وہ غرایا۔ ”تم نے میرا نام کیوں لیا جاہل عورت؟“

”دیکھو... میں تمہیں پیسے اور چابیاں دے رہا ہوں مگر مجھے اس کے لیے بٹوا نکالنا ہوگا۔“ خضر اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔ اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں تھا۔ نیکی کروری یا میں ڈال غالباً اسی کو کہتے ہیں۔ ایسے

ہی لوگوں نے بے حس کو کلچر بنا دیا تھا کہ اب کوئی کسی کو مصیبت میں دیکھ کر بھی مدد کرنے سے ڈرتا تھا۔ وہ صرف ریو لور نکالنے کی مہلت چاہتا تھا۔ اسی وقت تین چیزیں ایک ساتھ ہوئیں۔ اسے اپنے عقب میں کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے تیزی سے اپنا ریو لور نکالنے کی کوشش کی اور عین اسی وقت اس کے سر پر گویا آسمان آگرا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ستارے سے اڑ رہے تھے۔ زمین پر گر گرتے آگے اپنے کندھے میں آگ بھرتی محسوس ہوئی۔ اسے یہاں رکنا نہیں چاہیے تھا، اس نے سوچا مگر اب اس فیصلے تک پہنچنے میں اسے خاصی دیر ہو چکی تھی۔

☆☆☆
سرور فیروز پروجیکٹ ”حمزہ“ کی تازہ ترین رپورٹ دیکھ رہا تھا۔
”خضر کی کیا خبر ہے؟“ اس نے اپنے اسسٹنٹ جمال احمد سے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“

”اور اس کی ٹریکنگ ڈیوائس کیا بتا رہی ہے؟“
”کچھ بھی نہیں... اور یہی زیادہ پریشانی کی بات ہے۔ یا تو وہ خراب ہو گئی ہے... یا پھر... وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔“

سرور فیروز کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ یہ الیکٹرانک ڈیوائس بھی ڈاکٹر سجاد کی ایجاد تھی۔ اسے خاص کمائنڈوز کے جسم میں نیورولوجیکل امپلانٹ کر دیا جاتا تھا۔ جب تک وہ سانس لیتے رہتے، ان کے بارے میں معلومات حاصل رہتیں موت کی صورت میں یا ریش سے بہت زیادہ دور ہونے کی صورت میں ڈیوائس کام کرنا بند کر دیتی تھی مگر بہر حال اس میں کوئی خرابی بھی ہو سکتی تھی اور اس وقت سرور فیروز اس کے سوا اور کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

جمال کے جانے کے بعد سرور فیروز نے ایک گہری سانس لی۔ صورت حال ہر لمحے خراب ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے ڈاکٹر سجاد کا قتل، پھر ڈاکٹر صاحب کے سابق اسسٹنٹ افتخار رسول کا اچانک غائب ہو جانا اور اب خضر کی گمشدگی... اسے یہ سب بالکل ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی اہم اور بنیادی چیز ان کی نگاہوں سے اونچھل گئی۔ پروجیکٹ حمزہ ملک اور ایجنسی کے لیے بے حد اہم تھا اور اسے کسی بھی حال میں متاثر نہیں ہونا چاہیے تھا۔
ڈاکٹر سجاد جیسے شخص سے اسے ایسی غلطی کی بالکل امید

انہوں نے

نہیں تھی کہ وہ ایک انتہائی اہم اور حساس فائل کو انہیں بتائے بغیر اپنے گھر پر رکھیں گے۔ آخر انہیں اپنی اس غلطی کی قیمت جان دے کر چکانی پڑی۔ اس نے افسوس سے سوچا اور اب خضر... وہ کہاں تھا؟ وہ ان کا بہترین کمانڈو تھا۔ اس نے دراز کھول کر خضر کی فائل نکالی۔

عمر تینتیس سال، قد چھ فٹ دو انچ، وزن 180 پاؤنڈز، کمائنڈ نمبر: 1، آئی کیو، بہترین سے بھی زیادہ، صحت شاندار، مدافعتی قوت: ناقابل مقابلہ... زخموں کی فوری ریکوری اور صحت یابی کی پراسرار صلاحیت، ایجنسی کے پاس اس سے بہتر ایجنٹ موجود نہیں تھا اور اب وہ لاپتہ تھا۔ اگر خضر کی جلد ہی خبر نہیں ملتی تو اسے کسی اور کو کام مکمل کرنے کے لیے بھیجنا پڑتا۔ خضر کے بعد اس کا دوسرا انتخاب صفر ہی ہو سکتا تھا مگر ابھی وہ اس بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

☆☆☆
وہ کچھ بھی سوچنا نہیں چاہ رہی تھی مگر یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ اگر انسان کے پاس بھی کوئی ایسا ریموٹ کنٹرول ہوتا جس سے وہ جب چاہتا دماغ کے سوچنے والے بن کو آف کر سکتا تو کتنی سہولت ہو جاتی مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ وہ گہری سانس لیتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو وہ چند لمحے سیاہ ٹیلی فون سیٹ کو گھورتی رہی۔ پرانے انداز کا یہ سیٹ اس کے بچپن سے اس گھر میں موجود تھا۔ گھنٹی مسلسل بجے جا رہی تھی، آخر اس نے ریسیور اٹھا لیا۔
”ڈاکٹر ایلیا سجاد... میں ڈاکٹر فریدوں بول رہا ہوں۔ کیسی ہو تم...؟“ ڈاکٹر فریدوں اس کے اسپتال کے ارتقائی امور کے سربراہ تھے۔
”جی ڈاکٹر... میں ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ایلیا... میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے لیے مشکل وقت ہے۔ تمہارے والد تمہارے لیے پورا خاندان تھے۔ اس صدمے کو برداشت کرنا آسان نہیں ہے مگر... زندگی میں آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ تمہیں ان کے بغیر جینا سیکھنا ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے والد بھی یہی چاہتے ہوں گے۔“
”جی سر...“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

”میرا مسئلہ یہ ہے کہ پورڈ مجھ سے اس بات پر جواب طلبی کر سکتا ہے کہ میں نے تمہیں ایک ماہ کی چھٹی کیسے

دے دی جبکہ تمہیں جوائن کیے تین ماہ بھی پورے نہیں ہوئے، مجھے انہیں بتانا ہوگا کہ چھٹیوں کے اختتام پر تم اسپتال واپس آرہی ہو یا نہیں؟ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔ ایلیا! تم ایک بہترین ڈاکٹر ہو... اور اسپتال کو تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ بولے۔

”شکریہ سر... میں بہت ممنون ہوں۔ پلیز آپ مجھے اگلے ہفتے تک کا وقت دے دیں۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر! مگر پھر یا منگل تک مجھے ضرور کال کر لیتا۔“ انہوں نے جواب میں کہا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ریسیور رکھ کر وہ وہیں بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ خود زندگی کی طرف لوٹنا چاہتی تھی، بس اسے یہ سمجھ نہیں آرہا تھا کہ وہ اس کی ابتدا کہاں سے کرے۔

اسے اپنا کام پسند تھا۔ شہر کے سب سے بڑے اسپتال میں نوکری یقیناً اس کے کیریئر کے لیے بہترین آغاز تھا۔ کیا اسے واپس چلے جانا چاہیے یا یہاں رہ کر پاپا کی کتابوں پر کام کرنا چاہیے؟ کچھ دیر پہلے وہ خاصی بھوک محسوس کر رہی تھی مگر اب اس کی اشتہا نہیں کھو گئی تھی، بالکل ویسے ہی جیسے اس کی زندگی سے اس کے تمام اپنے دور جا چکے تھے۔ پہلے اس کی مئی جب وہ صرف دس سال کی تھی اور اب پاپا... اس کا کوئی بھائی یا بہن نہیں تھی۔ نانا، نانی تو اس کی پیدائش سے بھی پہلے اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ دادا اس کی پیدائش کے ایک سال بعد ٹریفک حادثے میں چل بسے تھے جبکہ دادی اس کی مئی کے انتقال سے ایک سال پہلے چل بسی تھیں۔ کچھ دور کے رشتے دار تھے مگر وہ ان کے نام تک نہیں جانتی تھی۔ یعنی وہ اس دنیا میں تنہا تھی۔ یہ احساس اس تکلیف دہ شدت کے ساتھ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ پاپا اور وہ ہی ان کا پورا خاندان تھے۔ پاپا اگرچہ حکومت کے انتہائی حساس ادارے میں اہم پوزیشن پر تھے مگر اس کے لیے وہ ہر وقت موجود رہتے تھے۔ انہوں نے اسے کبھی ماں کی کمی بھی محسوس نہیں ہونے دی۔ یہ گھرانہ دونوں کو بہت پسند تھا۔ ایلیا نے اپنی پڑھائی لاہور میں حاصل کی تھی مگر ہر چھٹیوں پر وہ اور پاپا بیٹیں آکر رہتے... وہ کہا کرتے تھے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ تمام وقت بیٹیں گزاریں گے اور اپنی کتابوں پر کام کریں گے۔ انہوں نے اسے جینا سکھایا تھا اور اب وہ خود چلے گئے تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ وہ ان کے بغیر کیسے رہے گی... کیا کرے گی؟ اس نے آنکھوں میں بھر آنے والے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی۔ وہ اس حادثے کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

وہ اسپتال میں تھی جب اسے پاپا کے سیزھیوں سے گر جانے کی خبر ملی۔ وہ پہلی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچی... مگر پاپا جا چکے تھے، اس سے ملے بغیر... اسے کچھ بتائے بغیر...

ان کے جھکے کے لوگوں نے اور پھر سرور فیروز سب نے اسے یہی بتایا کہ وہ سیزھی سے پھسل گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی... مگر کیوں اور کیسے... اس وقت ایلیا کے سوال تھے بھی نہیں، اسے تو بس اتنا پتا تھا کہ پاپا بہت دور جا چکے ہیں اور اب وہ ان کی آواز کبھی نہیں سن پائے گی...

”بس...“ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ پاپا یقیناً اس کی موجودہ ذہنی حالت پر خوش نہیں ہوں گے۔ وہ اسے ایک مکمل اور پریکٹیکل شخصیت کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس نے خود کو یاد دلایا... انہیں تین ہفتے اور ایک دن ہو چکا تھا مگر وہ اب تک یہ فیصلہ بھی نہیں کر پائی تھی کہ اسے اپنی زندگی کے ساتھ کرنا کیا ہے۔ پہلے اس نے اسپتال چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ بیٹیں پاپا کی یادوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی مگر اب اسے اسپتال واپس جانا ہی بہتر لگ رہا تھا۔ یہی پاپا چاہتے تھے کہ وہ چند سال وہاں تجربہ حاصل کرے اور پھر ان کے واحد قریبی دوست ڈاکٹر اسحاق کا اسپتال چلائے مگر یہ بعد کی بات تھی۔ اس وقت اسے خود کو سنبھالنے کے لیے کام کے ڈھیر میں گم ہو جانا چاہیے۔ یہی سوچتی ہوئی وہ چکن کی جانب بڑھ گئی۔ یہ وسیع چکن ڈائننگ روم اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔ بیٹیں ایک دیوار پر ان کی بہت سی تصاویر سجی تھیں۔ وہ ہر دفعہ ایک نئی تصویر لگا کرتے۔ یوں یہ تصویریں نہیں، ان کی یادیں تھیں۔ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔ شاید اب زندگی بھی پہلے جیسی نہیں ہو سکتی۔ اس نے سوچا پھر بھی ڈاکٹر فیروز ٹھیک کہہ رہے تھے۔ وہ کل صبح انہیں فون کر کے اپنی واپسی کے بارے میں بتا دے گی۔ اس نے فیصلہ کیا۔

☆☆☆
فون کی کھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ وہ چند لمحے خوف زدہ انداز میں سیل فون کو گھورتا رہا پھر اس نے مجبوراً اسے کان سے لگا لیا۔ ”ہیلو...“

”مجھے بتاؤ کیا ہو رہا ہے، کیا تمہیں وہ فائل مل گئی؟“
”نہیں، ابھی تک نہیں... مگر میں جلد ہی...“
”مجھے کہانیاں مت سناتو... کیا تم نے کل کا اخبار نہیں پڑھا؟ امجد مرچکا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے، انہیں ہم تک

پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا؟“ دوسری طرف سے کاٹ دار لہجے میں سوال کیا گیا۔

”میں کوشش کر رہا ہوں۔“

”مگر یہ کافی نہیں ہے۔“ وہ غرایا۔ ”یا تو تمہیں اس فائل کو تلاش کرنا ہوگا یا ہم دونوں کو مرنے کے لیے تیار ہونا ہوگا۔ وہ بہت زیادہ انتظار نہیں کریں گے۔“

”میں اس ہفتے کے اندر اسے تلاش کر لوں گا۔“ وہ پریقین انداز میں بولا۔

”جیسے ہی فائل ہاتھ لگے، مجھے فون کرنا اور یاد رکھو... تمہیں وہاں کوئی سراغ نہیں چھوڑنا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے میں سمجھ گیا۔“ اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا اسے معلوم تھا کہ اسے جلد از جلد اس مسئلے کو حل کرنا تھا، کسی بھی قیمت پر...

☆☆☆

رات گئے تک ایلیا نے بہت سا کام نمٹا لیا تھا۔ پاپا کے زیر استعمال تمام اہم چیزیں ان کے کمرے میں موجود الماری اور ڈیوائز میں رکھ دی گئی تھیں۔ اس وقت وہ ان کے کمرے میں ہی تھی۔ کمرے میں سب کچھ بالکل ویسا ہی تھا جیسا ان کی زندگی میں ہوا کرتا تھا۔ اس نے ان کی الماری کھولی، ہینگرز پر ان کے کپڑے اسی طرح موجود تھے۔ وہ انہیں کسی کو دینے پر خود کو تیار نہیں کر پائی تھی۔ ان چیزوں کے وہاں ہونے سے اسے ڈھارس سی محسوس ہوتی تھی جیسے پاپا وہاں موجود ہیں۔ جیسے وہ ابھی لوٹ آنے والے ہوں۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑی رہی پھر بیڈ روم سے ملحق اسٹڈی میں داخل ہوئی۔ دروازے والی دیوار کو چھوڑ کر کمرے کی تینوں دیواریں بک شیلف اور ان پر سجی کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان کی میز پر ان کا کمپیوٹر، رائٹنگ پیڈ، ٹیلی فون، آنسرنگ مشین سب کچھ ویسے کا دیا موجود تھا۔ سامنے بڑے سے مگ میں بہت سے پین، بال پوائنٹس اور پینسلین موجود تھیں۔ یہ مگ اس نے انہیں ان کی سالگرہ پر دیا تھا۔ اس پر اس کی اور پاپا کی تصویر کندہ تھی۔ اس سے پہلے ڈاکٹر ہونے کے باوجود وہ نہیں جانتی تھی کہ بعض اوقات آنسو آنکھوں سے نہ بہنے کے باوجود پورے وجود کو تکلیف کے سیلاب میں ڈبو سکتے ہیں اور یادیں دل پر نہ بھرنے والی خراشیں بھی ڈال سکتی ہیں۔ اس نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی مگر ان کی کرسی پر بیٹھے ہی وہ بالآخر اس کے گالوں پر بہہ نکلے۔ وہ ان دنوں میں کئی بار سوچنے کے باوجود ان کی

انہوں نے

اسٹڈی میں نہیں آسکی تھی مگر اب اسے یہاں بھی چیزیں ٹھیک ٹھاک کرنا ہی تھیں۔ وہ لاہور واپس جانے سے پہلے سب چیزوں کو محفوظ اور سیٹ کر لیتا چاہتی تھی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے وہ ان کی تمام اشیاء کو دیکھتی جا رہی تھی۔ میز کی دراز کی چیزوں کو ٹھیک کرتے اور سامان کو ان کے اندر رکھنے کے دوران درمیانی دراز میں اس کا ہاتھ لکڑی کے کسی ابھرے ہوئے ٹکڑے سے ٹکرایا اور دیکھتے ہی دیکھتے دراز میں ایک گہری سی خفیہ دراز نمودار ہو گئی۔ وہ ایک لمحے کو ششدر سی رہ گئی۔ اس نے اندر دیکھا، سامنے ایک سرخ رنگ کی فائل رکھی تھی۔ اس پر واضح الفاظ میں ”ٹاپ کا نفرینیشنل“ کے الفاظ موجود تھے۔ اس نے جھپٹتے ہوئے اسے کھولا۔ پہلے صفحے پر پروجیکٹ حمزہ لکھا تھا۔ پاپا کی ساری فائلوں پر ریٹائرمنٹ سے پہلے کی تاریخیں تھیں مگر اس پر ماہِ قمر کی تاریخ پڑی تھی۔ اس میں کچھ کاغذ موجود تھے مگر انہیں غالباً کسی کوڈ میں تحریر کیا گیا تھا۔ فائل کے پچھلے حصے میں ایک چھوٹا سا کور بنا ہوا تھا جس میں تھمی سی یو ایس بی موجود تھی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے یو ایس بی کو دیکھا پھر اسے دوبارہ کور میں رکھ دیا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ پاپا ریٹائر ہو چکے تھے مگر شاید وہ جھکے کے ساتھ کسی پروجیکٹ پر کام کر رہے ہوں۔ اس نے سوچا مگر ان کی موت کے بعد سرور فیروز نے خود اسے بتایا تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ پھر یہ فائل اس طرح اتنی خفیہ جگہ پر چھپائی گئی تھی۔ یعنی انہیں شک تھا کہ یہ کسی کے ہاتھ لگ سکتی ہے۔ وہ بہت بے گلی محسوس کر رہی تھی۔

سامنے ٹیبل پر ٹیلی فون کے ساتھ آنسرنگ مشین بھی موجود تھی۔ اس نے توجہ بٹانے کے لیے پرانے پیغامات سننا شروع کر دیے۔ معمول کے پیغامات کے دوران ایک بھرائی ہوئی آواز نے اسے چونکا دیا۔ بولنے والا انتہائی غلج میں محسوس ہو رہا تھا۔

”سجاد! مجھے فوراً کال کرو... یہ انتہائی اہم ہے۔ یہ پروجیکٹ حمزہ کے بارے میں ہے۔ میرا... میرا خیال ہے کہ ہم مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔“

اس نے وہ پیغام دوبارہ سنا... کچھ نہ کچھ، کہیں نہ کہیں غلط تھا۔ اس پیغام میں کسی کا نام نہیں تھا مگر فون نمبر موجود تھا۔ اس نے کچھ سوچے کچھ بغیر اس نمبر کو ڈائل کیا۔ تین گھنٹیوں کے بعد ایک کمپیوٹر آواز آواز ابھری جو اسے اپنا پیغام ریکارڈ کرانے کو کہہ رہی تھی۔ اس نے جواب میں اپنا

نام بتا کر فوراً کال کرنے کا پیغام ریکارڈ کر دیا اور سیور کریڈل پر ڈال دیا۔

لیکھت اس کے دماغ میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ وہ اس نمبر پر پہلے بھی ایک پیغام ریکارڈ کرا چکی تھی۔ پایا کے جانے کے۔۔۔ دس بارہ دن بعد گھر کے نمبر پر لگی آنسرنگ مشین میں موجود پیغامات کا جواب دیتے ہوئے اس نے اس نمبر پر بھی کال کی تھی تب بھی وہاں آنسرنگ مشین ہی لگی ہوئی تھی جس پر اس نے اپنا پیغام ریکارڈ کرایا تھا۔۔۔ یہ نمبر کس کا تھا؟ وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ اس کے پاس پایا کا ذاتی نمبر بھی موجود تھا۔ اس نے دوبارہ فائل کھولی، اس میں موجود یو ایس بی کو نکال کر پایا کے کمپیوٹر میں لگا دیا۔ اس میں موجود تمام تفصیلات کوڈ میں ہی تھیں، صرف پایا کے سابق اسسٹنٹ افتخار رسول کی ایک ای میل موجود تھی۔ اس ای میل کے آخر میں نام کے ساتھ ان کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ نمبر پڑھتے ہی ایلیا اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ وہ نمبر افتخار رسول کا ہی تھا۔

اس کے پایا کو اسی نمبر سے فون کیا گیا تھا۔۔۔ وہ کسی معصیت میں پھنس سکتے تھے اور کیوں۔۔۔؟ یہ سوال اس کے دل و دماغ پر چھاتا جا رہا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہو رہا تھا، پایا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔۔۔ ان کی موت واقعی ایک حادثہ تھی یا۔۔۔؟ اس خیال سے ہی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔۔۔ اس نے یو ایس بی کمپیوٹر سے نکالی، اسے فائل کے کور میں رکھ کر فائل کو واپس اسی خفیہ خانے میں رکھ دیا۔ یقیناً پایا نے کچھ سوچ کر ہی یہاں رکھا ہوگا۔ اس نے سوچا، اس کا دماغ چکر رہا تھا۔ وہ کچھ کھا کر اب آرام کرنا چاہتی تھی۔ ڈنر۔۔۔ ٹیلی ویژن۔۔۔ گرم پانی سے غسل اور پھر ایک اچھی آرام دہ نیند۔۔۔ اس کے علاوہ اب وہ کچھ نہیں کرے گی۔ اس نے اپنے آپ کو بتایا اور پھر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

درد، تکلیف اور مدہوشی کے درمیان اسے دور سے چمکتی روشنی نظر آئی۔ اس کی پلکیں منوں وزنی ہو رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر روشنی کی جانب دیکھا۔ وہاں تک پہنچتا اسے ناممکن سا لگ رہا تھا مگر اس نے اس کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ وہ بہت زیادہ تھکا ہوا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی۔۔۔ وہ بالآخر وہاں تک پہنچ گیا۔

یہ کوئی مکان تھا جس کے دروازے پر لگے تیز گیٹ

لیمپس اسے یہاں تک لے آئے تھے۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ آہنی گیٹ کے آس پاس کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بغیر سوچے سمجھے گیٹ پر چڑھ کر مکان میں اتر گیا۔ یہ اس کے لیے ذرا بھی مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ چھوٹے سے لائن اور پارکنگ ایریا کو عبور کر کے وہ برآمدے اور پھر اندرونی دروازے کے پاس پہنچ گیا۔

☆☆☆

وہ ڈنر کے لیے سینڈویچ تیار کر رہی تھی مگر نہ جانے کیوں اسے بار بار شدید خوف کا احساس ہو رہا تھا۔ ڈرگیا کچی بن کر اس کے وجود میں پھیل رہا تھا۔ شاید یہ بھوک کی وجہ سے ہو رہا ہو۔۔۔ اس نے سوچا اور سینڈویچ کا چھوٹا سا نوالہ توڑا مگر اس سب کے باوجود وہ خود کو اس عجیب سے احساس میں گھرا پا رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے یہاں تنہا رہنے کی عادی تھی اور پہلے اسے اس طرح ڈر بھی نہیں لگا تھا۔ آج سب کچھ ہی عجیب ہو رہا تھا۔ اس کا ذہن پھر اس فائل اور۔۔۔ یو ایس بی نما چیز کی طرف جھٹک گیا مگر اس نے شعوری طور پر خود کو وہ سب سوچنے سے روکا کھانا تو اس سے ویسے بھی نہیں کھایا جا رہا تھا لہذا اس نے برتن دھو کر اوپر بیڈ روم میں جانے کا ارادہ کیا۔ وہ سیزھیوں کی جانب بڑھ رہی تھی کہ چھوٹے سے لاؤنج کے پار سے بیرونی دروازے کی تاب گھومی۔ وہ ایک دم ساکت سی ہو گئی۔ دروازہ آہستگی سے کھلا تھا اور وہاں۔۔۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔۔۔ ایک لمبا چوڑا سایہ۔۔۔ اس کا دل گویا دھڑکنا بھول گیا۔ وہ آہستگی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ روشنی میں آ گیا۔ ایلیا اب اسے واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔ وہ ایک طویل القامت اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ عام حالت میں وہ شاید اچھا خاصا بینڈم شخص نظر آتا مگر اس وقت اس کی حالت بہت بری تھی۔ اس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

ایلیا اسے پھیلی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے تیزی سے اوپر کی جانب بھاگنا چاہیے۔۔۔ اس نے سوچا مگر اس کے حرکت کرنے سے قبل ہی شاید اس نے اس کا ذہن پڑھ لیا تھا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے اس کا ہاتھ اپنی مضبوط گرفت میں جکڑ لیا۔ وہ چیخا چاہ رہی تھی مگر اس سے پہلے ہی اس کی گرفت کمزور پڑی اور پھر وہ دھڑام سے فرش پر جا گرا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔۔۔ ایلیا حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اسے دیمیتی

رہ گئی۔

☆☆☆

کافی دیر تک ایلیا اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ انسانیت اور پھر ڈاکٹر ہونے کا خیال اسے زمین پر پڑے شخص کا جائزہ لینے پر اکسار رہا تھا مگر وہ اس کے قریب جاتے ہوئے ڈر بھی رہی تھی۔ جب کئی لمحوں تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت پڑا رہا، تب وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ وہ سانس لے رہا تھا اگرچہ اس کی نبض بہت آہستہ چل رہی تھی۔ نبض دیکھتے ہوئے وہ چونک اٹھی۔ وہ تیز بخار میں گویا تپ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کمرے کی بقیہ لائٹس جلا دیں۔ اب وہ اسے بہتر طور پر دیکھ سکتی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اس کے کپڑے سوکھے کچڑے سے بھرے ہوئے تھے۔ اچھے ہوئے بالوں میں مٹی، پتے اور چھوٹے موٹے ٹکڑے پھنسے ہوئے تھے۔ اس کے ماتھے، چہرے اور گردن پر کئی خراشیں موجود تھیں۔ کندھے پر خون کا خاصا بڑا دھبہ سوکھا ہوا تھا جو کہ ظاہری بات تھی کہ ان خراشوں سے نہیں پتا تھا۔ اس خون کی وجہ تسمیہ جاننے کے لیے اس نے اس کی قمیص کو ہٹایا۔ کندھے سے ذرا نیچے ایک گہرا زخم موجود تھا۔ اس نے اسے دیکھ کر گہری سانس لی اور اسے بمشکل ہلکی سی کرویٹ دلا کر کندھے کی پچھلی سمت کا معائنہ کیا۔ گولی ہڈی کو چھوتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اوپری سطح پر زخم نے مندرجہ ہونا بھی شروع کر دیا تھا۔ وہ قدرے تشویش سے اپنے غیر متوقع مریض کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی تشویش کی وجہ وہ زخم نہیں تھا۔ وہ اس کے تیز بخار سے پریشان تھی۔ اس کی وجہ کوئی انفیکشن ہو سکتا تھا۔ اس کے جسم پر اس ایک زخم کے علاوہ اور کوئی بڑی چوٹ نظر نہیں آ رہی تھی پھر اس کی اس بے ہوشی کی وجہ صرف بخار ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے اس کے سر کا جائزہ لیا۔ سر کے پچھلے حصے پر اس کے گھنے بالوں میں اس کا ہاتھ ایک اچھی خاصی گومڑ نما چوٹ سے ٹکرایا۔ اس نے اس کا قریب سے جائزہ لیا۔ وہاں خون کا کوئی نشان نہیں تھا مگر نچلے حصے میں اچھا خاصا گومڑ سا بنا ہوا تھا۔ اسے یا تو کسی بھاری چیز سے زوردار چوٹ لگائی گئی تھی یا پھر وہ کسی حادثے کا شکار ہوا تھا۔ اس کا دماغ بار بار پولیس اور اسپتال کی فکر کر رہا تھا مگر اسے فی الحال اس اجنبی کو پہلے صوفے تک لے جانا تھا۔ اس کے بعد دوسرا مرحلہ اسے اسپتال لے جانا تھا۔ ان دونوں کاموں کے لیے

انہوں نے

اسے نوازش خان کو بلانا ہوگا۔ اس نے سوچا۔ چونکہ اس کا خیال آتے ہی اسے اجنبی کے اس طرح اندر گھس آنے کا خیال آیا۔ آخر اس کی موجودگی میں وہ کیسے اندر آ گیا۔۔۔ اس نے موبائل پر نوازش خان کا نمبر ملایا۔

”اندر آؤ۔۔۔“ کال ریسپونڈ ہونے پر اس نے خشک لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ تیر کی سی تیزی سے اندر پہنچے گا اور ہوا بھی ایسے ہی۔۔۔ وہ چراغ کے جن کی طرح وہاں حاضر ہو گیا تھا۔۔۔ زمین پر پڑے اجنبی کو دیکھ کر وہ ٹھنکا پھرا اچھلا اور۔۔۔ تیزی سے اس کی جانب آیا۔ ”یہ۔۔۔ یہ کون اسے۔۔۔ یہ خدائی خوار اندر کیسے آ گیا؟ بی بی صاب! آپ ٹھیک اسے؟ آپ کو چوٹ موٹ تو نہیں آئی؟ آپ نے اس کو گولی مار دیا؟ یہ مر گیا اسے۔۔۔؟“ وہ بوکھلاہٹ میں سوال پر سوال کیے جا رہا تھا۔ ”اس کا جواب تو تمہیں دینا چاہیے خان۔۔۔ تمہاری موجودگی میں یہ اندر کیسے آ گیا؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

نوازش خان لڑکپن سے اس کے پایا کے لیے کام کر رہا تھا۔ ایلیا جانتی تھی کہ وہ انتہائی وفادار انسان ہے اور اپنی ڈیوٹی کو عبادت سے کم نہیں مانتا۔

”ام شرمندہ اسے۔۔۔ بی بی صاب! کل حلیم کھایا تھا۔۔۔ شوق میں زیادہ کھا گیا، بس ہاتھ روم تک گیا تھا۔ اس کے علاوہ تو ام گیٹ کے پاس سے ہٹا بھی نہیں اسے۔“ وہ بہت شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہے خان۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”اس نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا بلکہ خود ہی بے ہوش ہو گیا۔ شاید یہ بے چارہ کسی حادثے کا شکار ہوا ہے۔ تم اسے ذرا صوفے پر لٹا دو۔۔۔ ہم اسے اسپتال لے چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے بی بی۔۔۔“ اس نے اس کی مدد سے اسے صوفے پر لٹا دیا۔ صوفے پر لٹاتے ہوئے وہ بے ہوشی کی حالت میں کچھ بڑبڑایا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ کچھ کہہ رہا ہے بی بی صاب۔۔۔“ نوازش خان بولا۔

”اچھا۔۔۔ سنئے دو۔۔۔ شاید اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔“ وہ اس کے ہونٹوں کے پاس اپنا کان لے جاتے ہوئے بولی۔ اس کی بڑبڑاہٹ آہستہ آہستہ دھیمی ہوتی جا رہی تھی مگر جو چند الفاظ اس کی سمجھ میں آئے تھے، انہوں نے اسے گنگ سا کر دیا۔

”ڈاکٹر سجاد... ڈاکٹر صاحب... انکار رسول... غدار...“ وہ اب بالکل خاموش ہو چکا تھا۔ ایلیا اسے گھورے جارہی تھی۔ اس کے تصور میں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ قائل اور پھر وہ پیغام در آیا تھا۔

”ہم مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“ اس نے غور سے اجنبی کی طرف دیکھا۔ وہ اب پہلے کی طرح بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔

”بی بی صاب... ام گاڑی نکالے؟“ وہ اپنے خیالوں میں اٹنی مگن تھی کہ نوازش خان کی آواز پر اچھل سی پڑی۔

”نہیں نہیں... اس کا زخم اتنا گہرا نہیں ہے۔ ہم اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کریں گے... تم اسے گیسٹ روم میں پہنچا دو۔“ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

اسے بستر پر لٹانے کے بعد اس نے خان کی مدد سے اس کے زخم کی ڈریسنگ کر دی تھی۔ اس کے سر کی چوٹ پر ورد کم کرنے کا سپرے اور پھر دوا بھی لگا دی تھی۔ بخار اور انفیکشن کے تدارک کے لیے انجکشن بھی دے دیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی۔

”ام یہاں اندر کے بی بی صاب...؟ کہیں اس کو ہوش آ گیا اور یہ کوئی چور مور ثابت ہوا تو پھر...“ وہ اپنے پستول کو چھپتے ہوئے بولا۔

”ہاں مگر تم لاؤنج میں بیٹھو... میں یہاں ہوں۔ اگر ضرورت ہوئی تو تمہیں آواز دوں گی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے... ام اور اے... آپ کے لیے چائے کافی کچھ بنائے؟“

”ہاں مگر پہلے تم دروازے چیک کرو... پھر میرے لیے ایک اچھی سی چائے بنا دو۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

وہ چاہتی تھی کہ اسے اس کے سامنے ہوش آجائے۔ وہ سب کچھ جانتا چاہتی تھی۔ صبح یقیناً وہ اتھارٹیز اور اس کے گھر والوں سے بات کرنی... اس کے ہوش میں آنے کے بعد... ابھی تو سوال یہ تھا کہ وہ اس کے پاپا کو کس طرح جانتا تھا پھر ان کے پرانے اسسٹنٹ کا نام اور... غدار... وہ کے غدار کہہ رہا تھا... یہ معاملہ کیا تھا؟ وہ اس بارے میں جو کچھ بھی جانتا چاہتی تھی، وہ اسے اس اجنبی سے ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ اسے اب اس کے ہوش میں آنے کا انتظار تھا۔ اب یہ وقت ہی بتانے والا تھا کہ اس کا فیصلہ درست تھا یا غلط...

☆☆☆

”بی بی صاب... بی بی صاب...“ خان کی آواز ایلیا کی آنکھ کھلی۔ وہ دروازے پر کھڑا اسے آواز دے رہا تھا۔ رات نہ جانے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اٹھنے ہی اس کی نظر بستر پر پڑی۔ وہ اب بھی گہری نیند سو رہا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے خان کو جواب دیتی ہوئی وہ باہر نکل آئی۔

”بی بی صاب... یہ زندہ ہے...؟“ وہ خاصی تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں... ہاں خان زندہ ہے۔“

”شکر ہے اللہ صاب کا... ام تو ڈر رہا تھا۔“ وہ مطمئن ہو کر بولا۔

”صفیہ آگئی ہے؟“ مکن میں برتنوں کی آوازیں کر رہی تھیں۔

”جی بی بی صاب... اب اس کا طبیعت ٹھیک ہے... اس نے آپ کا ناشتا بھی بنا لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم چلو میں اپنے کمرے سے آرہی ہوں۔“

اپنے کمرے سے واپسی پر وہ پھر گیسٹ روم میں آئی۔ وہ اسی طرح سو رہا تھا۔ رات بھر میں اس نے کروٹ تک نہیں بدلی تھی حتیٰ کہ اس نے... دودھ اسے جگانے کی کوشش بھی کی تھی مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوا تھا۔ اس نے اس کی نبض دیکھنے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اسے چھوتے ہی اسے حیرت کا جھٹکا لگا اس کا بخار اتر چکا تھا۔ اس کے ماتھے پر حیرت سے بل سا پڑ گیا۔ اتنی جلد اس کا بخار کیسے اتر سکتا تھا؟ اسے تو زیادہ برے نتائج کی امید تھی۔ احتیاطاً اس نے تھرما میٹر سے چیک کرنا مناسب سمجھا۔ تھرما میٹر بالکل نارمل تھا۔ وہ حیرت زدہ تھی مگر بعد میں ثابت ہوا کہ یہ تو ابتداء تھی۔

اس کے معائنے پر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کے چہرے اور ہاتھوں پر موجود خراشیں تقریباً بھر چکی تھیں۔ گولی کا زخم بھی خاصا بہتر تھا۔ ایک ہی رات میں وہ کئی دن پرانا زخم لگنے لگا تھا۔ ”یہ ناممکن ہے۔“ وہ بڑبڑائی پھر گویا اس نے امتحان کے طور پر اس کے سر کے پچھلے حصے کو ہاتھ لگا لیا۔ حیرت کا ایک اور جھٹکا وہاں اس کا منتظر تھا۔ وہ گونز اب بالکل ہلکے سے ابھار کی طرح باقی رہ گیا تھا۔ اس قدر جلد ریکوری حیران کن تھی۔ اس نے ایسے کیسز کے بارے میں پڑھا تھا مگر اس کے لیے یہ پہلا تجربہ تھا۔ اسے ڈاکٹر اسحاق کا خیال آیا۔ وہ بہترین ڈاکٹر تھے اور ان کا اسپتال

دارالحکومت کے بہترین اسپتالوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ وہ یقیناً اس بارے میں بتا سکیں گے۔ اس نے سوچا مگر پتا نہیں وہ اس اجنبی کے بارے میں کیا محسوس کریں۔ وہ بچپن سے ان سے ہر بات کرتی آئی تھی۔ پاپا کے بعد وہی واحد انسان تھے جن سے وہ اتنا قریب تھی۔ پاپا کو تو پھر بھی کبھی غصہ آ جاتا تھا مگر اس نے انہیں کبھی ناراض یا غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ ان سے اس کے بارے میں بات کر سکتی تھی... اس نے بستر پر لیٹے اجنبی کو غور سے دیکھتے ہوئے فیصلہ کیا۔

☆☆☆

سرور فیروز اپنی کرسی پر خاموشی سے بیٹھا جمال احمد سے خضر کے حوالے سے تازہ ترین رپورٹ سن رہا تھا۔ اس کی تلاش تندہی سے جاری تھی۔ ایجنٹوں نے دارالحکومت سے فیروز آباد تک کے راستے کو چھان پھینک لیا تھا۔ انہیں وہاں سے کچھ بال، جلد کے ٹکڑے، جما ہوا خون ملا تھا جو ڈی این اے ٹیسٹ کے مطابق خضر کا تھا... یعنی وہ وہاں تھا۔ اس کے بعد وہ خود کہیں چلا گیا یا اسے لے جایا گیا تھا۔ بس اس کے آگے وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔

”وہ کسی اسپتال یا کلینک نہیں پہنچا ہے... ہم نے مردہ گھروں کو بھی چیک کر لیا ہے۔“ سرور نے اس بات پر ایک ابرو اٹھا کر جمال کو گھورا۔

”وہ زندہ ہے... میں یہ بات تمہیں کس طرح سمجھا سکتا ہوں؟“

”سر! آئی ایم سوری، اس کی ڈیوٹس کے کام نہ کرنے کی ایک وجہ اور ہو سکتی ہے۔ میں نے اس حوالے سے اسپیشلسٹ ڈویژن میں ڈاکٹر شمشاد سے بات کی ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس کے سر پر زوردار چوٹ یا چوٹیں لگنے کی صورت میں ہونے والا نیورولوجیکل ڈیج اس ڈیوٹس کو ناکارہ کر سکتا ہے۔“

”یہی ہوا ہے...“ سرور میز پر مٹکا مار کر بولا۔ ”اسی وجہ سے ہم اسے ٹریس نہیں کر پا رہے ہیں۔ جمال! مجھے اڑتالیس گھنٹوں میں خضر چاہیے زندہ یا... مردہ۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟ ٹیم تیار کرو... یہ اس وقت تمہارا سب سے اہم مشن ہے۔“

”جی سر... کیا خضر کے ادھورے مشن کے لیے کسی اور کو بھیجا جائے؟“

”مشن...؟“ سرور نے سوچ کر کہا۔ ”نہیں، فی الحال نہیں۔ یہ تفتیش چند دن انتظار کر سکتی ہے۔ ایلیا سجاد کہیں غائب نہیں ہو رہی۔ تم بس وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔“

انہونی

☆☆☆

وہ مشینی انداز میں ناشتا کر رہی تھی۔ اس کا ذہن اس اجنبی کے متعلق سوچنے میں مصروف تھا۔ ناشتے کے فوراً بعد وہ اسے جگانے کی کوشش کرے گی۔ اس نے سوچا۔ اس کا اس طرح مسلسل گہری نیند سونا اسے پریشان سا کر رہا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ساڑھے نو بج رہے تھے۔ اس نے گیسٹ روم کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

”بی بی... ڈاکٹر اسحاق صاحب کا فون ہے۔“ صفیہ نے فون اٹھاتے ہی اسے پکارا۔

”السلام علیکم ڈاکٹر انکل...“ اس نے ریسپور کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام... کیسی ہے میری بیٹی؟ مجھے رات دن تمہاری فکر رہتی ہے۔ کتنا اچھا ہوتا اگر تم میری بات مان کر کچھ دن میرے گھر رک جاتیں...“ وہ نرمی سے بولے۔

”انکل! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اچھا، یہ بتاؤ کیا ہو رہا ہے؟ آج کا کیا پروگرام ہے؟“

”ڈاکٹر انکل... میں آج شاید آپ کی طرف آرہی ہوں... آپ کے اسپتال...“

”ضرور بیٹا... میں انتظار کروں گا۔“

فون بند کرنے سے پہلے اس نے کئی بار سوچا کہ انہیں اس اجنبی کے بارے میں بتائے مگر پھر اس نے فون پر بات کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

فون رکھ کر وہ تیزی سے گیسٹ روم کی طرف بڑھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ہکا بکا سی رہ گئی۔

وہ بستر پر نہیں تھا... خوف اور گھبراہٹ نے یک دم اس کے وجود پر حملہ کر دیا۔ چادر زمین پر گر گئی پڑی تھی۔

کمرے کی کھڑکی بند تھی۔ دروازے سے وہ باہر آیا نہیں تھا... پھر وہ کہاں چلا گیا؟ ہاتھ روم... اسے فوراً خیال آیا کہ شاید وہ وہاں ہو۔ وہ یہ سوچ کر آگے بڑھی ہی تھی کہ اچانک کسی نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے پیٹلاک میں جکڑ لیا۔

وہ... وہی تھا۔ وہ اس طاقتور گرفت کو پہچان سکتی تھی۔

”پلیز مجھے چھوڑ دو۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی... میں ایک ڈاکٹر ہوں اور تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ... وہی تھا۔ وہ اس طاقتور گرفت کو پہچان سکتی تھی۔

”پلیز مجھے چھوڑ دو۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی... میں ایک ڈاکٹر ہوں اور تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ... وہی تھا۔ وہ اس طاقتور گرفت کو پہچان سکتی تھی۔

اس کی گرفت قدرے ہلکی پڑ گئی پھر اس کے ہاتھ ایلیا کی گردن کو چھوڑ کر اس کے کندھوں پر آ گئے۔ ایلیا نے اس دوران میں اپنا رخ اس کی طرف کر لیا تھا۔ وہ اس کی دماغی حالت کو سمجھ رہی تھی۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم ہوش میں آ گئے۔۔۔ کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا۔۔۔؟“ وہ اس کے سوالوں کے جواب میں اسے مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ایلیا کے چہرے پر جمی تھیں۔ اب وہ بالکل بیمار نہیں لگ رہا تھا۔ ایلیا کے سوال پر اس نے غالباً جواب دینے کے لیے منہ کھولا، کچھ بولنے کی کوشش کی پھر کسی قدر الجھن کے ساتھ منہ بند کر لیا۔

”جواب دو۔۔۔ مگر ٹھہرو۔۔۔ ہم یہاں بستر پر بیٹھ جاتے ہیں۔“ ایلیا نے نرمی سے کہا اور آہستگی سے اس کے ہاتھ ہٹا کر بستر کے کونے پر بیٹھ گئی۔ وہ چند لمحے کھڑا رہا پھر وہ بھی اسی کی طرح بستر کے دوسرے کونے پر بیٹھ گیا۔

”مجھے اپنی نبض چیک کرنے دو۔۔۔“ ایلیا نے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس کی نبض بالکل نارمل انداز میں چل رہی تھی۔ ”زبردست۔“ وہ بولی۔

جواب میں اس نے بالکل ایلیا کے انداز میں اس کی کلائی تھامی اور ایک لمحے بعد بولا۔ ”زبردست۔“ ایلیا الجھن کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آواز خاصی بھاری تھی اور وہ کچھ اس طرح بول رہا تھا جیسے وہ بولنا سیکھ رہا ہو۔۔۔ یا اس کا گلا خشک ہو۔ ایلیا تیزی سے سوچ رہی تھی۔ اس کی اس کیفیت کی وجہ سر کی چوٹ ہو سکتی تھی اور شاید۔۔۔ شدید پیاس بھی۔۔۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں پانی پینا چاہیے۔“ اس نے بیڈ سائڈ پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے چونکنے کے انداز میں گلاس اور پھر ایلیا کی طرف دیکھا جیسے وہ سمجھ نہ پا رہا ہو کہ اسے کیا کرنا ہے۔ ایلیا نے گلاس اس کے ہونٹوں سے لگانے کی کوشش کی مگر وہ تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ اتنی وحشت تھی کہ ایلیا کا دل ایک لمحے کو خوف سے اچھل کر حلق میں آ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحے وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”یہ دیکھو۔۔۔ اسے اس طرح پیتے ہیں۔“ اس نے گلاس اپنے منہ سے لگایا اور چند گھونٹ پانی پیا۔ ”شکر ہے اللہ کا۔“ وہ عادتاً بولی اور اس کی طرف گلاس بڑھایا۔

وہ اب بھی ایک لمحے کے لیے ہچکچایا پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے گلاس تھام کر پانی کا چھوٹا سا گھونٹ لیا۔۔۔ پھر گویا مطمئن سا ہو کر گلاس منہ سے لگا لیا اور ایک

سانس میں خالی کر دیا۔ اس کے اشارے پر ایلیا نے ایک گلاس پانی اور دیا۔ وہ بے صبری سے پانی پی رہا تھا۔ تیزی کی وجہ سے پانی اس کی ٹھوڑی سے بہہ رہا تھا۔ پانی پی کر اس نے گلاس ایلیا کی جانب بڑھایا اور بولا۔ ”شکر ہے اللہ کا۔“ ایلیا کا دل بھر آیا۔۔۔ اسے یقین تھا کہ اس اجنبی کا اس کے پاپا سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ پاپا کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، شاید وہ ہی اسے بتا سکتا تھا۔۔۔ مگر اس سے بھی پہلے وہ ایک انسان تھا۔۔۔ بھوکا۔۔۔ پیاسا اور نرمی۔۔۔ اسے اس وقت مدد کی ضرورت تھی۔ وہ ایک ڈاکٹر تھی۔ پاپا نے اسے ہمیشہ انسانیت کے احترام کا درس دیا تھا اور پھر ایک بات وہ محسوس کر سکتی تھی کہ وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانے والا تھا۔ وہ کسی بچے کی طرح بے ضرر تھا۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

اگلے دو تین گھنٹے وہ سب بہت مصروف رہے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اسے کھانا کھلایا۔۔۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ بھوکا ہے مگر اس قدر بھوکا ہوگا، یہ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ صفیہ نے آلو بھرے پرانے بنائے تھے۔ وہ پانچ پرانے کھانے کے بعد بھی بھوکا تھا پھر اس نے اس کے لیے چکن سینڈویچز بنائے۔ وہ، وہ بھی کھا گیا۔۔۔ بسکٹ۔۔۔ فروٹ، ایلیا کو اسے پانی کی طرح کھانا بھی کھا کر دکھانا پڑا۔ پھر وہ کھانے پر ٹوٹ پڑا۔

اس کے لیے ہر چیز گویا نئی تھی۔ وہ کسی بچے کی طرح ایک ایک کر بول رہا تھا مگر اس کی یاد رکھنے اور سیکھنے کی صلاحیت بھی بے انتہا نظر آرہی تھی۔ جو لفظ وہ سن رہا تھا، وہ اس کی یادداشت کا حصہ بنتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ بھی کرنے سے پہلے کسی چھوٹے بچے کی طرح اجازت طلب نظروں سے ایلیا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اسے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ ”اسے اس اجنبی کو ڈاکٹر انکل کے پاس لے جانا ہوگا تا کہ اس کا مکمل چیک اپ ہو سکے، اس کے بعد ہی کچھ ہو پائے گا۔“ وہ بالآخر فیصلے پر پہنچ گئی۔

”خان۔۔۔ ہمیں ان صاحب کو ڈاکٹر انکل کے پاس لے جانا ہوگا۔ میں بابا کی جرسی اور جینز نکالتی ہوں۔۔۔ تم پلیز اس کے نہانے اور تیار ہونے میں مدد کرو۔“ اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایک سال قبل ان کے لیے ایک نئی جینز لائی تھی جو اوور سائز ہونے کی وجہ سے ویسی کی ویسی پڑی تھی۔ ان کی الماری ٹھیک کرتے ہوئے اسے وہ نظر آئی تھی، وہ اسے نکال کر لے آئی۔ وہ خان کے ساتھ ہاتھ روم میں جانے پر اچھا

خاصا ہچکچا رہا تھا مگر ایلیا کے سمجھانے پر بمشکل تیار ہو گیا۔ ”خان، تم نے احتیاط کرنی ہے۔۔۔ اسے کچھ یاد نہیں ہے بس سمجھ لو کہ یہ ایک چھوٹا سا بچہ ہے۔۔۔ جسے سب سکھانا پڑ رہا ہے۔ تم اسے ناراض مت ہونے دینا۔۔۔ سمجھ گئے؟“ ”آپ فکر نہیں کرو بی بی صاحب۔۔۔ ام اس کا خیال رکھے گا۔۔۔ اللہ صاب خوش ہوگا۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ ڈاکٹر انکل کی طرف جانے کے لیے تیار تھے۔ نہانے اور تیار ہونے کے بعد وہ پہچان میں نہیں آ رہا تھا۔ ہلکی بڑھی ہوئی شیوا اس کے چہرے پر خوب بچ رہی تھی۔

پاپا کی وفات کے بعد وہ اس طرح پہلی بار گھر سے نکل رہی تھی۔ ڈاکٹر انکل کی اس کال کے بعد اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچی۔ اس دن کی یاد اس کی آنکھوں میں آنسو لے آئی تھی۔ وہ باہر نکلی تو ڈاکٹر انکل کے پاس اسے کھڑا دیکھ کر رک گئی۔ وہ ایلیا اور ڈاکٹر انکل کی تصویر کے پاس کھڑا اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ وہ دو لمحے اس کی نحویت دیکھتی رہی پھر بولی۔

”آؤ چلیں، ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

پینتالیس منٹ بعد وہ ڈاکٹر اسحاق کے اسپتال میں موجود ان کے دفتر کی انتظار گاہ میں بیٹھے تھے۔ چند لمحوں بعد ان کی اسسٹنٹ نور جہاں نے اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

”تم یہاں بیٹھو۔۔۔ میں ابھی آرہی ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے اس سے بولی۔ خدا جانے وہ کیا سمجھا مگر چپ چاپ بیٹھا رہا۔

”شکر ہے کہ تم گھر سے نکلیں۔۔۔ تمہیں یہاں دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے ایلے۔“ ڈاکٹر نے کمرے کے دروازے پر اس کا استقبال کیا۔

”مجھے بھی۔“ وہ ہچکچی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”میں پوری کوشش کر رہی ہوں انکل۔۔۔ مجھے معلوم ہے پاپا بھی یہی چاہتے ہوں گے۔“

”یقیناً۔۔۔ وہ ہرگز یہ برداشت نہیں کرتا کہ تم اس کی وجہ سے زندگی سے دور ہو جاؤ۔۔۔ پھر تم کب اسپتال جوائن کر رہی ہو؟“

”دیکھیے مجھے ڈاکٹر فریدوں کو پیر کو فون کرنا ہے مگر۔۔۔ ابھی مجھے آپ سے ایک اور مسئلے پر بات کرنی ہے۔“

”مسئلہ۔۔۔؟“ وہ متوجہ ہو کر بولی۔

”جی اور وہ۔۔۔ باہر موجود ہے۔ آپ کہیں تو میں

انہوں نے

اسے اندر بلاؤں؟“ وہ انہیں گزشتہ رات کی تمام تفصیلات بتانے کے بعد بولی۔

”اوکے۔۔۔ اسے لے آؤ۔“ وہ سوچ میں ڈوب گئے۔ غیر ارادی طور پر انہوں نے سگریٹ سلکا لیا تھا۔ وہ اس کے پاپا کا برانڈ ہی پیتے تھے۔ ایلیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

وہ اسے لانے کے لیے کمرے سے باہر نکلی مگر وہاں پہنچے ہی ٹھیک کر رہ گئی۔ وہ سامنے بنی شلف سے ایک موٹی سی کتاب نکالے نہایت توجہ سے پڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کتاب لیے اس کے پاس آ گیا۔ ڈاکٹر صاحب کے کلینک میں داخل ہوتے ہوئے وہ قدرے نرم تھا اور چونکے انداز میں ارد گرد دیکھتا رہا تھا۔

”تم نے رات اس کے سر پر گومڑ دیکھا تھا؟“ ڈاکٹر اسحاق اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولے۔

”جی۔۔۔ عجیب بات یہ ہے کہ اب وہ غائب ہونے کی حد تک کم ہو گیا ہے۔“

”اوکے۔“ ان کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں نظر آرہی تھیں۔ ”اور یہ تمہارے لفظوں اور ایمیشن کی نقل کرتا ہے؟“

”جی، بالکل کسی ننھے بچے کی طرح۔۔۔ مگر اس کے سیکھنے کی رفتار بھی بہت زیادہ ہے۔“

”اور یہ پڑھ لیتا ہے؟“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں موجود کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، اس نے اناتومی سے متعلق اس کتاب کا پورا پورا گراف زبانی سنا دیا۔

”ہوں، اس نے خود ہی جواب دے دیا ہے۔“ ڈاکٹر اسحاق اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اسے کسی نیورولوجسٹ کے پاس لے جانا چاہیے۔ چوٹ لگنے سے مکمل یا جزوی طور پر یادداشت کا کھو جانا ممکن ہے مگر جس طرح تم نے بتایا کہ اسے کھانا کھانا اور پانی پینا بھی سکھانا پڑا ہے یہ کسی اور جانب اشارہ کر رہا ہے۔“

”گلوبل اسمتھیا؟“ ایلیا نے پوچھا۔

”ہاں اور اس حوالے سے ہمیں اس کا اسکین اور دیگر ٹیسٹ کرانے ہوں گے۔“

”آپ کے خیال میں کسے دکھانا چاہیے؟“

”ڈاکٹر سہیل آفندی بہترین رہے گا۔ میں ابھی اس

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پھلہری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی
ملٹی ایوارڈ ہولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9- اپریل 30 تا مئی
9- اگست 30 تا ستمبر
9- دسمبر 30 تا جنوری
فون: 2255880 - 2854595 (061)
موبائل: 0300-8566188
فکس: 2261638

لاہور

14- فروری تا 27 فروری
14- جون تا 27 جون
14- اکتوبر تا 27 اکتوبر
آفس: نمبر 16
فیروز پور روڈ چوک چنگی
نور محمد (کراچی) 0300-8566188

پشاور

11- فروری تا 14 فروری
11- جون تا 14 جون
11- اکتوبر تا 14 اکتوبر
ٹی بی روڈ نزد بھٹری چوک چاند شو
فون: 2218215-9 (0521)
موبائل: 0300-8566188

ملتان

28- مارچ تا 6 اپریل
28- جولائی تا 6 اگست
28- نومبر تا 7 دسمبر
پیشانی سٹریٹ سیمپل
ریٹس روڈ نزد چوک حزیں ہریک مٹان
فون: 4518061-62 (061)
4582803 (0300-8566188)

کراچی

13- مارچ تا 27 مارچ
13- جولائی تا 27 جولائی
13- نومبر تا 27 نومبر
ایس 706، 7، ٹیکسٹائل روڈ فیصل
نری ملٹاپ 24 ملٹ K.F.C کراچی
فون: 021-7012068-9
موبائل: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

سے وقت لیتا ہوں۔" وہ فون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔

ایلیا کا ذہن اب دوسرے مسئلے کی جانب متوجہ تھا۔ اسے اصولاً اب پولیس سے بھی رابطہ کرنا تھا۔ پتا نہیں اس کے خاندان کا کیا حال ہوگا؟ اس نے سوچا۔

"ڈاکٹر سمیل نے کل صبح گیارہ بجے کا وقت دیا ہے۔" ڈاکٹر صاحب کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ اس دوران میں اپنا کام کر چکے تھے۔

"ٹھیک ہے پھر مجھے اجازت دیجیے۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

"اوکے... تم انہیں کتاب رکھنے دو اور ذرا میری بات سنو۔"

وہ اس کے دروازے کے پاس پہنچنے کے بعد بولے۔ ایلیا نے اسے شیف کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور دروازہ بند کر کے واپس ڈاکٹر اسحاق کی میز کے قریب آگئی۔

"ایلی... تمہیں اس کے متعلق پولیس کو انفارم کرنا چاہیے پھر جیسا وہ تجویز کریں... میرا مطلب ہے کہ وہ ایک اجنبی ہے آخر کار... کہیں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔" انہوں نے اس کی توقع کے عین مطابق کہا۔

"جی ڈاکٹر انکل... وہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اصل میں کل رات بے ہوشی کی حالت میں اس نے کئی دفعہ پایا اور ان کے اسٹنٹ کا نام لیا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے یقین ہے کہ وہ ان کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اسی وجہ سے میں اسے پولیس کے حوالے نہیں کرنا چاہتی۔"

"اوہ... تم نے یہ مجھے نہیں بتایا تھا۔"

"جی... اور وہ بالکل بے ضرر ہے۔ کسی پینے کی طرح میرا حکم مانتا ہے۔" وہ بولی۔ "مجھے ڈر ہے کہ پولیس کے سوال جواب اور طریقہ کار اس کے لیے مزید مسائل نہ کھڑے کریں۔" وہ اب بھی انہیں اس فائل اور اپنے خدشات کے بارے میں آگاہ نہیں کر پائی تھی۔

"میرا ایک دوست ہے، میں اس سے بات کرتا ہوں۔ وہ اس حوالے سے ہماری مدد کر سکتا ہے۔" انہوں نے فون کا ریسیور اٹھاتے ہوئے چند لمحے بات چیت کے بعد فون بند کر دیا۔

"لو، ہمارا کام ہو گیا۔ تم جاتے ہوئے سینٹرل آفس میں صائم احمد شیخ سے ملتی جاؤ۔ تفصیلات وہ تم سے پوچھ لے گا اور اس کے فکر پر تش وغیرہ لے کر سٹم پر ڈال دے گا۔"

اگر اس کے بارے میں کہیں کوئی رپورٹ ہوئی ہوگی تو فوراً پتا چل جائے گا۔ اور ہاں، میں نے اسے اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بتا دیا ہے لہذا وہ ایسا کوئی سوال وغیرہ نہیں کرے گا جس سے اس پر کوئی بڑے اثرات مرتب ہوں... تم بالکل فکر مت کرنا۔"

"بہت شکریہ انکل۔" ایلیا نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کا ایک بڑا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ سچ یہی تھا کہ فی الوقت وہ خود پولیس سے رابطہ نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ پہلے وہ اس پہیلی کو خود حل کرنا چاہتی تھی۔

واپسی کے سفر میں وہ دونوں زیادہ تر خاموش رہے۔ پولیس ہیڈ آفس میں صائم احمد نے انگلیوں کے نشانات لے کر اسے رخصت کر دیا اور اس کام میں اس نے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا تھا۔ گھر کی طرف واپسی کے سفر میں وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ بے شک وہ شبہ کہہ سکتی تھی کہ وہ ایک خاص انسان تھا۔ وہ ہر چیز انتہائی تیزی سے سیکھ رہا تھا۔ ان چوبیس گھنٹوں میں وہ اس سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، وہ خان کے ساتھ آگے پیچھے گھومتا تھا۔ باہر دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر تجسس کی چمک تھی۔

"خدا جانے کون تھا یہ...؟ کہاں سے آیا تھا؟ اس کا خاندان اس کا منتظر، اس کی تلاش میں ہوگا۔ اس کی ماں... باپ... بیوی... بچے... منگیتر یا دوست؟ پتا نہیں کون کہاں اس کا منتظر ہوگا؟ اس نے سوچا یہ جو بھی ہے، اسے بہت جلد یہاں سے چلا جانا ہے اس لیے اس کے بارے میں اتنا ہی سوچنا چاہیے جتنا ضروری ہے۔ اس نے خود کو سمجھایا۔

"بی بی صاب... اس صاب کا نام کیا ہے؟" خان کے سوال پر اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "نام؟" وہ خود بھی اس سوال پر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا جواب دینا ایلیا کی ذمہ داری ہو۔

"ہاں... تمہارا کوئی نام تو بہر حال ہونا چاہیے۔" وہ مسکرائی۔

"تو جب تک تمہیں اپنا نام یاد نہیں آ جاتا ہم تمہارا نام... غالب رکھ دیتے ہیں... ٹھیک ہے؟" اس وقت اس کے ذہن میں پایا کے پسندیدہ شاعر کا نام ہی آیا تھا۔

"غالب صاب... اچھا نام ہے بی بی صاب... صاب جی اس نام کے آدمی کے شعر سنایا کرتے تھے۔"

خان یک دم بولا اور پھر بالکل چپ ہو گیا۔
 ”ہاں خان...“ وہ جواب میں مسکرائی۔ ”تو بس
 طے ہو گیا... تمہیں غالب نام پسند ہے...؟“ اس نے
 پوچھا۔

”غالب...؟“ وہ آہستگی سے بولا پھر مسکرایا۔ ایلیا
 بھی جواباً مسکرائی پھر اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکالیا۔

☆☆☆
 اس رات ڈنر ایک کھیل بن گیا تھا۔ غالب اسے اپنے
 ہاتھ سے کھانا کھلانے پر مصر تھا۔ وہ ایک نوالہ اسے کھاتا اور
 پھر اس کے ہاتھ سے ایک نوالہ کھاتا۔ وہ بچوں کی طرح
 خوش ہو رہا تھا۔ صنفیہ سے بھی اس کی فوری دوستی ہو گئی تھی۔
 صنفیہ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہی تھی۔ وہ شادی کے دو
 سال بعد بیوہ ہو گئی تھی۔ ایک حادثے کے نتیجے میں اس کی
 ملاقات ڈاکٹر سجاد سے ہوئی تھی اور تب ہی انہوں نے اسے
 ملازمت دے دی تھی۔ وہ بہت اچھا کھانا پکاتی تھی۔

کھانے کے بعد وہ غالب اور صنفیہ کوئی وی دیکھتا
 چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی۔
 ہاتھ لینے اور کپڑے بدلنے کے بعد وہ نیچے آئی تو غالب
 لاؤنج میں نہیں تھا۔

”یہ کہاں گیا؟“ اس نے صنفیہ سے پوچھا۔
 ”یہیں... ڈائننگ روم میں...“ اس نے اس کے
 اشارے پر مڑ کر دیکھا، وہ اس کے پاپا کی تصویر کے سامنے
 کھڑا تھا۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”یہ میرے پاپا ہیں۔“ اس نے اس کے قریب جا کر
 آہستگی سے بولا۔ اس کی آواز پر اس نے چونک کر اس کی
 جانب دیکھا۔ ایک لمحے کو اس کا چہرہ بالکل بدل گیا۔ وہ اسے
 اتنی سختی سے دیکھ رہا تھا کہ ایک لمحے کو ایلیا خوف زدہ ہو گئی۔

”یہ... ڈاکٹر سجاد... میرے پاپا...“ اس نے فریم
 پر انگلی رکھ کر دوبارہ کہا۔ وہ غور سے اس کے تاثرات دیکھ
 رہی تھی۔

”زبردست...“ وہ جواباً بولا۔
 ”کیا تم انہیں جانتے ہو؟“ ایلیا نے پوچھا۔
 ”جانتی نہیں...“ وہ کندھے اچکا کر بولا تو وہ گہری
 سانس لے کر بولی۔

”چلو اب سونے کا وقت ہو گیا ہے۔“
 اسے اس کے کمرے میں پہنچا کر وہ اوپر آگئی۔ صنفیہ
 لاؤنج میں سو رہی تھی۔ خان گیٹ پر چوکنا تھا۔ یعنی اب وہ
 اطمینان سے سو سکتی تھی۔ یوں بھی آج وہ بہت زیادہ تھک گئی

تھی۔ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا۔

☆☆☆

رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑکی سے آنے والی ہوا اسے اچھی
 لگ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور باہر سے ہلکی
 ہلکی روشنی اندر آرہی تھی۔ اس نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز
 میں پلکیں جھپکائیں۔

اب اسے کہیں درد نہیں ہو رہا تھا، کندھے میں بھی
 نہیں... مگر اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اس لڑکی کے
 بارے میں سوچا۔ اس کی آنکھیں... اس کا چہرہ... اس کی
 آواز... اس کی مسکراہٹ... وہ بہت اچھی ہے۔ اس نے
 قطعیت سے سوچا۔ ”مگر اس کا نام کیا ہے؟“ اسے اس کا نام
 معلوم نہیں تھا۔ وہ اسے غالب کہہ رہی تھی مگر پتا نہیں کیوں
 اسے یہ نام اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنے دوست کو ڈاکٹر کہہ
 رہی تھی اور تصویر والے آدمی کو اپنے پاپا... ڈاکٹر سجاد...
 یہ نام...

”ہاں، وہ ڈاکٹر سجاد کو جانتا تھا... پتا نہیں کیسے...؟“
 اور وہ... پتا نہیں کہاں گئی ہے...؟“ اس نے بے چینی سے
 چاروں طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اسے اس کو
 ڈھونڈنا تھا۔ اس نے سوچا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔
 اسے یاد تھا کہ شام کو وہ اوپر گئی تھی۔ کمرے سے نکل کر اس
 کی نظر صوفے پر سوتی صنفیہ پر پڑی۔ یہ وہ نہیں تھی۔

وہ خاموشی سے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اوپر کئی
 دروازے تھے، اس نے پہلا دروازہ کھولا... مگر وہ خالی
 تھا۔ اس نے دوسرا دروازہ کھولا۔ کمرے میں نائٹ بلب کی
 اچھی خاصی روشنی تھی۔ وہ وہاں بستر پر سو رہی تھی۔ اسے دیکھ
 کر اس نے اطمینان کی سانس لی اور اندر داخل ہو گیا۔ وہ
 اس کے بستر کے کونے پر بیٹھا ہی تھا کہ اچانک اس کی آنکھ
 کھل گئی۔

”تم... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر
 اچھل پڑی تھی۔ وہ بے انتہا خوف زدہ نظر آرہی تھی۔

”تم... تم ڈر کیوں رہی ہو؟“ اس کی سمجھ میں کچھ
 نہیں آ رہا تھا۔ ”ہم تو دوست ہیں نا... تم نے کہا تھا نا
 صبح...“ وہ بچوں کی طرح بول رہا تھا۔

”ہاں... ہم دوست ہیں غالب... اصل میں، میں
 سو رہی تھی نا۔ تمہیں اس طرح اچانک دیکھ کر ڈر گئی۔“ وہ اپنا
 نچلا ہونٹ عادتاً چباتے ہوئے بولی۔ ”مجھے لگا کہ شاید
 تمہاری طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“

”نہیں... نہیں، میں اب بالکل ٹھیک ہوں...“
 دیکھو۔ وہ جھک کر اپنے کندھے کی چوٹ کی گویا پریزنٹیشن
 دیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے درد بھی نہیں ہو رہا۔“

”گڈ۔“ ایلیا کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔ اس کا
 زخم اب تقریباً بالکل ٹھیک ہو چکا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ خاموش
 ہو گئی۔

”کیا ہوا...؟“ وہ پھر فکر مند ہو گیا۔

”کچھ نہیں... میں حیرت زدہ ہوں۔ تمہارا زخم بہت
 جلد ٹھیک ہو گیا ہے۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا۔“ وہ بولی۔

”یعنی جب تم حیرت زدہ ہوتی ہو تب بھی ڈرتی ہو؟“
 وہ اب بھی الجھا ہوا تھا۔

”بھی نہیں۔“ وہ مسکرائی پھر اس کی الجھن دور کرنے
 کے لیے بولی۔ ”دیکھو، تم میرے لیے اجنبی ہو۔ میں تمہارا
 نام تک نہیں جانتی اس لیے میں تمہارا ڈر گئی تھی۔“

”مگر تم تو مجھے غالب کہتی ہو نا... کیا یہ تمہارے لیے
 کافی نہیں ہے؟“ ایلیا کو اس کے جواب پر ہنسی آگئی۔

”اب میں خوف زدہ نہیں ہوں... ٹھیک ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ بھی فوراً مان گیا۔

ایلیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم نیچے اپنے کمرے
 میں جا کر سو جاؤ... صبح ہمیں ڈاکٹر کے پاس بھی جانا ہے۔“
 ”اچھا۔“ وہ نیم دلی سے کھڑا ہو گیا پھر واپس بیٹھ
 گیا۔

”اب کیا ہوا؟“ ایلیا نے اسے گھورا۔
 ”مجھے تمہارا نام معلوم نہیں ہے۔ اگر مجھے تمہیں بلانا
 ہو تو میں تمہیں کیسے بلاؤں گا؟“ وہ قدرے فکر مندی سے
 پوچھ رہا تھا۔

”میرا نام ایلیا ہے۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے
 بولی۔

”ایلیا...؟“ اس نے اس کا نام دہرایا۔
 ”ہاں... اور اب چلو بھاگو۔“ وہ ہنسی۔

”اب ٹھیک ہے۔“ وہ اس کی ہنسی سے خوش ہو گیا اور
 کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

ڈاکٹر سہیل آندری نے غالب کے تمام ٹیسٹ لے
 لیے تھے۔ اسکین کے بعد انہیں کچھ دیر انتظار کرنے کو کہا گیا
 تھا۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد انہیں کمرے میں بلایا گیا۔

”آپ کا اندیشہ ٹھیک محسوس ہو رہا ہے ڈاکٹر ایلیا...
 چوٹ نے ان کے سر کے پچھلے حصے کو خاصا نقصان پہنچایا ہے

انہوں نے

مگر اس کے علاوہ بھی کچھ ہے... آئیے آپ خود دیکھیے۔“ وہ
 اسکین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ڈاکٹر کا جملہ ختم
 ہونے سے پہلے وہ اٹھ کر ان کے قریب پہنچ گئی۔

”یہ دیکھیے۔“ انہوں نے کھوپڑی کے نیچے اسٹیل کوڈ
 کے قریب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں کچھ ہے جو نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بھی اسے
 دیکھ سکتی تھی۔ وہ بہت چھوٹی سی چیز تھی۔ ”یہ کیا ہو سکتا ہے؟“

”یہ دھات نہیں ہے مگر ہے کچھ اور... اس کو سمجھنے
 کے لیے ہمیں میڈیولا کے قریب اسے آپریٹ کرنا ہوگا۔“

ایلیا کے لیے اس کے بارے میں سوچنا بھی ناممکن
 تھا۔ وہ کیسے کسی اجنبی کے بارے میں ایسی اجازت دے
 سکتی تھی۔

”اس کا اس حالت سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“ اس
 نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ نہیں... اس کی یادداشت جانے
 کی وجہ تو سر پر لگنے والی چوٹ ہی ہے۔“ ڈاکٹر نے قطعیت
 سے کہا۔

”اور ڈاکٹر، یادداشت کی واپسی کے
 امکانات...؟“ جواب وہ خود بھی جانتی تھی مگر وہ ماہرانہ
 رائے چاہتی تھی۔

ڈاکٹر سہیل نے جواب میں گہری سانس لی۔ ”انسان
 کا جسم اور سسٹم پر دردگار کا بہت بڑا معجزہ ہے ڈاکٹر... عام
 حالات میں میرا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ شاید یہ ناممکن
 ہے۔ مگول اسٹیمیا میں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ کچھ کچھ یاد
 آ سکتا ہے لیکن مریض کو بچوں کی طرح سب کچھ سکھانا پڑتا
 ہے مگر یہاں پھر وہی بات آ جاتی ہے کہ اللہ نے انسان کو
 بہت طاقت عطا فرمائی ہے پھر اصل مسیحا تو وہی ہے اور بعض
 اوقات وہ ہو جاتا ہے جس پر میڈیکل سائنس ششدر رہ
 جاتی ہے۔“

ایلیا نے سر ہلایا۔ وہ یہ جانتی تھی۔
 ”مگر تم نے بتایا کہ اس کے سمجھنے کی رفتار بہت تیز
 ہے؟“

”جی... بہت زیادہ، یہ سیکنڈز کے حساب سے سمجھ
 رہا ہے۔ وہ کار چلا سکتا ہے، جذبات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا
 ہے۔“

”زبردست...“ اسے شک تھا کہ ڈاکٹر سہیل اس کی
 بات پر یقین نہیں کریں گے۔

پھر بھی وہ بولی۔ ”اس کے کندھے پر گولی کا تازہ زخم

تھا اور دونوں میں وہ زخم بھر گیا۔

ڈاکٹر سہیل نے اس کے کندھے کا معائنہ کیا۔
”نا قابل یقین... میں نے کہا تھا کہ قدرت کے کرشمے
میڈیکل سائنس کو حیرت زدہ کر دیتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ
مجھے یقین نہیں آ رہا اور اگر یقین کرتا ہوں تو میرے اندر کا
ڈاکٹر اسے انڈر آبزرویشن رکھ کر اس کے سسٹم کو سمجھنا
چاہے گا۔“

اس کے جملوں نے ایلیا کو یک دم ذہنی تناؤ کا شکار کر
دیا۔ یہ ناممکن تھا۔ وہ کسی کو غالب پر تجربہ کرنے کی اجازت
نہیں دے گی، اپنے جذبے کی شدت پر وہ خود بھی حیران رہ
گئی تھی۔

”مگر افسوس میں یہ نہیں کر سکتی گا کیونکہ یہ درست
نہیں ہوگا۔ وہ خود اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے کی
پوزیشن میں نہیں ہے، نہ ہی اس کے خاندان والے موجود
ہیں اور اب وہ بہتر ہے مگر... جب ممکن ہو... مجھے ضرور
اس سے ملوایے گا۔“

”ضرور ڈاکٹر۔“ ایلیا نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ
ڈاکٹر سہیل سے ضروری احتیاطی تدابیر سمجھ کر باہر آگئی۔
گھر پہنچ کر اس نے ڈاکٹر اسحاق کو رپورٹ دے دی
تھی۔

”بہت خوب... ایلی! میں نے صائم سے بات کی
تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ گزشتہ ایک ہفتے میں اس علاقے میں
کسی کی گمشدگی کی رپورٹ نہیں کی گئی ہے نہ ہی ایسا کوئی
ٹریفک حادثہ ہوا ہے اور نہ ہی کسی جھگڑے کی رپورٹ
ہوئی۔ باقی اس نے اس کے فنگر پرنٹس سب سسٹم میں ڈال
دے ہیں۔ اگر کوئی معلومات ملیں تو وہ رابطہ کرے گا۔“
”ٹھیک ہے ڈاکٹر انکل۔“

”میں پریشان ہوں کہ آگے کیا ہوگا... اگر اسے کچھ
یاد نہ آیا... اگر اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا تو تم
کیا کرو گی؟ تمہیں ویسے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں... کہوتو
میں تمہاری آنٹی کو کچھ دنوں کے لیے تمہارے پاس بھیج
دوں؟“

”نہیں نہیں انکل... پھر آپ کیا کریں گے؟“ وہ
ہنسی۔ ”آپ تو ان کے ہاتھ کا کھانا ہی کھاتے ہیں... یاد
ہے نا؟ ویسے بھی صفیہ اور خان ہیں نا یہاں... آپ بالکل
فکر نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے... مگر مجھ سے وعدہ کرو کہ تمہیں ذرا بھی
پریشانی ہوگی تو مجھے بتاؤ گی۔“

”بالکل اور کسے کہوں گی انکل... پاپا کے بعد آپ
ہی تو میری فیملی ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

رات کے کھانے کے بعد وہ اسے اور صفیہ کو کپ
شب کرتا چھوڑ کر ڈاکٹر صاحب کی اسٹری میں جا بیٹھی تھی۔
ان کے انتقال کے بعد سے اس نے ان کی ڈاک بھی چیک
نہیں کی تھی۔ ڈاکٹر صاحب بہت منظم طبیعت کے مالک تھے
اور ہمیشہ اسے بھی یہی نصیحت کرتے تھے۔ انہوں نے ہر چیز
کے لیے اپنی جگہ اور سسٹم بنا رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے
اچانک چلے جانے کے بعد ان کی ڈاک اپنی جگہ پر جمع
ہو رہی تھی۔ اس نے ٹرے کو خالی کرنا شروع کیا۔ تحریری
خطوط... بلز... ممبر شپ کارڈ سے گزرتے ہوئے اس کے
ہاتھ میں وہ لفافہ آیا۔ وہ بھی عام بزنس ساڑ کا تھا۔ اس پر
سجاد کے نام اور پتے کے علاوہ کچھ بھی تحریر نہیں تھا۔ اس نے
احتیاط سے لفافہ کھولا۔ اس کی چھٹی حس نہ جانے کیوں یلکھت
جاگ اٹھی تھی۔ لفافے میں صرف ایک کاغذ تھا جسے دھرات کیا
گیا تھا۔ اس نے اسے کھولا۔ وہ بالکل سفید کاغذ تھا جس کے
درمیان میں سیاہ روشنائی سے ہاتھ سے سات الفاظ لکھے
ہوئے تھے۔

”تمہاری موت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔“
اس کی آنکھیں ان لفظوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بار بار

انہیں پڑھ رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یوں
جیسے نظروں اور دماغ کا کنکشن منقطع ہو گیا ہو... یہ کیسے ہو
سکتا ہے؟ یہ خط اس کے پاپا کو کون بھیج سکتا تھا۔ اس کے پاپا
کی موت کا فیصلہ... یہ سب ناممکن تھا مگر یہ ہو رہا تھا۔

”اسے یہ اطلاع دینی چاہیے... وہ بے ساختہ فون کی
طرف بڑھی۔ وہ یک دم ٹھٹھک گئی مگر کسے... ڈاکٹر انکل؟ وہ
اس کے بارے میں کیا جانتے ہوں گے؟

شاید کچھ بھی نہیں...

پھر کرمل سرور فیروز...؟ مگر اس نے تو کہا تھا کہ پاپا
کی ریٹائرمنٹ کے بعد سے ان کی ان نئے ملاقات نہیں ہو
سکی تھی۔ وہ ریسیور ہاتھ میں لیے چند لمحے سوچتی رہی۔ اس کا
دل انتہائی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے ریسیور کر پڑل
پر رکھتے ہوئے لفافے اور اس کاغذ کا جائزہ لیا۔ وہاں کچھ
نہی نہیں تھا... نہ کوئی پتا نہ فون نمبر... لفافے پر موجود
پوسٹل ٹکٹ پر پاپا کی موت سے تین دن قبل کی تاریخ موجود
تھی۔ یہ خط اسلام آباد سے بھیجا گیا تھا... مگر کون... کون
اس کے پاپا کی جان لیتا چاہتا تھا؟ ان کا کوئی دشمن نہیں تھا۔
وہ نچلا ہونٹ دانتوں سے چباتے ہوئے مسلسل سوچ رہی

انہوں نے

”کیا یہ... پریشانی تمہارے پاپا کے بارے میں
ہے؟“

اس کے سوال نے ایلیا کو حیران کر دیا۔ ”میرے پاپا
مر چکے ہیں... میں نے بتایا تھا نا۔“ وہ ہنسنے لگی۔
”تو کیا تم ان کے مرنے کی وجہ سے خوف زدہ ہو؟“
اس نے متانت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی۔

”مت ڈرو۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
گہرے لہجے میں بولا۔ ”میں ہوں نا تمہارے ساتھ... کوئی
بھی تمہیں ذرا سا بھی ڈرا نہیں سکتا۔“ وہ پورے یقین سے
بولا۔

ایلیا اس کے چہرے کو دیکھتی رہ گئی۔ نہ جانے
کیوں... مگر اسے ان الفاظ پر مکمل بھروسہ تھا۔ اس کا دل
گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس اجنبی کے ساتھ مکمل طور پر محفوظ
ہے۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ قدرے سنجیدہ اور خاموش نظر آ رہا تھا۔ ایلیا
خود اپنی سوچوں میں اتنی گن گئی کہ اس کے رویے کے الجھاؤ
کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے پائی۔ وہ خط اور بہت سے
سوالات اس کے ذہن کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھے مگر
صفیہ نے اس تبدیلی کو محسوس کر لیا۔

”شاید اسے کچھ یاد آ رہا ہے... آج اس کا رویہ
بالکل الگ سا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ طبعی نقطہ نظر سے یہ اتنی جلد ممکن نہیں
تھا مگر وہ اس کی ہیلنگ پاور سے واقف تھی اس لیے سوچ
میں پڑ گئی۔

”بی بی صاب... باہر انسپکٹر زمان آیا ہے۔“ اسی
وقت خان نے آکر اطلاع دی۔ ”کیا میں اس کو منع کر
دوں؟“

”انسپکٹر زمان... یہ کیوں آیا ہے؟“ اس کا نام سن کر
ایلیا کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ وہ اس علاقے کا ایس ایچ او
تھا۔ پاپا سے اس کے چچا کی اچھی سلام دعا تھی۔ وہ ان کے
ساتھ ان کے گھر آیا کرتا تھا۔ ایلیا کو شروع ہی سے وہ بہت
مبرا لگتا تھا۔ خصوصاً اس کی آنکھیں اسے کسی زہریلے سانپ
کی یاد دلاتی تھیں۔ دو سال پہلے اس نے اسے پروپوز
کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایلیا کے انکار پر وہ قابو سے باہر ہو
گیا تھا اور اسے باقاعدہ دھمکانے کی کوشش بھی کی تھی جس پر
ڈاکٹر صاحب نے اس کے چچا کو بلوا کر انہیں خوب ڈانٹا ڈپٹا

تھی۔ کیا پاپا کو قتل کیا گیا تھا...؟ اضطراب اسے کچھ سوچنے
بھی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے پھر توجہ سے اس جملے کو
پڑھا۔ اسے ہاتھ سے تحریر کیا گیا تھا۔ یہ طرز تحریر... شاید
اس سے کچھ معلوم ہو سکے۔ اس نے سوچا، اچانک اس کے
دماغ میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے تیزی سے میز کی آخری
دراز کھولی۔ خفیہ خانہ کھول کر وہ پراسرار فائل نکالی۔ اس میں
موجود یو ایس بی کو کمپیوٹر میں لگا یا اور اس میں موجود رپورٹ
کے آخر میں پاپا کے اسسٹنٹ افکار رسول کے خط تک پہنچی۔
اسے یاد تھا کہ اس ٹائپ شدہ خط کے آخر میں اس کے ہاتھ
سے کیے گئے دستخط تھے۔ ان دستخط کو دیکھتے ہوئے اس
کا دل رگ سا گیا۔ وہ وہی لکھائی تھی، تمام الفاظ ایک ہی
انداز میں بنے ہوئے تھے۔ آئی، اے، ایس بالکل اسی
طرح لکھے ہوئے تھے۔ وہ بلا شک و شبہ اس کی ہی تحریر تھی۔
اس نے افکار رسول کی شکل یاد کرنے کی کوشش کی... مگر وہ
اس سے سالوں پہلے صرف ایک بار اور وہ بھی چند لمحوں کے
لیے ملی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ اس کا چہرہ یاد نہیں کر پائی
تھی۔

افکار رسول نے یہ خط ان کی موت سے تین دن قبل
بھیجا تھا۔ یقیناً وہ پوسٹ ہونے کے ایک دن بعد یہاں پہنچا
ہوگا۔ اسے معلوم تھا کہ پاپا ڈاک کھولنے میں سست تھے،
خاص طور پر جب وہ کسی کام میں مصروف ہوتے۔ ان کا کہنا
تھا کہ اہم یا فوری باتوں کے لیے کوئی خط نہیں لکھتا۔ وہ
ڈاک جمع کرتے تھے اور آرام سے فرصت کے دن ڈاک
چیک کرتے۔ یہ خط انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ سوال یہ تھا
کہ اس نے یہ خط کیوں لکھا؟ انہیں فون کیوں نہیں کیا؟ کیا
اسے شک تھا کہ فون سنا جا رہا ہوگا؟ اس کے ہاتھ کانپنے
لگے۔

”کیا... کیا ہوا ایل یا... تم ڈر رہی ہو... کیوں؟“
غالب کی آواز نے اسے بے اختیار اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

”نہیں... نہیں، سب ٹھیک ہے۔“ وہ خط ایک
طرف رکھتے ہوئے بولی۔ پھر اس نے کمپیوٹر سے یو ایس بی
نکال کر فائل میں رکھی اور فائل دراز میں رکھ دی۔ غالب
کے سامنے وہ خفیہ دراز نہیں کھولنا چاہ رہی تھی۔ وہ اسے بعد
میں اندر رکھ دے گی۔ اس نے سوچا۔

”میں صرف تھوڑی تھک گئی ہوں۔“ وہ اس کی سوالیہ
نظروں کو نظر انداز کرتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ دروازے
کے پاس آکر اسے رکنا پڑا۔ وہ دروازے کے درمیان کھڑا
تھا اور اس کا ہنسنے کا کوئی ارادہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

تھا۔ اس کے بعد وہ کبھی ان کے گھر تو نہیں آیا مگر اتفاقاً کہیں آتا سامنا ہونے پر وہ اسے جن نظروں سے گھورتا تھا، اس کا تصور کر کے ایلیا پر خوف، گھمن اور غصے کی ملی جلی کیفیت طاری ہوتی۔ اس وقت اس کا یہاں آنا اس کے لیے کسی بُری خبر سے کم نہیں تھا۔

”نہیں خان... آنے دو... ہمیں دیکھنا ہوگا کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے۔“ وہ ایک لمحہ سوچ کر بولی۔ ”ایک منٹ رکھو...“ اس نے مڑ کر سی پر بیٹھے غالب کو دیکھا۔ ”غالب! پلیز تم کمرے میں چلے جاؤ۔“

”تم اس شخص سے نہیں ملنا چاہتیں؟“ اس نے ہلے بغیر بھاری آواز میں پوچھا۔

”نہیں... مگر وہ یہاں کا ایس ایچ او ہے اور شاید کسی وجہ سے آیا ہو۔ اس لیے میں اس سے مل رہی ہوں مگر میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ تم سے کوئی سوال جواب کرے... میں اس پر ذرہ بھر بھی اعتماد نہیں کرتی۔“

وہ جواب میں سر ہلا کر کمرے میں چلا گیا۔ ایلیا درحقیقت اس سے نہیں ملنا چاہتی تھی۔ ان حالات اور اس ذہنی کیفیت میں تو بالکل نہیں... مگر چھینا بہر حال کبھی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتا... اور یہ وہ جانتی تھی۔ خان اس کے اشارے پر کمرے سے باہر نکل گیا۔ چند لمحے بعد انسپکٹر زمان کمرے میں داخل ہوا۔

”تمہیں مجھ سے کچھ کام ہے؟“ اس کے بیٹھنے اور سلام دعا کے بعد ایلیا نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”مجھے انکل کی تعزیت کرنا تھی... میں لاہور ٹریننگ پر گیا تھا، ابھی لوٹا ہوں۔ افسوس ہوا ان کے حادثے کی خبر سن کر۔“

”شکریہ۔“ ایلیا بے شکل بولی۔

”اب تو تم اس دنیا میں اکیلی رہ گئی ہو۔ میں نے سوچا کہ تمہیں تسلی دے آؤں کہ تم خود کو تہمت سمجھنا۔“ وہ خیریت نہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”شکریہ... مگر میں اکیلی نہیں ہوں۔ ڈاکٹر انکل آتے رہتے ہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”وہ ٹھیک ہے مگر ایسے کب تک چل سکتا ہے۔ آخر تمہیں اپنے بارے میں کچھ تو سوچنا ہی پڑے گا۔“ وہ صوفے پر پھیل کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ میرا مسئلہ ہے زمان صاحب... اب اگر آپ بُرا نہ مانتیں تو میں کچھ مصروف ہوں۔“

”کمال ہے... یہ گھر آئے مہمان سے ملنے کا طریقہ

تو نہیں ہوا۔“ اس نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”مجھے تم سے تمہاری اس مصروفیت سے زیادہ ضروری بات کرنا ہے... اور تم...“ اس نے صوفے کے پیچھے کھڑی صفیہ کو گھورا۔ ”تم چائے بناؤ... ایلیا! تم نے ملازمین کو حد سے زیادہ سرچڑھا رکھا ہے۔“

”زمان... گیٹ آؤٹ... ناؤ۔“ معاملہ اب اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔

”میں نہیں جا رہا... کم از کم اپنی بات پوری کیے بغیر تو ہرگز نہیں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”اور تمہارے حق میں یہی بہتر ہے کہ تم میری بات سن لو۔“

ایلیا کو خود پر قابو پانے میں چند لمحے لگے پھر وہ بولی۔

”بولو کیا کہنا چاہتے ہو تم...؟“

”یہی کہ جو دو سال پہلے ہوا تھا، وہ غلط تھا۔ اب نہ تو میرے چاچا جی حیات ہیں نہ تمہارے پاپا... مگر میں ہوں... اور میں وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتا تھا۔“

”میں فی الحال شادی کے بارے میں نہیں سوچ رہی ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے... نہ سبھی شادی... ساتھ تو رہ سکتے ہیں۔“ وہ شیطانی انداز میں مسکرایا۔ ایلیا یقین نہ آنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں نوکروں سے باہر پھکواؤں؟“ وہ غصے میں چیخ پڑی۔

”ذرا سوچ کر... میں اس علاقے کا ایس ایچ او ہوں، بہت مہنگی پڑ سکتی ہے اب یہ اداکاری تمہیں... وہ بھی جواباً غرایا۔ ”اپنی بے عزتی میں بھولا نہیں ہوں اور اب موقع آیا ہے تمہیں مزہ چکھانے کا...“

”بکواس مت کرو۔“ ایلیا کا ہاتھ گھوما مگر زمان نے تھپڑ پڑنے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر موڑ دیا۔

”ایلیا بی بی، ہوش میں آ جاؤ۔“ وہ بولا۔

”میرا ہاتھ چھوڑو۔“ وہ زور سے بولی۔

”تم کیا کر رہے ہو... چھوڑو بی بی کو... خان...“

خان۔ ”صفیہ بھی چیخ پڑی۔

”چھوڑو۔“ اس سرد آواز پر زمان نے ایلیا کا ہاتھ چھوڑ دیا اور مڑ کر اسے غور سے دیکھا۔

”تم کون ہو؟ اور یہاں کر کیا رہے ہو بھی...؟“ وہ اسے دیکھ کر بولا۔

”یہاں سے نکل جاؤ...“ غالب اسی لہجے میں بولا۔

ایلیا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس وقت وہ ایک

بالکل مختلف شخص نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سفاک سی چمک نظر آرہی تھی۔

”میں نے تم سے ایک سوال پوچھا ہے... کون ہو تم...؟“ زمان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اور میں کہہ رہا ہوں کہ محتاط رہو ورنہ میں تمہاری زندگی کا آخری منٹے والا شخص بھی ہو سکتا ہوں۔“ وہ ملاعت سے بولا۔

زمان چند لمحے بالکل خاموش رہا پھر آگے بڑھا۔

”لگتا ہے کہ تمہیں ٹھیک کرنا پڑے گا۔“ ایلیا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اس دوران میں لمحے سے بھی کم وقت میں زمان زمین پر پڑا نظر آیا۔

”نہیں... نہیں... غالب...“ اس نے بولنے کی کوشش کی مگر غالب کی گھورتی نظروں نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔ زمان اٹھ کر اس پر چھٹا مگر اس کے ایک کئے نے اسے پھر زمین چٹا دی۔ اس بار کھڑے ہوتے ہوئے اس نے اپنا ریو اور نکال لیا۔ ایلیا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ اسے اسی بات کا خوف تھا مگر غالب بجلی کی سی تیزی سے گھوما اور اس کے پیروں نے دیکھتے ہی دیکھتے زمان کے ہاتھ کے ریو اور کو دوسری جانب اڑا پھینکا۔ اس کے بعد اس نے زمان کو گریبان سے پکڑ کر اس کا ہاتھ موڑ دیا۔ ایلیا ساکت کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ غالب جو کر رہا ہے وہ اس میں ماہرانہ صلاحیت رکھتا ہے۔

”تم نے میرا ہاتھ توڑ دیا ہے۔“ زمان یکلخت چلا یا۔

”پلیز غالب... چھوڑ دو اسے۔“ ایلیا بولی تو اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”اور تم...“ وہ زمان کی طرف مڑی۔ ”فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔“

”رکو...“ غالب نے اس کا ریو اور اٹھا کر اس میں سے گولیاں نکال لیں اور اسے اس کی جانب اچھال دیا۔

”یہ لیتے جاؤ۔ اور ہاں... واپس مت آنا۔“

”میں یہ بھولوں گا نہیں۔“ زمان کمرے سے نکلتے ہوئے بولا مگر وہ وہاں رکا نہیں۔

ایلیا عجیب سی نظروں سے غالب کو دیکھ رہی تھی۔

”کون ہو سکتا ہے یہ... کوئی فوجی... کمانڈو...؟“ اس کا ذہن سوالیہ نشانوں سے بھر رہا تھا۔ پہلی بار اسے اس سے خوف آ رہا تھا... یہ شخص خطرناک ہو سکتا ہے اس نے سوچا۔ جس طریقے سے وہ لڑ رہا تھا، وہ آسانی سے زمان کو ختم کر سکتا

انہونی تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ صرف دو دن پہلے یہ شخص موت کے دہانے پر کھڑا تھا۔ وہ برین ٹراما کا شکار تھا۔ اسے گولی لگی تھی اور کچھ لمحے پہلے وہ ایک طاقتور جنگلی جانور کی طرح لڑ رہا تھا۔

”تمہیں چوٹ لگی ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں... تمہیں تو کوئی چوٹ نہیں لگی نا؟“ وہ دیکھ رہی تھی کہ اسے خراش تک نہیں آئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”وہ واپس نہیں آئے گا۔“ وہ گویا اسے یقین دل رہا تھا۔

”ہاں۔“ ایلیا کو اندازہ تھا کہ زمان واپس نہیں آئے گا۔

ہاں، اب وہ چھپ کر یقیناً کوئی بڑی سازش کرے گا اور یہی چیز اسے پریشان کر رہی تھی۔

”تم میرے ہوتے ہوئے پریشان نہیں ہو سکتیں۔“ اس نے گویا اس کا ذہن پڑھ لیا اور اس کے بالوں کو نرمی سے چھوتے ہوئے بولا۔ اس کی نظریں ایلیا کے چہرے پر جمی تھیں اور ان میں اس وقت جو تھا، اس نے ایلیا کے دل کو چھو لیا تھا۔

”میں پریشان نہیں ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور تمہارے ہوتے ہوئے... تو بالکل بھی نہیں...“

☆ ☆ ☆

”سر...“

سرور فیروز کو محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے آوازیں دے رہا ہے مگر وہ خواب سے بیدار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ اس خواب سے جہاں وہ اپنی بیوی مہ جیوں اور دونوں بیٹوں کے ساتھ تھا... ان کے اپنے گھر میں... کھانے کی ٹیبل پر... یہ واقعی اب اس کے لیے خواب بن چکا تھا۔ مہ جیوں کی خاندان میں سب سے آگے نکلنے کی دوڑ نے انہیں زندگی میں سب کچھ ہارنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو بہت یاد کرتا تھا۔ انہیں امریکا شفٹ ہوئے تین سال گزر چکے تھے۔ اس دوران میں وہ کل ملا کر تین ماہ ان کے ساتھ گزار پایا تھا۔ اب وہ بھی وہاں اتنے گمن ہو چکے تھے کہ واپس لوٹنے پر تیار نہیں تھے... عجیب زیاں تھا جس کا احساس اسے بہت تاخیر سے ہو رہا تھا اور وہ بھی خواب میں... کاش وہ انہیں واپس لاسکتا...

”سر۔“ اس بار پکارنے والی آواز اتنی تیز تھی کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نہ جانے کس وقت میز پر سر رکھے اسے

نہند آگئی تھی۔ اس نے پلکیں جھپکا کر سامنے کھڑے جمال کی طرف دیکھا۔ جمال کے پیچھے دیوار پر لگی گھڑی رات کا ایک بجارہی تھی پھر اس نے دوبارہ اپنے اسٹنٹ کو گھورا جو اس وقت بھی تک رسک سے درست اور تروتازہ لگ رہا تھا۔

”کیا مصیبت آگئی ہے؟“

”سر! ہم نے خضر کو ڈھونڈ لیا ہے۔“ وہ پرجوش انداز میں بولا۔

”اوہ...“ اس خبر سے وہ پوری طرح بیدار ہو گیا۔

”تفصیلات بتاؤ۔“

”آج صبح ہی اس کی اگلیوں کے نشانات سسٹم میں ڈالے گئے تھے۔ جیسے ہی یہاں اس کی شناخت ہوئی، ہم حرکت میں آ گئے۔ کل صبح وہ پولیس ہیڈ آفس آیا تھا۔“

”وہ اب کہاں ہے اور اس کی حالت کیسی ہے؟“

”اسے کچھ یاد نہیں ہے مگر... عجیب بات یہ ہے سر کہ وہ ڈاکٹر ایلیا سجاد کے ساتھ آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہی رہ رہا ہے۔“ وہ نروس انداز میں بولا۔ ”ہماری ٹیم فیروز آباد کے قریب موجود ہے۔ سلمان ان کو لیز کر رہا ہے، بس آپ کے حکم کا انتظار ہے۔“

”اوکے... تھوڑی دیر کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

وہ غرایا۔ اس کے جانے کے بعد وہ چند لمحے سوچتا رہا۔ خضر ابجینی کا بہترین ایجنٹ تھا، وہ اسے کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا۔ ابجینی کے اصول و قواعد کے مطابق ایسی محفوش حالت میں کسی بھی ایجنٹ کو زندہ چھوڑنا مقصد اور ابجینی دونوں کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا مگر... وہ سوچتا رہا۔ جہاں تک اس کی ذہنی حالت کا تعلق تھا، اسے یقین تھا کہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کی بحالی کی رفتار ناقابل یقین تھی اور یقیناً خدا کا یہ تحفہ اس کی ذہنی صحت کو جلد از جلد بہتر کر سکتا تھا۔ وہ کرسی سے اٹھا اور چند قدم ٹہلنے کے بعد جیب سے فون نکالا۔ اس سلسلے میں وہ کسی پر اعتماد کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”فیروز اسپیکنگ...“ رابطہ ہوتے ہی وہ بولا۔

”سلمان! ہاں میں جانتا ہوں۔ اب جو تمہیں کہا جا رہا ہے، اسے غور سے سنو... تمہیں خضر کو زندہ واپس لانا ہے... تم سمجھ رہے ہو؟ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ہمیں وہ زندہ اور صحیح حالت میں درکار ہے۔“

”اوکے سر... اور سر! اس خاتون کے بارے میں کیا حکم ہے؟ ڈاکٹر ایلیا سجاد... وہ وہاں موجود ہے۔“

سرور فیروز، ایلیا کو اس کے بچپن سے جانتا تھا مگر اس

سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ملکی سلامتی پر سمجھوتا ناممکن تھا۔ افکار رسول کے فون پر اس کی آواز ریکارڈ تھی جو یہ بتانے کو کافی تھی کہ وہ اس سازش میں شامل تھی۔ اس نے ٹھوک کھٹک اور گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”اسے مار دو... وہ سکیورٹی رسک قرار دی گئی ہے، اسے زندہ نہیں بچنا چاہیے۔“

☆☆☆

وہ گہری نیند سے اچانک بیدار ہوا تھا۔ اسے ہر طرف خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ ہونے والا تھا۔ یقیناً کچھ بُرا ہونے والا تھا۔ وہ چند لمحے ساکت پڑا کچھ سننے اور محسوس کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر تیزی سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ انہیں یہاں سے نکل جانا چاہیے... فوراً... وہ تیزی سے کمرے سے نکلا اور بیڑھیوں کی جانب لپکا۔ اس کے دماغ میں گویا کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ ”بھاگو یہاں سے نکل جاؤ۔“ وہ دوسروں کی موجودگی محسوس کر رہا تھا۔ ان کے کپڑوں کی سرسراہٹ... ان کی سانسیں... ان کے ہتھیار... ان کے قدموں کی دھمک... وہ کہیں بہت قریب تھے۔

”ایل یا...“ اس نے اس کے کمرے میں داخل ہو کر اسے کندھے سے پکڑ کر ہلایا۔

”کک... کیا ہوا...؟“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”فورا اٹھو... ہمیں یہاں سے نکلنا ہے جلدی...“

”کہاں...؟ مگر کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ بستر سے کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”جلدی... جوتے پہنو...“ وہ ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولا۔ ”ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ یہاں بہت خطرہ ہے۔“ ایلیا کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے آرام دہ جینز اور لمبا سا کرتہ پہن رکھا تھا۔ کرسی پر رہی چادر اور پچپی پہننے میں اسے ایک لمحہ لگا۔ اس نے ایلیا کا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی جانب بڑھا مگر پھر ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

نیچے لاؤنچ میں ہونے والی ہلکی سی آہٹ اسے یہ سمجھانے کے لیے کافی تھی کہ آنے والے گھر میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے غور سے سننے کی کوشش کی۔ اس کا ادراک نیچے ہونے والی نقل و حرکت کو اس کے سامنے تصویر کر رہا تھا۔ وہ یقیناً دو سے زائد لوگ تھے۔ وہ ایلیا کا ہاتھ تھامے آہستگی سے کمرے سے نکلا۔ بیڑھیوں کے ساتھ بنی الماری کا دروازہ کھول کر اسے

خفاقت سے اندر کھڑا کر دیا۔ اس کے بعد وہ خود بھی جسم نیٹرز کر دروازے کی آڑ میں اس طرح کھڑا ہوا کہ اسے باہر کا منظر صاف نظر آ سکے۔

پہلے ایک شخص اوپر آیا اور سامنے سے گزر گیا، پندرہ بیس سیکنڈ بعد دوسرا آیا۔ اس نے تیزی سے باہر نکل کر اس کی گردن اپنے بازوؤں میں دیوبچ کر موڑ دی۔ لمحوں میں وہ زمین پر مردہ پڑا تھا۔ غالب لپک کر پھر الماری کی آڑ میں ہو گیا۔ اسے دوسرے شخص کے ایلیا کے کمرے سے نکلنے کا انتظار تھا۔ وہ جیسے ہی باہر نکلا، غالب کی کک کسی تلواری کی طرح اس کی شہ رگ پر پڑی۔ وہ آواز نکالے بغیر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی اس نے ایلیا کا ہاتھ پکڑا اور بیڑھیوں کی جانب دوڑ لگا دی۔ ان کا کم از کم ایک ساتھی نیچے ضرور موجود ہوگا۔ اس نے سوچا، چند لمحوں بعد ہی انہیں تیسرا آدمی ڈاکٹر صاحب کی اسٹڈی سے باہر نکلتا نظر آیا۔ غالب اس کے لیے تیار تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی زمین پر لیٹا نظر آیا۔

”بچپن کے پیچھے والا دروازہ باہر کھلتا ہے نا؟“ اس نے سرگوشی کے انداز میں ایلیا سے پوچھا۔ اس کے اثبات میں سر ہلاتے ہی وہ اسے تقریباً کھینچتا ہوا باہر نکل گیا۔ اسے یقین تھا کہ وہ صرف تین نہیں ہوں گے۔ انہیں امید ہوگی کہ وہ دونوں اس وقت سو رہے ہوں گے اور انہیں کسی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا اس لیے صرف وہی اندر داخل ہوئے۔ باقی گھر کے باہر ان کے سگنل کا انتظار کر رہے ہوں گے اور جب انہیں مسلسل خاموشی ملے گی تو وہ یقیناً اندر آئیں گے۔ برآمدے سے گزر کر وہ پچھلی دیوار کے پاس کھڑا رہا۔ اسے شک تھا کہ شاید پیچھے بھی کوئی موجود ہو سکتا ہے مگر یہ خطرہ اسے لینا ہی تھا۔ دیوار کی ایک سمت بنی کیاری پر چڑھ کر اس نے باہر جھانکا۔ باہر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے ایلیا کی جانب دیکھا، اس کے لیے یقیناً یہ آسان نہیں تھا۔ غالب نے اسے تقریباً اٹھا کر دیوار پار کی۔ وہ دونوں دیوار کے ساتھ چپکے چپکے سنان اندھیرے کا حصہ بن گئے۔ اس نے غالب کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں مسلسل بھاگے جا رہے تھے۔ تھوڑی سی دیر میں ان کے فرار کا راز کھل جانے والا تھا اور پھر حقیقتاً وہ لوگ ان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ ایلیا کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ بہت خوف زدہ تھی... آخر یہ سب ہو کیا رہا تھا؟ یہ کون لوگ تھے؟ کیوں اس کے پیچھے پڑے تھے؟ یقیناً ان کا تعلق اس خط والے معاملے سے تھا... اس کے پاپا پر

انہوں نے چکے تھے۔ اسے ایمان کی حد تک یقین تھا کہ وہ کسی غلط کام میں ملوث نہیں ہو سکتے تھے۔ یقیناً کہیں کوئی غلطی تھی... اگر کسی نے انہیں قتل کیا تھا، تب بھی یہ یقیناً کوئی غلطی تھی۔

”افکار رسول۔“ اچانک اس کے ذہن میں یہ نام گونجا۔ اسے اس کو ڈھونڈنا چاہیے... اسی نے پاپا کو خطرے کے متعلق اور پھر موت کی دھمکی کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ وہی ان سوالات کے جواب دے سکتا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے مسلسل سوچ رہی تھی۔ جیسے ہی اس مشکل سے نکلے گی، وہ یہ کام سب سے پہلے کرے گی مگر کیا وہ بچ پائے گی؟ شاید یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ کچھ جانتی ہے ورنہ وہ اس کے پیچھے کیوں لگے ہوتے... اگر آج وہ ماری گئی تو وہ حقیقت کا چہرہ بھی نہیں دیکھ پائے گی اور نہ ہی پاپا کو انصاف دلا پائے گی۔

اچانک سامنے سے کوئی چیز ان کے قریب سے گزر کر درخت میں گھس گئی۔ ایلیا کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی... تو وہ آپہنچے تھے اور فائر کر رہے تھے۔

غالب اس مشکل گزار پہاڑی راستے پر درختوں کے درمیان اس چابک دستی سے دوڑ رہا تھا جیسے اسے اندھیرے میں سب دکھائی دے رہا ہو۔ ایلیا بڑی طرح ہانپ رہی تھی، ایک دم وہ اپنی ہی جھونک میں غالب کی پیٹھ سے ٹکرائی۔ اس نے چونک کر دیکھا... وہ رک گیا تھا۔

”کیا ہوا...؟“

”ہمیں... کو دنا ہوگا۔“ وہ آواز دبا کر بولا۔

”کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ جواب میں غالب نے اسے اپنے برابر لاکر نیچے کی طرف اشارہ کیا۔

”ہمیں یہاں سے کو دنا ہوگا۔“ ایلیا کا دل گویا حلق میں آ گیا۔ وہ اس وقت ایک خاصی اونچی پہاڑی کی چوٹی پر تھے اور نیچے تیز دریا بہہ رہا تھا۔

”نہیں... ہم نہیں کو د سکتے۔“ وہ بے اختیار لرز کر بولی۔ ”یہ تو سیدھی سادی خودکشی والی بات ہے۔“

”کو دنا ہوگا ایلیا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”یہی بچاؤ کا آخری راستہ ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتی، وہ اسے اپنے بازوؤں میں لے کر کو د گیا۔ قلموں میں جب کوئی اس طرح پہاڑی سے پانی میں چھلانگ لگاتا ہے تو اسے نیچے پہنچنے میں کافی دیر لگتی ہے مگر حقیقت یہاں مختلف ہی تھی۔ وہ ایک لمحے میں خاصی قوت سے پانی سے ٹکرائے تھے۔ سطح پر پلٹتے ہی وہ اسے پکڑ کر پیچھے کی طرف تیرنے لگا۔ ایلیا کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ رہا تھا۔ وہ کسی سامان کی

طرح اس کے ساتھ کھینچے جا رہی تھی۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا اور پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔ کچھ دیر میں وہ پہاڑ کے ایک کنارے تک پہنچ گئے۔ غالب نے پیروں تلے زمین آتے ہی اسے اٹھالیا۔ تھوڑا آگے جا کر انہیں قدرتی طور پر ایک غار نما چٹان نظر آئی۔ اس وقت چھپنے کے لیے یہی مناسب ترین جگہ تھی۔ غالب نے اندر بچھ کر اسے نیچے اتارا اور سہارا دے کر دیوار کے ساتھ بٹھا کر خود بھی اس کے برابر آ بیٹھا۔ ایلیا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ خدا جانے خان اور صفیہ پر کیا گزری ہوگی؟ اس نے سوچا۔ اس نے گردن موڑ کر برابر میں بیٹھے ہانپتے ہوئے غالب کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے سے قدرے مانوس ہو گئی تھیں مگر وہ اس کا چہرہ صاف طور پر نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ اگر وہ نہ ہوتا تو آج شاید وہ بھی مرچکی ہوتی، اپنے پاپا کی طرح... قتل ہو گئی ہوتی... اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس وقت غالب کے علاوہ کچھ سوچتا نہیں چاہ رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کا دل کسی نام پر دھڑک رہا تھا پھر ایک خیال نے گویا اس کے دل پر خراش سی ڈال دی۔ کیا وہ جلد ہی اپنا ماضی یاد کر پائے گا... اور کیا ہوگا اگر اس کی بیوی یا منگیتر موجود ہوئی...؟ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ نہیں نہیں، وہ اتنی خود غرض نہیں ہو سکتی کہ ایسی خواہش کرے۔ اسے اپنے بارے میں سب جاننے اور اپنی زندگی جینے کا حق ہے۔ وہ صرف دعا کر سکتی تھی کہ سب کچھ یاد آنے کے بعد بھی وہ اسے یاد رکھے کیونکہ اب شاید وہ اس کے سوا اس کی طرح کسی کو یاد نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

اس نے پہلی کھنٹی پر فون اٹھالیا...

”کام ہو گیا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ اس نے جواب دینے کے لیے حلق صاف کیا۔ جواب آسان نہیں تھا۔ کاش کوئی معجزہ ہو جاتا، اس نے سوچا... مگر وہ اتنا خوش قسمت نہیں تھا۔

”نہیں، میں اسے حاصل نہیں کر پایا۔“ وہ بالآخر بولا۔

”کیا تمہیں اس کا مطلب معلوم ہے؟“ کچھ لمحے کی خاموشی کے بعد پوچھا گیا۔

”ہاں... مگر یقین کرو کہ میں نے وہاں کی مکمل تلاشی لی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ بھی وہاں نہیں تھی... یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہاں کچھ گڑبڑ ہوئی ہے۔“

”تم سچ سمجھو... معلوم ہوا ہے کہ ایجنسی کو اس پر

ٹھک ہے۔ انہوں نے تفتیش اور اس کے خاتمے کے لیے اپنا ایجنٹ بھیجا تھا مگر کچھ گڑبڑ ہو گئی۔ پھر انہوں نے دوسری ٹیم بھیجی مگر پہلا ایجنٹ اسے بچالے گیا۔“

”کیوں...؟“

”میں نے کہا تھا کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ سنا ہے کہ اس کے سر پر کوئی چوٹ لگی تھی اور یادداشت کھو گئی ہے۔ اب وہ ہی اس کی حفاظت کر رہا ہے اور اس کو خبر بھی نہیں کہ جو اسے بچا رہا ہے، وہ اسے مارنے کے لیے ہی آیا تھا۔ ہے نا دلچسپ بات...؟“

”پھر اب میں کیا کروں؟“ اس نے پوچھا۔ اسے معلوم تھا کہ قاتل نہ ملنے کی صورت میں وہ دونوں بھی اچھوٹ سے بُری حالت میں مارے جائیں گے۔

”وہ اب مشکلات کا شکار ہے۔ یقیناً جلد ہی وہ جان جائے گی کہ اس کے باپ کو قتل کیا گیا ہے پھر وہ یقیناً کسی ایسے شخص سے رابطہ کرے گی جس پر اسے اعتماد ہو۔ ہمیں اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا۔ لگتا ہے کہ وہ سب کچھ جان گئی ہے اور وہ قاتل اس کے قبضے میں ہے۔ تمہیں سنگٹل ملے ہی اس کا پتا لگا کر وہ قاتل حاصل کرنی ہوگی اور اس کا کام تمام کرنا ہوگا۔ یاد رکھو وہ... بچتا نہیں چاہیے۔“ کسی رکی جیلے کے بغیر رابطہ منقطع ہو گیا۔

اسے قتل کرنا پسند نہیں تھا... وہ قاتل نہیں سانس داں تھا مگر اسے اب یہ کام کرنا ہی تھا۔ خود کو بچانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

☆☆☆

اسے سانس بحال کرنے میں کچھ وقت لگ گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا اور یہ بھی کہ وہ خود یہ سب کس طرح کر پار ہا تھا؟ اس نے مڑ کر برابر بیٹھی ایلیا کی جانب دیکھا، وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”ایلیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ یہ سب کیوں ہوا ہے؟“

”غالب... میرا خیال ہے کہ اس کا تعلق پاپا سے ہے۔ میرے پاپا سانس داں تھے اور حکومت کے ساتھ کام کرتے تھے۔“ اس نے مختصر الفاظ میں ساری کہانی سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو تمہارے خیال میں انہیں قتل کیا گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

ایلیا نے جواب میں صرف سر ہلایا پھر آنکھوں میں در آنے والے آنسوؤں کو حلق کی جانب دھکیلتے ہوئے بشکل

بولی۔ ”میں نے ان کے فون میسجز میں ایک پیغام سنا پھر ایک خط ملا جو ان کے سابق اسسٹنٹ انفارمر رسول کی طرف سے تھا۔ وہ سب اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔“

”انفارمر رسول...“ اسے یہ نام بہت شاسا لگا۔ یہ ساری تفصیل اس کے ذہن میں نہ جانے کیوں عجیب سی الجھن اور اضطراب پیدا کر رہی تھی۔

ایلیا نے اسے اس پر اسرار قاتل کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ وہ اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔

”تمہارے والد حکومت کے لیے کس طرح کا کام کرتے تھے؟“

”وہ ایٹمی سائنس داں تھے اور ٹاپ سیکرٹ پروجیکٹس پر کام کرتے تھے۔ یہاں ایک خصوصی ایجنسی ہے جہاں کے ڈائریکٹر سرور فیروز ان کے اچھے دوست تھے مگر ریٹائرمنٹ کے بعد ان سے ان کا رابطہ نہیں تھا۔“

ایجنسی اور سرور فیروز کے الفاظ کو کئی بجلی کی طرح اس کے ذہن پر گرے۔ وہ یکتخت کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے ٹھہرنے کے بعد وہ واپس آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ وہ اس کا رد عمل سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”غالب...“

”ایلیا... میں کچھ دیر سوچنا چاہ رہا ہوں، تم آرام کر لو۔ ہم یہاں سے صبح ہونے کے بعد ہی نکل سکیں گے۔“ اس کی آواز میں اتنی سختی تھی کہ ایلیا ڈر سی گئی۔ وہ اس اجنبی کو ذرا بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کافی دیر وہ ٹھنوں پر سر رکھے چپ چاپ بیٹھی رہی پھر نہ جانے کب ٹھکن اس پر حاوی ہو گئی اور نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اس کی آنکھ کھلی تو روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ غالب تھوڑا آگے کھڑا باہر کا جائزہ لے رہا تھا۔

ایلیا آنکھ کھلتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور آہستگی سے چلتی ہوئی اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

”تم اٹھ گئیں؟“ اس نے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں۔“ ایلیا کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ آ گئی۔ ”ہم یہاں سے باہر کیسے نکلیں گے؟“

”جیسے آئے تھے۔“ وہ بھی مسکرایا۔ چٹان سے باہر نکل کر وہ چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئی۔ نیچے دریا تھا جہاں سے وہ اس چٹان تک پہنچے تھے اور اوپر پہاڑ موجود تھا۔ یہاں سے نکلنے کے لیے انہیں یا تو پہاڑ پر چڑھنا تھا یا پھر دوبارہ پتھروں پر چلتے ہوئے دریا تک جانا تھا۔

انسونس

”ہم نیچے جائیں گے۔“ وہ گویا اس کا ذہن پڑھتے ہوئے بولا۔ ”اگر ہم گرے بھی تو پانی کی وجہ سے بچت ہونے کی امید ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر اس پتلی سی چٹان سے نیچے جانا بھی آسان نہیں ہے۔“ وہ لرز کر بولی۔

”ناممکن نہیں ہے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”میں آگے جاؤں گا۔“

ایلیا نے بھی اسکول کالج میں بھی کسی اسپورٹس میں حصہ نہیں لیا تھا اور یہاں اچانک زندگی اولمپک مقابلہ بن کر اس کے سامنے آ گئی تھی۔ غالب نے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے چٹان کے بیرونی حصے کو پکڑا اور آہستہ آہستہ پتھروں پر چڑھتا ہوا نکلنے لگا۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے اشارے پر اس نے بھی مگر کے اوپری حصے کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ سخت چٹان اس کی انگلیوں میں چبھ رہی تھی مگر اسے آگے بڑھنا تھا۔

”اوہ...“ اچانک اس کا سیدھا پیر پھسل گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چٹان کو پکڑا اور دوبارہ پیر جمانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ وہ بار بار کوشش کر رہی تھی مگر اب وہ باقاعدہ مگر سے لگی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ شل ہو رہے تھے۔ وہ خود اپنی آنکھوں سے اپنی انگلیوں کو سلوموشن میں چٹان سے پھسلنے دیکھ رہی تھی۔ وہ گرنے والی تھی اور اتنی خوف زدہ تھی کہ اس کے لبوں سے آواز تک نہیں نکل رہی تھی۔ غالب نے عین وقت پر اس کی جانب دیکھا اور حیران رہ گیا۔ چٹان ایلیا کے ہاتھ سے نکل گئی۔ غالب نے اپنے بازو کھولے۔ کسی ماہر غوطہ خور کی طرح اس کی جانب ہلکوارا لے کر چھلانگ لگائی۔ وہ اس سے پہلے نیچے گرا تھا اور وہ سیدھی اس پر آئی تھی۔ غالب نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے لپٹا لیا اور وہ پانی میں جا گرے۔ اس نئی افتاد نے ایلیا کے ہوش و حواس چھین لیے تھے۔ غالب نے حیرتے ہوئے اسے ایک ہاتھ سے تھام رکھا تھا۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ اس کا سر پانی سے باہر رہے... جس کی وجہ سے اس کی اپنی رفتار بھی بہت ست تھی۔ اسے کنارے پر پہنچنے میں خاصی دیر لگی تھی۔ کنارے پر پہنچتے ہی غالب نے گہری سانس لی۔ وہ بہت زیادہ تھک گیا تھا۔ اس نے بے ہوش ایلیا کو زمین پر ڈالا اور خود بھی وہیں گر پڑا... مگر دس پندرہ منٹ بعد وہ اٹھ بیٹھا۔ انہیں جلد از جلد کسی محفوظ جگہ پہنچنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ان پر حملہ کرنے والے اتنی جلد ہار نہیں مانیں گے۔ یعنی یہ جو بھی کچھ تھا، وہ ابھی ختم نہیں ہوا

تھا۔

☆☆☆

وہ کافی دیر سے درختوں کی اس جھنڈ نما جگہ پر چھپے ہوئے تھے۔ جب ان کے کپڑے خشک ہو گئے تب وہ وہاں سے نکلے... ایلیا اب کافی بہتر تھی۔

یکھت وہ چلتے چلتے رک گیا اور کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ ”شاید ہم سڑک کے قریب ہیں۔“ وہ بولا۔ ”مجھے ٹریفک کی آواز محسوس ہو رہی ہے۔“

”شکر ہے۔“ ایلیا نے کہا۔ ”ہمیں فوراً پولیس اسٹیشن پہنچنا چاہیے۔“

”نہیں... مجھے اس وقت یہ مناسب نہیں لگ رہا۔“ وہ بولا۔

”پھر... ہم کیا کریں گے؟ کہیں سے فون مل جائے تو میں ڈاکٹر انکل کو فون کر دوں۔ وہ آکر ہمیں لے جائیں گے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ سوچ میں پڑا ہوا تھا۔ ایلیا اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ انکل پر بھی بھروسہ نہیں کر پا رہا تھا۔

”وہ میرے لیے خاندان کی طرح ہیں... پاپا کے بچپن کے دوست ہیں وہ...“ اس نے گویا اسے بتایا۔ ”دیکھتے ہیں۔“ اس کے انداز نے ایلیا کو خاموش ہونے پر مجبور کر دیا۔ اتنی دیر میں وہ سڑک پر پہنچ گئے تھے۔

وہاں انہیں آنے والی پہلی کار میں ہی لفٹ مل گئی۔ وہ دونوں میاں بیوی پنڈی جا رہے تھے۔ دونوں ہی پڑھے لکھے اور خوش اخلاق تھے۔ ان کی عمریں پینتیس سے چالیس کے درمیان تھیں۔ مرد کا نام سجان تھا وہ ایک تعمیراتی کمپنی میں کام کرتا تھا جبکہ اس کی بیوی شکیلہ اسکول ٹیچر تھی۔

غالب نے انہیں ڈکیتی اور پھر راستہ بھٹک جانے کی فی البدیہہ داستان سنائی تھی۔ ان سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ اس وقت پنڈی سے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے فاصلے پر تھے۔ وہ دونوں میاں بیوی تھوڑی دیر میں ہی ان سے ٹھل مل گئے۔ شکیلہ تو ایلیا کے ڈاکٹر ہونے کا علم ہونے کے بعد سے اس سے مختلف بیماریوں کے بارے میں ہی گفتگو کیے جا رہی تھی جو اس کے خیال میں اسے لاحق ہو سکتی تھیں۔

”میرے خیال میں تو آپ آج کی رات ہمارے پاس ہی رک جائیں۔“ راستے میں شکیلہ بولی۔ ”گھر پہنچتے تو تین تین بج ہی جائیں گے۔ آپ دونوں کتنے تھکے ہوئے ہیں۔ جس طرح بھائی صاحب نے پانی پیا ہے، اس سے

معلوم ہو رہا ہے کہ بھوک بھی بہت لگی ہوگی۔ گھر ٹیلی فون کر دینا تاکہ کوئی پریشانی نہ ہو... کیوں سجان...؟“ اس نے جواب طلب نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔

”ہاں... ہاں، کیوں نہیں۔“ وہ بولا۔ ”آپ دونوں ہمیں بہت اچھے لگے ہیں۔ اگر آپ کو کوئی مسئلہ نہ ہو تو ہمیں بہت خوشی ہوگی۔ آپ نے تو ویسے بھی لاہور جانا ہے۔“

غالب نے انہیں یہی بتایا تھا کہ وہ دونوں لاہور سے اسلام آباد گھومنے پھرنے آئے تھے۔

”یہ تو بہت اچھا ہوگا... میں کسی گیسٹ ہاؤس میں جانے کا ہی سوچ رہا تھا۔“ وہ بولا۔

”لو جی آپ بھائی کے ہوتے ہوئے گیسٹ ہاؤس جاؤ گے... نہیں نہیں، اب تو پکا گھر ہی چلیں گے۔“

”آپ کو زحمت ہوگی۔“

”کوئی زحمت نہیں جی۔ ہم لاہور آئیں گے تو آپ کے گھر رہ لیں گے... کیوں شکلیہ؟“

”بالکل بالکل...“ وہ بولی۔ ان کے لیے تو یہ جوڑی غیبی امداد بن گئی تھی۔ بغیر پیسے اور کریڈٹ کارڈ وہ کسی ہوٹل میں نہیں جاسکتے تھے۔ کل تک یقیناً کوئی راستہ نکل آئے گا۔ ایلیا نے مطمئن ہو کر سوچا۔

گھر پہنچتے ہی شکیلہ نے ایلیا کو نہانے بھیجا اور خود فریج کی تلاشی پر مامور ہو گئی۔

”ہماری بیگم صاحبہ ہفتے میں ایک دن خوب سارے کھانے پکا کر فریز کر لیتی ہیں پھر پورا ہفتہ آسانی رہتی ہے۔“ سجان نے غالب کو بتایا۔ ”بچے تو ہمارے کوئی نہیں ہیں... بس گھومنے پھرنے کا شوق ہے مگر میں باہر کا کھانا بالکل نہیں کھاتا۔“ وہ بولے جا رہا تھا۔ شکیلہ نے اتنی دیر میں کھانا لگا لیا تھا۔

”بھائی صاحب، آپ اب کھانا کھا کر ہی نہائیے گا... اور پھر آرام کر لیجیے گا۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

کھانے سے فراغت کے بعد انہوں نے فلیٹ کا دوسرا بیڈروم ان کے سپرد کر دیا۔ ”آرام کر لیں... پھر شام کو باہر چلیں گے... ہاں آپ نے فون کرنے تھے نا، یہ لیجیے۔“ وہ ایک سیل فون ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”کیا میں ڈاکٹر انکل کو فون کروں؟“ ان کے جاتے ہی ایلیا نے پوچھا۔ ”وہی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

”تم ان پر اعتماد کرتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہاں، وہ میرے لیے پاپا کی طرح ہیں غالب...“

”مگر وہ تمہارے پاپا نہیں ہیں۔“ وہ بولا پھر چند لمحے چپ رہنے کے بعد کھڑا ہو گیا۔ ”میں نہ لیتا ہوں...“ ٹھیکہ اور سبحان نے انہیں کپڑے فراہم کر دیے تھے۔ ”تم اتنی دیر میں انہیں فون کر لو اگر تمہیں ان پر یقین ہے تو...“

”مجھے ہے۔“ وہ بہت یقین سے بولی۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرایا اور ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ ایلیا نے ڈاکٹر اسحاق کا نمبر ملایا۔ انہوں نے دوسری گھنٹی پر فون اٹھالیا تھا مگر وہ ان کی آواز نہیں سن پا رہی تھی۔

آخر اس نے لاؤڈ اسپیکر کھولا تب آواز سمجھ میں آئی۔ سیٹ میں یقیناً کوئی خرابی تھی۔ اتنی دیر میں وہ فون کاٹ چکے تھے، ایلیا نے دوبارہ نمبر ملایا۔

”میں ایلیا ہوں ڈاکٹر انکل...“ رابطہ ملتے ہی وہ بولی۔

”اوہ میری بیٹی! کہاں ہو تم؟ میں اس قدر پریشان ہوں۔ شکر ہے کہ تمہاری آواز سننے کو ملی۔“ وہ واقعی بہت پریشان تھے یعنی انہیں اس کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا۔

”انکل... کوئی مجھے مارنا چاہتا ہے۔“ ان کی آواز سن کر اس کا دل بھر آیا۔ ”وہ میرے گھر میں کس آئے تھے۔“

”میں جانتا ہوں۔ مجھے شیخ نے بتایا ہے، وہ حکومت کے آدمی تھے ایلیا...“

”سرکاری لوگ... مگر وہ کیوں؟ وہ کیوں مجھے مارنا چاہیں گے؟ وہ کیوں میرے پیچھے پڑے ہیں؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ بیچانی انداز میں بولی۔

”اوہ خدا... تم کچھ نہیں جانتیں ایلیا... وہ تمہارے پیچھے نہیں ہیں، وہ اس کے پیچھے ہیں... وہ شخص جسے تم میرے پاس لے کر آئی تھیں۔ تمہیں تو وہ بچانے آئے تھے۔“

”مجھے بچانے...“ ایلیا کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے کیا ہوا ہے... مجھے کس سے خطرہ ہے؟“

”ایلیا! تم نے شاید سنا نہیں ہے، تمہیں خطرہ کسی اور سے نہیں اس شخص سے ہے جو تمہارے ساتھ ہے۔“ وہ ڈانٹنے والے انداز میں بولے۔

”کیا؟“ یہ ناممکن تھا۔ وہ کئی بار اس کی جان بچا چکا تھا۔ ”یہ ناممکن ہے انکل... غالب ایسا نہیں کر سکتا۔“

”اس کا اصل نام خضر ہے ایلیا... وہ شاید دہشت گردوں کا ساتھی ہے۔ اسے تمہارے پاپا کی کسی فائل کی تلاش ہے اور اسے تمہیں قتل کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔“ ایلیا کے دماغ میں دھماکے سے ہورہے تھے۔ ”نہیں انکل! یہ نہیں ہو سکتا۔“

”میری بات سنو... وہ راستے میں زخمی ہوا اور اس کی یادداشت چلی گئی۔ اس کے اپنے مشن کو پورا نہ کر پانے کی یہی واحد وجہ ہے۔ اب اگر اس کی یادداشت واپس آگئی یا کچھ بھی یاد آگیا تو وہ یقیناً اپنا کام ختم کرے گا... وہ تربیت یافتہ کمانڈر ہے اور اس کا مشن تمہیں ختم کرنا ہے۔“

ایلیا کو محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا جسم مفلوج ہو گیا ہو۔ ”آپ یہ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟ وہ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتا۔“ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔

”ایلیا... اس نے تمہارے باپ کو بھی قتل کیا ہے۔“ اس جملے نے ایلیا کو آگ کے شعلوں میں پھینک دیا۔ ”اور یہ سب مجھے صاف کھینچنے کے لیے بتایا ہے۔ جو لوگ کل تمہارے گھر میں تھے تھے، وہ تمہیں خاموشی سے اس کی گرفت سے نکال لینا چاہتے تھے۔“ وہ خاموشی سے ان کی بات سن رہی تھی۔

☆☆☆

دو گھنٹے بعد ایلیا نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے صوفے پر وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ اس کے فون بند کرنے کے بھی کئی منٹ بعد ہاتھ روم سے نکلا تھا اس لیے ایلیا کو یقین تھا کہ وہ کچھ بھی سن نہیں پایا ہوگا۔ وہ اپنی جگہ لیٹی چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔

ڈاکٹر انکل کی باتوں نے اسے بہت بڑا دھچکا پہنچایا تھا۔ وہ اب زندگی بھر کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی تھی۔ دنیا بھر میں سب سے زیادہ بھروسہ مند نظر آنے والا یہ مضبوط چہرہ اتنا دھوکا دے سکتا تھا۔ وہ اس کے پاپا کا قاتل تھا اور کتنی عجیب بات تھی کہ اس کے باوجود اس کے دل کا ایک حصہ مسلسل اس کی وکالت کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر انکل کو غلط معلومات ملی ہوں... مگر یہ وہ جانتی تھی کہ وہ کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے پاپا کی تصویر کو کئی بار نہایت محویت سے دیکھتا رہا تھا۔ شاید وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو... وہ غالب کے بغیر کیسے رہ سکے گی؟ یہ سوال اس کے دل پر خراشیں بناتا رہا تھا۔ اگر وہ اس کے پاپا کا قاتل تھا تو اسے اس گناہ کی سزا ملنی ہی چاہیے۔ اس نے گالوں پر آنے والے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کیا۔ وہ اپنے پاپا کے قاتل سے پیار کیسے کر سکتی تھی اور کبھی لیا تھا تو وہ خود اپنے آپ کے سامنے بھی اس کا اقرار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ

خاموشی سے بستر سے کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر انکل نے اسے کہا تھا کہ وہ غالب کو اس بات کا علم نہ ہونے دے کہ وہ حقیقت جان گئی ہے اور جیسے ہی وہ سو جائے یا اسے موقع ملے، وہ وہاں سے نکل آئے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہاں سے دو بلاک کے فاصلے پر موجود عمارت کی پارکنگ میں دو لوگ اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ان کا حلق حکومت کے ادارے سے ہوگا جو اسے وہاں سے حفاظت سے لے آئیں گے۔ اسے وہاں موجود سفید ٹویٹا کو دیکھنا ہوگا جس کا نمبر انہوں نے اسے بتا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک ٹیم یہاں آکر غالب یا خضر جو بھی اس کا نام تھا، اسے گرفتار کر لے گی۔

دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رک گئی۔ اس نے اپنے اسحق دل کو مڑ کر دیکھنے سے روکا مگر وہ من مانی پر تلا ہوا تھا۔ وہ مڑ کر اسے آخری بار دیکھ لینا چاہتی تھی۔ وہ تیزی سے مڑ کر صوفے کے قریب آئی... ایک لمحہ اسے دیکھتی رہی اور پھر کمرے سے نکل گئی۔

☆☆☆

خضر اپنی جگہ اس وقت تک ساکت لیٹا رہا جب تک وہ کمرے سے باہر نہیں نکل گئی۔ اس کے ٹپکتے ہی وہ تیزی سے کھڑا ہوا، جوتے پہنے اور کمرے سے باہر نکلا۔ وہ اسے زیادہ دور نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ سبحان اور اس کی بیوی بھی شاید آرام کر رہے تھے۔ وہ بہ آسانی فلیٹ سے باہر نکل آیا۔ تیزی سے سیزھیاں اتر کر جب وہ سڑک پر پہنچا تو وہ اسے اگلے بلاک کی جانب جاتی نظر آئی۔ وہ اس کی نظر میں آنے سے بچتا ہوا اس کے پیچھے چل پڑا۔

اس نے فون پر اس کی گفتگو کا آخری حصہ سن لیا تھا۔ شاور بند کرتے ہی اس کے حساس کان لاؤڈ اسپیکر سے ٹپکتے والی ہلکی آواز بھی آسانی سے محسوس کر سکتے تھے۔ وہ شخص ایلیا کو وہاں سے بھاگ جانے کو کہہ رہا تھا، اس کے مطابق وہ اسے مارنے آیا تھا۔ اس بات نے اسے چراغ پا کر دیا تھا۔ اس کے دل کا ایک حصہ اس بات کو ناممکن قرار دے رہا تھا مگر اندر کہیں کوئی آواز اسے انہیں میں ڈال رہی تھی۔

یہ سوچ کر وہ ایلیا کو نقصان پہنچا سکتا ہے، اس کے دل میں خنجر کی طرح اتر گئی تھی۔ وہ اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا، نہ ہی کسی اور کو اس کی اجازت دے سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے انکل کو کسی اور نے یہ سب بتایا ہو مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ ایلیا کسی خطرے میں پھنسنے جا رہی ہے۔ اس نے یہ گفتگو سنتے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اسے اس جال میں پھنسنے نہیں دے گا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا مگر وہ ان دو

افراد سے اسے بچائے گا اور اگر کوئی اسے گرفتار کرنے اس فلیٹ تک آئے گا تو اسے یہ کمر اخالی ملے گا۔

ایلیا اور وہ دونوں ہی اتنی دیر میں پارکنگ لاٹ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ جب وہ اس سفید ٹویٹا تک پہنچی، خضر ایک ستون کے پیچھے چپکا ان کی آواز سن رہا تھا۔ ایلیا کو دیکھ کر گاڑی سے دو افراد اترے۔ وہ سوٹ میں ملبوس تھے مگر خضر کے دماغ میں انہیں دیکھتے ہی خطرے کی گھنٹی بجی تھی۔ وہ انہیں پہچانتا نہیں تھا مگر وہ یہ بات شرطیہ طور پر کہہ سکتا تھا کہ وہ اچھے لوگ نہیں تھے۔

”ڈاکٹر ایلیا؟“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔ ایلیا کا سر اثبات میں ہلکے دیکھ کر وہ بولا۔ ”اور وہ... وہ وہیں ہے؟“

”ہاں... انکل نے کہا تھا کہ غالب کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“ اس کی آواز خوف اور تکلیف سے بھرائی ہوئی تھی

”اس کا نام خضر ہے ڈاکٹر ایلیا اور وہ ایک قاتل ہے۔“ ان میں سے ایک بولا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو اس کے لیے پریشان نہیں ہوتا۔“ خضر ان کی آوازیں...

Alternative & Integrated medicine

B2C Online

تنبہ اور قدرتی اجزاء سے تیار کردہ درجن ذیل میڈیسن اب آپ گھر بیٹھے منگوا سکتے ہیں

1- **قرینینی کورس برائے خواتین** بانجھ اور بے اولاد خواتین کے نسوانی اعضا اور چھوٹے وکڑے اور اندر کی کھالوں کو طاقت دے کر قابل اولاد بناتا ہے۔ خون کی کمی اعصابی و جسمانی کمزوری و بچوں کی کمزوری اور کمزور کے لئے بہ حد مفید اور موثر ہے۔

بے اولاد خواتین کے لئے امید بھار پور۔ اعتماد کے ساتھ منگوا سکتے ہیں۔

2- **قرینینی کورس برائے مرد حضرات** مردوں میں جراثیم کی کمی اور کمزوری کو دور کر کے اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔

3- **شادی کورس** صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے تامل شدہ توانائی کی بحالی کا مستقل اور مکمل کورس۔ اس کے بعد اطمینان سے شادی کیجئے

4- **ازدواجی کورس** شادی شدہ حضرات کے لئے بحالی قوت کا فوری اور مستقل علاج۔ کامیاب اور ازدواجی زندگی کے لئے موثر ترین کورس

5- **دماغی کورس** جن خواتین و حضرات کے دل و دماغ ہر وقت پریشان رہتے ہوں ان کے لئے قدرتی اجزاء سے تیار کردہ اعلیٰ ترین علاج۔ دل و دماغ کو تقویت دیتا ہے یادداشت اور حافظہ کی کمزوری کیلئے بہت مفید اور موثر ہے

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین

نزد علیہ کراٹک گوبرو روڈ جھنگ صدر

3216528001, 03008652456

email: b2c@shop@gmail.com

ایم بی بی ایس (پی ایس سی آن لائن)

معائنہ نفسیاتی۔ ازدواجی مسائل و بانجھ پن

فارمولا

پروفیسر نے کلاس میں کہا۔ ”اگر فلاڈلفیا اور نیویارک کا فاصلہ سو میل ہے، شکاگو اور فلاڈلفیا میں ایک ہزار میل کی دوری ہے اور لاس اینجلس دو ہزار میل دور ہے تو بتاؤ کہ میری عمر کیا ہے؟“

پچھلی نشست سے صرف ایک لڑکے نے اپنا ہاتھ بلند کیا۔ پروفیسر کے اشارے پر اس نے اٹھ کر کہا۔ ”چوالیس سال!“

”ویری گڈ!“ پروفیسر نے مسرت آمیز حیرت سے کہا۔ ”تم نے کس فارمولے سے یہ حساب نکالا؟“

”بس اندازہ تھا... میرا ایک بھائی ہے، بائیس سال کا... اور وہ نیم پاگل ہے... میں نے سوچا کہ آپ یقیناً چوالیس سال کے ہوں گے۔“

کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے جمال کی طرف دیکھا۔

”صفر کو بلاؤ... اب وہی اس معاملے کو دیکھے گا۔“

صفر، خضر کی فکر کا ایجنٹ تھا۔ آخری مشن میں وہ خاصا زخمی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے نان آپریشن اور ان گراؤنڈ تھا مگر اب خضر کے مقابلے میں وہی ان کا ہتھیار بن سکتا تھا۔

☆☆☆

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ خاصی دیر بعد بالآخر ایلیا نے پوچھا۔

وہ خاموشی سے کار چلا رہا تھا۔ اس کے سوال پر اس نے دیکھا۔ ”تمہارے گھر...“ اس نے جواب دیا۔

”گھر... کیا تمہیں معلوم نہیں کہ وہ محفوظ نہیں ہے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اس وقت وہی ہمارے لیے سب سے محفوظ جگہ ہے۔ وہ وہاں دوبارہ نہیں آئیں گے... اور انہیں اس بات کی امید بھی نہیں ہوگی کہ ہم وہاں جا سکتے ہیں۔“

اس کی بات ایلیا کو مناسب لگی۔

باقی کا راستہ وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ ایلیا اپنی سوچوں میں گم تھی۔ نہ جانے خان اور صفیہ کہاں ہوں گے۔ اس نے سوچا۔

گھر میں کوئی بھی نہیں تھا، سب کچھ اپنی جگہ پر تھا۔ یہ محسوس تک نہیں ہو رہا تھا کہ وہاں دو پارٹیاں تلاشی لے چکی

سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ پھر لیکھت ایک جھٹکے سے اس سے الگ ہو گئی۔ اس کے ذہن میں ڈاکٹر انکل کے جملے گونج رہے تھے۔

”مجھ سے دور رہو۔“ وہ بولی۔

”ایلیا! ہمارے پاس اس سب کے لیے وقت نہیں ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تم کون ہو، تمہارا مشن کیا ہے۔“

اس کے جواب پر وہ اسے گھورتا رہا پھر اس نے سفید کروڑا کا دروازہ کھولا۔ اسے اندر دھکیل کر دروازہ بند کیا اور دوسری جانب بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی۔

کار تیزی سے زمین پر پڑے مردہ افراد سے دور ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

”تو مشن ناکام ہو گیا۔“

سرور فیروز نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”سرور... خضر اسے بچا کر لے گیا۔ ہمارے تین آدمیوں کا نقصان ہوا۔“ سلمان بولا۔

یہ معاملہ ان کے لیے دردمن بن جا رہا تھا وزارت کی جانب سے بھی دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ڈاکٹر سجاد کی حب الوطنی پر کسی کو شک نہیں تھا۔ انہوں نے غلطی یہ کی تھی کہ انہوں نے اپنے آخری پروجیکٹ پر ریسرچ بڑھاتے ہوئے اتھارٹیز کو اعتماد میں نہیں لیا تھا۔ افتخار اور امجد بٹ اس معاملے میں دشمنوں سے مل گئے تھے۔ اس سے متعلق ان کے پاس ثبوت موجود تھے۔ ان کے ساتھ ایک تیسری ہستی بھی تھی جس نے اس پروجیکٹ کی دشمنوں کو فروخت کے منصوبے پر ان دونوں کا ساتھ دیا تھا۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ شخصیت ڈاکٹر صاحب کی کوئی قریبی ہستی تھی۔ افتخار رسول کے فرار کے بعد اس کے نمبر پر صرف ایلیا سجاد کی کال آئی تھی۔ اگر اس کو وہ نمبر معلوم تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ تیسری شخصیت وہی ہو سکتی تھی۔ وہ اس کے خاتمے سے پہلے صرف یہ جانا چاہتے تھے کہ وہ فائل کہاں تھی اور یہ کہ دشمن اس بارے میں کس حد تک جانتے ہیں مگر وہ ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور شاید اب خبردار بھی ہو گئی ہو۔ خضر... جسے اس کام کے لیے مناسب ترین سمجھا گیا تھا، وہ ہی اس کا نجات دہندہ بن گیا تھا۔

خضر جسے وہ ہر صورت بچانا چاہتا تھا مگر اب یہ لگتا تھا کہ اُسے بھولنا ہو گا۔ خضر کے مقابلے کے لیے اسے اس کے مطابق کسی ایجنٹ کا انتخاب کرنا تھا اور وہ... صفر کے سوا

سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ پھر لیکھت ایک جھٹکے سے اس سے الگ ہو گئی۔ اس کے ذہن میں ڈاکٹر انکل کے جملے گونج رہے تھے۔

”مجھ سے دور رہو۔“ وہ بولی۔

”ایلیا! ہمارے پاس اس سب کے لیے وقت نہیں ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تم کون ہو، تمہارا مشن کیا ہے۔“

اس کے جواب پر وہ اسے گھورتا رہا پھر اس نے سفید کروڑا کا دروازہ کھولا۔ اسے اندر دھکیل کر دروازہ بند کیا اور دوسری جانب بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی۔

کار تیزی سے زمین پر پڑے مردہ افراد سے دور ہوتی جا رہی تھی۔

”تو مشن ناکام ہو گیا۔“

سرور فیروز نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”سرور... خضر اسے بچا کر لے گیا۔ ہمارے تین آدمیوں کا نقصان ہوا۔“ سلمان بولا۔

یہ معاملہ ان کے لیے دردمن بن جا رہا تھا وزارت کی جانب سے بھی دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ڈاکٹر سجاد کی حب الوطنی پر کسی کو شک نہیں تھا۔ انہوں نے غلطی یہ کی تھی کہ انہوں نے اپنے آخری پروجیکٹ پر ریسرچ بڑھاتے ہوئے اتھارٹیز کو اعتماد میں نہیں لیا تھا۔ افتخار اور امجد بٹ اس معاملے میں دشمنوں سے مل گئے تھے۔ اس سے متعلق ان کے پاس ثبوت موجود تھے۔ ان کے ساتھ ایک تیسری ہستی بھی تھی جس نے اس پروجیکٹ کی دشمنوں کو فروخت کے منصوبے پر ان دونوں کا ساتھ دیا تھا۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ شخصیت ڈاکٹر صاحب کی کوئی قریبی ہستی تھی۔ افتخار رسول کے فرار کے بعد اس کے نمبر پر صرف ایلیا سجاد کی کال آئی تھی۔ اگر اس کو وہ نمبر معلوم تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ تیسری شخصیت وہی ہو سکتی تھی۔ وہ اس کے خاتمے سے پہلے صرف یہ جانا چاہتے تھے کہ وہ فائل کہاں تھی اور یہ کہ دشمن اس بارے میں کس حد تک جانتے ہیں مگر وہ ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور شاید اب خبردار بھی ہو گئی ہو۔ خضر... جسے اس کام کے لیے مناسب ترین سمجھا گیا تھا، وہ ہی اس کا نجات دہندہ بن گیا تھا۔

خضر جسے وہ ہر صورت بچانا چاہتا تھا مگر اب یہ لگتا تھا کہ اُسے بھولنا ہو گا۔ خضر کے مقابلے کے لیے اسے اس کے مطابق کسی ایجنٹ کا انتخاب کرنا تھا اور وہ... صفر کے سوا

”واہ... کتنی معصوم ہوتی...“ لباً شخص ہنسا۔

”ذرا دیکھو اسے... وہ اسے کیا سمجھتے ہیں اور اسے کچھ بھی معلوم نہیں... اس بار انجینی بھی غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔“

”انجینی...“ یہ لفظ کسی تیز رفتار گولی کی طرح خضر کے دماغ میں لگا تھا وہ اس لفظ کو جانتا تھا۔ اس کے اندر اس لفظ کی گردان ہو رہی تھی۔ فوراً اس نے خود کو ڈانٹا... اس وقت ایلیا کو اس کی ضرورت ہے۔

”انجینی...؟ یہ کیا ہے...؟“ ایلیا نے انجین زدہ لہجے میں پوچھا۔

”یہ وہ جگہ ہے جہاں سے تمہارا دوست غالب آیا ہے۔ جس کے لیے تمہارے پاپا جیسے سائنس داں کام کرتے تھے۔“ وہ بولا۔ ”اب گاڑی میں بیٹھ جاؤ اگر زندہ رہنا چاہتی ہو تو...“

اس کے جملے نے ایلیا کے گرد سب کچھ چکر ادا کیا تھا۔ یعنی خضر اس کے پاپا کا قاتل نہیں تھا... یہ اس نے کیا کیا؟ اب کیا ہو گا؟ وہ کہاں آ پھنسی تھی؟ سامنے موجود دونوں افراد اسے سفاکانہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ ان کے پستول اس کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے، یہ وہ سمجھ گئی تھی۔

”مجھے پاپا کے کام کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔ یقین کیجئے کہ مجھے کسی قاتل کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہے۔“ قاتل کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے میز کی خفیہ دراز میں رکھی وہ سرخ فائل آ گئی۔

”تمہیں سب یاد آ جائے گا... اسے گاڑی میں ڈالو۔ ہمیں یادداشت واپس لانے کے کافی مگر معلوم ہیں۔ تمہیں فائل یاد آ جائے گی، مطمئن رہو۔“ لبہ شخص نے سرد انداز میں کہا۔ اس کے آگے بڑھتے ہی ایلیا بھاگنے کی کوشش میں رپٹ کر زمین پر گری۔ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی۔

”اس کا منہ بند کرو۔“ لبہ قد والا غرایا۔ دوسرے کا تھپڑ ایلیا کے منہ پر پڑا تھا۔ اس نے بالوں سے پکڑ کر اسے کھڑا کیا مگر اسی وقت ان کے سروں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ان کے سر آپس میں زور سے ٹکرائے۔ پھر وہ اچھلتے ہوئے زمین پر گرے اور بے حس و حرکت ہو گئے۔ ایلیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ معجزہ کیسے ہوا۔ اچانک وہ اس کے سامنے آ گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ اسے چند لمحے دیکھتی رہی پھر اس

”واہ... کتنی معصوم ہوتی...“ لباً شخص ہنسا۔

”ذرا دیکھو اسے... وہ اسے کیا سمجھتے ہیں اور اسے کچھ بھی معلوم نہیں... اس بار انجینی بھی غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔“

”انجینی...“ یہ لفظ کسی تیز رفتار گولی کی طرح خضر کے دماغ میں لگا تھا وہ اس لفظ کو جانتا تھا۔ اس کے اندر اس لفظ کی گردان ہو رہی تھی۔ فوراً اس نے خود کو ڈانٹا... اس وقت ایلیا کو اس کی ضرورت ہے۔

”انجینی...؟ یہ کیا ہے...؟“ ایلیا نے انجین زدہ لہجے میں پوچھا۔

”یہ وہ جگہ ہے جہاں سے تمہارا دوست غالب آیا ہے۔ جس کے لیے تمہارے پاپا جیسے سائنس داں کام کرتے تھے۔“ وہ بولا۔ ”اب گاڑی میں بیٹھ جاؤ اگر زندہ رہنا چاہتی ہو تو...“

اس کے جملے نے ایلیا کے گرد سب کچھ چکر ادا کیا تھا۔ یعنی خضر اس کے پاپا کا قاتل نہیں تھا... یہ اس نے کیا کیا؟ اب کیا ہو گا؟ وہ کہاں آ پھنسی تھی؟ سامنے موجود دونوں افراد اسے سفاکانہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ ان کے پستول اس کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے، یہ وہ سمجھ گئی تھی۔

”مجھے پاپا کے کام کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔ یقین کیجئے کہ مجھے کسی قاتل کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہے۔“ قاتل کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے میز کی خفیہ دراز میں رکھی وہ سرخ فائل آ گئی۔

”تمہیں سب یاد آ جائے گا... اسے گاڑی میں ڈالو۔ ہمیں یادداشت واپس لانے کے کافی مگر معلوم ہیں۔ تمہیں فائل یاد آ جائے گی، مطمئن رہو۔“ لبہ شخص نے سرد انداز میں کہا۔ اس کے آگے بڑھتے ہی ایلیا بھاگنے کی کوشش میں رپٹ کر زمین پر گری۔ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی۔

”اس کا منہ بند کرو۔“ لبہ قد والا غرایا۔ دوسرے کا تھپڑ ایلیا کے منہ پر پڑا تھا۔ اس نے بالوں سے پکڑ کر اسے کھڑا کیا مگر اسی وقت ان کے سروں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ان کے سر آپس میں زور سے ٹکرائے۔ پھر وہ اچھلتے ہوئے زمین پر گرے اور بے حس و حرکت ہو گئے۔ ایلیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ معجزہ کیسے ہوا۔ اچانک وہ اس کے سامنے آ گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ اسے چند لمحے دیکھتی رہی پھر اس

یہ آسانی سن رہا تھا۔

”خضر...“ اس نے اپنا نام دہرایا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ اسی کا نام ہے مگر کیا پھر ان کا الزام بھی درست ہے؟ کیا وہ ایک قاتل ہے؟ نہیں، یہ ضروری نہیں تھا، اس نے سر جھٹکا۔

”آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ دوسرا آدمی بولا۔

”نہیں... میں خود ڈاکٹر انکل کے پاس چلی جاؤں گی۔“ وہ ہچکچا کر بولی۔

اگلے ہی لمحے اس شخص کے ہاتھ میں ریوالتور نظر آیا۔ اس نے اس کی نال ایلیا کی طرف بڑھائی اور دوسرے شخص سے بولا۔ ”انہیں اندر بٹھاؤ۔“

خضر بمشکل خود پر قابو کیے ہوئے تھا۔ اسے موقع کا انتظار تھا۔ ایلیا اس دوران میں پریشان سی کھڑی تھی۔ وہ ان دونوں کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی مگر اب وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے قدم بڑھایا۔

”نہیں... مت بیٹھو...“ خضر دل ہی دل میں بولا اور عین اسی لمحے وہ رک گئی جیسے اس نے اس کے دل کی آواز سن لی ہو۔

”ہمیں مجبور مت کرو۔“ پہلا شخص غرایا۔ ”ہم تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔ ہمیں صرف وہ فائل چاہیے۔“

”قاتل...؟“ ایلیا ساکت ہو گئی۔ ”کون سی فائل؟“

”مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو... تم نے فون کا جواب دیا تھا اور تم سب جانتی ہو... بولو کہاں ہے فائل؟“ وہ اب اس سے یہیں فیصلہ کن گفتگو کر رہے تھے۔

”ہاں ہمیں صرف اس کی جگہ بتا دو اور فوراً... ورنہ تم بھی اپنے باپ کی طرح اللہ کو پیاری ہو جاؤ گی۔“ دوسرے شخص نے سفاکانہ انداز میں کہا۔

”یعنی... تم نے... تم نے پاپا کو قتل کیا ہے؟“ ایلیا بمشکل بولی۔

”نہیں، ہم نے نہیں... اس کے اپنے ساتھی نے... اس شخص نے جس پر اسے بہت اعتماد تھا۔“ وہ مسکلا خیر انداز میں بولا۔

ایلیا کا دل اس کے حلق میں دھوک رہا تھا۔ یقیناً افتخار رسول... اس نے سوچا۔ ”مجھے کسی قاتل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ آخر اس میں ایسی کیا چیز ہے جس کی وجہ سے میرے پاپا کو قتل کر دیا گیا؟“

”نہیں، ہم نے نہیں... اس کے اپنے ساتھی نے... اس شخص نے جس پر اسے بہت اعتماد تھا۔“ وہ مسکلا خیر انداز میں بولا۔

ایلیا کا دل اس کے حلق میں دھوک رہا تھا۔ یقیناً افتخار رسول... اس نے سوچا۔ ”مجھے کسی قاتل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ آخر اس میں ایسی کیا چیز ہے جس کی وجہ سے میرے پاپا کو قتل کر دیا گیا؟“

”نہیں، ہم نے نہیں... اس کے اپنے ساتھی نے... اس شخص نے جس پر اسے بہت اعتماد تھا۔“ وہ مسکلا خیر انداز میں بولا۔

ایلیا کا دل اس کے حلق میں دھوک رہا تھا۔ یقیناً افتخار رسول... اس نے سوچا۔ ”مجھے کسی قاتل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ آخر اس میں ایسی کیا چیز ہے جس کی وجہ سے میرے پاپا کو قتل کر دیا گیا؟“

”نہیں، ہم نے نہیں... اس کے اپنے ساتھی نے... اس شخص نے جس پر اسے بہت اعتماد تھا۔“ وہ مسکلا خیر انداز میں بولا۔

ایلیا کا دل اس کے حلق میں دھوک رہا تھا۔ یقیناً افتخار رسول... اس نے سوچا۔ ”مجھے کسی قاتل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ آخر اس میں ایسی کیا چیز ہے جس کی وجہ سے میرے پاپا کو قتل کر دیا گیا؟“

ماہی گیری

راشد نے اپنے نئے پڑوسی کو رات کے کھانے پر بلایا تاکہ ایک دوسرے کے بارے میں جان بچان ہو جائے۔ نئے پڑوسی نے کھانے کے بعد بات چیت کے درمیان سوال کیا۔

”آپ کی مصروفیت کیا ہوتی ہے؟“ اس پر راشد کا 8 سال کا بیٹا فوراً بول پڑا۔

”ابو ماہی گیری میں مچھلیاں پکڑتے ہیں۔“ راشد کی بیوی نے تیزی سے بیٹے کو ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تمہارے ابو کا ماہی گیری سے کیا واسطہ... وہ اسٹاک بروکر ہیں نہ کہ ماہی گیر۔“

جس پر بیٹے نے جواب دیا۔ ”نہیں مئی! جب بھی میں ابو کے دفتر جاتا ہوں تو وہ فون پر کسی سے بات کرنے کے بعد ہمیشہ خوشی سے دونوں ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہتے ہیں۔ میں نے ابھی ابھی ایک اور بڑی مچھلی پھانسی ہے... مچھلیاں تو ماہی گیری ہی پھانتے ہیں نا!“

نادیدہ محبت

چار شادی شدہ سہیلیاں گپ شپ کر رہی تھیں۔ اچانک ایک نے تجویز پیش کی کہ وہ چاروں موبائل فون پر اپنے اپنے شوہروں کو محبت بھرا پیغام بھیجیں اور دیکھیں کہ کیا جواب آتا ہے۔ چاروں نے لکھا: ڈارلنگ! مجھے تم سے بہت پیار ہے۔

ایک کے شوہر کا فوری جواب آیا۔ ”خیریت تو ہے... کہیں تم نے کوئی خطرناک ایکٹیڈنٹ تو نہیں کر دیا؟“ دوسرے نے لکھا: ”سیدھی بات کیا کرو... یہ بتاؤ کہ تمہیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے؟“ تیسرا جواب آیا: ”اب کیا کر دیا تم نے... اس بار میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“

چوتھے نے اپنی بیوی کا نمبر SAVE نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ تجویز دینے والی کا شوہر تھا۔ اس نے لکھا۔ ”ڈارلنگ! میں بھی آپ کو دل و جان سے چاہتا ہوں لیکن آپ نے اپنا پیارا سا نام نہیں لکھا۔ کون ہیں آپ اور کہاں رہتی ہیں؟“

کوٹری سے حمیرا اقبال کا تعاون

چند لمحے وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

”تم کون ہو؟“ خضر نے پوچھا۔

”تم جانتے ہو، میں کون ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا تھا جو ایلیا کو لرزاتا تھا۔ وہ بالکل خضر جیسا لگ رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ خضر نے رائفل اس کی پشت پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”خضر! اسے نیچے رکھ دو۔“ وہ ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر بولا۔ ایلیا کا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ شخص ان دونوں کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھی... وہ خضر کو کسی انتہائی قدم سے روکنا چاہتی تھی۔

”تم اپنی جگہ پر رہو۔“ وہ اس کی طرف مڑے بغیر غرایا۔ ایلیا ساکت ہو گئی۔ یہ یقیناً خضر سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس نے سوچا۔

خضر اسے ٹھوڑتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کون ہو تم...؟“ وہ اسے اجنبی نہیں لگ رہا تھا مگر وہ اسے پہچان بھی نہیں پا رہا تھا۔

”خضر۔“ یہ نام اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ ”دیکھو خضر! تمہیں یاد ہو یا نہ ہو مگر تم مجھے ہر انہیں سکو گے۔ اگر تم نے مجھے مار بھی دیا تو وہ کسی اور کو بھیجیں گے۔ تم بچ نہیں سکو گے اس لیے یہ جھگڑا بند کرو۔“ وہ بولا۔

”اور ایلیا...؟“

”وہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے خضر... میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور صبر تو اتنا بھی نہیں جتنا وقت... مجھے اپنا کام ختم کرنا ہے۔ میں تمہیں بچانا چاہتا ہوں... تم درمیان سے ہٹ جاؤ۔“

”میری زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ مضبوطی سے بولا۔

”تو پھر پہلے تم جاؤ گے۔“ خضر نے سفاکی سے کہا۔ اس کا ریوالتور والا ہاتھ بلند ہوا۔ ایلیا اسی لمحے اپنی جگہ سے ہلی تھی۔

”نہیں، تم اسے نہیں مار سکتے۔“ وہ ایک دم خضر کے سامنے آگئی۔ خضر کی انگلیاں ٹریگر دبا چکی تھیں۔ اس سے پہلے کہ خضر، ایلیا تک پہنچتا، اس نے اس کے پیٹ سے خون کا فوارہ نکلنے اور اسے زمین پر گرے دیکھا۔

”نہیں۔“ اس کے منہ سے چیخ دھاڑ بن کر نکلی۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا اور اس نے ایلیا کو زمین پر گرنے سے بچالیا۔

خضر نے پارکنگ لائٹ کا معائنہ کیا، یہیں سے وہ افراد کی لاشیں ملی تھیں۔ انہیں وہاں ان دونوں کی موجودگی کی خبر ملی تھی۔

اس کا فون تھر تھرایا۔ اس نے اسے کان سے لگایا اور بولا۔ ”وہ یہاں سے جا چکے ہیں۔“

”انہیں ڈھونڈو۔“ دوسری طرف سرور فیروز تھا۔ ”اور اگر ضروری ہو تو دونوں کو ختم کر دو۔“

خضر نے فون بند کیا۔ وہ انہیں تلاش کر سکتا تھا۔ یہ اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس صورت حال میں خضر کیا کرے گا... وہ کہاں گیا ہوگا؟

وہ یقینی طور پر کہہ سکتا تھا۔ وہ مسکرایا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

ایلیا صبح خاصی تروتازہ تھی۔ اس فائل کے جلتے ہی اس کے ذہن سے ایک بوجھ سا اتر گیا تھا جیسے اس نے پاپا کی موت کا بدلہ لے لیا ہو۔ خضر اس کے پاپا کا قاتل نہیں تھا۔ یہ یقین اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آیا۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ ڈاکٹر انکل کو فون کرے مگر پھر اس نے اس خیال کو رد کر دیا۔ وہ جتنا کم جانیں، یہ ان کے لیے ہی بہتر تھا۔

وہ کچن میں اپنے اور خضر کے لیے ناشتا بنا رہی تھی۔ ناشتے کی ٹرے تیار تھی۔ بس ہاتھ میں رکھا پراٹھا پلیٹ میں رکھ کر وہ اسے آواز دے گی۔ اس نے سوچا مگر جب وہ پراٹھا پلیٹ میں رکھنے کے لیے مڑی تو ایک دم ساکت سی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں موجود کچن پرائیوٹ سمیت زمین پر جا گرا... خوف گویا اس کے سامنے مجسم ہو گیا۔

وہ اس کے سامنے موجود تھا۔ خضر کی طرح لمبا... کسرتی جسم، مضبوط کاٹھی۔ اس کی نیلی آنکھیں ایلیا پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا جس کی نال ایلیا کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ ”حرکت مت کرنا۔“ اس کی سرد آواز نے ایلیا کی سماعت کو چھوا۔

”تم... تم کون ہو؟“ الفاظ اس کے منہ سے سرگوشی کے انداز میں برآمد ہوئے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا، خضر اس کے پیچھے نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رائفل تھی۔ یہ اسے کہاں سے ملی... ایلیا کے دماغ میں سوال آیا۔ اس کے چہرے پر آنے والے تاثرات دیکھ کر آنے والا خضر کی جانب مڑ گیا۔

ہیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پاپا کی یاد اور ان کی موت کے تصور نے ایلیا کو سگوار کر دیا۔ وہ دروازے بند کرتا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم اپنا کام ختم کیوں نہیں کر لیتے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”کیسا کام؟“ اس نے ٹھنک کر پوچھا۔ ”انہوں نے تمہیں مجھے مارنے کے لیے بھیجا تھا نا... مار دو مجھے... یہ پاپا کو قتل کرنے سے تو آسان ہی ہوگا نا؟“ وہ اس کے قریب آ کر اس کے ہاتھ اپنی گردن پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس ساری بھاگ دوڑ کا کیا مقصد ہے؟“

”میں نے تمہارے پاپا کو قتل نہیں کیا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں یہ نہیں بتا سکتا کہ کس طرح... مگر وہ میرے دوست تھے، یہ میں جانتا ہوں۔“

”مگر تم یہاں تو مجھے مارنے ہی آئے تھے نا؟“ ”مجھے نہیں پتا... ابجینی کے لفظ کو میں جانتا ہوں مگر باقی مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”تو پھر تمہاری یادداشت کی واپسی کے بعد کیا چیز مجھے تم سے بچائے گی؟“ اس نے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر میں خود تمہیں نقصان پہنچاؤں، یہ ناممکن ہے ایلیا... تم میرے لیے زندگی کی طرح ہو...“ اس کی آنکھیں یہ ثابت کر رہی تھیں کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ ”میں تمہیں بچاؤں گا... میرا یقین کرو۔“ ایلیا ایک لمحے اسے دیکھتی رہی۔ اس کا دل یقین کے سمندر میں ڈوب رہا تھا۔

”ٹھیک ہے... میں ابھی آرہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ وہ پورے گھر کا جائزہ لے کر آیا تب وہ کچن میں موجود تھی۔ اس نے چولہا جلا رکھا تھا اور اس پر کاغذ جل رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ فائل... جو اس سارے مسئلے کی جڑ ہے جس کی وجہ سے پاپا... کی جان گئی۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”تم اب مطمئن ہو؟“ خضر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔

”ہاں۔“ ”اب تھوڑا آرام کر لو۔“ اس نے صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

”چلو خضر... اسے چھوڑو اور چلو۔“ صفر نے کہا۔
 ”نہیں... صفر... پلیز ہمیں اسے اسپتال لے جانا ہے۔“
 ”یہ غدار ہے، ان غداروں کی ساتھی... تمہیں یاد نہیں کہ اس نے ڈاکٹر سجاد کے ساتھ بھی غداری کی ہے۔“
 ”یہ سچ نہیں ہے... اسے اس بارے میں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔ وہ پروجیکٹ حمزہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ بولا۔
 ”پروجیکٹ حمزہ۔“ اچانک اس کے دماغ میں جھپکا سا ہوا۔ ہاں... وہ خضر تھا... اسے یاد آیا ڈاکٹر سجاد کے قتل کے بعد وہ اس مشن پر تھا۔ امجد بٹ اور افتخار رسول... اور اسے تیسرے سازشی کی تلاش تھی... انہیں یقین تھا کہ وہ ایلیا ہے... مگر وہ نہیں تھی... وہ معصوم تھی۔ اسے اس بارے میں واقعی کچھ معلوم نہیں تھا۔
 ”صفر... مجھے یاد آ گیا ہے سب... یہ معصوم ہے، اسے واقعی کچھ معلوم نہیں ہے۔“ وہ بولا۔
 ”کیا تمہیں یقین ہے؟“ صفر نے ریوالور جیب میں رکھ لیا۔
 ”ہاں صفر... اور ہر صورت میں یہ تمہاری حراست میں ہوگی اور میں بھی... پلیز اسے بچالو۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ صفر حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ شخص جسے پتھر کہا جاتا تھا، ون مین آری... محبت نے اسے اس قدر گداز بنا دیا تھا۔
 ☆☆☆
 اسپتال میں گزرا وہ ایک دن انتہائی مشکل تھا۔ ایلیا کی سرجری کی گئی تھی۔ چوبیس گھنٹوں بعد اسے خطرے سے باہر قرار دیا گیا تھا۔ اس دوران میں سرور فیروز نے خضر سے لاتعداد سوالات کیے اور انہیں کسی حد تک یقین آ گیا تھا کہ ایلیا ڈاکٹر سجاد کے قتل اور اس سازش میں بالکل ملوث نہیں تھی مگر پھر وہ تیسرا ساتھی کون تھا؟ یہی ان کی سوچ کا مرکز تھا۔
 خضر کے کئی میڈیکل چیک اپ ہوئے تھے۔ ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق اس کی ذہنی حالت بالکل نارمل تھی۔ کمال کی بات یہ تھی کہ ماضی کی یاد کے ساتھ ساتھ اسے ایلیا اور اس سے متعلق تمام باتیں بھی بخوبی یاد تھیں۔
 وہ چیک اپ اور سوالات سے فراغت پاتے ہی ایلیا کے کمرے میں چلا آیا۔
 ڈاکٹر ز کے مطابق اس کی سرجری کامیاب ہوئی تھی۔ گولی نکال دی گئی تھی اور وہ خطرے سے باہر تھی۔ اب انہیں

اس کے ہوش میں آنے کا انتظار تھا۔
 ☆☆☆
 وہ کچھ محسوس کر رہی تھی۔
 آوازیں... یہ آوازیں اس کے شعور کو جھنجھوڑ رہی تھیں... خضر... ہاں، یہ آواز تو اسی کی ہے۔ وہ مسکرائی یا پھر خواب جیسے اس عالم میں اسے ایسا محسوس ہوا۔ وہ کہاں تھی؟ یہ وہ نہیں جانتی تھی پھر دوسری آواز نے شناخت کی سرحد عبور کی۔ ڈاکٹر انکل... شکر ہے کہ وہ آگئے۔ اب وہ ضرور ان کی مدد کریں گے... غیر ارادی طور پر اس کی پلکیں جھپکیں۔ آنکھیں کھلیں اور پھر روشنی کے جھماکے نے اسے دوبارہ آنکھیں بند کرنے پر مجبور کر دیا۔
 اس ایک لمحے سے بھی کم وقت میں اسے اپنے سامنے خضر کا چہرہ نظر آیا۔
 ذہن کی اسکرین پر یکھت گویا قلم سی چلنے لگی۔
 صفر... وہ خضر پر گولی چلانے ہی والا تھا۔ اس نے اسے روکنے کی کوشش کی... گولی کا چلنا... آگ کا شعلہ گویا اس کے پیٹ میں جا گھسا تھا اور پھر وہ ناقابل بیان تکلیف... جو اس کے وجود پر حاوی ہوتی چلی گئی۔ خضر کی نگاہیں جن میں پریشانی، بے بسی اور گھبراہٹ نمایاں تھی... اور پھر سب کچھ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
 اب وہ کہاں تھی؟
 کیا وہ مر چکی تھی؟ اس نے گھبرا کر دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ شروع میں سب کچھ دھندلا دھندلا تھا پھر منظر واضح ہوتا چلا گیا۔ اس نے سامنے رکھے مانیٹر کو غور سے دیکھا جو اس کے دل کی دھڑکنوں کا حساب کر رہا تھا۔ تو وہ اسپتال میں تھی۔
 ”شکر ہے... تمہیں ہوش آ گیا میری بچی۔“ اس نے غور سے سامنے دیکھا۔
 ”انکل...“ وہ مسکرائی۔ اس کا گلا انتہائی خشک تھا۔
 ”پانی۔“ وہ بمشکل بولی۔
 خضر یکدم اس کے سامنے آیا۔ وہ اب ڈاکٹر انکل اور اس کے درمیان کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا کپ تھا جس میں اسٹرا بھی موجود تھی۔
 ”سب ٹھیک ہے ایلیا... اب تم جلدی... ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ اسے پانی پلاتے ہوئے بولا۔ پانی اس کے خشک گلے کو بہت اچھا لگا تھا، شاید اس کی سرجری ہوئی ہے۔ اس نے سوچا۔
 ”صفر... وہ کہاں ہے؟ کیا ہوا تھا؟ تم ٹھیک ہو

نا؟“ وہ سب جان لینا چاہتی تھی۔
 ”تم اپنے ذہن پر زیادہ زور مت ڈالو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”صفر میری بات سمجھ گیا۔ وہی تمہیں میرے ساتھ اسپتال لایا اور تمہیں گرتے دیکھ کر مجھے نہ جانے کس طرح سب کچھ یاد آ گیا... اب تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”سچ... تمہیں سب یاد آ گیا اور تم مجھے نہیں بھولے؟“ اس نے جذبات میں آکر اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔
 ”نہیں... تمہیں بھولنا اتنا آسان کام ہے بھی تو نہیں... اگر بھول جاتا تو ڈر تھا کہ تم پھر میرے سر پر ڈنڈا مار دو۔“ وہ مسکرایا۔ ”بس اب کوئی سوال نہیں...“
 ”اوکے سر۔“ وہ بھی مطمئن انداز میں مسکرا دی۔
 ”میں ان دونوں آدمیوں کی وجہ سے بہت شرمندہ ہوں ایلیا! مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ ان غنڈوں کے ساتھی ہیں۔ مجھے جو بتایا گیا میں نے تم سے کہہ دیا۔“ ڈاکٹر انکل نے آگے آتے ہوئے کہا۔
 ”آدمی... کون...؟“ وہ ایک لمحے کو گڑبڑا گئی پھر اسے وہ لمبا اور چھوٹا شخص اور ان کے ریوالور یاد آئے۔ اگر خضر نہ آتا تو وہ یقیناً اسے مار ڈالتے۔
 ”نہیں انکل! ایسا مت کہیں، آپ کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“
 ”پھر بھی... مجھے ان پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 ”مگر انہوں نے کہا تھا کہ میرے پاپا کو ان کے قریبی ساتھی نے مارا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک اٹھے۔
 ”کیا؟“ وہ زور سے چونکے۔ ایلیا نے ان کی طرف دیکھا۔ انہیں واقعی حیرت زدہ ہی ہونا چاہیے۔ انہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس نے سوچا۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ وہ افتخار رسول ہی ہو سکتا ہے۔“
 ”میں... میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔“ وہ بہت پریشان نظر آرہے تھے۔
 ”ایلیا! میرے خیال میں یہ ان باتوں کے لیے مناسب وقت نہیں ہے۔ انکل کو تم بعد میں بھی تفصیلات بتا سکتی ہو۔“ خضر نے اسے سمجھایا۔
 ”مگر انہیں معلوم ہونا چاہیے۔“ وہ بولی۔ ”انہیں بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“
 ”خطرہ... یہ سب کیا ہے؟ مجھے بتاؤ ایلیا؟“ ڈاکٹر اسحاق بولے۔

”آپ کو معلوم ہے ناکہ پاپا ٹاپ سیکرٹ پروجیکٹس پر کام کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک پروجیکٹ کی انفارمیشن کے حصول کے لیے ان کو قتل کر دیا گیا۔“
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کوئی سجاد جیسے شخص کو قتل کر سکتا ہے۔“ وہ بولے۔
 ”مگر ایسا ہوا ہے۔“ وہ بھیگے ہوئے کمزور لہجے میں بولی۔ ”جن لوگوں نے انہیں مارا، وہی مجھے بھی قتل کرنے کی کوشش کر رہے تھے... مگر میں نے انہیں ہرا دیا۔ اب وہ قاتل انہیں کبھی نہیں مل سکتی... کبھی نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر اسحاق اس کے مزید قریب آگئے اور انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ان کی گرفت خاصی سخت تھی۔ ایلیا نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا پھر گویا تناؤ کو ختم کرنے کے لیے مسکرائی۔
 ”ایلیا! مجھے بتاؤ کہ اس بات کا مطلب کیا ہے؟“ وہ بولے۔ ”اب کبھی وہ اسے کیوں حاصل نہیں کر پائیں گے؟“
 ”مطلب کیا ہے؟“ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔
 ”ایلیا نے اسے جلا دیا ہے۔“ خضر آگے بڑھ کر بولا۔ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر کے رویے کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی تھی مگر خضر کے دماغ میں سرخ جلی رہی تھی۔
 ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خضر کی طرف دیکھ کر غرائے۔
 ”مجھے اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ایلیا! بتاؤ سچ کیا ہے؟“
 ”یہ سچ کہہ رہا ہے انکل۔“ ایلیا بمشکل بولی۔ اس کا دماغ اسے جو سمجھا رہا تھا، دل اسے ماننے پر تیار نہیں تھا... نہیں... یہ وہی نہیں ہو سکتا... اس نے سر جھٹکا۔
 ”میں نے اس قاتل اور ٹیپ کو جلا دیا ہے انکل... اس کی وجہ سے پاپا کی جان گئی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ اور خون بہنے کا سبب بنے۔“
 ”اوہ الحق لڑکی۔“ ڈاکٹر نے سر پکڑ لیا۔ ”اس کی قیمت جانتی ہو تم؟ پچاس کروڑ سے زائد۔“ انہوں نے یکھت جیب سے ریوالور نکال کر ایلیا پر تان لیا۔ ”اگر میں انہیں یہ قاتل نہیں دے پاتا تو وہ مجھے قتل کر دیں گے۔“
 ایلیا سکتے کے عالم میں انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل چیخ چیخ کر دعا کر رہا تھا کہ یہ سب خواب ہو۔ ڈاکٹر انکل ایسا نہیں کر سکتے مگر حقیقت دل کی تمناؤں کے ساتھ چلنے کی پابند نہیں ہوا کرتی۔ خضر خاموشی سے ڈاکٹر اسحاق کو گھور رہا تھا۔ اسے وہ ریوالور ایلیا سے دور کرنا تھا، اس کے بعد ڈاکٹر



انتظار کاشف زبیر

پہاڑ جیسی زندگی کی سیاحی آسان نہیں... تہ در تہ پیچیدہ اور گھوڑاندھیروں میں ٹٹول ٹٹول کر سفر کرنے والوں کی کہانی... ان اندھیروں میں حالات یک بعد دیگرے اس قدر الجھتے چلے جاتے ہیں کہ یہ پتا نہیں چلتا کہ کون سے واقعہ مقدم ہے... آنکھوں کی روشنی سے محروم لڑکی کے حالات زیست... خوشیوں کا ایک لامتناہی انتظار سایہ بہ سایہ اس کے ہمراہ تھا...

دھوپ چھاؤں کے طویل سفر میں اپنے پرانے کی پہچان کرا دینے والا سورق

وہ زمین پر بیٹھی ہاتھ سے ٹٹول رہی تھی۔ کچھ سوچی شائیں اس کے ہاتھ میں آگئیں تو اس نے انہیں مٹھی میں دبا لیا۔ وہ یونہی بیٹھے بیٹھے بے آواز سرک رہی تھی اور اس کے ہاتھ زمین ٹٹول رہے تھے۔ اچانک ایک کرخت مردانہ آواز گونجی۔ ”شہنا! مجھے معلوم ہے تو کہاں ہے... تو جی نہیں رہی۔“

اس نے آواز سے سمت کا تعین کیا اور اسی طرح آگے بڑھتی رہی۔ ساتھ ہی وہ نراستے میں سوچی ٹہنیاں زمین پر

”نہیں، مگر مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ مانے گا نہیں... ایلیا! مجھے وہ قائل چاہیے۔ اب اچھے بچوں کی طرح بچ چکے بتاؤ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے... میں اس کہانی پر یقین نہیں کر سکتا... تم دونوں جھوٹ بول رہے ہو۔“

”سب ٹھیک ہے؟“ صفدر کے اچانک سوال نے ان تینوں کو چونکا دیا۔ خضر کے لیے یہ موقع غنیمت تھا۔ اس نے ڈاکٹر کے روالور والے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں جکڑا اور اسے پیچھے کھینٹ لیا۔ سچ تان میں وہ دونوں زمین پر جا گرے۔ ڈاکٹر اسحاق نے مزاحمت کی کوشش کی مگر چند لمحوں بعد ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔

ایلیا پٹی پٹی نظروں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ”ایلیا! تم ٹھیک ہونا؟“ خضر ڈاکٹر کی جانب سے فراغت پا کر اس کی طرف لپکا پھر وہ سامنے کھڑے صفدر کی جانب مڑا۔ ”تم نے سن لیا نا سب... صفدر! اب تو تمہیں مکمل یقین آگیا...“

”کس بات کا یقین؟“ ایلیا نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ تفصیل تمہیں سرور صاحب خود بتا دیں گے۔ وہ اسپتال میں ہی ہیں۔ پہلے میں اس آستین کے سانپ کو اس کی جگہ پر پہنچا دوں۔“ صفدر نے ڈاکٹر کو اسٹرپچر پر ڈلواتے ہوئے کہا۔

”یہ... صفدر کیا کہہ رہا ہے؟ کون سی تفصیل...؟“ ایلیا نے خضر کی جانب دیکھا۔

”تھی ایک غلط فہمی... جس نے مجھے تم سے قریب ہونے کا موقع دیا۔ وہ جو کہتے ہیں نا کہ ہونی ہو کر رہتی ہے تو سمجھ لو کہ ایک انہونی کے یقین نے اس ہونی کو ممکن بنا دیا۔“ خضر اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو... میرا تو سر چکر اگیا ہے۔“ ایلیا نے اسے گھورا۔

”تم زیادہ مت سوچو... اور بس آرام کرو... پلیز۔“ خضر نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

اب وہ اسے کیا بتاتا کہ انہیں اس پر شک تھا۔ اب اس مثلث کا صرف ایک کردار ان کی دسترس سے باہر تھا مگر پروجیکٹ حمزہ محفوظ تھا۔ افتخار رسول جلد یا بدیر ان کے یا پھر دشمنوں کے ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچنے والا تھا۔

ایلیا محفوظ تھی اور اللہ کے کرم سے اسے سب کچھ یاد تھا۔ اس کا سر بے اختیار سجدے میں جھک گیا۔ ایلیا اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا۔ ”کیوں...؟ کیوں انکل! آپ نے یہ سب کیوں کیا؟ میسے کے لیے؟“ اس نے آگے بڑھ کر انہیں جھنجھوڑنے کی کوشش کی مگر درد کی تیز لہر نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔

”ہاں اور کیا...؟“ ڈاکٹر اسحاق دیوانگی بھرے لہجے میں بولے۔ ”میسے کے لیے... کیا میں ساری عمر بس تمہارے باپ کو کامیاب ہوتے دیکھتا رہتا۔ مجھے موقع ملا اور میں نے اس سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ بات کی تھی اس سے... جب وہ جان ہی گیا تھا تو سمجھایا تھا اسے کہ میرے راستے میں نہ آئے مگر اس پر ایمان داری کا بھوت سوار تھا... نہیں مانا... کیا کرتا؟ اسے خاموش کرنا ضروری تھا... مارنا پڑا اسے... مگر وہ قائل نہیں مل سکی۔“

”آپ نے... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں۔“ وہ ہوش اور بے ہوشی کے درمیان ڈولتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟ کیوں نہیں کر سکتا... میں اور تمہارا باپ ایک ساتھ بڑے ہوئے۔ ایک ساتھ پڑھا مگر ہر کامیابی اس کے حصے میں آئی... میں تو بس اس کو آگے بڑھتے دیکھتا رہا، کیا کی تھی مجھ میں؟ مگر مجھے موقع نہیں ملا وہ کامیاب ہوتا گیا۔ مجھے بھی پسیا چاہیے۔ میں جس اسپتال کو چلا رہا ہوں نا، وہ بھی تمہارے باپ کی ملکیت ہے جو مجھے آخر کار تمہارے حوالے کرنا تھا۔ یہ موقع ایسا تھا جب میں ایک ساتھ کروڑوں کا سکتا تھا۔“

”اس لیے تم نے افتخار رسول کے ساتھ ساز باز کی؟“ اس بار خضر بولا۔

”ہاں۔“ ڈاکٹر نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”افتخار نے مجھے اس بارے میں بتایا۔ امجد کے پاس بڑی آفر موجود تھی۔ ہم تینوں نے منصوبہ بنایا۔ مجھے وہ فائل حاصل کرنا تھی کیونکہ میں ہی سجاد کی چیزوں تک جاسکتا تھا۔ میں اس کے لیے بڑی رقم کا ایڈوانس بھی مل گیا اور میں نے ملک سے باہر اپنا سیٹ اپ بنانا شروع کر دیا۔ اب اگر اس نے وہ فائل برباد کر دی ہے تو...“ وہ انتہائی نفرت سے ایلیا کو گھور کر بولے۔

”ہاں... ایلیا نے اسے جلا ڈالا ہے۔“ خضر اسے باتوں میں لگا کر روالور حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ”ڈاکٹر! جب یہ سب شروع ہوا کیا تمہیں اس وقت سے معلوم تھا کہ تمہیں اپنے دوست کو مارنا پڑے گا؟“

رکھتی جا رہی تھی۔ بالآخر وہ ایک بڑے درخت تک پہنچ گئی۔ اس نے ٹٹول کر اس کا تبادیکھا۔ پھر اسے تمام کرکھڑی ہوئی اور تنے سے پشت لگا لی۔ وہ ساکت تھی اور تمام توجہ سماعت پر دے رہی تھی۔ اچانک سوکھی ٹہنی چننے کی آواز آئی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ چند لمحے بعد پھر ویسی ہی آواز آئی اور اس بار یہ خاصی نزدیک سے آئی تھی۔ اس نے سانس روک لی۔ آنے والا خاصا نزدیک آگیا تھا اور اب وہ اپنے کانوں سے اس کے قدموں کی آہٹیں سن سکتی تھی۔ زمین سے اٹھتے ہوئے اس نے ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا لیا تھا۔ آنے والا اسی درخت کی طرف آ رہا تھا۔ یہ اس چھوٹے سے جنگل کا سب سے بڑے تنے والا درخت تھا۔ بہت اونچا اور بہت گھٹا۔ جیسے ہی آدی پاس آیا، اس نے پتھر ایک طرف اچھال دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ گھومی اور درخت کے تنے کے ساتھ گھومتی ہوئی نکل آئی اور آدی کو پکڑ لیا۔

”شہنا“ آدی نے کہا لیکن اس بار اس کے لہجے میں شفقت تھی۔

”بابا“ وہ ہنسی۔ وہ بہت دیر سے اپنی ہنسی دبا رہی تھی۔ ”میں آج جیت گئی۔“

داؤد خان تقریباً تیس برس کا جوان اور خوش رو شخص تھا۔ وہ طویل قامت اور مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کے نقوش لڑکی کے چہرے پر موجود تھے۔ وہ اس کی بیٹی تھی۔ اس نے محبت سے اسے بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

”میری بیٹی... اللہ ہمیشہ تجھے کامیاب کرے۔“

”بابا“ دس سالہ شہنا گل نے باپ کو پکڑ لیا۔ ”آپ میری آنکھ ہو۔“

”ہاں، میں اپنی بیٹی کی آنکھ ہوں۔“ اس نے شہنا کے سر پر پیار کیا اور پھر اسے لے کر جنگل سے باہر آگیا۔ جنگل کے فوراً بعد باغات تھے۔ سیب، آڑو اور خوبانی کے درخت تھے۔ ان کے بعد سرخ اینٹوں اور کھیریل کی چھت والا مکان تھا۔ اس کے گرد سرخ اینٹوں سے چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ جنگل سے نکلے ہی شہنا نے باپ سے الگ ہو کر اپنی ناپیناؤں والی چھڑی کھول لی تھی اور اس سے ٹٹول کر راستہ دیکھنے لگی۔ ساتھ ہی وہ داؤد سے بات کر رہی تھی۔ اس کی ماں اس کی پیدائش کے وقت انتقال کر گئی تھی۔ رومالگ صرف انیس برس زندہ رہی اور اسے صرف ایک سال کی ازدواجی زندگی نصیب ہوئی تھی۔ جب شہنا دنیا میں آئی تو اس سے چند لمحے پہلے رومالگ سے چاچا تھی۔ اسے اپنی بیٹی کی ایک جھلک بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

داؤد کی حالت مدد سے غیر ہو گئی تھی۔ رومالگ کی خالہ کی بیٹی ہی نہیں، اس کی محبت بھی تھی۔ ماں نہیں مان رہی تھی مگر اس نے ضد کر کے یہ رشتہ کرایا۔ پھر کتنے چاؤ اور ارمان سے وہ اسے بیاہ کر لایا تھا اور وہ ایک صرف ایک سال میں اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پھر اس کے حواس بحال ہوئے تو اسے شدت سے اس بچی پر غصہ آنے لگا جس نے آکر رومالگ کو اس سے دور کر دیا تھا۔ وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے ڈرتا تھا کہ وہ اسے مار نہ بیٹھے۔ وہ رومالگ کو منی کے سپرد کر کے آیا تو اس نے پہلی بار بیٹی کے رونے کی آواز سنی۔ اس آواز نے اس پر عجیب اثر کیا۔ اسے لگا کہ وہ اسے پکار رہی ہے، فریاد کر رہی ہے کہ یہ کیسا ظلم ہے کہ ماں سے قدرت نے محروم کیا لیکن باپ ہوتے ہوئے بھی اس سے دور ہے۔ وہ کھنچا ہوا اس کے پالنے تک چلا آیا۔ پھر اس نے پہلی بار اسے دیکھا۔ شہنا نے میٹروں باریہ ساری کہانی سنی تھی اور ہر بار اسے لگتا کہ وہ پہلی بار سن رہی ہے۔ وہ ہر بار پوچھتی۔ ”بابا! پھر کیا ہوا... جب تم نے پہلی بار مجھے دیکھا؟“

”پھر مجھے تجھ سے دنیا میں سب سے زیادہ محبت ہو گئی۔“ داؤد نے کہا۔ یہ سچ صرف اتنے فرق سے سچ تھا کہ داؤد نے دنیا میں سب سے زیادہ محبت رومالگ سے کی تھی۔ وہ آج بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ صرف بیس سال کی عمر میں وہ اس سے جدا ہوئی تھی اور آج اس بات کو دس سال ہو گئے تھے مگر اسے ایک لمحے کے لیے بھی دوسری شادی کا خیال نہیں آیا۔ وہ جوان تھا پیسا بھی تھا۔ ماں باپ اور دوسروں نے بہت دباؤ ڈالا مگر اس نے دوسری شادی کو ہمیشہ ٹال دیا۔ ماں باپ گزر چکے تھے اور اب اس دنیا میں اس کا ایک بھائی تھا۔ ان کے باپ نے تربیلا جھیل کے درمیان... ان ویران پہاڑوں میں کوئی چالیس برس پہلے یہ جگہ حکومت سے لی تھی۔ اس وقت بہت سستی مل رہی تھی۔ یہاں پانی تھا مگر زمین بہت ناہموار اور کسی قدر بخر تھی۔ زمین بخت خان نے بہت محنت سے اسے آباد کیا۔ وہ پشاور کا رہنے والا تھا مگر رشتے داری کے جھگڑوں سے تنگ آکر وہ یہاں ویرانے میں آکر بس گیا۔ اس وقت ڈیم زیر تعمیر تھا۔ یہاں سے قریب ترین سڑک بھی آٹھ میل دور ہری پور جانے والی ہائی وے تھی۔ چند سال بعد وہ بیوی اور بیٹے سمیت وہاں لے آیا۔

داؤد ہمیں پیدا ہوا تھا۔ اس وقت تک زمین بخت اپنی زمین کے بڑے حصے کو باغ میں تبدیل کر چکا تھا۔

یہاں اس نے پھلوں کے بہترین درخت لگائے۔ سود کم عمری سے باپ کے ساتھ زمین پر لگ گیا تھا۔ مگر تقریباً دو مربع زمین پر کام کرنا ان دونوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لیے زمین بخت پشاور سے کچھ لوگوں کو لایا اور انہیں اپنی زمین پر آباد کیا۔ اب وہ اس کے باغ میں کام کرتے تھے۔ یہاں سے قریب ترین گاؤں بھی پانچ میل دور سڑک کے پاس آباد تھا۔ وہاں اسکول تھا اور داؤد نے ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ سود کو پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ مشکل سے پانچ جماعت تک پہنچا اور اس نے مزید پڑھنے سے انکار کر دیا۔ تعلیم کے معاملے میں وہ غبی تھا مگر زمین کے معاملات میں اس کا دماغ خوب چلتا تھا۔ اسی نے باپ کو مشورہ دیا کہ زمین کے عقب میں موجود پہاڑ اور جنگل کی ملکیت حاصل کر لے۔ بیٹے کے مشورے پر زمین بخت نے یہ زمین بھی حاصل کر لی۔

زمین بخت کی شادی تاخیر سے ہوئی تھی۔ وہ کمانے میں لگا رہا تھا۔ اڑتیس برس کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ وہ چالیس سال کا تھا جب سود پیدا ہوا اور جب داؤد پیدا ہوا تو وہ پینتالیس برس کا ہو چکا تھا، شاید اسی لیے اس نے اپنے بیٹوں کی شادیاں جلدی کی تھیں۔ داؤد کی شادی کے دو سال بعد وہ نمونے کے حملے میں چل بسا۔ اپنی موت سے چار دن پہلے تک وہ زمین پر کام کرتا رہا تھا۔ اپنی زندگی میں اس نے زمین کے دو الگ الگ حصے کر دیے تھے اور باقاعدہ وصیت میں انہیں سود اور داؤد کے نام کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا، سگے بھائیوں میں خون ریزی کی سب سے بڑی وجہ یہی زمین ہوتی ہے۔ اس لیے اس نے پہلے ہی سد باب کر دیا تھا۔ اسے امید تھی کہ اس ویرانے میں جہاں یہ دو بھائی ہی تھے، وہ آپس میں مل جل کر اور پیار محبت سے رہیں گے۔

داؤد کو پڑھنے کا شوق تھا۔ اسکول کی تعلیم کے بعد وہ نوشہرہ کینڈٹ کالج چلا گیا۔ اس نے وہیں سے گریجویشن کیا۔ اس کا رجحان فوج کی طرف تھا مگر زمین بخت نے اسے اجازت نہیں دی۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ فوج میں چلا گیا تو اس کی زندگی بھائی سے الگ ہو جائے گی اور سود اکیلا رہ جائے گا۔ مجبوراً گریجویشن کے بعد داؤد واپس گھر آ گیا اور زمین بخت نے اس کی شادی کر دی۔ سود اس سے پانچ سال بڑا تھا اور اس کی شادی بھی پانچ سال پہلے ہوئی تھی۔ لیکن اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ تعلیم اور پھر مزاج میں فرق کی وجہ سے دونوں بھائیوں میں ایک غیر محسوس سی جھجک تھی۔ وہ آپس میں بے تکلف نہیں تھے البتہ داؤد بڑے بھائی کا بہت

زیادہ احترام کرتا تھا۔ باپ کے بعد اس نے سود سے کہا کہ وہ اب اس خاندان کا بڑا ہے۔ سود تنجیدہ اور اپنے آپ میں گمن رہنے والا شخص تھا۔ زمین الگ ہو گئی تھی لیکن کام کرنے والے ملازمین مشترک تھے اور ان کے معاملات سود دیکھتا تھا۔

اب تک داؤد باپ والے گھر میں رہ رہا تھا جو سود والے حصے میں تھا۔ باپ کے بعد اس نے اپنے حصے پر اپنا گھر بنوانا شروع کر دیا اور جب شہنا دو سال کی ہوئی تو وہ یہاں منتقل ہو گئے۔ یہ خوب صورت اور کسی قدر شہری طرز کا گھر تھا۔ شہنا کی دیکھ بھال اور گھر کے کاموں کے لیے دو ملازمائیں تھیں۔ ان کے آدی زمین پر کام کرتے تھے اور داؤد ان پر اعتبار کرتا تھا۔ اس لیے جب اسے کہیں باہر جانا ہوتا تو اسے شہنا کی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ انہی دنوں شہنا کی آنکھوں کے مسئلے کا سختی طور پر پتا چلا۔ اندازہ تو چند مہینے کی عمر میں ہو گیا تھا کہ اسے ٹھیک سے نظر نہیں آتا ہے مگر دو سال کی عمر میں جب اسلام آباد کے ایک اچھے اسپتال میں اس کا چیک اپ ہوا تو پتا چلا کہ اس کی بینائی تہ ہونے کے برابر ہے اور وہ زیادہ سے زیادہ تاریکی اور روشنی میں فرق محسوس کر سکتی ہے۔ اس کے ریتنا میں مسئلہ تھا اور اس وقت اس کا کوئی علاج بھی نہیں تھا۔ یہ داؤد کے لیے دوسرا صدمہ تھا۔ شہنا ساری عمر دیکھنے سے قاصر رہے گی۔ یہ داؤد کے لیے دہرا صدمہ تھا۔

پھر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خود شہنا کی آنکھ بنے گا۔ اس کی بچی بینائی سے محروم افراد کی طرح گھر تک محدود نہیں رہے گی۔ وہ چھوٹی سی تھی کہ داؤد اسے باہر لے جانے لگا۔ اسے زمین پر اور جنگل میں گھماتا پھراتا۔ بھی بھی وہ اسے تربیلا کی جھیل تک لے جاتا۔ اب یہ علاقہ کسی قدر آباد ہو گیا تھا۔ جو زمین کسی زمانے میں بے آباد تھی، اب اس پر کہیں کہیں کھیتیاں اور باغات لہلہانے لگے تھے۔ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے گاؤں بس گئے تھے۔ مگر یہ سو پچاس گھروں والے گاؤں تھے۔ بجلی اور بعض جگہوں پر گیس اور فون کی سہولت آگئی تھی۔ بعض جگہوں پر شہر کے لوگوں نے بڑے بڑے ہتھکے بنا لیے تھے۔ سڑکیں بن گئی تھیں اور دوسری سہولیات بھی آگئی تھیں۔ یہاں آس پاس ناپینا بچوں کے لیے کوئی اسکول نہیں تھا اور وہ شہنا کو دور نہیں بھیج سکتا تھا اس لیے داؤد نے خود پہلے بریل سیکھی اور پھر اس کی مدد سے شہنا کو پڑھانے لگا۔ پانچ سال کی عمر میں اس نے اسکول جانا شروع کیا۔ یہ ایک پرائیویٹ اسکول تھا جہاں شہنا سن کر یاد

کرتی تھی اور باقی داؤد اسے پڑھاتا تھا۔ وہ خود اسے روز اسکول چھوڑنے اور لینے جاتا تھا۔ پھر گھر میں پڑھاتا تھا۔ داؤد کے پاس جو علم تھا، وہ اسے شہنا کو منتقل کر رہا تھا۔

ناپتا بچوں کی طرح شہنا کی سماعت اور یادداشت بہت تیز تھی۔ وہ معمولی سی آہٹ سن لیتی تھی اور جو ایک بار سنتی اسے یاد ہو جاتا۔ ذہن کے ساتھ داؤد اس کی جسمانی تربیت بھی کر رہا تھا۔ وہ اسے ورزش کراتا۔ اسے ساتھ لے کر جاگنگ کرتا اور ہفتے میں ایک بار اسے شوٹنگ پر ٹیکس کراتا تھا۔ اس کے پاس پستول اور رائفل دونوں تھے اور اس نے شہنا کو دونوں کا استعمال سکھایا تھا۔ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا کہ داؤد اپنی ناپتا بیٹی کو ہتھیار چلانا سکھا رہا ہے۔ مگر داؤد کو پروا نہیں تھی اور شہنا اس سے بہت خوش تھی۔ اس کی دسویں سالگرہ پر داؤد نے اسے ایک چھوٹا مگر خوب صورت ہاتھی دانت کے دستے والا ہتھیار دیا۔ اس کے ساتھ نیا م بھی تھی۔ اس نے شہنا سے کہا۔ ”یہ تیری حفاظت کے لیے ہے۔“

”میرے محافظ تو آپ ہو۔“

”ہاں لیکن کبھی میں نہیں ہوا تو تمہیں اپنی حفاظت آپ کرنی ہوگی۔“

شہنا پریشان ہوئی۔ ”آپ کیوں نہیں ہو گئے؟“
داؤد نے رسائییت سے اسے سمجھایا۔ ”شہنا! میں انسان ہوں اور ہر انسان نے ایک وقت اس دنیا سے جانا ہے۔ جب میرا بلاوا آئے گا تو میں بھی چلا جاؤں گا۔“
”نہیں... اللہ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے۔“ شہنا باپ سے لپٹ گئی۔

داؤد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”میری بھی خواہش ہے کہ میں ہمیشہ تیرے ساتھ رہوں مگر ضروری نہیں ہے کہ انسان کی ہر خواہش پوری ہو۔“
اس رات شہنا نے بہت گڑگڑا کر اللہ سے دعا کی کہ اس کا باپ ہمیشہ اس کے ساتھ رہے۔
☆☆☆

وہ تین افراد تھے اور ایک گاڑی میں سوار تھے۔ چند گھنٹے پہلے انہوں نے ایک ستار کی دکان میں ڈکیتی کی واردات کی تھی۔ دکان راویلنڈی کے پاس علاقے میں تھی اور خلاف توقع اس ڈاکے میں انہیں سونے کے بسکٹس سے بھرا ایک سوٹ کیس ہاتھ لگا تھا۔ اس میں بیس کلوگرام سونا تھا۔ اس کے علاوہ پونے دو لاکھ روپے اور زیورات کی صورت میں بھی ڈھائی کلوگرام سونا تھا مگر اصل چیز سونے

کے بسکٹس تھے۔ یہ خالص سونا تھا اور اس پر ایک مشہور غیر ملکی گولڈ ڈیلر کی مہر بھی تھی۔ ستار نے مزاحمت کی تو انہوں نے فائرنگ کر دی۔ ستار مارا گیا اور اس کا ملازم زخمی ہوا۔ وہ دکان سے نکل کر فرار ہو گئے۔

صبح کا وقت تھا اور بہت کم لوگ تھے۔ واردات کے لیے انہوں نے گاڑی چھینی تھی اور یہ کام انہوں نے واردات سے ایک گھنٹہ پہلے کیا تھا۔ صغیر احمد ان کا سرغنہ تھا۔ وہ عادی مجرم اور پہلے بھی ڈکیتی اور قتل کی کئی وارداتوں میں ملوث رہ چکا تھا مگر عدالت نے عدم ثبوت کی بنا پر اسے بری کر دیا۔ وہ تقریباً چالیس برس کا تھا۔ سرخ و سفید رنگت، سلیقے سے بنے بالوں اور نرم نقوش کی وجہ سے صغیر احمد مجرم کے بجائے اوپری طبقے کا کوئی آسودہ حال شخص لگتا تھا۔ مگر اس کا روپ صرف دھوکا تھا۔ اندر سے وہ نہایت سفاک شخص تھا۔ ستار کو اسی نے شوٹ کیا تھا۔ امانت اور جہانگیر اس کے ساتھی تھے۔ وہ بھی سکے بند جرائم پیشہ تھے اور ان کی عمر ہی اس دشت کی سیاحی میں گزری تھی۔ ان کی عمریں تیس سے پینتیس کے درمیان تھیں اور وہ کئی سالوں سے ایک ساتھ کام کر رہے تھے۔ کیونکہ کام پوری پلاننگ اور ہاتھ پاؤں بچا کر کرتے تھے اس لیے اب تک پولیس اور جیل سے بچے ہوئے تھے۔

پہلے صغیر اکیلا تھا پھر جہانگیر اور امانت بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ وہ باقاعدہ پلاننگ کر کے واردات کرتے تھے۔ وہ بڑا ہاتھ مارنے سے گریز کرتے۔ کیونکہ دارالحکومت ہونے کی وجہ سے یہاں پولیس زیادہ مستعد تھی اور بڑے ہاتھ مارنے والے عام طور سے زیادہ دن بیچے نہیں تھے۔ ان کا اندازہ تھا کہ اس ستار سے انہیں چند لاکھ روپے نقد اور چند کلوگرام سونے کے زیورات ہاتھ آئیں گے مگر اس غیر متوقع کامیابی نے ان کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے تھے۔ اس سونے کی مالیت اس وقت بھی دو کروڑ روپے کے آس پاس تھی۔ ستار کو شوٹ کرتے ہی وہ وہاں سے نکل بھاگے۔ جائے واردات سے دور نکلنے کے بعد انہوں نے ایک جگہ گاڑی روک کر آپس میں مشورہ کیا تو جہانگیر نے مشورہ دیا۔ ”معاملہ گڑبڑ ہو گیا ہے۔ پولیس سرگرمی سے تلاش کرے گی۔“

”اس لیے نہیں کہ ایک بندہ مر گیا ہے بلکہ اس لیے کہ ہم نے دو کروڑ روپے کا سونا لوٹا ہے۔“ امانت نے ٹپنی سے کہا۔ ”وہ سونے کے لیے ہمیں سرگرمی سے تلاش کریں گے۔“

”تب کیا کریں؟“ امانت نے پوچھا۔

”میرا مشورہ ہے کہ سونا کہیں چھپا دیتے ہیں اور باقی سونا اور رقم آپس میں بانٹ کر کچھ عرصے کے لیے الگ ہو جاتے ہیں۔ پھر حالات دیکھ کر سونا نکال لیں گے۔“ صغیر احمد نے سوچ کر کہا۔ ”میری نظر میں ایک جگہ ہے لیکن یہاں سے دور اور دوسرے صوبے میں ہے۔“

”یہ اچھی بات ہے۔“ امانت نے کہا۔ ”ہمیں فوری روانہ ہو جانا چاہیے، ایسا نہ ہو پولیس نا کے لگا دے۔“

ان کا خوف بجا تھا۔ گاڑی چوری کی تھی اور ان کے پاس اسلحہ اور لوٹ کا مال بھی تھا۔ وہ روک لیے جاتے تو اس کے بعد یا تو مقابلے میں مارے جاتے یا پھر جیل مقدربتی۔ راویلنڈی سے نکل کر وہ ہری پور کی طرف جانے والی سڑک پر آ گئے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ سڑک سے بائیں طرف ایک چھوٹی اور کسی قدر رختہ حال سڑک پر مڑے۔ یہاں چھوٹی پہاڑیاں اور ٹیلے تھے۔ ان کے درمیان گہری کھائیاں تھیں۔ سڑک ان کے بیچ سے نل کھاتی گزر رہی تھی۔ مزید ایک گھنٹے کے سفر کے بعد وہ ایک چھوٹی سی پہاڑی کے ساتھ رے۔ یہاں دور تک کوئی آبادی یا آباد زمین نظر نہیں آرہی تھی۔ صغیر ڈرائیونگ کر رہا تھا اور اس دوران میں وہ زیادہ تر خاموش رہا جیسے کچھ سوچ رہا ہو جبکہ امانت اور جہانگیر مستقبل

کے پلان بنا رہے تھے۔ اچانک صغیر نے کار ایک ویران جگہ روک لی اور نشیب میں اشارہ کیا۔ ”اس جگہ جنگل ہے اور وہاں جانور چرانے والے نہیں آتے۔ ہم وہاں سونا آرام سے چھپا سکتے ہیں۔“

وہ گاڑی سے اتر کر نیچے آئے۔ سردیوں کے ابتدائی دن تھے مگر سورج جلدی غروب ہو جاتا تھا۔ نین بجے سورج مغربی افق کی طرف جھٹکنے لگا۔ سونے والا بریف کیس امانت نے اٹھا رکھا تھا۔ یہ خاصا وزنی تھا اور جہانگیر کے پاس وہ بیگ تھا جس میں زیور اور نقد رقم تھی۔ صغیر سب سے پیچھے تھا۔ ان دونوں کو پتا نہیں چلا کہ کب صغیر نے خاموشی سے پستول نکال لیا۔ اس نے عقب سے جہانگیر کو گولی ماری اور وہ کراہ کر گرا تو امانت گھبرا کر مڑا۔ صغیر کو پستول کے ساتھ اور جہانگیر کو گرتے دیکھ کر وہ چلا یا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”یہ...“ صغیر نے کہتے ہوئے اسے بھی گولی مار دی۔ اس نے یہ کام مکمل سکون سے کیا تھا جیسے وہ اپنے برسوں پرانے ساتھیوں کو نہیں بلکہ بازو پر بیٹھ جانے والے چمچ کو مار رہا ہو۔ پھر اس نے دونوں کو چیک کیا۔ جہانگیر زندہ تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس پر گولی چلائی اور وہ بھی ختم ہو گیا۔ صغیر نے اطمینان سے ان کے پاس سے تمام چیزیں

مئی 2014ء کی گزشتہ ہفتوں میں ایک شہنا احساس

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ

مزید

خطوط کی مغل

مغل شہزادوں کی

بے وزن گنبد

سوچیں جب کسی بند گنبد میں جھکتی پھر رہی ہوں تو منزل کے کھو دینے کا اضطراب کس قدر بے گل رکھتا ہے اس کا احساس زیر نظر تحریر کو پڑھ کر ہوگا۔ آخری صفحات پر ناصر ملک کا دلکش شاہکار

گردش دوراں کے اسیر

تاریخ کے جھروکوں سے الیاس سیٹاپوری کا دلچسپ انتخاب..... معلومات میں اضافہ کرتی ابتدائی صفحات کی سوغات

پس زنداں

دل کی بے تاب دھڑکنوں کا سنسنی خیز احوال

ظاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی اور محبت کا دلربا انداز

ماروی

کبھی ملنا، کبھی پھٹنا..... عاشق کا انداز سہی مگر..... رقیبوں کا ہنر

بھی اپنی جگہ..... محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

منظر امام کا شیخ ذبیر تنویر ریاض اور

سلیم اندر کی کاوشیں اور ناک ویلوٹ کا کارنامہ

جاسوسی ڈائجسٹ 257 اپریل 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ 256 اپریل 2014ء

نکال لیں جن سے ان کی شناخت ہو سکتی تھی۔ پھر اس نے ان کے کپڑے بھی اتار لیے اور ان کی ایک گٹھری بنائی۔ لاشیں اس نے ایک گڑھے میں ڈال دیں اور گڑھا مٹی اور پتھروں سے بھر دیا۔ اسے دو گھنٹے لگے تھے۔ پھر وہ تمام چیزوں کے ساتھ واپس سڑک تک آیا۔ اس ویرانے میں لاشیں ملنے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس نے انہیں چھپا بھی دیا تھا۔ کار میں بیٹھ کر وہ آگے روانہ ہوا اور ایک جگہ دیکھ کر امانت اور جہانگیر کا سامان اور کپڑے کھائی میں اچھال دیے۔ یہاں اگر وہ کسی کو مل بھی جاتے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کچھ دیر بعد اس نے گاڑی ایک چھوٹے سے پہاڑ کے ساتھ روکی جس پر چھوٹی جھاڑیاں اور پودے تھے لیکن اوپر درخت نظر آرہے تھے۔ اس نے سونے والا بریف کیس نکالا اور اوپر چڑھنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا اسے معلوم تھا کہ سونا کہاں چھپا ہوا ہے۔

بڑی مشکل سے وہ اوپر پہنچا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ برسوں سے شہر میں رہنے کے بعد پہاڑوں پر چلنے کی عادت نہیں رہی تھی۔ پہاڑی کے دوسری طرف جنگل... تھا اور اس کے نیچے باغ تھے۔ صغیر جانتا تھا کہ جن کے یہ باغات ہیں، یہ جنگل بھی انہی کی ملکیت ہے۔ وہ نیچے جنگل میں آیا اور کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جو اسے یاد رہے۔ بالآخر اسے ایک بڑا درخت دکھائی دیا، اس کا تن بہت ہی بڑا تھا۔ یہ گھٹنا اور اونچا بھی تھا۔ اس نے آس پاس دیکھا تو اسے درخت کی دو موٹی جڑوں کے درمیان خلا نظر آیا۔ اس نے ایک ڈنڈی اندر ڈال کر چیک کیا اور پھر خلا کو بڑا پا کر اس نے بریف کیس اس میں ڈال دیا۔ وہ اتنا اندر چلا گیا کہ بالکل پاس سے دیکھنے پر بھی نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے مٹی و پتھر لا کر اس خلا میں بھر دیے اور آخر میں اس پر خشک پتے بکھیر دیے۔ وہ مطمئن تھا۔ یہ درخت وہ کسی صورت نہیں بھول سکتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ سونا زیادہ دن یہاں نہیں رہے گا۔ وہ جلد اسے واپس نکال لے گا۔ ابھی پاؤں سے پتے بکھیر رہا تھا کہ اچانک کسی نے اسے للکارا۔

”کون ہو... یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اس نے بھڑک کر پتول نکالا اور اس طرف قائر جھونک دیا۔ دوسری طرف سے چیخ سنائی دی۔ صغیر پلٹ کر بھاگا۔ وہ ڈھلان کے کنارے تک پہنچا تھا کہ عقب سے اس پر قائرز ہوئے مگر وہ بچ نکلا۔ ہانپتے کانپتے ہوئے اس نے ڈھلان عبور کی اور نیچے گاڑی تک آیا۔ اس نے پلٹ کر

دیکھا تو اسے کوئی پیچھے آتا دکھائی نہیں دیا مگر اس کے ہاتھ وہ خوف زدہ تھا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے اسے آگے بڑھا دیا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی وہ بار بار مڑ کر پیچھے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار اس نے مڑ کر دیکھا اور جب سیدھا ہوا تو سامنے سے آنے والی ایک تیز رفتار وین سر پر آ چکی تھی۔ اس نے آخری وقت میں تصادم سے بچنے کی کوشش کی لیکن دونوں گاڑیاں ٹکرائیں۔ ایک دھماکا ہوا۔ صغیر اچھل کر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور پھر اسے ہوش نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

شہنا محسوس کر رہی تھی کہ گاڑی بلندی کی طرف جارہی ہے۔ موسم کی قدر بہتر ہوا تھا۔ جب وہ اسلام آباد سے روانہ ہوئی تو موسم خاصا گرم تھا۔ گزشتہ کئی روز سے بارش نہیں ہوئی تھی اور اسی لیے گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ اس نے ڈرائیونر سے پوچھا۔ ”بابا! ہم کہاں ہیں؟“

”بی بی، ہم ہری پور روڈ پر مڑ گئے ہیں۔“ ڈرائیونر نے ادب سے جواب دیا۔ ”آپ کا گھر دس میل دور رہ گیا ہے۔“ اب تک کار کی کھڑکیاں بند تھیں اور اسے ہی آن تھا۔ شہنا نے ڈرائیونر سے کہا۔ ”بابا! اسے سی آف کر کے کھڑکیاں کھول دو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ شہنا نے چہرہ کسی قدر کھڑکی سے باہر نکالا اور ہوا کو اپنے چہرے پر محسوس کرنے لگی۔ یہ جانی پہچانی ہوا تھی۔ اپنے اندر خستگی اور مخصوص پہاڑی نباتات کی خوشبو سموئے ہوئے۔ وہ دس سال بعد واپس آرہی تھی۔ دس سال پہلے وہ یہاں سے گئی تو دس سال کی بچی تھی۔ اب وہ بیس سال کی نوجوان اور حسین لڑکی تھی۔ اس کے سرخی مائل سیاہ بال ہوا میں اڑ رہے تھے اور آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ دیکھنے والا اسے ناپسند تسلیم ہی نہیں کر سکتا تھا۔ گلابی رخساروں پر لمبی سیاہ پلکیں نمایاں تھیں۔ بدن چھریا اور کسی قدر دراز قد تھا مگر نسوانی دلکشی بھی نمایاں تھی۔ موسم کی مناسبت سے اس نے لان کا ہلکا نیلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد یہ لمبی سیاہ سرکاری کار فارم کی طرف جانے والے راستے پر مڑی۔ دس سال پہلے یہ راستہ کیا تھا مگر اب پختہ کر دیا گیا تھا۔ کار سرخ چار دیواری کے پاس رکی اور ڈرائیونر نے اتر کر گیٹ بجایا۔ فوراً ہی اندر سے ایک جوان عورت نمودار ہوئی۔ وہ لپک کر آئی۔

”شہنا بی بی آگئی ہیں؟“

”جی، بی بی آگئی ہیں۔“ ڈرائیونر نے کہا۔ اس دوران میں ایک ادھیڑ عمر آدمی بھی آگیا۔ اس نے گیٹ کھولا

اور ڈرائیونر گاڑی اندر لے آیا۔ ڈرائیونر نے دروازہ کھولا تو شہنا نیچے اتر آئی۔ عورت آگے آئی اور بولی۔

”بی بی، میں ریحانہ ہوں۔ ادھر آپ کی خادمہ اور یہ میرا شوہر ہے شریف گل... یہ آپ کی زمین کا ٹکڑا ہے، آپ جانتی ہیں۔ اسے خان جی نے مقرر کیا تھا اور ادھر مکان کی دیکھ بھال بھی کرتا ہے۔ ڈرائیونگ جانتا ہے۔ آپ کو کہیں آنا جانا ہوگا تو یہی ڈرائیونر کرے گا۔“

شہنا نے ہاتھ آگے کیا تو ریحانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ شہنا مسکرائی۔ ”میں شریف گل کو جانتی ہوں، اپنے گھر واپس آ کر اور تم لوگوں سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”ہمیں بھی بی بی... میری ماں شاہینہ بی بی نے آپ کو پالا ہے۔“

”مجھے یاد ہے... اور مجھے شاہینہ کی وفات کا بھی پتا چلا تھا۔“ شہنا کا لہجہ دھکی ہو گیا۔ ”مگر اس وقت میں آن نہیں سکی تھی۔“

”بی بی، وہ بھی آخر وقت تک آپ کو یاد کرتی رہیں۔“ جب آپ یہاں سے گئیں تو وہ بہت دھکی تھیں۔“ شریف گل نے بیوی کو آنکھیں دکھائیں۔ ”کیا بی بی کو باہر کھڑا رکھنا ہے، آج دھوپ بھی تیز ہے۔“

ریحانہ اسے اندر لے آئی اور ڈرائیونر ڈکی سے سوٹ کیس اتارنے لگا۔ ان میں شہنا کا سامان تھا۔ ایک بڑا بیگ اس کے پاس تھا۔ وہ ریحانہ نے اٹھا لیا۔ اس میں شہنا کی اہم چیزیں اور دستاویزات تھیں۔ ریحانہ اسے براہ راست اس کے کمرے میں لے آئی۔ ریحانہ نے اسے کمرے کے بارے میں بتایا۔ ”بی بی، یہ تقریباً ویسا ہی ہے جیسا آپ کے جاتے وقت تھا۔ بس قالین خراب ہو گیا تھا تو وہ بدلوایا ہے۔ دیواروں پر نیا رنگ ہوا ہے۔ شریف نے خود سارا فرنیچر پالش کیا ہے۔“

شہنا نے گہری سانس لی۔ واقعی کمرے میں پالش اور رنگ کی خوشبو سی ہوئی تھی۔ سب کچھ شہنا کے ذہن میں تھا۔ اس نے چند قدم چل کر الماری کو چھوا اور پھر بالکل درست انداز میں اس کا ہینڈل پکڑا۔ لاک میں چابیاں جھول رہی تھیں۔ کال بیل بجی تو ریحانہ باہر چلی گئی۔ شریف نے اسے بلایا تھا۔ ویسے وہ مکان میں آتا جاتا رہتا تھا مگر اب مالکن آگئی تھی تو رواج کے مطابق وہ اندر نہیں آ سکتا تھا اسی لیے اس نے ریحانہ کو باہر بلایا۔ وہ سوٹ کیس لے آیا تھا۔ ریحانہ نے سوٹ کیس کمرے میں پہنچائے اور بولی۔ ”بی بی، ڈرائیونر واپس جانے کی اجازت طلب کر رہا ہے۔“

انڈا

”تم نے تخلیق کے نام پر ایک سطر لکھی، نہ کوئی شعر کہا۔ پھر تمہیں نامور ادیبوں کی تحریر پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟“ مصنف نے ناقد پر برہم ہوتے ہوئے غصے سے کہا۔

”تنقید کرنے کے لیے ادیب یا شاعر ہونا بالکل ضروری نہیں ہے۔“ ناقد نے سکون سے کہا۔ ”انڈا مرغی تخلیق کرتی ہے۔ میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے اپنی پوری زندگی میں کبھی انڈا نہیں دیا ہوگا لیکن آپ انڈے کے بارے میں مرغی سے زیادہ جانتے ہیں اور اس پر سکڑوں صفحات لکھ سکتے ہیں۔“

(انتخاب: ریاض بٹ، حسن ابدال)

شہنا باہر آئی۔ ”بابا رک جاؤ، کھانا کھا کر جانا۔“

”نہیں بی بی، صاحب نے جلد آنے کو کہا تھا۔“

شہنا نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے بابا... تم جاؤ، تمہارا بہت شکریہ۔“

ڈرائیونر سلام کر کے چلا گیا۔ اتنی دیر میں شریف گل نے لسی اور خشک خوبانی سے اس کی تواضع کر دی تھی۔ ریحانہ نے کھانا تیار کر لیا تھا۔

دوپہر کا کھانا اس نے دیر سے کھایا تھا اس لیے وہ آرام کرنے کے بجائے ریحانہ کی مدد سے پورے گھر میں گھومنے لگی۔ یہ گھر اس کی یادداشت میں مکمل طور پر موجود تھا لیکن وہ اپنی یادوں کو تازہ کرنا چاہتی تھی۔ دھوپ کم ہوئی تو وہ باہر نکل آئی۔ ریحانہ اسے پودوں اور درختوں کے بارے میں بتا رہی تھی جو اس دوران میں لگے تھے یا کاٹ دیے گئے تھے۔ اس کے لیے باغ کے بڑے حصے کو لان کی صورت دی گئی تھی تاکہ وہ بلا رکاوٹ واک کر سکے۔ ریحانہ اسے بتا رہی تھی کہ شریف گل اور دوسرے ملازموں نے محنت کر کے باغات کو پہلے سے اچھا کر دیا تھا۔ وہ باقاعدگی سے نئی اقسام کے درخت لگاتے رہے تھے جو زیادہ اور اچھی پیداوار دیتے تھے۔ شریف گل نے پھل یہاں آڑھتیوں کو دینے کے بجائے ایسا بندوبست کیا تھا کہ وہ اسے براہ راست شہر کی منڈی میں لے جا کر فروخت کرتا تھا۔ منڈی میں اس کے کچھ واقف کار تھے اس لیے وہ براہ راست بھی فروخت کرتا تھا، اس سے قیمت زیادہ مل جاتی تھی۔

”بی بی، میں آپ کو پورا باغ گھماؤں گی۔“

”ریحانہ... میں کل چلوں گی۔“ شہنا نے کہا۔ ”ایسا

کرو میرے لیے جائے لے آؤ۔“

”آپ پیچھے بی بی، میں ابھی لاتی ہوں۔“

شہناوہیں لان میں رکھی کرسیوں پر آگئی۔ وہ شام کی ہلکی خنک ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ ریحانہ اور شریف نے اس کا مکان اور بارگاہ بہت سنبھال کر رکھے تھے۔ دس منٹ میں شہنا چائے اور اس کے ساتھ کچھ ریفریجریٹڈ مشروبات کا سامان لے آئی۔ وہ بڑھی لکھی تھی اور شہر کے طور طریقوں سے واقف تھی۔ اس لیے شہنا فوراً ہی اس سے انیسٹ محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ یہاں کے بارے میں بتا رہی تھی کہ اچانک شہنا نے پوچھا۔ ”تم نے برابر والوں کے بارے میں نہیں بتایا۔“

ریحانہ ایک لمحے کو چپ ہوئی پھر اس نے کہا۔ ”بی بی، میں انتظار کر رہی تھی کہ آپ پوچھیں تو میں بتاؤں۔“

”سعود چچا کا کوئی سراغ ملا؟“

”نہیں بی بی۔“ ریحانہ ہچکچائی۔ ”پر شریف کا کہنا ہے ان کا اپنی بیوی اور بیٹے سے رابطہ ہے۔“

شہنا چونکی۔ ”کیا یہ بات سب جانتے ہیں؟“

”یہاں رہنے والے تو سب جانتے ہیں لیکن آپ جانتی ہیں یہاں لوگ ہی کتنے ہیں۔ بس یہ دو گھر اور ان کی زمینوں اور گھروں میں کام کرنے والے لوگ ہیں۔ اس لیے باہر کا کوئی آدمی واقف نہیں ہے۔“

”شریف کیسے جانتا ہے؟“

”اس نے خود ایک بار بڑے خان جی کو ان کے گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”وہ اب تک قانون کا سامنا کرنے کے بجائے اس سے بچتے پھر رہے ہیں۔“ شہنا نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”کیا فائدہ... اب بھی تو وہ کہیں چھپ کر رہے ہیں۔ چھپ کر بیوی اور بیٹے سے ملتے ہیں۔“

بات چھڑی تو اسے سب یاد آنے لگا۔ اپنے باپ کا آخری وقت جب وہ نیم بے ہوشی میں اسے پکار رہا تھا اور پھر اسے اسپتال لے جایا گیا جہاں سے اس کی لاش واپس آئی تھی۔ اس شہنا کو ایسا لگا جیسے باپ کے ساتھ وہ بھی مر جائے گی۔ باپ کے بغیر زندگی کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ شہنا خود پر قابو پانے لگی۔ اس کا دکھ ہرا ہو گیا تھا۔ ریحانہ نے محسوس کر لیا اس لیے اس نے بات پلٹ دی۔ اس رات جب شہنا سونے کے لیے کمرے میں آئی تو تھکے ہونے کے باوجود اسے نیند نہیں آئی اس کے بجائے ماضی اس کی آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگا۔

☆☆☆

وہ شام شہنا کے ذہن میں ہمیشہ تازہ رہی جب اس نے بارگاہ میں رہی کودتے ہوئے فائرنگ کی آواز سنی تو اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے چلا کر شاہینہ کو آواز دی۔ ”بی بی... بابا کہاں ہیں؟“

شاہینہ اندر سے بھاگی آئی۔ وہ بھی پریشان تھی کیونکہ یہ جگہ نہایت پُر امن تھی اور یہاں شاذ ہی فائرنگ ہوتی تھی اور وہ بھی یہ لوگ خود کرتے تھے۔ پریکٹس کرتے یا بھی باغوں میں کھس آنے والے جنگلی جانوروں کو ڈرانے کے لیے ہوائی فائرنگ کرتے تھے مگر یہ فائرنگ غیر متوقع تھی۔ شاہینہ دروازے تک گئی۔ کچھ دیر میں شریف اور دوسرے لوگ آگئے۔ انہوں نے زخمی داؤد کو اٹھا رکھا تھا۔ اس کے سینے میں گولی لگی تھی اور وہ نیم بے ہوش تھا۔ جب ملازم فائرنگ کی آواز پر وہاں پہنچے تو انہوں نے داؤد کو زمین پر گرے پایا اور سعود ہاتھ میں رائفل لیے ایک طرف بھاگ رہا تھا۔ شریف گل فوری طور پر داؤد کو گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے گیا۔ شہنا چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ وہ بھی ساتھ جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے باپ کا بے ہوش جسم ٹٹول رہی تھی۔ داؤد شہنا کو پکارتے پکارتے بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کا خون شہنا کے ہاتھوں پر لگ گیا تھا۔ شاہینہ نے یہ مشکل اسے قابو کیا۔

داؤد کو اسپتال پہنچنا نصیب نہیں ہوا اور وہ راستے ہی میں دم توڑ گیا۔ اس دوران میں دوسرے ملازمین سعود کو تلاش کر رہے تھے مگر وہ غائب تھا۔ کئی گھنٹے بعد شریف پولیس اور داؤد کی موت کی اطلاع کے ساتھ آیا تو شہنا بے ہوش ہو گئی۔ اس کی بے ہوشی اتنی بڑھی کہ اسے بھی اسپتال لے جانا پڑا۔ اس دوران میں رشنا اپنے شوہر ولی خان کے ساتھ آگئی تھی۔ ولی خان اسلام آباد میں سترہ گریڈ کا افسر تھا۔ خود رشنا بھی تعلیم یافتہ تھی۔ شہنا اس سے مانوس تھی۔ اسے رشنا میں ماں کی مہک محسوس ہوتی تھی مگر اسے خالہ کے پاس جانے اور اس کے ساتھ رہنے کا موقع کم ملتا تھا۔ اس وقت تو وہ بچی تھی لیکن بعد میں اس نے محسوس کیا کہ رشنا اور اس کے باپ داؤد کے درمیان ایک ان کھٹی کشیدگی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا ذکر بہت کم کرتے تھے اور جب ملتے تو بہت کم بات کرتے تھے۔ ایک بار شہنا نے باپ سے پوچھا مگر اس نے ٹال دیا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پولیس نے ابتدائی تفتیش کے بعد سعود پر فرد جرم عائد کر دی اور اس کی تلاش شروع کر دی۔ ملازموں سے

بیانات لیے گئے اور سعود کے غائب ہونے کے بعد اس کے ملازموں کو حراست میں لے لیا مگر چند دن بعد انہیں چھوڑ دیا گیا۔ سب نے ایک ہی بیان دیا تھا کہ انہیں نہیں معلوم کہ دونوں بھائی جنگل کی طرف کیا کرنے گئے تھے اور وہاں کیا واقعہ پیش آیا۔ لیکن جب فائرنگ ہوئی تو وہ سب بھاگے تھے اور وہاں انہوں نے داؤد کو زخمی اور سعود کو رائفل بدست فرار ہوتے دیکھا تھا۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ دونوں بھائیوں میں کوئی تنازعہ بھی تھا تو وہ اس سے لاعلم تھے۔ سعود کی بیوی غزالہ نے بھی یہی کہا کہ اس کے شوہر کا اپنے بھائی سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ دونوں میں معمول کے تعلقات تھے۔ زمین اور اس قسم کا کوئی تنازعہ نہیں تھا کیونکہ دونوں کی زمین بالکل الگ تھی۔ اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ سعود کیوں رائفل لے کر نکلا تھا؟

داؤد کی تدفین کے بعد رشنا شہنا کو اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ خالہ بھی اور اس کا حق بھی تھا پھر اس نے عدالت سے مختار نامہ بھی حاصل کر لیا۔ اب وہ شہنا کی گارجین بھی تھی۔ اس نے شہنا کو اسلام آباد میں نائینا بچوں کے اسکول میں داخل کرا دیا۔ شہنا باپ کے بعد بہت دن بے چین رہی۔ وہ بار بار رشنا سے پوچھتی کہ اس کا قاتل پکڑا گیا اور رشنا کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ پولیس قاتل کا سراغ نہیں لگا سکی۔ رفتہ رفتہ شہنا نے خود پر قابو پا لیا۔ رشنا نے اسے بہت کجھداری سے تعلیم اور دوسرے مشغلوں کی طرف متوجہ کیا۔ اس نے شہنا کے لیے ایک خاص کمپیوٹر منگوا یا جو آواز کے ذریعے کام کرتا اور بتاتا تھا۔ اس کی مدد سے شہنا نے انٹرنیٹ کا استعمال سیکھا۔ اسی طرح اس کے لیے خاص موبائل فون لیا گیا جسے وہ آسانی سے آپریٹ کر سکتی تھی۔

رفتہ رفتہ رشنا کی زبانی شہنا کو بہت سی ایسی باتوں کا علم ہوا جن سے وہ پہلے لاعلم تھی۔ داؤد اور سعود کی ماں رشنا اور روما کی خالہ تھی مگر اس کا رویہ روما سے اچھا نہیں تھا حالانکہ وہ اس کی سگی بھانجی تھی۔ وجہ صرف یہ تھی کہ داؤد نے ضد کر کے اس سے شادی کی تھی۔ اس کی ماں اس رشتے پر آمادہ نہیں تھی کیونکہ وہ رشنا، روما کی ماں سے خفا رہتی تھی۔ بہن سے ناپسندیدگی کا یہی جذبہ روما سے نفرت کی وجہ بن گیا اور جب وہ ماں بننے والی تھی تو اس نے روما کو اتنا تنگ کیا اور ذہنی اذیت دی کہ اس کا بلڈ پریشر مستقل ہائی رہنے لگا۔ پھر جب ڈیپریوٹی کا وقت آیا تو داؤد اسے ایک نزدیکی اسپتال لے گیا جہاں موجود لیڈی ڈاکٹر سے کیس قابو نہیں ہوا اور روما بچ نہیں سکی۔ رشنا سمجھتی تھی کہ خالہ کی دی ہوئی اذیتیں اپنی

جگہ لیکن اس کی بہن کو داؤد کی بے پروائی نے موت کے منہ میں دھکیلا۔ اگر وہ اسے اس عام اسپتال کے بجائے شہر کے کسی اچھے اسپتال لے جاتا تو شاید اس کی زندگی بچ جاتی۔ شہنا حیران تھی، اس کی دادی ایسی عورت تھی تب ہی شاید داؤد نے اسے ماں کے سپرد نہیں کیا تھا اور اس کی پرورش کے لیے ملازمہ رکھی تھی۔ شہنا سات سال کی تھی تب اس کی دادی کا بھی انتقال ہو گیا۔ شہنا کو اس کے بارے میں بہت کم یاد تھا اور وہ دادی کے پاس بہت کم جاتی تھی۔

”تو بابا اور آپ کے درمیان خراب تعلق کی یہ وجہ ہے؟“

”ہاں۔“ رشنا بولی۔ ”داؤد بنیادی طور پر بہت اچھا آدمی تھا لیکن وہ اپنی ماں کے اثر میں تھا۔“

”بابا ماما سے بہت محبت کرتے تھے۔“ شہنا نے باپ کا دفاع کیا۔ ”اسی لیے تو انہوں نے دادی کے بہت کچھنے کے باوجود دوسری شادی نہیں کی۔“

”ہاں، روما سے اس کی محبت شے سے بالاتر ہے۔“ رشنا نے گہری سانس لی۔ ”اس نے تمہیں بھی نہیں دیکھا تھا۔“

”ہاں وہ سمجھتے تھے کہ ماما میری وجہ سے مری ہیں۔ انہوں نے مجھے بہت بار بتایا۔ پر جب انہوں نے مجھے دیکھا تو پھر سب بھول گئے۔“

رشنا نے اسے خود سے لگا لیا۔ ”شہنا! وہ تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس نے بہت پہلے مجھ سے کہا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو تو میں تمہیں اپنے پاس رکھوں۔ یوں سمجھ لو تم اس کی وصیت کے مطابق میرے پاس ہو۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ آپ ہیں ورنہ پتا نہیں میرا کیا ہوتا۔“

رشنا، روما سے چند سال بڑی تھی اور اس کی شادی بھی پہلے ہوئی تھی لیکن اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ شادی سے پہلے رشنا کو بعض طبی مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا جس کی وجہ سے اس کے ماں بننے کا امکان بہت ہی کم تھا۔ کئی بار وہ امید سے ہوئی لیکن معاملہ ابتدائی مرحلے میں ختم ہو گیا۔ اس نے ہر ممکن علاج کرایا۔ غیر ملکی ڈاکٹر تک سے علاج کرایا مگر اس کے نصیب میں اولاد کی خوشی نہیں تھی۔ شہنا کی آمد کے کچھ عرصے بعد ولی خان کی رشتے کی ایک بیٹی رافیہ ان کے گھر آگئی۔ اس کی ماں ایک وبا کی نذر ہو گئی تھی اور پھر باپ بھی غائب ہو گیا۔ سب سے نزدیکی رشتے دار ولی خان تھا اس لیے قبائلی رواج کے مطابق رافیہ اس کے حوالے کی گئی۔

رافیہ سرخی مائل رنگ اور کسی قدر بڑے نقوش والی لڑکی تھی۔ جسامت بھی بڑی تھی مگر جسم بہت مناسب تھا۔ شہنا اور رافیہ کی پہلے دن سے بہت اچھی بننے لگی۔ رافیہ عمر میں شہنا سے دو سال بڑی تھی۔ وہ ایک نارل اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ البتہ دونوں ہی ایک کلاس میں تھیں اس لیے اسکول کے بعد دونوں ایک ساتھ ایک ہی کالج میں داخل ہوئیں۔ رافیہ کی وجہ سے شہنا کے لیے کالج کی تعلیم بہت آسان ہو گئی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی اور ہر جگہ وہی اسے لاتی لے جاتی۔ کیونکہ وہاں ٹاپیٹا لڑکیوں کے لیے الگ سے کوئی انتظام نہیں تھا۔ وہ پیکچر ریکارڈ کر لیتی تھی اور بعد میں سن کر ڈہن نشین کر لیتی۔ پیپر ز دینے کے لیے کوئی لڑکی اس کے ساتھ جاتی تھی۔ وہ بولتی جاتی اور وہ لڑکی لکھتی تھی۔ گریجویشن کے دوران شہنا نے انگلش لینگویج کورس کیا کیونکہ انگریزی میں بریل بکس اور آڈیو بکس دستیاب تھیں۔ اس نے انگریزی ادب کی بے شمار کتابیں اور آڈیو بکس حاصل کر لی تھیں۔

ولی خان کم گو اور زیادہ تر اپنے آپ میں مگن رہنے والا شخص تھا۔ دفتر سے آنے کے بعد وہ اپنے کمرے یا اسٹڈی تک محدود رہتا۔ ان دنوں وہ اٹھارہ گریڈ میں تھا اور وزارت داخلہ میں ایک اہم پوسٹ پر کام کر رہا تھا۔ اس نے کبھی شہنا کی موجودگی پر اعتراض نہیں کیا بلکہ وہ اس کا ہر ممکن خیال رکھتا تھا۔ اگرچہ شہنا کو کوئی مالی مسئلہ نہیں تھا لیکن اس کے سارے اخراجات ولی خان ہی برداشت کرتا تھا۔ جتنا جیب خرچ رافیہ کو ملتا تھا، اتنا ہی اسے بھی ملتا تھا۔ رشنا اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ وہ اس کا ہر ممکن خیال رکھتی تھی۔ شہنا یہاں آ کر بہت خوش تھی اور سوائے باپ کی جدائی کے اسے اور کوئی دکھ نہیں تھا۔ جن دنوں وہ اور رافیہ گریجویشن کا امتحان دے رہی تھیں، اچانک ہی رشنا کی طبیعت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر کو دکھایا، اس نے کچھ ٹیسٹ کرائے اور دوائیں بھی دیں مگر رشنا کی طبیعت نہیں سنبھلی۔

پھر رشنا کی طبیعت اتنی تیزی سے خراب ہوئی کہ سب ہی پریشان ہو گئے۔ اس کا صحت مند جسم گھل رہا تھا، رنگت پہلی پڑ گئی تھی اور آنکھیں جیسے اندر چلی گئی تھیں۔ اس بار ولی خان نے رشنا کے انکار کے باوجود اسے اسپتال میں داخل کرایا جہاں اس کے تمام ٹیسٹ ہوئے اور ڈاکٹروں نے شبہ ظاہر کیا کہ اس کے جگر میں مسئلہ ہو رہا ہے مگر خرابی ڈاکٹر کی سمجھ میں بھی نہیں آرہی تھی۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ جگر کسی

وجہ سے اپنا کام ٹھیک سے نہیں کر پا رہا۔ اس کا علاج جاری تھا مگر وہی کیفیت تھی کہ جوں جوں علاج کیا، مرض بڑھتا گیا۔ جس دن شہنا اور رافیہ کا رزلٹ آیا اسی دن رشنا کی حالت اچانک بگڑی۔ وہ گھر میں تھی۔ ولی خان اسے فوری طور پر اسپتال لے گیا مگر اس کی سانس پوری ہو چکی تھیں۔ اسپتال پہنچنے کے چند منٹ بعد رشنا نے آخری سانس لی۔

باپ کے مرنے کے بعد شہنا کے لیے یہ دوسرا بڑا صدمہ تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس سے ماں کی طرح پیار کرنے والی خالہ اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اس کا رورو کر برا حال تھا۔ رافیہ بھی غم زدہ تھی مگر وہ خود کو اور شہنا کو بھی سنبھال رہی تھی۔ رشنا صرف پچاس برس زندہ رہی۔ موت سے دو مہینے پہلے تک وہ اتنی صحت مند تھی کہ چالیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ رشنا کی شدید بیماری کے باوجود شہنا کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اچانک دنیا سے رخصت ہو جائے گی۔ جب دکھ ذرا ہلکا ہوا تو اسے اپنی فکر لاحق ہوئی کہ اب وہ کہاں جائے گی۔ خالو سے رشتہ خالہ کی زندگی کی حد تک تھا۔ اب وہ یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ شریف گل سے اس کی ملاقات ایک دو بار ہوئی تھی، اس سے رشنا خود ملتی تھی۔ وہ رشنا کی وفات پر آیا تھا اور اس نے شہنا سے کہا۔ ”بی بی، اب آپ خود مختار ہیں اگر چاہیں تو واپس اپنے گھر آ جائیں۔ وہاں آپ کو کوئی تکلیف یا مسئلہ نہیں ہو گا۔“

شہنا نے سوچنے کے بعد واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ اس کا ارادہ ماسٹرز کرنے کا تھا مگر اب وہ یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے ولی خان کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیا تو اس نے اس سے اتفاق کیا۔ ”یہی مناسب ہے۔۔۔ رشنا کی زندگی میں بات اور تھی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم میری ذمہ داری نہیں رہی ہو۔ جب تمہیں کوئی مشکل ہو یا میری ضرورت ہو تو تم بلا جھجک مجھے کال کر سکتی ہو۔“

”خالو، میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔ آپ نے مجھے اتنے سال اپنے گھر میں رکھا۔“

”تم میری بیٹی کی طرح ہو۔“ ولی خان نے شفقت سے کہا۔ ”میری تو خواہش تھی کہ تم یہیں رہو لیکن اب مناسب ہے تم واپس چلی جاؤ۔ ویسے بھی اپنے باپ کی زمین اور گھر کو سنبھالنا ہو گا۔ تم گریجویٹ ہو اور ذہین بھی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم جلد سب سنبھال لو گی۔“

رافیہ اس کے جانے پر اداس تھی۔ اس نے گریجویشن کے بعد جرنلزم میں ماسٹرزز کے لیے یونیورسٹی میں داخلہ لیا

تعصب

☆..... نیویارک کی ایک شاہراہ پر ایک کتا ایک بچے پر چھوٹا۔ اس سے قبل کہ کتا اپنا کام دکھاتا، ایک راہ گیر نے کتے کی گردن دبوچ لی اور اس وقت تک اسے نہ چھوڑا جب تک کتا مر نہ گیا۔ ایک بڑے امریکی اخبار کا نمائندہ یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے راہ گیر کی تصویر بناتے ہوئے کہا۔ ”صبح اخبار کے صفحہ اول پر ایک تصویر اور خبر ہوگی جس کی سرخی یہ ہوگی۔ ”ایک نیویارک نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر ایک بچے کی جان بچائی۔“

”سرخی تو خوب ہے لیکن میں نیویارک نہیں ہوں۔“

راہ گیر نے کہا۔

”تو پھر سرخی یہ ہوگی، ایک امریکی نے جان پر کھیل کر بچے کو بچالیا۔“ رپورٹر نے کہا۔

”یہ سرخی بھی عمدہ ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ میں امریکی بھی نہیں ہوں۔“ راہ گیر بولا۔

”تو پھر تم کون ہو؟“ رپورٹر نے قدرے تیزی سے پوچھا۔

”سب سے پہلے میں ایک مسلمان ہوں۔ نیویارک امریکی یا برٹش کی بات بعد میں آتی ہے۔“ جواب ملا۔

اگلے روز اسی اخبار کے صفحہ اول پر شائع ہونے والی خبر کی سرخی یہ تھی۔ ”ایک بنیاد پرست مسلمان نے پالتو کتے کی گردن مروڑ ڈالی۔“

محمد محسن فاروقی، ہائی سکیورٹی نیوسینٹرل جیل ملتان

کی طرف بڑھ رہی تھی۔

وہ چھڑی سے زمین ٹٹولتی تھی۔ اتنے برسوں کے ساتھ کے بعد چھڑی اس کے ہاتھ کی طرح ہو گئی تھی۔ وہ اس سے چھو کر چیز کی ساخت اور بناوٹ تک محسوس کر لیتی تھی۔ پھر بھی اسے شبہ ہوتا تو وہ جھک کر بیٹھ کر دیکھتی۔ اسی طرح ٹٹولتی ہوئی وہ بالآخر بڑے درخت کے تنے تک پہنچ گئی۔ یہ پہاڑ کی چوٹی سے کوئی پچاس گز نیچے تھا۔ اس نے اس کا تنا ٹٹولا۔ پھر اسے محسوس کرتی ہوئی نیچے اپنی پسند کی جگہ بیٹھ گئی۔ یہاں درخت کی کچھ جڑیں اس طرح سے ابھری ہوئی تھیں کہ ایک نشست سی بن گئی تھی۔ وہ اس پر بیٹھ جاتی تھی۔ لیکن اس بار جب اسے دقت ہوئی تو اسے یاد آیا کہ وہ اب دس سال کی

”بڑا ٹرک تو ساٹھ لاکھ تک میں آتا ہے۔ لیکن ہمیں چھوٹا ٹرک درکار ہے جو تقریباً نیا بارہ تیرہ لاکھ روپے میں آجاتا ہے۔ یہ سستا پڑتا ہے اور جب ہمارا کام نہیں ہوگا تو اسے لوڈنگ پر چلا سکتے ہیں۔ اس سے یہ اپنا خرچہ نکال لے گا۔“

شہنا کو ان چیزوں کا پتا نہیں تھا اس لیے وہ اس سے سوال کرتی تھی۔ مطمئن ہو کر شہنا نے اسے ٹرک خریدنے کی اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے، تم ٹرک دیکھ لو۔“

شہنا نے اسے اجازت دے دی۔

شریف گل نے دو دن میں ٹرک دیکھ کر اور ملکینک سے چیک کر کے سودا کر لیا۔ مکان کے پورچ میں اتنی جگہ تھی کہ اس میں ٹرک آسانی سے آجاتا۔ شہنا نے اس دوران میں زمین کا معائنہ کر لیا تھا۔ جب وہ باغات میں جاتی تو ریحانہ اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسے ایک ایک چیز کا بتاتی۔ پھر ایک دن وہ ریحانہ کے ساتھ نکلے۔ باغات کے سرے تک آ کر اس نے جنگل کے آغاز میں ریحانہ کو روک دیا۔

”تم یہیں روکو، یہاں سے میں خود جاؤں گی۔“

”آپ اکیلے۔“ ریحانہ فکر مند ہو گئی۔ ”بی بی، جنگل بہت ناہموار اور اونچا نیچا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ شہنا نے اعتماد سے کہا۔ ”جب میں یہاں تھی تو بہت بار اکیلے گھومتی تھی۔ بابا یہیں رک جاتے تھے۔“

”بی بی، اس بات کو دس سال ہو چکے ہیں۔“

”مجھے سب یاد ہے اور تم فکر مت کرو۔ اگر کوئی مشکل ہوئی تو میں تمہیں آواز دے دوں گی۔“

مجبوراً ریحانہ وہیں رک گئی۔ وہ مطمئن نہیں تھی لیکن شہنا اس کی مالک تھی۔ حکم ماننا ریحانہ کی مجبوری تھی۔ وہ اسے چھڑی سے زمین ٹٹول کر جاتے دیکھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ سارا جنگل شہنا کا دیکھا بھلا تھا۔ اس کے لیے داؤد نے کناروں کی نشان دہی کے لیے رسی کی باڑھ لگائی تھی جس پر چھوٹی گھنٹیاں لگی ہوتی تھیں اور جب اس کی چھڑی کسی باڑھ سے ٹکراتی تو اسے پتا چل جاتا کہ وہ کسی کنارے تک پہنچ گئی ہے اور اس سے آگے جانا خطرناک ہو سکتا ہے۔ اب اسے نہیں معلوم تھا کہ وہاں رسی اور گھنٹیاں تھیں یا نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کہاں سے جنگل میں داخل ہوئی ہے۔ وہ بڑے تنے والے درخت

کو کرسی پر سوتے پا کر سکون کا سانس لیا۔ اس نے آہستہ سے شہنا کو ہلایا۔ ”بی بی، اٹھ جائیں۔ آپ یہاں سو گئی تھیں۔“

شہنا چونکی۔ ”نیند نہیں آرہی تھی تو یہاں آگئی پھر کرسی پر آنکھ لگ گئی۔“

”بی بی اگر اکیلے میں خوف آتا ہے تو میں آجایا کروں رات میں؟“

”نہیں ریحانہ تمہارا شکریہ... میں ڈرتی نہیں ہوں۔“

وہ واش روم سے آئی تو ریحانہ ناشتا بنا رہی تھی۔ اس نے رات میں ہی پوچھ لیا تھا کہ شہنا کو کیا کیا پسند ہے۔ وہ اس کی پسند کا ناشتا بنا رہی تھی اور اس کے سامنے رکھ رہی تھی۔ شہنا کو اس کا بنایا ہوا ناشتا پسند آیا۔ گزشتہ روز دونوں وقت کا کھانا بھی اچھا تھا۔ شہنا کی تعریف نے ریحانہ کو خوش کر دیا۔ اس نے بتایا کہ اسے تقریباً تمام ڈشز بنانی آتی ہیں اور جو نہیں آتیں، وہ اس کی خاطر سیکھ لے گی۔ بس وہ اسے اپنی پسند کے کھانوں کے بارے میں بتایا کرے۔ ناشتے کے بعد شریف گل آگیا۔ وہ شہنا کو زمین اور پیداوار کے بارے میں بعض معاملات سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ دو گھنٹے تک اسے بتاتا رہا۔ شریف گل چاہتا تھا کہ اپنے پھلوں کی پیداوار خود شہر تک لے جائے کیونکہ ڈیزل کی قیمت بڑھنے سے اب ٹرانسپورٹ بہت مہنگی اور مشکل سے دستیاب ہونے لگی تھی۔ آڑو، خوبانی اور لوکاٹ کی فصل مختلف مہینوں میں تیار ہوتی تھی۔ پھر شریف کچھ زمین پر مٹر اور بند گوبھی بھی لگانے لگا تھا۔ اس نے شہنا سے کہا۔ ”بی بی، چار مہینے ہمیں ٹرانسپورٹ چاہیے ہوتی ہے اور سمجھ لیں سودر میا نے ٹرک کا مال جاتا ہے۔ جتنا کرایہ ادا کرنا پڑتا ہے، اتنے میں تو ایک ٹرک آجائے۔“

شہنا کا بینک اکاؤنٹ پہلے اسلام آباد میں تھا لیکن جب اس نے واپس آنے کا فیصلہ کیا تو ولی خان نے اس کا بینک اکاؤنٹ ہری پور شفٹ کر دیا۔ تب شہنا کو اپنی مالی پوزیشن کا علم ہوا۔ اس کے اکاؤنٹ میں تقریباً پانچ لاکھ روپے موجود تھے۔ کچھ رقم اسے داؤد سے ورثے میں ملی تھی اور باقی رقم گزشتہ دس سالوں میں باغات سے آمدنی کی صورت میں حاصل ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی ملکیت میں تین تالے سے اوپر کا زپور تھا۔ یہ زپور بھی بینک لاکر میں رکھوا دیا تھا۔ شہنا حیران ہوئی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم موجود ہے۔ شہنا نے شریف گل سے پوچھا۔ ”ٹرک کتنے میں آئے گا؟“

تھا۔ اس نے شہنا سے کہا۔ ”شاید اب میں بھی یہاں نہ رہوں اور ہاشل شفٹ ہو جاؤں۔“

”کیوں؟ خالو تمہارے چچا ہیں اور ان سے دور کا رشتہ بھی ہے۔“

”پھر بھی یہ بات اچھی نہیں ہوگی۔“ رافیہ نے آہستہ سے کہا۔ ”ہم دونوں یہاں رہیں گے تو لوگ باتیں بنا سکتے ہیں۔“

شہنا کو تعجب ہوا مگر وہ خود ایسی سوچ نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے اسے خیال نہیں آیا۔ رافیہ نے کہا تو پھر اسے خیال آیا کہ واقعی لوگ ایک جوان لڑکی کے ایک مرد کے ساتھ اکیلے رہنے پر باتیں بنا سکتے ہیں۔ بے شک وہ آپس میں چچا بھتیجی کا رشتہ کیوں نہ رکھتے ہوں۔ ”تب ٹھیک ہے... تم مجھ سے ملنے آؤ گی؟“

”کیوں نہیں، پہلے سمسٹر کے بعد چند دن کی چھٹیاں ملیں گی تو تم سے ملنے آؤں گی۔“

”میں تم سے رابطہ رکھوں گی۔ جہاں میرا گھر ہے وہاں موبائل سگنل نہیں آتے لیکن کچھ دور سگنل ہیں۔ میں وہاں آ کر تم سے بات کروں گی۔“

وہاں سے آتے ہوئے وہ بہت اداں تھی۔ رافیہ اس کی ایک دوست تھی۔ اس سے بچھڑنے کا دکھ ہوا۔ پھر اسے رشنا یاد آ رہی تھی۔ محبت کرنے والے رشتے داروں سے محروم ہو کر زندگی کیسی لگتی ہے، یہ اس نے اب جانا تھا؟ دنیا میں اب اس کا خون کا ایک ہی رشتہ تھا اور وہ اس کا تایا تھا جو اس کے باپ کا مہینہ قاتل تھا اور مفرور تھا۔ سودا کا ایک بیٹا سرمہ خان تھا اور رشنا اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ اپنے باپ کی زمینیں اب وہی سنبھال رہا تھا۔ کبھی بھی شہنا سوچتی کہ اگر اس کے باپ پر اس کے تایا نے گولی چلائی تھی تو انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا زمین اور جائیداد کے لیے؟ مگر یہ ان کو پھر بھی نہیں ملی۔ وہ خود بھی در بدر مارے مارے پھر رہے تھے۔ البتہ وہ اپنے پیار کرنے والے باپ سے محروم ہو گئی۔ اسے نیند نہیں آتی تو وہ اٹھ کر پورے گھر میں گھومتی رہی۔ پھر داؤد کی اسٹڈی میں آئی۔ یہاں اسے باپ کی مہک محسوس ہوئی۔

صبح ریحانہ اندر آئی اور اس نے شہنا کے دروازے پر دستک دی۔ ”بی بی، اٹھ جائیں میں ناشتا بنا رہی ہوں۔“

جب کوئی جواب نہیں ملا تو اس نے اندر جھانکا اور شہنا کو غائب پا کر پریشان ہو گئی۔ اس نے دوسرے بیڈروم میں دیکھا اور آخر میں اسٹڈی والے کمرے میں جھانکا تو شہنا

بچی نہیں بلکہ بیس سال کی جوان لڑکی ہے۔ اس کا جسم بھر گیا تھا اور اسی لیے یہ جگہ اس کے لیے چھوٹی پڑ گئی تھی۔ وہ بے ساختہ ہنسی۔ وہ خود کو وہی چھوٹی سی بچی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے تنے سے سر نکالیا تو اسے باپ یاد آیا اور اس کی ہنسی رک گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

وہ اٹھی اور چھڑی سے ٹٹولتے ہوئے آگے بڑھی۔ یہاں لیے تنے والے بے شمار درختوں کا ایک جھنڈ تھا جس میں وہ اپنے باپ کے ساتھ جیسے کا کھیل کھیلتی تھی۔ یہ جگہ ہموار تھی اور وہ آرام سے چلتی پھرتی تھی۔ وہ چھڑی سے راستہ دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک چھڑی خلا میں گئی اور اس کے قدم لڑکھڑائے کہ کسی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ہاتھ کی مردانہ سختی محسوس کر کے اس کے منہ سے ہلکی چیخ نکلی اور اس نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر بازو پکڑنے والے نے اسے پیچھے کھینچ لیا۔ شہنا خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا دوسرا ہاتھ اپنی جینز کی جیب کی طرف بڑھ رہا تھا کہ پکڑنے والے نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ایک سخت مردانہ آواز نے کہا۔ ”ابھی تم نیچے گرتیں۔ تم اتنے عرصے بعد آئی ہو اور تمہیں نہیں معلوم یہاں سے پہاڑی کا کنارہ دوسری طرف گر گیا ہے اور یہاں خلا ہے۔“

شہنا کا ہاتھ رک گیا۔ ”کون ہو تم؟“

”میں... سرد خان ہوں، سعود خان کا بیٹا۔“

شہنا ایک لمحے کو خاموش رہی پھر اس نے غمی سے کہا۔

”تب مجھے کیوں بچایا...؟“

”اس لیے کہ میں نہیں چاہتا کہ ہمارے خاندان پر مزید کوئی الزام آئے۔“ سرد کا لہجہ بھی تلخ ہو گیا۔ ”مہربانی کر کے اب یہاں اکیلے آنے سے گریز کرنا۔“

شہنا کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا لیکن اس نے اپنا ظاہر سرد رکھا تھا۔ قدموں کی آہٹ نے بتایا کہ سرد وہاں سے جا رہا ہے۔ شہنا کو تعجب ہوا کہ وہ اس کے آتے قدموں کی آہٹ کیوں نہیں سن سکی۔ شاید اس وقت وہ ماضی میں کھوئی ہوئی تھی۔ اس نے احتیاط سے آگے جا کر پہاڑی کا کنارہ چیک کیا۔ پھر اس نے ایک پتھر نیچے اچھالا اور آواز سے اسے اندازہ ہوا کہ یہاں زمین تقریباً بیس چالیس فٹ نیچے ہے۔ اسے جھرجھری آگئی۔ سرد نے اسے بروقت روکا تھا۔ اگرچہ اس نے بتا دیا تھا کہ اسے اس سے کوئی ہمدردی نہیں بلکہ اس نے اپنے خاندان کو مزید کسی الزام سے بچانے کے لیے ایسا کیا تھا۔ شہنا کو خیال آیا کہ کیا وہ اسے دیکھ کر یہاں آیا تھا یا اتفاق سے موجود تھا؟ سرد اس سے

پانچ برس بڑا تھا۔ سعود نے اسے کم عمری میں پڑھنے کے لیے بورڈنگ بھیج دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں یہاں کوئی اسکول اچھا نہیں تھا اس لیے شہنا اس سے بہت کم ملتی تھی۔ اس کے پاس اپنے تایا اور اس کے خاندان کے بارے میں زیادہ یادداشتیں نہیں تھیں۔ لیے درختوں والے جھنڈ کا کچھ حصہ بھی نیچے گر گیا تھا۔ اس لیے یہ جگہ اب خطرناک ہو گئی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ یہاں تک نہیں آئے گی۔

☆☆☆

موسم سرد ہو چلا تھا۔ یہ جگہ بلند تھی۔ شریف گل نے اسے بتایا کہ یہ جگہ سچ سمندر سے پانچ ہزار فٹ بلند تھی۔ سردیوں میں یہاں برف باری بھی ہوتی تھی۔ نومبر سے لے کر مارچ کے آخر تک سردی شدید ہوتی تھی۔ ایسے میں آتش دان کے بغیر گزارہ نہیں ہوتا تھا کیونکہ یہاں بڑے درختوں کی کمی تھی اور جو تھے ان کو بھی نہیں کاٹا جاتا تھا۔ اس لیے کچھ چھوٹے جھاڑی نما درخت اگائے جاتے تھے جو تیزی سے بڑھتے تھے اور پھر ان کی لکڑی کو کونسلے میں بدل کر گھروں میں گرمانش کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ متوسط لوگ چولہے میں بھی یہی جلاتے تھے۔ صاحب حیثیت لوگ ایل بی جی استعمال کرتے تھے۔

آڑو اور خوبانی اتر رہی تھی۔ لوکاٹ پہلے ہی اتارا جا چکا تھا۔ شریف گل اپنی نگرانی میں پھل اتروا کر پیک کر داتا تھا۔ بیٹیوں اور دوسرے پیکنگ کے سامان کا بندوبست وہ پہلے ہی کر لیتا تھا۔ مزدور بھی پرانے اور تجربہ کار ہوتے تھے۔ ان کی مدد سے وہ پھل جلدی اتروا کر پیک کر لیتا تھا اور منڈی میں جلدی پھل پہنچنے کی وجہ سے اسے اچھی قیمت مل جاتی تھی اور پھل بھی اعلیٰ معیار کا ہوتا تھا۔ شہنا تقریباً روزی چکر لگاتی تھی۔ وہ کچھ دیر باغ میں گزارتی اور شریف گل اسے مکمل رپورٹ دیتا کہ آج کتنا پھل نکلا اور پیک کیا گیا تھا۔ ایک دن وہ اترواتا تھا اور دوسرے دن منڈی جاتا تھا۔ صبح فجر سے لے کر رات تک وہ چار چکر لگ لیتا تھا۔ گزشتہ ڈیڑھ مہینے سے پھل کی اترائی کا کام جاری تھا۔

☆☆☆

سورج ڈوبتے ہی تاریکی تیزی سے چھانے لگی۔ ایک کارہری پور روڈ پر نمودار ہوئی اور پہاڑی کے ساتھ رک گئی جس کے پیچھے جنگل اور باغات تھے۔ اسٹیرنگ سیٹ پر ایک ہڈ پوش تھا۔ کار کنارے پر کھڑی کر کے وہ نیچے اتر آیا۔ اس نے خود کو پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ درمیانی سے کسی قدر

بہتر جسامت کے ساتھ وہ بہت چاق و چوبند لگ رہا تھا۔ اس کا اندازہ اس کے پہاڑی پر چڑھنے کے انداز سے ہو رہا تھا۔ تاریکی کے باوجود وہ تیزی سے اوپر پہنچ گیا۔ اوپر آ کر وہ زمین پر لیٹے لیٹے ڈھلان سے نکلا اور چند لمبے خاموشی سے جنگل کا جائزہ لیتا رہا۔ یہاں کسی قدر روشنی تھی۔۔۔۔۔ پھر جب یہ روشنی بھی ختم ہو گئی تو وہ حرکت میں آیا اور زمین پر جھکے جھکے بڑے تنے والے درخت کی طرف بڑھا۔ درخت کے نزدیک آ کر اس نے ایک بار پھر پورے جنگل کا جائزہ لیا۔

جب اسے اطمینان ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے تو اس نے اپنے اوپر سے ایک چھوٹی کھربنی برآمد کی اور اس سے درخت کی ابھری ہوئی جڑوں کے درمیان موجود مٹی کھودنے لگا۔ وہ بہت آہستگی سے اور کم سے کم آواز کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ مٹی نرم کر کے وہ اسے ہاتھ سے ہٹاتا تھا۔ رفتہ رفتہ جڑوں کے درمیان خلا نمایاں ہونے لگا۔ جیسے جیسے مٹی نکل رہی تھی، وہ اندر سے نرم اور آسانی سے نکل رہی تھی۔ تقریباً ایک فٹ تک کھدائی کر کے اس نے ہاتھ اندر ڈال کر ٹٹولا مگر کچھ نہ پا کر وہ مزید کھدائی کرنے لگا۔ کچھ دیر میں اس نے جڑوں کے اس خلا کے اندر ساری مٹی نکال دی۔ اب اس کے ہاتھ جڑوں سے ٹکرا رہے تھے اور وہاں سونے والا بریف کیس نہیں تھا جبکہ اسے یہیں ہونا چاہیے تھا۔ اندر سے نکالی گئی مٹی ایک طرف ڈھیر تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنا اطمینان کیا اور باقاعدہ لیٹ کر ہاتھ اندر ڈالا اور نتیجہ حسب سابق نکلا۔

اس نے زمین سے اٹھ کر مٹی کے ڈھیر کو ٹھوک ماری۔ وہ بریف کیس یہاں نہ پا کر پریشان تھا۔ وہ کچھ دیر وہیں ٹھہرتا رہا پھر اس نے مٹی دوبارہ خلا میں ڈالی اور باقی ادھر ادھر پھیل کر کھدائی کے نشانات مٹائے۔ کھربنی جھاڑ کر اپر میں رکھی اور دوبارہ نیچے کی طرف چل پڑا۔ اس بار اسے احتیاط سے کام لینا پڑا کیونکہ تاریکی مکمل ہو گئی تھی۔ نیچے آ کر اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ مگر پہاڑ والے حصے سے نکلتے ہی سامنے سے ایک فور وگسل ڈرائیونگ نمودار ہوئی اور اس کی تیز روشنی اس پر پڑی۔ ایک لمحے کو اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور اس نے بروقت اسٹیرنگ گھمایا۔ فور وگسل ڈرائیو اس کی کار کے پاس سے گزر گئی تھی۔ وہ بال بال بچا تھا۔

☆☆☆

شہنا نے شریف گل سے کہا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی

انتظار

اچھی گاڑی دیکھے۔ جیب آرام دہ سواری نہیں تھی۔ شہنا کے کہنے پر شریف گل نے ایک پراڈو دیکھی۔ چند سال پرانا ماڈل تھا لیکن بہت اچھی حالت میں اور قیمت بھی مناسب تھی۔ بائیس سو سی سی کا انجن پہاڑی سفر کے لیے بہترین تھا۔ ڈیٹر شریف گل سے واقف تھا اس نے گاڑی اسے ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے دے دی۔ شہنا کو کچھ ذاتی سامان اور سردیوں کے لحاظ سے سامان لینا تھا۔ اس نے رافیہ کو کال کی کہ وہ اسلام آباد آرہی ہے۔ پھل اتروائی میں وقفہ آیا تھا اس لیے شریف گل اس کے ساتھ جا سکتا تھا۔ شہنا نے سوچا کہ دو دن وہاں رکے گی، رافیہ کے ساتھ شاپنگ کرے گی اور واپس آجائے گی۔ اس دوران میں گاڑی کی ٹیسٹنگ بھی ہو جائے گی۔ ویسے گاڑی بہت آرام دہ اور بہترین پمچر کے ساتھ تھی۔ رافیہ اس کی آمد کا سن کر خوش ہو گئی۔ وہ ابھی تک ولی خان کے ساتھ رہ رہی تھی۔ شہنا صبح روانہ ہوئی تھی۔ وہ پیچھے بیٹھی تھی اور شریف گل ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ اس کی شریف گل سے کئی... بار گفتگو ہوئی تھی اور بعض اوقات تو دن میں دو تین بار ہوتی تھی لیکن اب تک وہ اس سے بچا سعود کے بارے میں بات نہیں کر سکی تھی۔ راستے میں اسے خیال آیا اور اس نے کہا۔

”شریف! مجھے ریحانہ نے بتایا ہے کہ تایا سعود اپنے گھر آتے جاتے ہیں اور تم نے بھی انہیں دیکھا ہے؟“

”یہ درست ہے بی بی۔“ شریف نے کہا۔ ”دوسال پہلے میں نے خود انہیں اپنے گھر میں جاتے دیکھا تھا۔“

”دوسروں نے بھی دیکھا ہوگا؟“

”تقریباً سب ہی ملازموں نے مختلف مواقع پر انہیں دیکھا ہے۔ آپ جانتی ہیں ہم سب ملازم جو دونوں کی زمین پر کام کرتے ہیں، ایک ہی خاندان اور قبیلے سے ہیں۔ ہماری آپس میں رشتے داریاں اور ملنا جلتا ہے۔ جو بات ایک کو پتا ہوتی ہے وہ دوسرے کو بھی پتا چل جاتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ شہنا نے کہا۔ شریف گل اور دوسرے ملازم ان کے قبیلے کے تھے اور دور پرے کے رشتے دار بھی لگتے تھے۔

”بڑے خان جی کے ملازموں نے بھی کئی بار انہیں دیکھا۔ وہ چپکے سے رات کے وقت آتے ہیں اور رات ہی میں چلے جاتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے ابتدائی تعینش کے بعد پولیس نے کیس بند کر دیا ہوگا؟“

”ایسا ہی ہوا بی بی... پھر جب کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو

پولیس کہاں کچھ کرتی ہے۔“ شریف گل نے کہا۔ ”ہم ملازم لوگ ہیں ہمیں کہاں منہ لگاتے وہ...“

شہنا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”تم نے یا کسی اور ملازم نے پولیس کو اطلاع نہیں دی۔“

شریف گل نے دبی زبان میں کہا۔ ”کئی بار خیال آیا مگر بی بی آپ کے خاندان کا نمک کھایا ہے۔ بس اسی خیال سے ہمت نہیں ہوئی۔“

شہنا نے سوچا تو اسے شریف گل ٹھیک لگا۔ وہ برسوں سے اس خاندان کا ملازم تھا۔ زمین بخت اس کے باپ کو یہاں لایا تھا۔ خود شہنا نے سوچا کہ اگر اسے موقع ملا تو کیا وہ پولیس کو تانیا سود کے بارے میں اطلاع دے سکے گی؟ تو اس کے اندر سے نفی میں جواب آیا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”شریف! وہ آخری بار کب نظر آئے؟“

”تقریباً چھ مہینے پہلے... آپ کی واپسی سے چار مہینے پہلے کی بات ہے۔ مگر بہت تھی تو اکثر مرد باہر سو رہے تھے تب رستم نے دیکھا تھا۔ وہ بڑے خان جی کی زمین پر کام کرتا ہے۔ بڑے خان جی اس وقت اپنے گھر سے نکل رہے تھے۔“

”کچھ بتا ہے وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”بی بی، ہم نے صرف ان کو آتے جاتے دیکھا ہے ورنہ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں سے آتے ہیں اور کہاں چلے جاتے ہیں؟“

شہنا حیران تھی کہ کیا وہ اپنی باقی ساری عمر بھی روپوشی میں گزاریں گے۔ ابھی ان کی عمر صرف پینتالیس سال تھی اور آگے بہت ساری عمر پڑی تھی۔ وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔ شہنا نے ولی خان کو اطلاع نہیں دی تھی کیونکہ اس نے رافیہ کو بتا دیا تھا کہ وہ آرہی ہے۔ رافیہ گرم جوشی سے ملی۔ ”شکر ہے تم آگئیں۔ میں بہت بوری ہو رہی تھی۔“

”کیوں، آج کل یونیورسٹی نہیں جارہیں؟“

”نہیں، میں نے یونیورسٹی چھوڑ دی۔“ رافیہ بولی۔

”مزید پڑھنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

”یہ بات ٹھیک تھی۔ رافیہ ذہین طالبہ نہیں تھی بس پاس ہو جاتی تھی۔“ پھر تم کیا کرو گی؟“

”جواب تلاش کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

شہنا نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے کہا تھا کہ تم الگ ہو جاؤ گی؟“

رافیہ خاموش ہوئی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم

جانتی ہو میرا کوئی اور سہارا نہیں ہے اور نہ ہی تمہاری طرح آمدنی کا ذریعہ ہے۔ میں کس طرح یہاں سے جا سکتی ہوں۔“

شہنا شرمندہ ہو گئی۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ واقعی رافیہ کا سارا انحصار ولی خان پر تھا۔ اس نے کہا۔ ”رافیہ! تم میرے ساتھ چلو... جب تک جاب کا نہیں ہو جاتا تم میرے پاس رہو۔ تمہارا دل بھی لگے گا اور میرا بھی دل لگے گا۔ میرا علاقہ بہت خوب صورت ہے۔ تم دیکھو گی تو وہاں سے آنے کو دل نہیں چاہے گا۔“

”میں سوچوں گی۔“ رافیہ نے ہچکچا کر کہا۔

”نہیں، سوچو مت چلو۔“ شہنا نے اصرار کیا۔

رافیہ نے وعدہ کیا کہ وہ سنجیدگی سے سوچے گی۔ کیونکہ وقت کم تھا اس لیے شہنا اس کے ساتھ اسی دن شاپنگ کے لیے نکل گئی۔ رافیہ اس کی شاپنگ دیکھ کر حیران ہوئی۔ ”لگتا ہے تمہارے پاس بڑی دولت آگئی ہے؟“

”ہاں، اللہ کا شکر ہے۔ مجھے تو خود نہیں معلوم تھا کہ میرے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے اور باغات سے کتنی آمدنی آتی ہے۔ مجھے تو خالہ رشنا نے رکھا تھا اور خالو ملازمت پیشہ آدمی ہیں۔ وہ ایک حد سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتے تھے۔ زمین سے جتنی آمدنی آتی تھی، وہ خالہ میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دیتی تھیں۔ دیے انہوں نے کبھی کوئی کی نہیں رکھی، ہمیشہ مجھ پر حیثیت سے بڑھ کر خرچ کیا۔“

”یہ تو ہے۔ وہ بہت اچھی تھیں۔“

وہ تقریباً سارا دن باہر رہیں۔ شاپنگ کے علاوہ گھومتی پھرتی اور کھاتی پیتی رہیں۔ شام ہونے پر وہ گھر آئیں۔ ولی خان نہیں آیا تھا۔ وہ ان کی آمد کے کچھ دیر بعد آیا۔ وہ بھی شہنا سے گرم جوشی سے ملا۔ اس نے شکوہ کیا کہ وہ جا کر اسے بھول گئی ہے۔ بس چند ایک بار رابطہ کیا۔ شہنا نے کہا۔ ”خالو، ایسا نہیں ہے... وہاں رابطے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ موبائل استعمال کرنے کے لیے بھی کئی میل دور ہری پور جانا پڑتا ہے۔ جتنی بار میں ہری پور، آپ کو لازمی کال کی مگر اکثر آپ آفس میں ہونے کی وجہ سے ریسیو نہیں کرتے تھے۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔ میں نے بعد میں دیکھا تو کئی بار تمہاری کال آئی ہوئی تھی۔“ ولی خان نے کہا۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھا پھر اٹھ کر چلا گیا۔ ڈنر کے وقت اس نے شہنا سے کہا۔ ”اب تم آئی ہو تو کوئی دن رکنا۔ رافیہ کا دل بھی پھل جائے گا۔“

”نہیں خالو، مجھے کل واپس جانا ہے... پھل اتر رہا ہے، کچھ دن کا موقع ملا تو آئی ہوں۔ میں رافیہ سے کہہ رہی ہوں یہ میرے ساتھ چلے اور کچھ دن وہیں رہے۔“

”ہاں کیوں نہیں... یونیورسٹی چھوڑ دی ہے۔ اب سارا دن گھر میں بوری ہوئی ہے۔“ ولی خان نے کہا۔

شہنا کا کمر بند تھا اس لیے وہ رافیہ کے کمرے میں سوئی تھی۔ اس میں ڈبل بیڈ تھا۔ دونوں آرام سے سو سکتی تھیں۔ رات کسی وقت شہنا کی آنکھ کھلی تو اس نے محسوس کیا کہ رافیہ بیڈ پر نہیں ہے۔ وہ کچھ دیر جاگتی رہی۔ پھر اس کی آنکھ لگ گئی۔ صبح اس نے رافیہ سے پوچھا۔ ”تم واش روم کئی تھیں؟“

”نہیں تو...“ اس نے انکار کیا۔ ”میں تو ساری رات سوئی رہی۔“

شہنا کو حیرت ہوئی۔ رافیہ بیڈ پر نہیں تھی اور وہ تقریباً دس پندرہ منٹ جاگتی رہی تھی۔ اس دوران میں وہ واپس نہیں آئی تھی لیکن اس نے بحث نہیں کی۔ ممکن ہے کوئی وجہ ہو اور رافیہ تسلیم نہیں کر رہی ہو۔ ناشتے پر رافیہ نے اعلان کیا کہ وہ شہنا کے ساتھ جارہی ہے۔ شہنا خوش ہو گئی۔ ”واٹ اے سر پر اتر۔“

”اچھی بات ہے۔“ ولی خان نے کہا۔ ”کتنے دن کے لیے جا رہی ہو، میں ڈرائیور بھیج دوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ شہنا نے کہا۔ ”رافیہ جب کہے گی، شریف گل اسے چھوڑ جائے گا۔“

”نہیں، تم کال کر دینا میرا ڈرائیور آجائے گا۔“ ولی خان نے حتمی لہجے میں کہا اور میز سے اٹھ گیا۔ اس نے بتایا۔

”ہم دوپہر کے بعد نکلیں گے۔ مجھے کچھ چیزیں اور لینی ہیں اور پھر شام سے پہلے واپس پہنچنا ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر تم سے ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ میں وہی اپنے وقت پر واپس آؤں گا۔“ ولی خان نے کہا اور پھر اس نے رافیہ کو اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر اس کے ساتھ ذرا دور چلی گئی۔ ولی خان نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بس دو تین دن رکنا... پھر مجھے کال کر دینا۔“

رافیہ نے سر ہلایا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ ولی خان دفتر چلا گیا۔ رافیہ واپس آئی تو شہنا نے اچانک اس سے پوچھا۔ ”خالو تم سے جلد آنے کا کیوں کہہ رہے تھے؟“

رافیہ چونکی۔ ”تم نے سن لیا؟“

”ہاں، تم بھول رہی ہو میری ساعت بہت تیز ہے۔“

انتظار

”شاید وہ اب اکیلے رہ گئے ہیں اس لیے مجھے جلدی واپس آنے کو کہہ رہے ہیں۔“

”لیکن میں بتا دوں کہ میں تمہیں جلد نہیں آنے دوں گی۔“ شہنا نے کہا۔

”دیکھو اگر انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تو میں مجبور ہو جاؤں گی۔ بہر حال ان کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔“

شہنا نے حیرت سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم ان کی ذمہ داری ہو لیکن ضروری تو نہیں ہے تم بالکل ان کی مرضی کے مطابق چلو۔“

”تم نہیں جانتیں ہو رشنا آئی اور تمہارے بعد یہاں کیا تبدیلی آئی ہے۔“ رافیہ دبے لہجے میں بولی۔ ”میں بہت مشکل میں پڑ گئی ہوں لیکن اس بارے میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“

شہنا تجسس میں پڑ گئی۔ مگر اب وقت نہیں تھا۔ واپس جانا تھا اور اس سے پہلے بہت کام تھا۔ شریف نے اس سے کہا کہ وہ اسے مارکیٹ چھوڑ کر منڈی جائے گا۔ کچھ حساب کتاب کرنا تھا اور چیک لینا تھا۔ وہ دوپہر سے پہلے نکل گئے۔ شریف نے انہیں سپر مارکیٹ چھوڑا اور خود چلا گیا۔ شہنا اور رافیہ نے گھوم پھر کر خریداری کی۔ شہنا نے اس کے لیے بھی گرم چیزیں لیں کیونکہ اس کے علاقے میں سردی بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اسلام آباد میں موسم ابھی خوشگوار تھا۔

رافیہ منع کرتی رہی لیکن شہنا نے اس کی بھی شاپنگ کی۔ جب تک انہوں نے سچ کیا، شریف آگیا اور وہ واپسی کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ ڈھائی بجے نکلے تھے اور ساڑھے چار بجے واپس پہنچے تھے۔ شہنا نے راستے میں ہری پور کی ایک عورت کو اپنے سوٹ سٹے کو دیے۔ وہ اسی سے سوٹ سلواتی تھی۔ رافیہ نے گاڑی سے اترتے ہی کہا۔ ”شہنا! تم نے سچ کہا تھا، یہ علاقہ بہت خوب صورت ہے۔ خزاں میں اتنا خوب صورت ہے تو بہار میں کتنا ہوگا۔“

”تم بہار میں آنا تب دیکھنا۔“ شہنا نے فخر سے کہا۔

”میرے دادا پشاور سے آئے تھے لیکن میرا علاقہ اب یہی ہے۔“

کچھ دیر میں سورج غروب ہو گیا اور وہ اندر جانے پر مجبور ہو گئے۔ نو میر کے آغاز میں سردی بڑھ گئی تھی۔ ریحانہ سامان لے گئی تھی۔ شریف گل رکا ہوا تھا۔ وہ گاڑی کے بارے میں شہنا کی رائے لینا چاہ رہا تھا کیونکہ وہ اسے واپس کرنے جا رہا تھا۔ شہنا نے اس سے کہا۔ ”تم سودا کر لو... لیکن ادائیگی کے لیے کچھ مہلت لے لو۔ رقم آئے گی تو

دو ہفتے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے
بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر III سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

”بس کچھ دیر میں کھانا لگ جائے گا۔“ شہنا نے
اسے تسلی دی۔

آتش دان میں کوندہ جل رہا تھا اور کمر خوش گوار حد
تک گرم تھا۔ رافیہ آتش دان کے سامنے بیٹھ کر بال خشک
کرنے لگی۔ ”بہت خوب صورت کمر ہے خاص طور سے یہ
آتش دان۔“

شہنا کو لی خان کے بارے میں جاننے کے لیے بے
چین تھی۔ ”رانی! تم خالو کے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں؟“
رافیہ کے ہاتھ رک گئے۔ پھر اس نے ٹھنڈی سانس
لے کر کہا۔ ”تمہیں یہ سن کر دھچکا لگے گا کہ وہ مجھ سے شادی
کرنا چاہتے ہیں۔“
شہنا ششدر رہ گئی۔

☆☆☆

کونھری کا دروازہ کھلا اور جیل گارڈ نے کرخت لہجے
میں کہا۔ ”اُوئے چل باہر آ۔“

صغیر احمد خاموشی سے اٹھ کر باہر آیا۔ اتفاق سے اس
کونھری میں وہ اکیلا تھا کیونکہ اس کے دو ساتھی گزشتہ روز
بعض معافیوں کی وجہ سے اچانک رہائی پا گئے تھے۔ اس کی
رہائی میں ابھی بہت چار سال باقی تھے۔ اس نے گارڈ سے
نہیں پوچھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ گارڈ اسے جیل
کے دفاتر والے حصے میں ایک کمرے میں لایا۔ اسے چند
ایک بار یہاں آنے کا موقع ملا تھا جب مرمت اور رنگ و
روغن کے لیے قیدیوں سے بیگار لیا جاتا تھا۔ اس کمرے میں
ایک بالٹی میں گرم پانی، صابن اور تولیا موجود تھا۔ گارڈ نے
اس سے کہا۔ ”نہالو۔ تمہارے پاس بیس منٹ ہیں۔“

آخری بار اسے مہینہ پہلے نہانے کا موقع ملا تھا اس
لیے اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ بالٹی خاصی بڑی تھی اور
اس نے جسم کا سارا میل بہا دیا۔ نہادھو کر وہ ہلکا ہو گیا تھا۔ وہ
کپڑے پہننے جا رہا تھا کہ گارڈ اندر آیا۔ اس نے حکم دیا۔
”رک جاؤ۔ تمہارے بال کاٹنے ہیں اور شیو بنانی ہے۔“

اس نے تولیا باندھ لیا۔ ایک قیدی اندر آیا جو یہی کام
کرتا تھا۔ اس نے خاموشی سے اس کے بال کاٹے اور
اسٹائل بنایا پھر اس نے شیو بنائی۔ وہ اپنا کام کر کے چلا گیا۔
گارڈ پھر اندر آیا۔ اس نے ہینگر پر ایک مناسب قسم کا تھری
پیس سوٹ لیا ہوا تھا۔ وہ اس کے حوالے کیا اور حکم دیا۔ ”یہ
پہنو۔“

گارڈ سوٹ دے کر باہر چلا گیا تھا، اس نے سوٹ
پہنا مگر اس کے پاؤں خالی تھے۔ وہ ابھی سوچ رہا تھا کہ

دل اور نیت صاف ہو۔“

”آپ نے بہت اچھی بات کی بی بی۔“ ریحانہ خوش
ہو کر بولی۔

رافیہ قبوہ لے کر نہانے چلی گئی۔ یہاں کچن کے ساتھ
لکڑی کے کونسلے سے جلنے والا گیزر لگا ہوا تھا جو کمر میں گرم
پانی دیتا تھا۔ ریحانہ برتن اٹھانے آئی تو اس نے شہنا سے
کہا۔ ”بی بی، آپ کی دوست شادی شدہ ہیں؟“

”نہیں۔“ شہنا نے بتایا۔ ”ابھی اس کی شادی نہیں
ہوئی ہے۔“

”پر بی بی ان کی چال و حال اور جسم بالکل شادی
شدہ عورتوں جیسا ہے۔“

”ریحانہ... بعض لڑکیوں کا جسم ایسا ہی ہوتا ہے۔“
شہنا نے کہا۔ ”میں دس سال اس کے ساتھ رہی ہوں۔“

”معافی بی بی۔“ ریحانہ نے جلدی سے کہا۔ ”اگر
آپ کو برا لگا ہو تو؟“

”کوئی بات نہیں... کھانا کب تک بنے گا؟“
”ایک گھنٹا اور لگے گا بی بی... اگر بھوک لگی ہے تو
جلدی لگا دوں گی۔ سالن بن گیا ہے پر پلاؤں میں کچھ وقت
ہے ابھی۔“

”نہیں، تم ایک ساتھ لگنا۔“ شہنا اٹھ گئی۔ ”میں ذرا
اپنا سامان دیکھ لوں۔“

وہ کمرے میں آکر لائی ہوئی چیزیں اپنی جگہوں پر
رکھنے لگی۔ رافیہ کچھ دیر بعد ہاتھ روم سے نکلی۔ اس نے
صرف تولیا لپیٹ رکھا تھا۔ وہ اپنے کپڑے لے کر نہیں گئی
تھی۔ پھر اس نے تولیا بھی ہٹا دیا اور کپڑے بدلنے لگی۔ شہنا
کو نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس نے کپڑوں کی سرسراہٹ سے
اندازہ لگالیا۔ اسے عجیب لگا۔ بے شک اسے نظر نہیں آ رہا تھا
لیکن وہ سن اور سمجھ تو سکتی تھی۔ لباس پہن کر رافیہ نے کہا۔

”بہت مزہ آیا۔ یہاں پانی میں عجیب سی خوشبو ہے۔“
”ہاں یہ بنائی پانی ہے۔ یہاں زمین کا پانی بھی بہت
اچھا ہوتا ہے لیکن یہ پانی اور پر ایک چشمے سے آتا ہے۔ یہاں
تک پانی کی لائن بچھائی ہوئی ہے۔ اسٹورج ٹینک بھی ہے
اور براہ راست بھی آتا ہے۔ سردیوں میں جب برف پڑتی
ہے اور پانی جم جاتا ہے تب کچھ مسئلہ ہوتا ہے۔ پینے کے
لیے تو بہت ہی اچھا ہے۔“

”ہاں میں نے جب سے پانی پیا ہے تب سے پیٹ
میں چوہا ریس شروع ہو گئی ہے۔ حالانکہ دوپہر میں خوب
کھایا تھا۔“

”یہ سب ریحانہ اور شریف گل کی محنت کا نتیجہ ہے۔“
شہنا نے کہا۔ ”انہوں نے اپنی ڈتے داریوں سے بڑھ کر کیا
اور ابھی اس کا صلہ طلب نہیں کیا۔“

”بی بی، ہمیں سب تو ملتا ہے۔“ ریحانہ نے قبوہ کی
ٹرے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”سب تو دیا ہوا ہے
اور آپ کا ہی ہے۔ آپ اتنا اعتماد کرتی ہو کہ لاکھوں روپیا
شریف کے پاس ہوتا ہے۔ وہ خود حساب دیتا ہے۔ آپ
نے بھی حساب نہیں مانگا۔“

”آدمی حساب اس وقت مانگتا ہے جب شک ہو۔“
شہنا نے کہا۔ ”اور خود اس وقت حساب دیتا ہے جب اس کا

ادائیگی کر دیں گے۔“

شریف گل خوش ہو گیا۔ ”بی بی، اچھی گاڑی ہے۔
طویل ڈرائیو میں کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

شریف منڈی سے چیک لے آیا تھا، اسے وہ بھی جمع
کرانے تھے۔ وہ ہری پور چلا گیا۔ رافیہ نے رشک سے کہا۔

”شہنا! تمہیں کتنے اچھے ملازم ملے ہیں۔“
”ہاں واقعی صرف ملازم نہیں، مجھے تمام ہی لوگ بہت
اچھے ملے ہیں۔ جیسے خالو، خالو اور تم۔“

”خالو۔“ رافیہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”میں
تمہیں بتاؤں گی کہ وہ کتنے اچھے ہیں۔“

”تم نے وہاں بھی کہا تھا۔ ایسی کیا بات ہے؟“ شہنا
کو تجسس ہونے لگا۔

”رات میں بتاؤں گی۔“ رافیہ بولی۔ ”ابھی تو
تمہاری ملازمت اس پاس ہی مہموم رہی ہے۔“

ریحانہ رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔
اس نے سارا سامان اور رافیہ کا ذاتی سامان بھی شہنا کے بیڈ
روم میں رکھ دیا تھا۔ اگرچہ اس کا بیڈ چار بانٹی چھ کا تھا لیکن
اس کا خیال تھا کہ وہ دونوں آرام سے لیٹ سکتی ہیں۔ رافیہ
زیادہ سامان نہیں لائی تھی۔ اس کا چھوٹا سا بیڈ بیک تھا جس
میں چند جوڑے اور کچھ چیزیں تھیں۔ شہنا اسے اپنا گھر
دکھانے لگی۔ شہنا نے ڈرائنگ روم شہری انداز میں سجایا تھا،
یہاں سب نیا تھا۔ رافیہ کو یہ پسند آیا۔

”تم نے اچھا کیا جو شنگ شہری اسٹائل کی کی ہے۔“
”البتہ باقی گھر دیا ہی ہے جیسا بابا کے وقت میں
تھا۔“

”کسی چیز کو دیکھ کر لگتا نہیں ہے کہ یہ دس سال سے
بغیر استعمال کے ایسے ہی پڑی رہی۔ ہر چیز بہت اچھی
حالت میں ہے۔“

”یہ سب ریحانہ اور شریف گل کی محنت کا نتیجہ ہے۔“
شہنا نے کہا۔ ”انہوں نے اپنی ڈتے داریوں سے بڑھ کر کیا
اور ابھی اس کا صلہ طلب نہیں کیا۔“

”بی بی، ہمیں سب تو ملتا ہے۔“ ریحانہ نے قبوہ کی
ٹرے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”سب تو دیا ہوا ہے
اور آپ کا ہی ہے۔ آپ اتنا اعتماد کرتی ہو کہ لاکھوں روپیا
شریف کے پاس ہوتا ہے۔ وہ خود حساب دیتا ہے۔ آپ
نے بھی حساب نہیں مانگا۔“

”آدمی حساب اس وقت مانگتا ہے جب شک ہو۔“
شہنا نے کہا۔ ”اور خود اس وقت حساب دیتا ہے جب اس کا

مردود

کلینک میں مریض آیا جس کے دونوں کان بُری طرح جھلے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر نے اس کا داہنا کان دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”یہ کیسے ہوا؟“

”میں فون کے قریب استری کر رہا تھا۔ فون کی مٹھنی بجی تو میں نے ریسپور کے بجائے گرم استری کان سے لگالی۔“

”اور دوسرا کان؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔ ”وہ کیسے جلا؟“

”اسی مردود نے دوبارہ فون کیا تھا اور استری میرے دوسرے ہاتھ میں تھی۔“

رجیم یار خان سے سلیم کی بے بسی

نے سلسلے شہنا کو بھجوائی تھیں۔ ڈیلر تاخیر سے ادائیگی پر مان کیا تھا اس لیے وہ گاڑی بھی لے آیا تھا۔ اس نے پچاس ہزار بیعانہ دے دیا تھا۔ انہوں نے ناشا کیا اور پھر شریف کے ساتھ روانہ ہو گئیں۔ ایک جگہ جہاں سگنل موجود تھے، وہاں انہوں نے گاڑی رکوائی اور شہنا نے شریف سے کہا۔ ”شریف! ہمیں اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے بی بی، میں باہر موجود ہوں۔“ شریف نے کہا اور گاڑی سے اتر گیا۔ شہنا نے بول کر ولی خان کا نمبر ملایا۔

”شہنا بیٹی کیسی ہو؟“ ولی خان کی شفقت آمیز آواز آئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ شہنا نے بہ مشکل خود پر قابو پایا ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا بول دے کہ وہ اسے بیٹی نہ کہے۔

”رافیہ کیسی ہے، وہ واپس آنا چاہتی ہے؟“

”نہیں، اس کے برعکس اب وہ ہمیشہ میرے پاس رہے گی۔ میں نے اس لیے کال کی ہے کہ آپ اس کا سامان بھجوادیں۔“

”ہمیشہ کے لیے مگر اس کا تو...“

”پلیز... میں نے کہا نا، وہ میرے ساتھ رہے گی۔ اب آپ جو چاہے کریں۔“ شہنا نے کہتے ہوئے کال کاٹ

”اور اگر انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا۔“
”رائی... ہمت کرو، تم انکار کر دینا۔ کوئی تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا۔ اگر کسی نے کی تو میرے ملازم ہیں، وہ اسے دیکھ لیں گے۔“

رافیہ ڈرائیور بھی اور شہنا اسے تسلی دے رہی تھی۔ بالآخر رافیہ ہمت کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ پھر اس نے عجیب سی بات کی۔ ”شہنا! مجھے شک ہے رشنا آنٹی کی موت طبعی نہیں تھی۔“

شہنا چونک گئی۔ ”کیا... کیا کہا تم نے؟“
”تم نے سوچا نہیں کہ وہ چند مہینے پہلے بالکل ٹھیک اور صحت مند تھیں اور اچانک ہی بیمار ہو گئیں... پھر بیماری بھی ایسی کہ ڈاکٹرز کی سمجھ میں نہیں آئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔“

”میں نے ایسا نہیں سوچا۔“
”ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ان کے جگر میں مسئلہ تھا اور تم جانتی ہو کسی قسم کا زہر جگر پر اثر کرتا ہے... خاص طور سے سلو پوائزن۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ولی خان...“
”جو شخص اپنی بیٹی کی عمر کی لڑکی پر نظر رکھ سکتا ہو، وہ سب کر سکتا ہے۔“ رافیہ نے سچی سے کہا۔ ”تم نے تو اس پر بھی نہیں سوچا تھا لیکن میں آنٹی اور تمہارے بعد اس کے ساتھ رہی ہوں۔ میں اب اس کی اصلیت اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ میں بتا نہیں سکتی کہ اس شخص سے اپنی عزت کیسے بچائی ہے میں نے۔“

شہنا کے لیے یہ تمام انکشافات حیرت انگیز تھے۔ اس رات وہ دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ رافیہ اس کے خاندان کے بارے میں سب جانتی تھی۔ شہنا نے اسے بتایا کہ کس طرح اس کے کزن سرمد نے اسے پہاڑی سے گرنے سے بچایا تھا۔ رافیہ نے اس سے کہا۔ ”تمہیں بہت ہوشیار رہنا ہو گا۔ جو تمہارے بابا کے ساتھ ہوا، وہ تمہارے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔“

شہنا خاموش رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”بچی بات ہے مجھے آج تک یقین نہیں آیا ہے کہ سودو تاپا ایسی حرکت کر سکتے ہیں۔“

”جب وہ غائب کیوں ہیں... پولیس کا سامنا کیوں نہیں کرتے؟“ رافیہ کے اس سوال کا شہنا کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ رات دیر سے سوئی تھیں اس لیے صبح دیر سے اٹھی تھیں۔ شریف گل چیک جمع کرا کے آ گیا تھا۔ اس

کہا۔ ”کیونکہ میں واحد شخص ہوں جو تمہیں جیل سے نکال سکتا ہے اور تمہاری باقی ماندہ سزا معاف کر سکتا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے ذرا آگے جھکا۔ ”دوسرے تم بھول رہے ہو کہ تمہاری ایک بیٹی بھی ہے جو میرے پاس ہے۔“

صغیر احمد کا چہرہ ست گیا۔
☆☆☆
شہنا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ولی خان اس فطرت کا آدمی ہو سکتا ہے۔ جس لڑکی نے اس کے گھر میں پرورش پائی اور جو عمر میں اس کی بیٹی جیسی تھی، وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے رافیہ سے کہا۔ ”کیا انہیں شرم نہیں آئی کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ان کا کہنا ہے کہ اس میں کوئی شرعی یا اخلاقی قباحت نہیں ہے۔ میری ان سے شادی ہو سکتی ہے۔“
”ٹھیک ہے پر انہوں نے تمہیں بیٹی کی طرح پالا ہے۔“

”ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھے کبھی بیٹی کی نظر سے نہیں دیکھا۔“

”اس طرح تو میرا بھی ان سے ایسا رشتہ نہیں تھا۔“
شہنا کو غصہ آ رہا تھا۔ ”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس قدر تعلیم یافتہ اور مہذب نظر آنے والا شخص اندر سے ایسا نکلے گا۔“

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا... لیکن میں ان کے سہارے پر ہوں... میرا اور کوئی نہیں ہے۔“
”کیوں نہیں ہے تمہارا... کیا میں نہیں ہوں؟“ شہنا نے کہا۔ ”اب تم میرے پاس رہو گی، واپس نہیں جاؤ گی۔“
”نہیں، وہ مجھے زبردستی لے جاسکتے ہیں۔“ رافیہ سہم گئی۔

”کسی کی ہمت نہیں ہے اس فارم سے کسی کو زبردستی لے جائے۔“

”تم بھول رہی ہو کہ وہ ایک طاقتور سرکاری افسر ہے۔“

”ہوں گے... لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ دوسروں کی زندگی پر قابض ہو جائیں۔“

”تم کیا کرو گی؟“ رافیہ نے پوچھا۔
”میں کل ہی ان کو کال کر کے بتی ہوں کہ میں نے تمہیں اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ مجھے ایک دوست کی ضرورت ہے جو ہمہ وقت میرے ساتھ رہے۔ وہ ڈرائیور سے تمہارا سامان بھجوادیں۔“

سلمان بھجوادیں۔

آگے کیا ہوگا؟ گاڑی پھر اندر آیا۔ اس بار اس نے جوتے موزے اٹھا رکھے تھے۔ انہیں پہنا تو گاڑی اسے باہر لے آیا جہاں ایک بندوین اس کی منتظر تھی۔ اسے وین کے پچھلے حصے میں بٹھا دیا گیا۔ وہ جیل میں رہتا تھا اور آئے دن اس قسم کے ڈرامے دیکھتا تھا۔ جیل میں بعض قیدی رات کی تاریکی میں باہر جاتے تھے اور بعض کئی کئی دن باہر رہتے تھے پھر اسی طرح خاموشی سے واپس آ جاتے تھے۔ پہلے وہ پرسکون تھا مگر جیسے ہی وین جیل سے نکلی، وہ فکر مند ہو گیا۔ ایک گھنٹے بعد وین رکی، عقبی دروازہ کھلا اور ایک سوٹ پوش شخص نے اسے نیچے آنے کو کہا۔ وہ نیچے آیا تو اس نے دیکھا کہ یہ ایک سادہ سرکاری عمارت تھی۔ شام کا وقت ہونے کی وجہ سے ملازمین چھٹی کر کے جا چکے تھے اور عمارت کی پارکنگ خالی تھی۔ سوٹ پوش اسے عمارت کے اندر ایک گمرے میں لایا۔ وہاں بٹھا کر خود چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک ملازم آیا اور ٹرے سے تین عدد جام رکھ کر چلا گیا۔ تینوں میں بے رنگ سیال تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ پھر کھلا اور ایک شخص اندر آیا۔ اسے دیکھ کر وہ بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ ”تم...؟“

”صغیر احمد۔“ آنے والا ولی خان تھا۔ ”کیسے ہو؟“
”جو شخص دس سال سے جیل میں سڑ رہا ہو وہ کیسا ہو سکتا ہے؟“ اس نے سچی سے کہا۔ ”میں نے تمہیں کتنی بار پیغام بھیجا مگر تم نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی۔ اب کیسے خیال آ گیا تمہیں؟“

”تمہیں غلط سزا نہیں ہوئی تھی۔“ ولی خان آگے آیا۔ اس کے ساتھ وہی سوٹ پوش تھا۔ وہ میز پر صغیر احمد کے ساتھ آ بیٹھے۔ ”سنار کے زخمی ملازم نے تمہیں شناخت کیا تھا۔ تم ہی نے اس پر گولی چلائی تھی۔“

”ٹھیک ہے میں نے یہ قتل کیا اور مجھے سزا بھی ہو گئی۔“ صغیر احمد بولا۔ ”تم نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

آنے والے نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”تمہارا مجھ سے تعلق ہے اور پچھلے دنوں میں تمہارے کیس کی فائل دیکھ رہا تھا تو مجھے اس میں ایک نئی چیز نظر آئی۔“

”کیسی چیز؟“

”اس واردات میں سنار کی دکان سے ایک بریف کیس بھی لوٹا گیا تھا جس میں بیس کلو گرام سونا تھا۔ اس کی موجودہ مالیت تقریباً دس کروڑ روپے سے اوپر ہے۔“

”میں نے ایسا کوئی بریف کیس نہیں دیکھا تھا۔“
صغیر احمد نے جلدی سے کہا۔
”مجھ سے جھوٹ مت بولو...“ اس نے ہاتھ اٹھا کر

دی۔ رافیہ اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا کہا انہوں نے؟“

”میں نے سنا ہی نہیں... بس بتا دیا اب ان کی ذمے داری ختم... یہ بتاؤ تمہاری کوئی اہم چیز تو وہاں نہیں ہے؟“

”نہیں... بس کپڑے اور معمول کی چیزیں ہیں۔“

”بس تو چھوڑو کوئی ضرورت نہیں ہے ان چیزوں کی۔“ شہنا نے کہا۔ اسی لمحے موبائل کی بیل بجی۔ رنگ ٹون کے درمیان بلند آواز سے کال کرنے والے کا نام بھی آرہا تھا۔ مشینی آواز کہہ رہی تھی۔ ”ولی خان کالنگ۔“

شہنا نے کال کاٹ دی۔ پھر اس نے شریف کو بلایا اور اسے کپڑا مارکیٹ چلنے کو کہا۔ رافیہ کے منع کرنے کے باوجود اس نے اس کے لیے کپڑے لیے اور انہیں سلنے کے لیے دے دیا۔ موسم کے لحاظ سے سویٹر، جیکٹ، اونٹنی ٹوپیاں، دستانے اور جوتے بھی لیے تھے۔ رافیہ نے واپس آکر اس سے کہا۔ ”تم بہت کر رہی ہو۔ میرا اتنا حق نہیں ہے۔“

”بکواس مت کرو۔“ شہنا نے کہا۔ ”کیا ہمارے درمیان دوستی کا رشتہ نہیں ہے؟ پھر ہم دس سال ایک ساتھ رہے اور تم نے میرے لیے کتنا کیا۔ ایک ایک موقع پر میرا خیال رکھا تو کیا میں کہوں کہ میرا تم پر حق نہیں ہے۔“

”وہ الگ بات ہے لیکن اس طرح مجھے ڈیپنڈ ہونا پسند نہیں ہے۔“

”مجھے معلوم ہے، تم اسے پسند نہیں کرو گی اس لیے میرے ذہن میں ایک خیال آرہا ہے۔“

”کیسا خیال؟“

”دیکھو، میں دیکھ نہیں سکتی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے مجھے اچھے لوگ ملے ہیں مگر وہ ملازم ہیں۔ مجھے بے ایک حد سے زیادہ بے تکلف نہیں ہو سکتے۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے جو میرے مزاج کا ہو اور میں اس سے ہر بات کر سکوں۔ پھر مجھے بہت سے معاملات میں مددگار کی ضرورت ہے۔ یوں سمجھ لو کہ مجھے ایک سیکریٹری کی ضرورت ہے۔“

خلاف توقع رافیہ فوراً مان گئی۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تو اچھا سوچا تم نے... مجھے جاب کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے پاس کام کروں گی تو تم پر بوجھ بھی نہیں ہوں گی۔“

”بس تو آج سے تم میری سیکریٹری ہو۔ تم میرے ساتھ رہو گی۔ ہر چیز میری ذمے داری ہو گی۔ تنخواہ تم جو

چاہے مقرر کر لو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ جب ہر چیز کا ذمہ تم لے رہی ہو۔“

اگلے دن شہنا نے شریف گل اور ریحانہ کو بتایا کہ اس نے رافیہ کو یہ طور سیکریٹری رکھ لیا ہے۔ وہ دونوں خوش ہو گئے۔ شریف گل نے کہا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے بی بی، میرا بہت سا کام آسان ہو جائے گا۔“

رافیہ کے لیے برابر والا بیڈروم سیٹ کر دیا گیا۔ داؤد کی اسٹڈی کو اس نے دفتر بنالیا تھا اور وہاں کام کرتی تھی۔ اگرچہ کام زیادہ نہیں تھا۔ زمینوں اور فصل سے متعلق ریکارڈ تھا جو چند فائلوں میں آگیا تھا۔ اسی طرح خرچ اور آمدنی کا ریکارڈ تھا۔ روزمرہ کے امور تھے جن کو درج کیا جاتا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ دونوں ساتھ ہوتی تھیں۔ لُچ کے بعد رافیہ دفتر میں اپنا کام نمٹاتی تھی اور پھر اس کی چھٹی ہو جاتی۔ اس کے بعد کا وقت وہ اپنی مرضی سے گزارتی تھی۔ مگر عملاً وہ رات سونے تک شہنا کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ شہنا بہت خوش تھی۔ ابتدائی چند دن اسے دھڑکا لگا رہا کہ کہیں ولی خان نہ آجائے اور وہ رافیہ کو زبردستی لے جانے پر نہ تل جائے۔ رافیہ اگرچہ بالغ تھی مگر اس کی تحویل میں تھی۔ قانونی لحاظ سے وہ اس کا گارجین تھا اور وہ اس کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتی تھی۔ شہنا نے سوچ لیا تھا کہ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ اپنے وکیل سے بات کرے گی۔ زمینوں سے متعلق معاملات کے لیے برسوں سے لیک وکیل مقرر تھا۔ اگرچہ اسے شاذ ہی دو تین برس بعد کوئی زحمت دی جاتی تھی۔

مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ چند دن بعد ولی خان کا ڈرائیور رافیہ کا سامان دے گیا۔ ساتھ ہی اس نے رافیہ کو ایک لفافہ بھی دیا جو ولی خان نے اسے بھیجا تھا۔ مگر رافیہ نے شہنا کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ حالانکہ لفافہ شہنا کی موجودگی میں دیا گیا تھا۔ اسے مناسب نہیں لگا کہ وہ خود سے رافیہ سے اس بارے میں پوچھے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بتا دے گی مگر اس نے لفافے پر چپ سادھ لی تھی۔ سردی کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا اور باغات سے تمام پھل اتر گیا تھا۔ اب معمول کی دیکھ بھال رہ گئی تھی۔ اس لیے شریف گل نے ٹرک بار برداری پر لگا دیا۔ زمین کا ایک ملازم عدنان ٹرک چلاتا تھا۔ وہ شریف کا کزن تھا۔ ٹرک اب ہری پور کے ایک ٹرک اسٹینڈ پر ہوتا تھا۔ شریف ہر دوسرے تیسرے دن چکر لگاتا اور عدنان سے حساب کر لیتا تھا۔ خرچ کی رقم اسے دے کر باقی بینک میں جمع کرا دیتا۔

تمام ملازمین کو بہ شمول شریف اور ریحانہ، مہینے کے مہینے تنخواہ دی جاتی تھی۔ شریف گل کیونکہ گھراں اور ڈسٹے دار تھا اس لیے اس کی تنخواہ زیادہ تھی۔ اب تک تنخواہ رشتہ مقرر کرتی رہی تھی۔ جب سب کچھ شہنا کے ہاتھ میں آیا تو اس نے شریف گل کی تنخواہ میں پچاس فیصد اضافہ کیا۔ اسی تناسب سے باقی ملازمین کی تنخواہیں بھی بڑھائیں۔ اسے جان کر حیرت ہوئی کہ ریحانہ کی کوئی تنخواہ نہیں تھی، وہ ایسے ہی کام کر رہی تھی۔ شہنا نے اس کی بھی تنخواہ مقرر کی اور اسے پچھلے واجبات بھی ادا کیے۔ دونوں میاں بیوی اور باقی ملازمین بہت خوش تھے۔ فصل کی رقم آئی تو شہنا نے گاڑی کی مکمل ادائیگی کر کے اپنے نام کرا لیا۔ جیب اس نے شریف گل کے سپرد کر دی تھی۔ اس روز شریف صبح سے نکلا ہوا تھا۔ اسے سامان بھی لانا تھا اس لیے وہ اب شام یا رات تک آتا۔

وسط نومبر کی اس صبح کچھ دیر کے لیے سورج نکلا اور پھر بادل گھر کر آئے اور بارش شروع ہو گئی۔ شہنا ناشتے کے بعد کمرے میں تھی اور ایک آڈیو ناول سن رہی تھی۔ وہ سنگل ایرفون استعمال کرتی تھی تاکہ کوئی دوسرا اسے نہ سنے تو اسے آواز آجائے۔ رافیہ اپنے کمرے میں تھی۔ ایک گھنٹے بعد اسے خیال آیا اور اس نے ریحانہ کو آواز دی۔ وہ صفائی کر رہی تھی۔ اس کی آواز پر وہ آئی۔ ”جی بی بی؟“

”رافیہ کہاں ہے؟“

”بی بی، وہ کچھ دیر پہلے باہر گئی تھیں، ابھی تک نہیں آئی ہیں۔“

شہنا حیران ہوئی۔ ”اس موسم میں؟“

”ہاں بی بی لیکن وہ پوری طرح تیار ہو کر گئی ہیں۔ چھتری بھی لی ہے۔“

رافیہ ایک گھنٹے بعد واپس آئی۔ اس نے خود شہنا کو بتایا۔ ”میرا دل چاہ رہا تھا بارش میں باہر گھوموں۔“

”مگر موسم بہت سرد ہے خدا نخواستہ بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”ویسے بھی میں پوری طرح پکین کر اور چھتری لے کر گئی تھی۔ سچ میں بہت مزہ آیا۔“

”تم کہاں گئی تھیں؟“

”اوپر باغ کے ساتھ جو جنگل ہے میں وہاں گئی تھی۔“

رافیہ نے کہا۔ ”مائی گاڈ... وہاں سے چاروں طرف کا منظر کیا خوب صورت نظر آتا ہے۔“

شہنا کو عجیب سا لگا۔ یہ جنگل اس کا تھا۔ اس کی یادوں

کا ایک حصہ تھا اور سچ سچ بھی مشترکہ طور پر اس کی ملکیت تھا۔ اسے لگا جیسے رافیہ نے وہاں جا کر اس کی پرائیویسی میں دخل دیا ہو۔ مگر اس نے فوراً اس سوچ کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اس نے خود سے کہا۔ ”کیا ہوا جو رافیہ وہاں چلی گئی۔“

رافیہ نے بھانپ لیا تھا۔ ”تمہیں اچھا نہیں لگا؟“

”یہ بات نہیں ہے... جنگل کا عقی ڈھلان والا کنارہ ٹوٹ گیا ہے اور وہ پہلے کی طرح محفوظ نہیں ہے۔ بابا نے مجھے بچانے کے لیے وہاں رہی کے ساتھ گھنٹیاں باندھی تھیں۔“

”وہاں اب ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

شہنا نے گہری سانس لی۔ ”ہاں، دس برس کا عرصہ بہت طویل ہوتا ہے۔“

”میں سوچ رہی ہوں اب میں وہاں رہی باندھوں گی۔“ رافیہ نے کہا۔ ”تاکہ تم پہلے کی طرح بلا خوف و خطر وہاں گھوم سکو۔“

”ابھی تو نہیں، موسم ٹھیک ہو جائے اس کے بعد دیکھیں گے۔“ شہنا نے ٹال دیا۔ ”اب تم بتا کر جانا، میں پریشان ہو گئی تھی۔“

”یہاں خطرہ ہے؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ میرے بابا یہیں لے بڑھے تھے اور وہ اچانک موت کا شکار ہوئے۔ ویران جگہوں پر آدمی کو ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔“

رافیہ نے موضوع بدل دیا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں یہاں کئی ہتھیار ہیں۔ تمہارے بابا کو شوق تھا؟“

”ہاں، انہوں نے مجھے بھی شونگ سکھائی تھی۔ مجھے آواز پر نشانہ لگانا سکھا یا تھا۔“

رافیہ حیران ہوئی۔ ”سچ سچ؟“

”ہاں وہ چھوٹے ٹلک استعمال کرتے تھے۔ ان میں کنکر بھر کر کہیں لٹکا دیتے تھے اور پھر ایک ڈوری سے ان کو ہلاتے تھے۔ کنکر بجتے تو میں ان کی آواز پر نشانہ لگاتی تھی۔ آخر دونوں میں میرا نشانہ بہت اچھا ہو گیا تھا۔“

”موسم اچھا ہو تو ہم اس کی پریکٹس... بھی کریں گے۔“

اگلے دن شریف گل پھر کام سے نکلا۔ وہ برف باری کے آغاز سے پہلے کچھ سامان جمع کر لیتا جاپتا تھا۔ شہنا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، رات ہلکا بخار ہو رہا تھا اور وہ صبح بستر پر ادگر رہی تھی جب رافیہ آئی۔ ”میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ تم انہیں نہیں؟“

”میری طبیعت سست ہے۔“ شہنا نے رضائی لپیٹ کر کہا۔ ”میں کچھ دیر سے انہوں کی۔“

”ٹھیک ہے۔“ رافیہ بولی۔ ”میں جا رہی ہوں، ایک گھنٹے میں آ جاؤں گی۔“

”زیادہ دور مت جانا۔“ شہنا نے کہا۔

رافیہ باہر آئی، ابھی برف باری شروع نہیں ہوئی تھی لیکن درجہ حرارت رات کو صفر سے نیچے چلا جاتا تھا۔ اس نے ویلوٹ کی اسکن ٹائٹ شرٹ کے ساتھ ادنی ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ اوپر فری والی جیکٹ اور پیروں میں گرم لائنگ بوٹ تھے۔ ہاتھوں میں دستانے اور سر پر ادنی ٹوپی تھی۔ اس کے باوجود وہ باہر نکلی تو ایک لمحے کو لرز اٹھی۔ پھر وہ مکان کے عقی دروازے سے نکل کر تیز قدموں سے اوپر جانے لگی۔ اس کی نظریں آس پاس بھٹک رہی تھیں۔ بارغ ویران تھا۔ اکثر درختوں سے پتے جھڑ گئے تھے اور زمین پر ان کا ڈھیر تھا۔ شریف گل ہر دوسرے تیسرے دن گوڈی کرا کے ان پتوں کو زمین میں دبا دیتا تھا۔ آنے والی بہار تک یہ گل مڑھ کر زمین کے لیے بہترین کھاد بن جاتے تھے۔ مگر جتنے پتے دبائے جاتے، درختوں سے اس سے زیادہ ہی جھڑتے تھے۔ تیز سرد ہوا پتوں کو اڑا رہی تھی۔

رافیہ جنگل میں داخل ہوئی تو اس نے ایک بار پھر پلٹ کر آس پاس دیکھا۔ کسی کونہ پا کر وہ آگے بڑھی۔ اس کا رخ بڑے تنے والے درخت کی طرف تھا۔ درخت کے پاس پہنچ کر اس نے پھر آس پاس دیکھا اور وہیں کھڑی ہو گئی۔ اس کا رخ دوسری ڈھلان کی طرف تھا۔ اچانک عقب میں اسے آہٹ سنائی دی اور وہ تیزی سے گھومی۔ سامنے ایک نوجوان آدمی کھڑا تھا۔ اچھا خوش شکل نوجوان تھا۔ مناسب ناک نقشہ اور ستواں ناک تلے ہلکی سی موچھیں اسے اور جاذبِ نظر بنا رہی تھیں۔ رافیہ نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”یہ سوال میں تم سے کر سکتا ہوں۔“ نوجوان نے کہا۔

”میں رافیہ ہوں۔ شہنا داؤد کے ساتھ رہتی ہوں، اس کی سیکریٹری ہوں۔“ رافیہ نے باقاعدہ تعارف کرا دیا۔ نوجوان کے لہجے سے اس نے جان لیا تھا کہ وہ پڑھا لکھا ہے۔

”میں جانتا ہوں۔“ نوجوان نے کسی قدر درشت لہجے میں کہا۔ ”میں پوچھ رہا ہوں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں، ایسے ہی گھومنے آئی تھی۔“

انتظار رہی تھی۔“

”تم کل بھی یہاں آئی تھیں جب بہت تیز بارش ہو رہی تھی۔“

”کیا یہاں آنا منع ہے... یہ جنگل شہنا داؤد کی ملکیت ہے۔“ رافیہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”اس کی اور میری مشترکہ ملکیت ہے۔“ نوجوان نے کہا۔ ”یہاں اکیلی لڑکی کا گھومنا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ بہتر ہوگا آئندہ یہاں آنے سے گریز کرنا۔“

”اوہ... تو تم سرد ہو۔“ رافیہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”سعود خان کے بیٹے جس نے...“

”فضول باتیں مت کرو اور یہاں سے جاؤ۔“ سرد کا لہجہ مزید درشت ہو گیا۔ ”یہ جنگل بعض اوقات خطرناک ہو جاتا ہے۔“

سرد نے کہا اور پلٹ کر چلا گیا۔ رافیہ اسے گھورتی رہی پھر خود بھی وہاں سے چل پڑی۔ سرد نے اپنے باغات کا رخ کیا تھا۔ وہ دوسری طرف شہنا کی ملکیت والے باغات میں داخل ہوئی اور مکان کی طرف چل پڑی۔ اسے علم نہیں تھا کہ اوپر جنگل سے دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

دن میں شہنا کا بخار تیز ہو گیا تھا مگر شام تک اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ رافیہ اصرار کر رہی تھی کہ وہ ڈاکٹر کے پاس چلے مگر شہنا نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے اس موسم میں کبھی کبھی بخار ہو جاتا ہے۔“

وہاں تمام ضروری ادویات تھیں۔ شہنا انہیں استعمال کر رہی تھی۔ پھر ریحانہ نے اس کے لیے سوپ بنایا اور اس میں کچھ مقامی جڑی بوٹیاں بھی شامل کیں۔ ان سے بھی اچھا اثر ہوا۔ شام تک بخار تقریباً آتار گیا۔ ریحانہ نے آدمی بھیج کر شریف کو بلا لیا تھا کہ اگر ایمر جنسی میں شہنا کو اسپتال یا ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہو تو وہ موجود ہو۔ رافیہ نے کہا۔ ”آج رات میں تمہارے ساتھ سوؤں گی۔ میں یہاں قالین پر لیٹ جاؤں گی۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں اور سردی بہت ہے۔ تم نیچے لیٹی ہو تو تم بیمار ہو جاؤ گی۔“

”بی بی، میں رک جاتی ہوں۔“ ریحانہ نے پیشکش کی۔ ”میں بستر لے آؤں گی، نیچے بچھا کر لیٹ جاؤں گی۔“

شہنا نے یہ مشکل ان دونوں کو یقین دلایا کہ وہ اب ٹھیک ہے، رات کو آرام سے رہے گی۔ اگر اس کی طبیعت کو کچھ ہوا بھی تو رافیہ کو آواز دے لے گی۔ سردی کی وجہ سے وہ رات کا کھانا سات بجے ہی کھا لیتے تھے۔ پھر ریحانہ چلی

جاتی تھی۔ لیکن کے دروازے کی چابی اس کے پاس ہوتی تھی اور وہ صبح اسی چابی سے اندر آئی تھی۔ دروازہ ٹھوس لکڑی کا تھا اور اس پر بہت مضبوط لاک لگا ہوا تھا۔ دوسرا داخلی دروازہ جولاؤچ میں کھلتا تھا، وہ بھی اسی قسم کا تھا جبکہ داؤد کی اسٹڈی کا باہر کھلنے والا دروازہ لوہے کا تھا اور اسے اندر سے بند کیا جاسکتا تھا۔ تمام کھڑکیوں پر خوب صورت ڈیزائن کی لیکن مضبوط فولادی گرل تھی۔ گویا کسی کے لیے مکان میں گھسنا آسان کام نہیں تھا۔ اس لیے ریحانہ اور شریف گل مطمئن تھے۔ شروع میں ریحانہ فکر مند رہی تھی کہ شہنا کو اکیلے رہنا پڑے گا لیکن اس نے اسے اطمینان دلایا کہ وہ رات کو آرام سے اکیلے بھی رہ سکتی ہے۔ شام کو ایک بار پھر بادل آگئے اور بارش شروع ہو گئی۔ ریحانہ نے جانے سے پہلے آتش دان میں تازہ کوئلے ڈال دیے تھے وہ شہنا اور رافیہ کے لیے کافی لے آئی تھی۔ ریحانہ کے جانے کے بعد رافیہ نے شہنا کو صبح والا قصہ سنایا۔ ”تمہارے کزن کا رویہ عجیب سا تھا جیسے اسے میرا ہاں آنا ناگوار گزر رہا ہو۔“

”اس نے مجھے کچھ دھمکی بھی دی تھی کہ یہ جنگل بعض اوقات خطرناک بھی ہو جاتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ شہنا نے سرد آہ بھری۔ ”بابا اسی جنگل میں قتل ہوئے تھے۔“

”تم غور نہیں کر رہی ہو۔“ رافیہ نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے وہ کسی کا وہاں آنا پسند نہیں کرتا۔ آخر ایسی کیا بات ہے وہاں؟“

شہنا کو یاد آیا جب سرد نے اسے پہاڑی سے گرنے سے بچایا تھا، تب بھی اس نے کچھ ایسا ہی رویہ اختیار کیا تھا جیسے اسے اس کا وہاں آنا پسند نہ ہو اور وہ چاہتا تھا کہ وہ دوبارہ وہاں نہ جائے۔ اس نے سر ہلایا۔ ”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“

”ممکن ہے وہاں سے تمہارے تایا چھپ کر اپنے گھر جاتے ہوں۔“

”وہاں سے۔“ شہنا چونک گئی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”تم بھول رہی ہو اس پہاڑی کے پیچھے سے سڑک گزرتی ہے۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں لیکن اس طرف کوئی آبادی نہیں ہے۔ یہ سڑک دریا پار کی طرف جاتی ہے۔ کوئی بھی یا تو ہری پور سے آئے گا یا دریا پار سے آئے گا۔“

”یہ سارا علاقہ بہت ویران ہے، کوئی بھی کہیں چھپ سکتا ہے۔“ رافیہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”فرض کرو تمہارے تایا نے یہیں کہیں کوئی خفیہ ٹھکانا بنا رکھا ہو اور وہیں چھپے ہوتے ہوں۔ جب دل چاہتا ہو گھر والوں سے ملنے اور کھانے پینے کا سامان لینے آتے ہوں۔“

شہنا نے یہ سب نہیں سوچا تھا۔ اب رافیہ نے کہا تو اسے خیال آیا کہ واقعی ایسا ہو سکتا ہے۔ اس علاقے میں بس یہی ایک سڑک تھی اور اس پر سفر کرنے والا سب کی نظر میں آ جاتا۔ بار بار آنا جانا ممکن نہیں تھا۔ ہاں اگر تایا سود یہاں چھپے ہوئے تھے تو بہت جگہ تھی اور ان کے لیے اپنے گھر آنا جانا بھی آسان تھا۔ مگر وہ اس طرح کیسے رہ رہے ہوں گے؟ یہ علاقہ رہائش کے اعتبار سے آسان نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی بڑی آبادی نہیں تھی۔ کہیں کہیں سو پچاس گھروں کی بستیاں تھیں۔ راستے ناپید تھے۔ زمین اچھی نہیں تھی۔ جنگل میں رہنا تو اور بھی مشکل تھا۔ شہنا سوچ رہی تھی اگر تایا سود کسی جنگل میں چھپے تھے تو یہ بھی کتنی اذیت ناک زندگی ہوگی۔ انہیں سردی اور بارش برداشت کرنی پڑتی ہوگی۔ کھانا اور پانی لانا پڑتا ہوگا۔ سب سے بڑھ کر اپنا بڑا سا آرام دہ گھر ہوتے ہوئے وہ بے گھر تھے۔ بیوی اور بیٹے سے دور تھے۔ شہنا نے گہری سانس لی۔

”کیا فائدہ ایسی زندگی کا... اس سے تو بہتر تھا وہ خود کو پولیس کے حوالے کر دیتے۔ ممکن ہے انہیں شک کا فائدہ مل جاتا یا معمولی سزا ہوتی تو اب تک وہ واپس اپنے گھر میں آباد ہوتے۔“

”واقعی کسی نے ان کو اپنے بھائی پر گولی چلائے نہیں دیکھا۔“ رافیہ بولی۔ ”پتا نہیں پولیس نے کیسے کیس بنایا ہوگا۔“

”پولیس نے کچھ نہیں کیا۔“ شہنا تلخی سے بولی۔

”کچھ عرصے بعد اس نے کیس ہی بند کر دیا تھا۔“

”تب بھی تمہارے تایا واپس نہیں آئے۔“ رافیہ نے حیرت سے کہا۔ ”اب تو ان کو اتنا خطرہ نہیں رہا ہوگا، وہ کوئی بھی وضاحت دے سکتے تھے پولیس کو۔“

”مجھے یا کسی اور کو اس بارے میں کچھ نہیں پتا۔“ شہنا نے کہا۔ ”مائی اور سرد نے ہم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھا۔“

”کیونکہ سب یہی سمجھتے ہیں کہ داؤد انکل کو ان کے بھائی نے قتل کیا۔ مجھے یاد ہے رشنا آئی ناپسندیدگی سے ان کا ذکر کرتی تھیں۔“

”کچھ بھی سہی۔“ شہنا نے گہری سانس لی۔ ”وہ ہیں

تو میرے تایا اور ان کے بیوی بچے بھی ہمارے رشتے دار ہیں۔ کاش کہ یہ سب نہ ہوا ہوتا۔“

رافیہ اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی مگر اس نے پھر کچھ کہا نہیں۔ رات گہری ہو رہی تھی اور باہر بارش تواتر سے جاری تھی۔ رافیہ کھڑی ہو گئی۔ ”اب تم سو جاؤ میں بھی جاتی ہوں۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو پلیز مجھے فوراً آواز دے دینا۔“

”تم فکر مت کرو۔“ شہنا نے سینے تک رضائی کھینچ لی۔ ”ویسے میں تقریباً ٹھیک ہو گئی ہوں۔“

رافیہ نے اسے گڈ نائٹ کہا اور کمرے کی لائٹ آف کر کے چلی گئی۔

☆☆☆

صغیر احمد اور اس کے ساتھ وہ دونوں افراد ایک کار میں اسلام آباد سے تربیلا کی طرف جا رہے تھے جو اسے جیل سے نکال کر لایا تھا۔ وہ ایک سرکاری افسر ہی تھا۔ اس کا نام خالد حیات تھا مگر اسے جیل سے نکلوانے والا ولی خان ہی تھا۔ وہ جیلوں کے شعبے میں ایک اہم پوسٹ پر تھا اسی لیے اس نے آسانی سے اسے جیل سے نکلوا لیا تھا۔ پہلے اس نے سونے کی موجودگی سے انکار کیا مگر جب ولی خان نے صغیر کی بیٹی کا حوالہ دیا تو اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہا۔ مجبوراً اس نے اقرار کیا کہ وہ جانتا ہے کہ سونا کہاں چھپا ہوا ہے۔ مگر اس نے کہا کہ وہ براہ راست نہیں جانتا بلکہ اس کے ساتھیوں نے جس جنگل میں سونا چھپایا تھا، وہ اس سے واقف ہے۔ ظاہر ہے ان دونوں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ دونوں سچ تھے اور خالد نے اسے خبردار کیا تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت نہ کرے ورنہ اپنی موت کا ذمے دار خود ہوگا۔ کئی دن انہوں نے اسے ایک سرکاری ریٹ ہاؤس میں رکھا اور اب وہ اسے لے کر تربیلا کی طرف جا رہے تھے۔ گاڑی میں وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ خالد ڈرائیونگ کر رہا تھا اور ولی خان پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے سگار پی رہا تھا۔ صغیر احمد نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”میری بیٹی کہاں ہے؟“

”وہ محفوظ ہے۔“ اس کی جگہ خالد نے جواب دیا۔

”جب تک تم ہمارے ساتھ تعاون کر رہے ہو۔“

”سونا حاصل کرنے کے بعد تم میرے ساتھ کیا کرو گے؟“

”تم واپس جیل جاؤ گے اور کچھ عرصے بعد تمہاری باقی سزا معاف ہو جائے گی۔“ اس بار ولی خان نے کہا۔

”واپس جیل جاؤں گا یا کسی نامعلوم قبر میں...“

صغیر نے تلخی سے کہا۔ ”کیا تم لوگ مجھے چھوڑ دو گے؟“

وہ دونوں چپ رہے تو صغیر احمد کو امانت اور جہانگیر کا خیال آیا جو اسی علاقے میں ایک نامعلوم قبر میں پڑے تھے۔ سونا چھپا کر وہ واپس جا رہا تھا کہ بد قسمتی سے گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا اور وہ شدید زخمی ہوا تھا۔ زندگی تھی اس لیے بچ گیا مگر پولیس نے گرفتار کر لیا۔ اسے حیرت ہوئی جب اس پر صرف زیورات اور رقم کی ڈھنچکی کا مقدمہ بنا اور یہ دونوں چیزیں حادثے کے بعد پولیس کو مل گئیں۔ وہی اس کے خلاف ثبوت کے طور پر پیش کی گئیں اور سنا کے بچ جانے والے ملازم نے اسے شناخت کیا۔ اسے سزائے موت اور دوبارہ عمر قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ بعد میں موت کی سزا اہیل پر معاف کر دی گئی مگر وہ دوبارہ عمر قید کے لیے جیل بھیج دیا گیا۔ سات سال میں پہلی عمر قید ختم ہو گئی تو دوسری عمر قید کا آغاز ہوا اور اب وہ پورے چودہ سال بعد جیل سے رہا ہوتا۔ اسے دو لاکھ روپے کا جرمانہ ہوا تھا اور عدم ادائیگی پر مزید دو سال کی سزا ہوئی تھی مگر اس کے اچھے چال چلن کی وجہ سے یہ دو سال معاف ہو گئے تھے۔

صغیر کی ایک ہی بیٹی رافیہ تھی اس کے جیل جانے کے بعد اسے ولی خان کی تحویل میں دے دیا گیا تھا کیونکہ اس نے شروع میں پولیس کو اپنے بارے میں نہیں بتایا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی سابق ریکارڈ تھا اس لیے اس کے خاندان والوں کو پتا نہیں چلا۔ بعد میں رافیہ کے بارے میں معلوم ہونے کے بعد اس نے ولی خان کو کئی بار پیغام بھیجا مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے سوچا تھا کہ جیل سے نکل کر وہ سونا اور اپنی بیٹی کو لے کر کہیں دور چلا جائے گا۔ دس کروڑ روپے بہت بڑی رقم تھی۔ وہ باہر ملک بھی جا سکتا تھا مگر ابھی اس کی سزا میں کئی سال باقی تھے۔ اچانک ہی یہ افتاد آپڑی تھی۔ ولی خان نے اچانک پوچھا۔ ”تم حیران ہو گے کہ مجھے سونے کا علم کیسے ہوا؟“

”ہاں کیونکہ مجھ پر کیس چلنے کے دوران اس کا کہیں ذکر نہیں تھا۔“

”جب میں سونا حاصل کر لوں گا، تب تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے سونے کا کیسے پتا چلا۔“

وہ شام کے وقت روانہ ہوئے تھے۔ اس پورے علاقے کا موسم خراب تھا لیکن جیسے ہی وہ ہری پور روڈ پر پہنچے، انہیں تیز بارش کا سامنا کرنا پڑا اور اس میں گاڑی کی رفتار نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ ولی خان فکر مند ہو گیا۔ اس

”کیا مطلب؟“

”میں کبھی کبھی رات میں باہر نکلتی ہوں۔ کل رات میں نکلی تو میں نے باغ سے اوپر جنگل میں روشنی دیکھی۔ ایسا لگا جیسے کوئی ٹارچ کی روشنی میں اوپر جا رہا ہے۔“

شہنا کا دل دھڑک اٹھا۔ ”پھر تم نے کیا کیا؟“

”میں بھی پیچھے گئی تھی۔ بڑی مشکل سے میں اوپر پہنچی۔ کئی مرتبہ پھسل کر گر رہی تھی۔“

”تم نے غلط کیا۔“ شہنا نے اضطراب سے کہا۔ ”اگر تمہیں چوٹ لگ جاتی تو اس وقت تم کسی کو مدد کے لیے بھی نہیں پکار سکتی تھیں۔“

”ہاں غلطی تو کی لیکن بس اچانک ہی خیال آ گیا اور میں نے اس پر عمل کیا۔ مگر شہنا بہت اہم بات معلوم ہوئی۔ تم جانتی ہو اوپر جانے والا کون تھا؟“

”کون تھا؟“

”تمہارے مایا کا بیٹا سرد۔“ رافیہ نے انکشاف کیا۔ ”اور یہ سن کر تم اچھل پڑو گی کہ وہ اوپر جنگل میں کس سے ملنے گیا تھا؟“

”سعود آیا ہے۔“ شہنا نے کہا تو رافیہ اچھل پڑی۔ ”تمہیں پتا ہے۔“

”کامن سنس کی بات ہے۔۔۔ اس طرح چھپ کر سرد اپنے باپ سے ہی ملنے جاسکتا ہے۔“

”ہاں، وہ پیچھے والی طرف سے اوپر آیا۔ دونوں باپ بیٹے کھڑے آپس میں بات کرتے رہے۔ میں دور تھی اور پھر بارش کا شور بھی تھا اس لیے ان کی باتیں نہیں سن سکی۔“

”رافیہ! تم نے بہت بڑا خطرہ مول لیا اگر وہ جان جاتے تو۔۔۔“ شہنا کہتے کہتے رک گئی۔

”یہ تو بعد میں احساس ہوا۔ اس وقت مجھے جوش آ گیا تھا۔ دونوں باپ بیٹے دس منٹ باتیں کرتے رہے پھر تمہارے تایا پلٹ کر چلے گئے۔“

”کہاں چلے گئے اور وہ کہاں سے آئے تھے؟“ شہنا مضطرب ہو گئی۔

”میں نے جہاں تک دیکھا، وہ سڑک کراس کر کے دوسری طرف چلے گئے تھے۔ شہنا! مجھے ایک خیال اور آ رہا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہیں کہیں پاس چھپے ہوئے ہیں۔ تم نے خود بتایا تھا کہ یہ سارا علاقہ ویران ہے۔ ممکن ہے انہوں نے جنگل

سائیک شا پر نکالا۔“ یہ ماں جی نے بھیجا ہے۔ آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی مگر آپ کے لیے بنایا ہے۔ اس میں سوچی کا حلوہ اور مٹھی نکلیا ہیں۔۔۔ آپ کو پسند ہیں۔“

سعود نے پیکٹ لے لیا۔ کچھ دیر ساکت کھڑا رہا پھر اس نے کھینچ کر سرد کو سینے سے لگا دیا۔ چند لمحے بعد وہ ڈھلان پر اتر رہا تھا۔ سرد اس وقت تک کھڑا رہا تھا جب تک اس کا باپ سڑک تک نہیں پہنچ گیا۔ پھر وہ سڑک پار کر کے دوسری طرف ڈھلان پر غائب ہو گیا۔ سرد نے سر جھٹکا اور واپس چل پڑا۔ اس بار اسے سر نہیں جھٹکانا پڑ رہا تھا کیونکہ بارش عقب سے آ رہی تھی۔ نیچے اترتے ہی اس کے قدموں کی رفتار بڑھ گئی اور باغ کے پاس پہنچ کر اس نے ٹارچ بند کر دی۔ جیسے ہی اس نے ٹارچ بند کی، اوپر جنگل کے درختوں میں ایک سایہ حرکت میں آیا۔ سائے نے ایک محدود روشنی والی ٹارچ جلائی اور اس کی روشنی میں نیچے اترنے لگا۔ پھر وہ شہنا والے باغات تک آیا اور اس نے بھی باغ میں داخل ہوتے ہی ٹارچ بجھا دی۔

☆☆☆

شہنا کی آنکھ کھلی تو باہر بارش رک گئی تھی لیکن بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ کبھی کبھی یہ کھڑکی کھینچوڑ دیتی تھی۔ شہنا بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔ وہ واش روم میں آئی، منہ ہاتھ دھو کر اس نے بال باندھے اور باہر آئی تو ریحانہ بچن میں ناشا تیار کر رہی تھی۔ وہ دونوں سے اسے نہیں اٹھا رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”بی بی، صبح آئی تھی میں آپ کو دیکھنے۔۔۔ آپ سو رہی تھیں۔“

”ہاں رات اچھی نیند آئی۔“ شہنا بولی۔ ”رافیہ اٹھ گئی؟“

”نہیں بی بی، وہ سو رہی ہیں۔“

شہنا فکرمند ہو گئی۔ ”اب اس کی طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی ہے؟ میں دیکھتی ہوں۔“

وہ رافیہ کے کمرے تک آئی۔ دستک کے جواب میں اس کی غنودہ آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“

شہنا اندر آئی۔ ”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔۔۔ اتنی دیر تو نہیں سوتیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ رافیہ نے کہا۔ ”دروازہ بند کر کے میرے پاس آؤ۔“

رافیہ دروازہ بند کر کے اس کے پاس آ گئی۔ رافیہ نے اسے کھینچ کر پاس بٹھایا اور سرگوشی میں بولی۔ ”کل رات میں نے کچھ جاسوسی کی ہے۔“

بعد وہ دوسری طرف والی ڈھلان پر تھا۔ اس نے ٹارچ کا رخ نیچے کی طرف کیا اور اسے دائرے میں گھمانے لگا۔ پہلے اس نے اسے تین بار کھاکا دائرہ گھمایا اور پھر تین بار ایسی کھاکا دائرہ گھمایا۔ کچھ دیر انتظار کر کے اس نے پھر یہی عمل دہرایا۔ چند لمحے بعد نیچے سے ویسے ہی اشارہ ملا۔ کوئی شخص سڑک کے پاس کھڑا ٹارچ گھما رہا تھا۔ سرد نے پھر اشارہ کیا۔ فوراً ہی نیچے سے روشنی اوپر کی طرف آنے لگی۔ کئی جگہوں پر روشنی رکی کیونکہ یہاں ڈھلان بہت زیادہ اور کسی قدر مشکل تھی مگر آنے والا کسی طرح اوپر پہنچنے میں کامیاب رہا۔ آخر میں اس نے ہاتھ اوپر کیا، سرد نے پڑ کر اسے اوپر کھینچ لیا۔ وہ دونوں کنارے سے ہٹ کر درختوں تلے آئے۔ انہوں نے ٹارچیں بند کر دی تھیں۔ آنے والا سعود خان تھا، داؤد کا بھائی۔ اس نے بیٹے سے پوچھا۔

”کیا رہا؟“

”کچھ نہیں۔“ سرد نے جواب دیا۔ ”آپ کل آئے نہیں تھے؟“

”میں آیا تھا۔“ سعود نے کہا۔ ”لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر واپس چلا گیا۔“

”ماں جی انتظار کرتی رہ گئیں۔“

سعود نے اس کی بات نظر انداز کی اور رافیہ کے بارے میں پوچھا۔ ”وہ یہاں کیوں آئی ہے؟“

”میں نے معلوم کیا ہے۔ وہ ولی خان کے کسی رشتے دار کی بیٹی ہے، اس کے بعد اس کی ذمہ داری میں آئی۔ شہنا کے ساتھ ہی اس کے گھر میں پٹی بڑھی ہے۔“

”مجھے یہ لڑکی مشکوک لگ رہی ہے۔“

”میں اس پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔“ سرد نے کہا اور پھر دبے انداز میں بولا۔ ”بابا، موسم بہت سرد ہو گیا ہے اور آگے مزید ہوگا۔ آپ گھر آ جائیں۔ میں نے بندوبست کر لیا ہے۔ کوئی آپ کو دیکھ یا تلاش نہیں کر سکے گا۔“

”میں نہیں آ سکتا۔“ سعود نے انکار کیا۔ ”تو جانتا ہے اس میں خطرہ ہے اور میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یقین ہے کہ میں کامیابی کے قریب ہوں۔“

”بابا، جگہ تو وہ بھی محفوظ نہیں ہے جہاں آپ چھپے ہوئے ہیں۔ پھر موسم۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا مجھے۔“ سعود نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں اپنا خیال رکھوں گا۔ اچھا، اب میں چلا ہوں۔“

”ایک منٹ بابا۔“ سرد نے برساتی کے نیچے سے بڑا

نے خالد سے کہا۔ ”اس رفتار سے تو ہم صبح پہنچیں گے۔“ اس نے تسلی دی۔ ”نہیں، اس جگہ سڑک بھی خراب ہے۔ یہاں سے نکلیں گے تو دو گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

اس کی بات درست ثابت ہوئی۔ خراب کھڑا نصف گھنٹے بعد ختم ہو گیا تھا اور اب وہ تقریباً بیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کر رہے تھے۔ صغیر فکرمند تھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”فی الحال تو ایک سرکاری گیسٹ ہاؤس میں رکیں گے۔“ ولی خان نے کہا۔ ”اس کے بعد دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے؟“

”وہ جنگل زیادہ بڑا نہیں ہے لیکن باغات کے بالکل ساتھ ہے۔ کوئی زیادہ دیر دوسروں کی نظروں سے بچ نہیں سکتا۔“ صغیر احمد نے انہیں خبردار کیا۔

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ خالد نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اگر کسی نے مداخلت کی تو ہم نمٹنا جانتے ہیں۔“

ولی خان نے سر ہلایا۔ ”بہ وقت ضرورت ہم پولیس کی مدد بھی لے سکتے ہیں۔“

”اگر سونا مل گیا تو تم کیا کرو گے؟ اسے اصل مالک کے درمیان کے حوالے کر دو گے؟“

صغیر کے اس سوال پر وہ دونوں خاموش رہے۔ دو گھنٹے بعد وہ ایک سرکاری ریسٹ ہاؤس میں موجود تھے۔

اس موسم میں ریسٹ ہاؤس خالی تھا اس لیے انہیں آرام سے دو کمرے مل گئے۔ ایک کمرے میں صغیر اور خالد تھے، دوسرے میں ولی خان رکھا تھا۔ ان کے لیے کھانا آیا پھر کافی آئی اور کافی پینے کے بعد صغیر اور خالد لگا پھر وہ اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ اسے سوتا دیکھ کر خالد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

☆☆☆

سرد خان شدید بارش میں برساتی میں سر جھکائے، تیز قدموں سے باغ کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ برساتی پانی مٹی کو کچڑ میں بدل رہا تھا۔ بارش سامنے سے آ رہی تھی اور اس سے اپنا چہرہ بچانے کے لیے اس نے برساتی کا ہڈ آگے کر رکھا تھا۔ باغات سے نکلتے ہی اس نے جیب سے ایک بڑی ٹارچ نکال کر روشن کر لی اور اس کا رخ زمین کی طرف کر کے اوپر جنگل کے آخری حصے کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈھلان پر پھسلن بھی مگر اس کے قدم مضبوطی سے جم رہے تھے۔ وہ یہیں پلا بڑھا تھا اور ہر موسم کا آشنا تھا۔ چند منٹ

میں کوئی خفیہ پناہ گاہ بنائی ہو اور وہاں رہ رہے ہوں۔“
 شہنا نے سوچا تو اس کے جسم میں سسکی سی دوڑ گئی۔
 ”اتنی مشکل زندگی... تم موسم دیکھ رہی ہو اس وقت؟“
 ”ہاں لیکن یہ آزادی اور زندگی سے بڑھ کر تو نہیں ہو سکتا۔“

”رافیہ چھوڑو اس چکر کو... اب تم باہر نہیں جاؤ گی۔“
 میں نے تمہیں اب تک کوئی حکم نہیں دیا ہے لیکن یہ میرا حکم ہے۔ اب تم اس چکر میں نہیں پڑو گی۔ تمہیں ذرا بھی نقصان ہو یہ میری برداشت سے باہر ہے۔“
 ”اچھا بابا، اب نہیں جاؤں گی۔“ رافیہ بستر سے اترتے ہوئے بولی۔ ”بس ذہن پر سک سوار ہو گئی تھی۔“
 ”واش روم سے آ جاؤ۔“ شہنا کھڑی ہو گئی۔ ”ناشتا تیار ہے۔“

ریحانہ ناشتا لگا رہی تھی جب رافیہ آ گئی۔ انہوں نے ناشتا کیا۔ ناشتے کے بعد شہنا نے باہر چلنے کو کہا۔ رافیہ تیار ہو گئی۔ ”لیکن باہر بہت کچھ ہو گا۔“
 ”اس کے لیے ربر بوٹ ہیں۔“ ریحانہ نے بتایا اور اسٹور سے ربر بوٹ نکال لائی۔ یہ لاٹک شوز کی طرح تھے اور لچک دار ہونے کی وجہ سے ٹارٹل سائز میں آرام سے آ جاتے تھے۔ ہوا بہت تیز اور سرد تھی اس لیے وہ پوری طرح تیار ہو کر باہر آئے۔ شہنا نے لاٹک کوٹ پہنا، سر پر ٹوپی اور ہاتھوں میں دستانے تھے۔ دھوپ نکلی تھی مگر سرد ہوا کے سامنے بے اثر لگ رہی تھی۔ شہنا نے ریحانہ کے سامنے نہیں کہا لیکن باہر آ کر اس نے رافیہ سے کہا۔ ”ہمیں پہاڑی پر جانا ہے۔“

رافیہ کو حیرت ہوئی۔ ”وہ کیوں؟... تم تو مجھے منع کر رہی تھیں؟“

”رات میں اور اکیلے جانے سے۔“ شہنا نے تصحیح کی۔ ”اب دن ہے اور ہم دو ہیں۔“
 ”تب چلو۔“ رافیہ خوش ہو گئی۔

”مجھے وہ جگہ دکھانا جہاں سرد اور تاپا ملے تھے۔“
 ”مجھے یاد ہے۔“ رافیہ نے کہا۔ وہ عقبی دروازے سے باغ میں نکل آئے۔ بارش کے بعد وہاں مٹی گیلی تھی مگر کچھ نرم تھا۔ جہاں تھا، رافیہ اسے بچا کر نکال لے جاتی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ پہاڑی جنگل کے آغاز پر تھے۔ یہاں سے شہنا خود چھڑی کے سہارے چلنے لگی۔ دوبار یہاں آنے کے بعد سارا جنگل اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔ وہ اتنے آرام سے چل رہی تھی کہ رافیہ کو حیرت ہوئی۔ اس نے کہا۔

”لگتا ہے تمہیں سب پتا ہے کہ کہاں کیا ہے؟“
 ”ہاں، مجھے سب معلوم ہے۔“ شہنا نے اعتماد سے کہا۔ وہ بڑے تنے والے درخت تک پہنچ گئیں۔ شہنا اس کے سیٹ نما حصے پر بیٹھ گئی۔ ”اب بتاؤ وہ لوگ کہاں ملے تھے؟“

رافیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر سیدھا کیا اور پھر ایک طرف گھمایا۔ ”بالکل اس سیدھ میں تقریباً دس قدم کے فاصلے پر جہاں کچھ گھنے درخت ہیں... ان کے نیچے۔“
 ”اور تاپا کس طرف سے آئے تھے؟“

اس بار رافیہ نے مخالف سمت میں اس کا ہاتھ گھمایا۔ ”اس طرف سے... اور بہت مشکل سے آئے ہوں گے کیونکہ یہاں ڈھلان بہت زیادہ ہے۔ وہ جہاں بات کر رہے تھے، میں اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھی۔“

”میں یہاں بیٹھی ہوں، تم ذرا آس پاس چلو پھرو۔“
 رافیہ کو تعجب ہوا مگر اس نے شہنا کی فرمائش پر عمل کیا۔ وہ آس پاس گھلتی رہی اور اس سے بات کرتی رہی۔ بلندی کی وجہ سے یہاں ہوا تیز تھی مگر درختوں کے درمیان اس کا زیادہ زور محسوس نہیں ہو رہا تھا پھر بھی پتے اڑ رہے تھے اور ہوا کا شور تھا۔ شہنا نے اسے بلا لیا۔ ”اب میرے پاس آ جاؤ اور خاموش بیٹھو۔“

”کیا تم کسی خاص مقصد کے تحت آئی ہو؟“ رافیہ نے آہستہ سے پوچھا۔

”شش۔“ شہنا نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ وہ کان لگا کر سن رہی تھی۔ پھر اس نے بہت آہستہ سے کہا۔ ”کوئی نیچے سے آ رہا ہے مگر اس طرف دیکھنا مت۔“

آنے والا اب نزدیک تھا اور اس کے قدموں تلے آتے پتوں اور ٹھنیوں کی آواز نمایاں تھی۔ چند لمحے بعد وہ ان کے سامنے تھا۔ رافیہ نے اسے دیکھا اور طنزیہ انداز میں بولی۔ ”مسٹر سرد... لگتا ہے تم اس جنگل پر نظر لگائے بیٹھے رہتے ہو۔“

”میں تم سے بات نہیں کر رہا۔“ وہ خراب لہجے میں بولا۔ ”مجھے شہنا سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”تم مجھ سے بات کر سکتے ہو۔“ شہنا بولی۔

”میں تم سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں، رافیہ میرے ساتھ رہے گی۔“

”پلیز شہنا۔“ سرد کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”میں چلی جاتی ہوں۔“ رافیہ کھڑی ہو گئی۔ ”تم بات کرلو۔“

دل خراب ہو۔ اس ویرانے میں وہی اس کی ہم مزاج اور ہم راز تھی۔ وہ چلی جاتی تو شہنا بہت بور ہوتی۔ اس کچھ عرصے میں وہ کہیں زیادہ شدت سے رافیہ سے منسلک ہو گئی تھی۔ اتنی تو وہ ان دس سالوں میں نہیں ہوئی تھی جب وہ رشا کے گھر ساتھ رہے تھے۔ پتا نہیں رافیہ کو اس کی بات کا یقین آیا تھا یا نہیں کیونکہ اس نے بے دلی سے کہا۔

”اب چلتے ہیں۔“

شہنا نیچے جاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ سرد کی بات درست ثابت ہو یا نہ ہو لیکن رافیہ کی بات درست ثابت ہو گئی تھی کہ سرد یا اس کا کوئی آدمی مسلسل اس جنگل کی نگرانی کرتا تھا تا کہ جیسے ہی کوئی یہاں آئے، اسے پتا چل جائے۔ آخر ایسی کیا بات تھی اس جنگل میں؟ اگر ایسا تایا سعود کے یہاں آنے کی وجہ سے کیا جا رہا تھا تو اس کی تک نہیں بنتی تھی کیونکہ آس پاس بہت سے راستے سے جن سے فارم تک پہنچا سکتا تھا بلکہ اس راستے کی عقبی ڈھلان خاصی مشکل اور بعض جگہوں سے خطرناک تھی۔ جب داؤد اسے یہاں لاتا تھا تو اس نے شہنا کو خاص طور سے خبردار کیا تھا کہ وہ اس ڈھلان سے دور رہے اور کسی صورت اس پر قدم نہ رکھے۔ پھر کیا وجہ تھی جو تایا سعود اس طرف سے آئے تھے اور سرد یہاں کی کڑی نگرانی کرتا تھا۔ وہ یہی بات جاننے کے لیے اس موسم میں یہاں تک آئی تھی۔

رات تک ہوا رک گئی تھی مگر آسمان پر گہرے سرمئی بادل جمع ہونے لگے تھے۔ ریحانہ نے رات میں ہی پیش گوئی کر دی تھی کہ کل برف باری ہوگی۔ اس نے کہا۔ ”اس بار جلدی ہو رہی ہے ورنہ دسمبر کے پہلے یا دوسرے ہفتے میں ہوتی ہے۔“

”کیا ہر جگہ ہوتی ہے؟“ رافیہ نے پوچھا۔

”نہیں بی بی، بس چند بلند جگہوں پر ہوتی ہے۔ ہری پور یا نیچی جگہوں پر ہر سال نہیں ہوتی۔ جب موسم بہت زیادہ سرد ہو جائے تب ہوتی ہے۔“

”یعنی یہ دیسی برف باری نہیں ہوگی جیسی مری یا دوسری بلند جگہوں پر ہوتی ہے؟“

”نہیں بی بی... برف گرتی ہے اور چند دن بعد صاف ہو جاتی ہے پھر گرتی ہے اور پھر صاف ہو جاتی ہے، مستقل نہیں رہتی۔ بہت زیادہ بھی نہیں ہوتی۔“

رافیہ پُر جوش ہو گئی۔ اس نے شہنا سے کہا۔ ”اگر کل برف گری تو ہم باہر جائیں گے۔“

شہنا جب تک یہاں تھی، وہ پہلی برف باری میں باہر

رافیہ ان سے دور چلی گئی۔ سرد اس کے پاس ایک پتھر پر ٹک گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا تم اس پر اعتماد کرتی ہو؟“

”اگر تمہارا اشارہ رافیہ کی طرف ہے تو میرا جواب ہاں میں ہے۔“ شہنا نے جواب دیا۔

”کیا یہ پہلی بار یہاں آئی ہے؟“ سرد نے اگلا سوال کیا۔ ”میرا اشارہ تمہارے گھر کی طرف ہے۔“

”ہاں، یہ اس سے پہلے بھی یہاں نہیں آئی۔“

”تب تم بے خبر ہو... یہ ایک بار پہلے بھی یہاں آ چکی ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شہنا کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم ہوشیار رہو... اگر تمہارے علم میں یہ بات نہیں ہے تو سمجھ لو، یہ تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔“

”وہ دھوکا دے رہی ہے یا تم لوگ پھر کوئی سازش کر رہے ہو۔“ شہنا کو غصہ آنے لگا۔ ”اب تو یہ سب بند کر دو اور تایا سے کہو خود کو پولیس کے حوالے کر دیں۔ یوں چھپ چھپ کر رہنے کا فائدہ۔ میں بابا کے کیس کی پیروی نہیں کروں گی۔ تم لوگوں کے پاس پیسا ہے، تایا خود کو کلین کر سکتے ہیں۔ لیکن پلیز یہ ڈراما بند کر دو۔“

سرد چونکا۔ ”تم کیسے جانتی ہو یہ بات؟“

”صرف میں نہیں یہاں رہنے والا ہر فرد جانتا ہے کہ تایا سعود چھپ کر یہاں آتے ہیں اور تم لوگوں سے ملتے ہیں۔“

سرد نے گہری سانس لی۔ ”شہنا! میں تم سے اس پر بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں صرف تم کو خبردار کرنے آیا ہوں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ ہم یہاں ہیں۔“ شہنا اس کی بات نظر انداز کر کے بولی۔ ”اس کا مطلب ہے رافیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ تم یہاں کی نگرانی کرتے ہو اور تمہیں اس کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”مجھے حق ہے۔ یہ جنگل ہماری مشترکہ ملکیت ہے۔“

سرد نے کہا اور پلٹ کر نیچے جانے لگا۔ اس کے جاتے ہی رافیہ آ گئی۔

”یہ یقیناً میرے خلاف کچھ کہہ رہا ہو گا؟“

”نہیں... وہ کہہ رہا تھا کہ بابا کی موت میں تایا سعود کا ہاتھ نہیں ہے۔“ شہنا نے تردید کی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ رافیہ کو اصل بات نہیں بتائے گی اس لیے نہیں کہ اسے سرد کی بات سے شک ہوا تھا بلکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ رافیہ کا

پیدا کرتی تھی۔ اچانک شہنا کو لگا جیسے رافیہ کے کمرے سے عجیب سی آواز آئی ہو۔ یہ آواز ایسی تھی جیسی کسی الیکٹرانک آلے سے بپ آتی ہے مگر صرف ایک لمحے کے لیے تھی۔ اس نے ساعت مرکوز کی۔ اس بار اسے واضح آہٹیں سنائی دیں۔ ایک دفعہ ایسی آواز آئی جیسے جوتا فرش پر رکھا گیا ہو۔ شہنا چونک گئی۔ کیا رافیہ اس وقت کہیں جا رہی تھی؟ شہنا نے اٹھ کر دروازے سے کان لگا یا اور پھر اس نے جلدی سے اپنے جوتے اور گرم کوٹ پہنا۔ اگر دن کا وقت ہوتا تو وہ رافیہ سے پوچھ لیتی لیکن اتنی رات گئے وہ کہاں جا رہی تھی؟ جب تک

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب ہو۔

☆ شہر اور ضلع کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرم

63-نیر II سٹیشن ڈسٹریکٹ اتھارٹی میں کوئٹہ روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کی صورت میں جمع ہو گئی تھی۔ صغیر نے پہاڑی کے اوپر اشارہ کیا۔ ”سونا وہاں ہے۔“

”چلو اترو۔“ خالد نے کہا اور نیچے اتر کر ڈکی کھولی اور اس سے زمین کھودنے کا سامان نکالنے لگا۔ صغیر نے منع کیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے، ایک کھربلی کافی ہوگی۔“

ولی خان نے اسے شک سے دیکھا۔ ”تم نے وہ سونا ایسے چھپایا تھا کہ صرف ایک کھربلی سے نکال لیا جائے تمہارا کیا خیال ہے، وہ اب وہاں ہوگا؟“

”وہ جگہ ایسی تھی۔“ صغیر نے کہا۔ ”ہاں، یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ سونا وہاں ہے یا کسی نے نکال لیا ہے۔“

”کون نکال سکتا ہے؟“

”میرے ساتھی۔“ صغیر بولا۔ ”جو گرفتار نہیں ہوئے تھے۔“

”وہ زندہ نہیں ہیں۔“ ولی خان نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے یقین ہے تم نے انہیں قتل کر کے ان کی لاشیں کہیں دفنا دی ہوں گی۔“ بھی وہ غائب ہیں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ صغیر نے اسے گھورا۔ وہ خود کو بے پروا ظاہر کر رہا تھا لیکن وہ مل کر رہ گیا تھا۔

”جب تم گرفتار ہوئے تو تمہارے پاس سے لوٹ کا سارا مال نکلا تھا۔ اگر وہ زندہ تھے تو انہوں نے تم سے حصہ کیوں نہیں لیا؟“

صغیر کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چند لمحے بعد وہ سر جھکائے پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ سب سے آگے ولی خان تھا، اس کے پیچھے صغیر اور اس کے پیچھے پستول بدست خالد تھا۔ خالد نے اسے پھر خبردار کیا تھا کہ وہ فرار یا کسی غلط حرکت کا سوچے بھی مت ورنہ وہ اسے شوٹ کر دے گا۔ برف کی وجہ سے ڈھلان پر بہت پھسلن تھی اور بعض جگہوں پر انہیں باقاعدہ چاروں ہاتھوں پیروں سے چڑھنا پڑا۔ چند منٹ بعد وہ اوپر کھڑے اپنی سانسیں درست کر رہے تھے۔ ولی خان نے کہا۔ ”اب بتاؤ سونا کہاں ہے؟“

”اس درخت کی جڑ میں۔“ صغیر نے بڑے تنے والے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

☆☆☆

شہنا سونے کی کوشش کر رہی تھی مگر طبیعت کی بے چینی کی وجہ سے نیند نہیں آرہی تھی۔ گھر کے اندر سناٹا تھا جس میں کبھی بھی آتش دان میں چٹنے والے کوئلے کی آواز ارتعاش

ہیں؟ وہ جانتا تھا کہ وہ جگہ یہاں سے کچھ ہی دور ہے۔ اس نے شام کے وقت ولی خان سے پوچھا۔

”ہم یہاں کیوں رکے ہیں؟“

”رات کے انتظار میں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تاریکی ہوتے ہی ہم روانہ ہوں گے اور تم ہمیں وہاں لے جاؤ گے جہاں تم نے سونا چھپایا تھا۔“

”میں بتا چکا ہوں سونا۔۔۔“

”جھوٹ مت بولو۔۔۔ سرغنم تھے اور سونا دوسرے کیسے چھپا سکتے ہیں۔“ خالد نے غرا کر کہا۔

”تم اپنی بیٹی کے بارے میں سوچو، اس سے تمہیں بہتر فیصلہ کرنے میں مدد ملے گی۔“ ولی خان نے اسے مشورہ دیا۔

صغیر نے سر دآہ بھری۔ ”بیٹی کی وجہ سے تو مجبور ہوں میں۔“

”اسی میں تم دونوں کی بہتری ہے۔“ خالد بولا۔

صغیر اب تک نہیں سمجھ سکا تھا کہ خالد کس حیثیت سے اس معاملے میں شامل تھا۔ اپنے ذیل ڈول اور ونگ انداز سے وہ کسی ایجنسی کا آدمی لگتا تھا۔ مگر اب تک اس نے اپنا عہدہ نہیں بتایا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ولی خان نے اسے صغیر کی نگرانی اور اس پر قابو رکھنے کے لیے شامل کیا تھا۔ ولی خان خود عام سا آدمی تھا۔ وہ جانتا تھا، صغیر ایک سفاک مجرم ہے اور اس کے ہاتھوں پر کئی انسانوں کا خون تھا۔ اس لیے اس پر سخت نگرانی رکھنا لازمی تھا۔ صغیر کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ کہیں جا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی کسی سے رابطہ کر سکتا تھا۔ وہ اتنے محتاط تھے کہ اسے رات کو کافی میں نیند کی دوا دے دی تاکہ وہ سوتا رہے اور ان کی کسی غفلت سے فائدہ اٹھا کر فرار کی کوشش نہ کرے۔ سات بجے انہوں نے رات کا کھانا بھی کھا لیا۔ صغیر کا خیال تھا کہ وہ اس کے فوری بعد روانہ ہوں گے۔

مگر وہ دس بجے وہاں سے نکلے۔ انہوں نے لباس بدل لیے تھے اور اب وہ گرم لباس اور لیڈر جیکٹوں میں تھے۔ پاؤں میں ایسے جوتے تھے جو پہاڑی راستوں کے لیے موزوں تھے۔ وہ تمام سامان کے ساتھ آئے تھے۔ بارش رک گئی تھی لیکن آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی وقت بارش کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو جائے گا۔ حسب سابق خالد ڈرائیونگ کر رہا تھا اور ولی خان پیچھے بیٹھا تھا۔ نصف گھنٹے بعد وہ پہاڑی کے نیچے تھے۔ یہاں برف پڑی تھی اور ڈھلان کے پاس ڈھیر

ضرور جاتی تھی۔ وہ اور داؤد برف سے کھیلنے تھے۔ پھر وہ رشنا کے پاس چلی گئی۔ ان دس برسوں میں وہ دوبارہ برف باری دیکھنے مری گئی تھی اور اسے قطعی مزہ نہیں آیا تھا کیونکہ وہاں رش بے پناہ تھا اور ذرا بھی پرائیویسی نہیں تھی۔ پھر داؤد اس کے ساتھ نہیں تھا جو اس کے ساتھ کھیلتا اور شہنا انجوائے کرتی۔ رافیہ نے برف باری کے حوالے سے بات کی تو وہ بھی پرجوش ہو گئی۔ رافیہ نے نیچے آنے کے بعد سردی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ شہنا کو اس پر شک نہیں تھا مگر وہ سوچ رہی تھی کہ رافیہ پہاڑی والے جنگل میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی نہیں لے رہی ہے۔ یہاں آنے کے بعد وہ کئی بار وہاں جا چکی تھی اور پہلی بار تیز بارش میں چلی گئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ بارش میں اس جگہ کا نظارہ کرنا چاہتی تھی۔

شام کے وقت شہنا کی طبیعت پھر گری گری سی ہونے لگی۔ سر میں درد اور ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ ایسی کیفیت اسے بخار سے پہلے ہوتی تھی۔ وہ دوا لے کر سر شام ہی لیٹ گئی اور ایم بی تھری پلیئر پر اپنی پسند کے گانے سننے لگی۔ رافیہ بھی اپنے کمرے تک محدود تھی۔ اوپر سے آنے کے بعد اس نے بس سچ کیا اور اس کے بعد اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ شریف گل نے ہری پور جانے کی اجازت طلب کی۔ اسے ٹرک کا حساب کتاب کرنا تھا۔ ساتھ ہی کچھ کام بھی کرنا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بی بی، سردی میں اکثر کار بیکر چلے جاتے ہیں، اس سے مشکل ہوتی ہے۔ میں ٹرک کے ضروری کام کرانا چاہتا ہوں تاکہ باقی سیزن میں کوئی مسئلہ نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے، تم چلے جاؤ۔“ شہنا نے اسے اجازت دے دی۔

☆☆☆

صبح سے موسم خراب تھا۔ جہاں ریٹ ہاؤس تھا، وہاں ہلکی بارش ہو رہی تھی اور رپورٹ تھی کہ اوپری علاقوں میں برف باری ہو رہی تھی۔ وہ سارا دن آرام کرتے رہے۔ صغیر کی آنکھ اسی کرسی پر کھلی جس پر وہ گزشتہ رات سو یا تھا۔ آتش دان جل رہا تھا اس لیے سردی نہ ہونے کے برابر تھی۔ خالد نے مسکرا کر کہا۔ ”تم بیٹھے بیٹھے سو گئے تھے۔“

اس نے بد مزگی سے کہا۔ ”میں سو گیا تھا یا مجھے کافی میں کچھ دیا گیا تھا۔“

”تم کچھ بھی سمجھنے کے لیے آزاد ہو۔“ خالد نے بے پروائی سے کہا۔ انہوں نے کمرے میں ہی ناشا اور دوپہر کا کھانا کھا لیا تھا۔ صغیر سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ یہاں کیوں رکے

ادھی قیمت

دکان دار کا حکم سے: ”کیوں جناب آپ ریڈیو کی آدمی قیمت کیوں دینا چاہتے ہیں؟ یہ ریڈیو بالکل نیا ہے۔ سیکنڈ ہینڈ نہیں ہے۔“
 گا حکم: ”اس لیے جناب کہ میں ایک کان سے سنتا ہوں۔“

”اور میں یہاں آئی تھی۔“ رافیہ بولی۔ ”یہ چھ مہینے پہلے کی بات ہے مگر مجھے سونا نہیں ملا۔ اسے پہلے ہی کسی نے نکال لیا تھا۔“

”اب میں معلوم کروں گا کہ سونا کس نے نکالا۔“
 صغیر مسکرایا۔ ”میرا اصل مسئلہ جیل سے باہر آنا تھا، وہ تم نے حل کر دیا۔“

ولی خان نے رافیہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نے تمہیں بیٹی سمجھ کر اپنے گھر میں رکھا۔ پھر رشتا کے بعد تم نے روپ بدلا، تب بھی میں اسے کچھ اور سمجھا لیکن تمہاری حقیقت اب سامنے آئی ہے۔ تم ایک مجرم باپ کی مجرم ذہن رکھنے والی لڑکی ہو۔“

”تم جو چاہے سمجھو۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”ابو، میرا اندازہ ہے کہ سونا یہاں سے سرمد یا اس کے باپ نے نکالا ہے۔ ان سے نمٹ کر ہم ان کی طرف چلتے ہیں۔“
 ”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ ایک طرف سے آواز آئی تو صغیر اور رافیہ بھی اچھل پڑے۔ ”سونا میں نے نکالا تھا۔۔۔ میں جاننا چاہتا تھا کہ کون یہاں اس سونے کے لیے آتا ہے۔“

”کون ہو تم؟“ صغیر سخت لہجے میں بولا۔ ”سامنے آؤ۔“

”میں سود خان ہوں، داؤد خان کا بھائی۔“ وہ بولا۔
 ”دس برس سے میں انتظار کر رہا تھا کہ میرے بھائی کا قاتل آئے اور میں اس سے بدلہ لے سکوں۔“

صغیر نے چھوٹی ٹارچ کا رخ اس طرف کر دیا تھا جہاں سود موجود تھا لیکن وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رافیہ ابھی تک تاریکی میں تھی، وہ خاموشی سے پیچھے کھٹکتے لگی۔ صغیر نے اس کی حرکت محسوس کر لی۔ اس نے سود کو متوجہ کرنے کے لیے بات جاری رکھی۔ ”تمہارا خیال ہے داؤد خان کو میں نے قتل کیا ہے؟“

میں نے رافیہ کو اس میں شامل کیا تھا۔“
 ”تم رافیہ سے رابطے میں تھے؟“ ولی خان مزید حیران ہوا۔ ”مجھے علم ہی نہیں تھا۔“

”میں دو سال سے ابو سے رابطے میں تھی۔“ رافیہ نے کہا۔ ”پہلے میں نے تمہیں قابو کرنے کی کوشش کی لیکن تم قابو میں نہیں آئے۔“ رافیہ کا لہجہ بے شرم ہو گیا۔ ”حالانکہ تمہاری بیوی بھی مر چکی تھی۔ اگر تم مجھ سے شادی کر لیتے تو میں تمہاری مدد سے ابو کو جیل سے نکال دیتی۔“

”یہ ممکن نہیں ہوتا۔“ ولی خان نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”بالکل اسی طرح ممکن تھا جیسے ابھی نکلوا یا ہے۔“ صغیر نے کہا۔

ولی خان نے جبکہ کر خالد کو دیکھا۔ وہ ہوش میں تھا اور اپنے زخم پر پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“
 ”ہاں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

ولی خان نے صغیر کی طرف دیکھا۔ ”اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔ یہ مر گیا تو تم پر ایک مقدمہ اور بنے گا اور اس بار تمہیں پھانسی ہوگی۔“
 ”تم اس کی نہیں، اپنی فکر کرو۔“ صغیر نے سرد لہجے میں کہا۔

”سوال یہ ہے کہ جب تمہارا اپنی بیٹی سے رابطہ تھا تو تم نے اتنا لمبا چکر کیوں چلوا یا؟ خالد کو نا معلوم شخص کی طرف سے خط بھیجا گیا جس میں سونے کا ذکر تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ جب ہم نے تحقیق کی تو پتا چلا کہ سچ سچ سنار کی دکان سے ایسا ایک بریف کیس بھی لوٹا گیا تھا مگر یہ سونا غیر قانونی تھا اور اسمگل ہو کر آیا تھا اس لیے ایف آئی آر میں اس کا ذکر نہیں ہوا۔ مگر جب میں نے اپنے طریقے سے تحقیق کرائی تو بات کھل گئی۔“

”وہ خط میں نے خالد کو لکھا تھا۔“ رافیہ بولی۔ ”مجھے معلوم تھا کہ وہ تمہارا ماتحت ہے اور تم سے ضرور ذکر کرے گا۔“

”اور تم لالچ میں آ جاؤ گے۔“ صغیر نے کہا۔
 ولی خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔۔۔ ہمارا مقصد اس گم شدہ سونے تک پہنچنا تھا، وہ حکومت کی امانت ہے۔ اس کام کے بعد تمہیں دوبارہ جیل پہنچا دیا جاتا۔“ ولی خان نے کہا۔ ”شاید تم نہ مانو لیکن یہ سچ ہے اور تم نے بتایا نہیں کہ جب تمہارا رافیہ سے رابطہ تھا تو تم اسے سونے کی جگہ بتا دیتے، یہ نکال لیتی۔“
 ”میں نے یہی کیا تھا۔“ صغیر بولا۔

پڑے گا۔“

صغیر اکڑوں بیٹھا ہوا دونوں جڑوں کے درمیان والی خالی جگہ سے مٹی کھود رہا تھا۔ وہ کھرہی مارتا اور پھر نکلنے والی مٹی کھرہی سے پیچھے پھینکتا۔ ہاتھ سے یہ کام ممکن نہیں تھا کیونکہ زمین برف کی طرح سرد تھی۔ پھر کھرہی کی دھاتی چیز سے ٹکرائی کیونکہ آواز ایسی آئی تھی۔ آواز ولی خان اور خالد نے بھی سنی تھی۔ وہ اضطرابی طور پر آگے آئے۔ خالد نے کہا۔ ”یہ آواز کیسی تھی؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“ صغیر نے ٹٹولتے ہوئے کہا۔ اسی لمحے ایک طرف سے آواز آئی۔
 ”تم دونوں اپنے ہاتھ اوپر کر لو۔۔۔ تم میرے نشانے پر ہو۔“

آواز رافیہ کی تھی اور وہ ایک درخت کی آڑ میں تھی۔ خالد نے بھڑک کر پستول کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ ولی خان نے بے یقینی سے کہا۔ ”رافیہ تم۔۔۔؟“

”ہاں میں۔“ رافیہ نے کہا۔ اس وقت ولی خان اور خالد دونوں کی توجہ اس کی طرف تھی۔ اس لیے وہ صغیر کو حرکت کرتے نہیں دیکھ سکے۔ اس نے اچانک ہی جڑوں کے درمیان سے ایک درمیانے سائز کا چاقو نکالا اور خالد کے پیٹ میں اتار دیا۔ وہ کراہ کر جھکا اور اس کے ہاتھ سے پستول گر گیا۔ صغیر نے پھرتی سے پستول اٹھا کر اس کا رخ ولی خان کی طرف کر دیا۔

”آں۔۔۔ ہاں، حرکت مت کرنا۔“
 ولی خان کا جیکٹ کی جیب کی طرف بڑھتا ہاتھ رک گیا۔ اس نے کہا۔ ”تم اچھا نہیں کر رہے ہو صغیر۔“

”میں اکثر اچھا نہیں کرتا اسی لیے جیل گیا تھا۔“ صغیر نے کہا اور اس کی جیکٹ سے پستول نکال لیا۔ پھر اس نے رافیہ کی طرف دیکھا، وہ سامنے آگئی تھی۔ ”تمہیں میرا سنگٹل مل گیا تھا؟“

”بالکل ابو، اسی لیے تو میں یہاں ہوں۔ آپ کو ریڈیو آرام سے مل گیا تھا؟“

”ہاں، جڑ میں سامنے ہی چھپا ہوا تھا۔“ صغیر نے کہا۔ ”میں دیر کر رہا تھا کہ تم آ جاؤ۔“

”میں سنگٹل ملنے ہی روانہ ہو گئی تھی۔“
 ولی خان حیرت سے ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ ”کیا تم دونوں پہلے سے واقف تھے کہ ہم یہاں آئیں گے؟“

”بالکل۔۔۔“ صغیر نے کہا۔ ”یہ میرا پلان تھا۔“

اس نے کوٹ پہنا برابر والے کمرے کا دروازہ کھلا اور رافیہ باہر آگئی۔ شہنا نے غلٹ میں اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔ چند لمحے بعد باہر سے ہینڈل گھمایا گیا مگر دروازہ اندر سے لاک تھا اس لیے نہ کھل سکا۔

رافیہ کچھ دیر کھڑی رہی پھر جوتوں کی آہٹ دور جانے لگی۔ شہنا نے چھڑی اٹھائی پھر اسے خیال آیا اور اس نے سائڈ دروازہ کھول کر اس کے اندر رکھی ایک چیز نکال کر کوٹ کی جیب میں رکھی اور جیسے ہی بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی، وہ باہر نکل آئی۔ گھر میں اسے چھڑی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ باہر آنے والی بخ بستہ ہوا نے اسے لرزادیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ایک لمحے کو اسے خیال آیا کہ واپس پلٹ جائے مگر وہ جیسے تھی۔ رافیہ یوں جھکے سے کہاں جا رہی تھی؟ وہ ہمت کر کے باہر نکل آئی۔ رافیہ گھر سے نکل گئی تھی کیونکہ اس کے پیروں کی آہٹ نہیں آرہی تھی۔ وہ عقیبی دروازے سے باغ میں آئی تو اسے آہٹ سنائی دی۔ رافیہ اوپر کی طرف جا رہی تھی۔ شہنا چھڑی سے زمین ٹٹولتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ یہاں باغ میں درخت سیدھی قطاروں میں لگے تھے اور ان کے درمیان۔۔۔ صاف راستہ تھا۔ اس لیے اسے کوئی مشکل نہیں ہو رہی تھی۔ وہ دوسری قطار میں آگئی تاکہ رافیہ پلٹ کر بھی دیکھے تو اسے نظر نہ آئے۔ کچھ دیر میں وہ جنگل کے سرے پر تھے اور رافیہ یہاں سے بھی آگے بڑھ گئی تھی۔ درمیان میں ایک جگہ شاید ٹھوکر کھا کر اس نے زیر لب شٹ کہا تھا اور شہنا کا رہا سپا شبہ بھی جانتا رہا۔ وہ جنگل کے کنارے کھڑی سوچ رہی تھی کہ اب کیا کرے۔

☆☆☆

ولی خان اور خالد، صغیر کے سر پر کھڑے تھے اور وہ درخت کی جڑوں کے درمیان والی جگہ کھود رہا تھا۔ وہ کھرہی استعمال کر رہا تھا۔ اس جگہ اس سے بڑے کسی اوزار کے استعمال کی گنجائش نہیں تھی۔ انہوں نے چھوٹی سی ٹارچ روشن کی ہوئی تھی اور اس کی روشنی کو بھی محدود رکھا تھا تاکہ دور سے دکھائی نہ دے۔ خالد بار بار صغیر کو جلدی ہاتھ چلانے کو کہہ رہا تھا۔ ایک بار وہ جھنجھلا گیا۔ اس نے ہاتھ روک لیا اور بولا۔ ”اگر تمہیں جلدی ہے تو خود کھود لو۔“

”اسے کام کرنے دو۔“ ولی خان نے آہستہ سے کہا۔

”یہ وقت ضائع کر رہا ہے۔“
 ”کتنا وقت ضائع کرے گا۔۔۔ اسے سونا نکالنا ہی

”ہاں، مجھے تمہاری صورت نظر نہیں آرہی ہے لیکن میں نے قاتل کو دیکھا تھا اور میں اسے پہچان سکتا ہوں۔“
”میں وہ نہیں ہوں۔“

”تم وہی ہو۔“ سعود خان بولا۔ اس کا لہجہ جذباتی ہو رہا تھا۔ ”تم یہاں سونا چھپا رہے تھے جب داؤد نے تمہیں دیکھ کر لٹکارا اور تم نے اسے شوٹ کر دیا۔ حالانکہ وہ خالی ہاتھ تھا۔ فائر کی آواز سن کر میں اس طرف آیا تو تمہیں بھاگتے دیکھا اور میں نے تم پر فائر کیے۔ جب تک میں ڈھلان تک پہنچا، تم نیچے موجود گاڑی میں بیٹھ کر بھاگ نکلے۔ کاش کہ میں چند لمحے پہلے آ جاتا تو تم اسی دین مارے جاتے۔“
”اپنے بھائی کو تم نے قتل کیا تھا اور اسی خوف سے تم چھپے رہے۔“

”نہیں، میں اس خوف سے نہیں چھپا تھا۔ اگرچہ مجھے معلوم تھا کہ مجھ پر شک کیا جائے گا مگر میں صرف تمہارے لیے روپوش ہوا تھا۔ میں نے سونے والا سوٹ کیس داؤد کے قتل کے چند دن بعد ہی تلاش کر لیا تھا۔ مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم جیل میں ہو۔ میں تو تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اگر جانتا تو تمہیں قتل کرنے کے لیے جیل آ جاتا۔“

صغیر نے گہری سانس لی۔ ”تو اب تم جان گئے ہو... وہ سونا کہاں ہے؟“
”وہ محفوظ ہے لیکن وہ تمہیں نہیں ملے گا بلکہ جس کی امانت ہے، اسے واپس ملے گا۔ تمہیں صرف موت ملے گی جو دس برس سے یہاں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

صغیر نے اچانک ہی ولی خان کو قابو کر کے سامنے کر لیا۔ اس نے پستول آگے رکھا تھا۔ ”اگر تم نے مجھ پر گولی چلائی تو پہلے یہ مرے گا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو، اس وقت مجھ سے بچ جاؤ گے۔ ٹھیک ہے میں ابھی گولی نہیں چلاؤں گا لیکن میں ہمیشہ تمہیں تلاش کروں گا... چاہے تم دنیا کے دوسرے سرے پر چلے جاؤ اور میں تمہیں تلاش کر کے ضرور قتل کروں گا۔“ سعود کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

”تم ایسا نہیں کرو گے سعود خان۔“ رافیہ کی آواز آئی۔ ”ہلنا مت، تم میرے نشانے پر ہو۔“

☆☆☆

شہنا ان سے کچھ فاصلے پر تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے اپنی چھڑی تیر کر کے رکھ لی تھی۔ وہ بخ بستہ زمین کو چھو چھو کر آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے کان آہٹوں پر مرکوز

تھے۔ ساتھ ساتھ وہ ان لوگوں کی گفتگو بھی سن رہی تھی۔ سعود کی آواز سن کر اس کا دل تڑپا اور یہ جان کر وہ بے تاب ہو گئی کہ اس کا چچا اس کے باپ کا قاتل نہیں تھا بلکہ وہ قاتل کے انتظار میں دس برس سے گھر سے در بدر تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رافیہ کہاں ہے اس لیے جب اس نے حرکت شروع کی تو شہنا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کسی اور طرف جا رہی ہے۔ صغیر اور سعود میں بات جاری تھی مگر رافیہ خاموش تھی۔ پھر اس نے سنا رافیہ سعود سے کہہ رہی تھی کہ وہ حرکت نہ کرے، اس نے اسے نشانے پر لے رکھا ہے۔ جواب میں سعود نے اس سے کہا۔

”تمہارا باپ میرے نشانے پر ہے۔“
”میں تین تک گنوں گی۔“ رافیہ نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اگر تم نے رائفل نہیں پھینکی تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔“

شہنا نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ رافیہ گنتی گن رہی تھی۔ شہنا نے ہاتھ سیدھا کیا۔ اپنی سماعت مرکوز کی اور سانس روک لی۔ جیسے ہی رافیہ نے تین کہا، اس نے فائر کر دیا۔ دھماکے کے ساتھ ہی رافیہ کی چیخ سنائی دی۔ وہ نیچے گری تو صغیر چلا یا۔ ”رافیہ... کیا ہوا؟“

رافیہ مسلسل چیخ رہی تھی۔ صغیر ولی خان کو چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔ وہ زمین پر گری تھی اور اپنی ران تھامے رو رہی تھی۔ سعود اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ صغیر نے اس کی طرف دیکھا اور غضب ناک لہجے میں بولا۔ ”تو نے گولی چلائی ہے۔ میری بیٹی کو کچھ ہوا تو میں تجھے مار ڈالوں گا۔“

سعود حیران تھا اور اس کا رائفل والا ہاتھ جھک گیا تھا۔ صغیر نے اس کی طرف پستول سیدھا کیا تو اس کے پاس موقع نہیں تھا کہ وہ رائفل پھر سے اوپر کرتا۔ مگر اس سے پہلے کہ صغیر گولی چلاتا، عقب سے ولی خان نے اس کے سر پر شاخ ماری۔ وہ دبے قدموں اس تک آیا تھا۔ شاخ اسے پاس ہی پڑی ملی تھی۔ ایک منٹ میں صغیر بے بس اور نہتا نیچے پڑا تھا۔ سعود نے رائفل اس کی طرف سیدھی کی۔ ”اب بولو کون مرے گا۔ آج برسوں بعد میں سکون کی نیند سو سکوں گا۔“

”نہیں تایا۔“ شہنا بولی تو وہ چونک گیا۔ وہ اب تک تاریکی میں تھی اور کسی نے اسے فائر کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیران ضرور تھے کہ رافیہ پر کس نے گولی چلائی ہے؟ ”شہنا... تو یہاں ہے۔“ سعود نے بے یقینی سے کہا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور پھر اسے سینے سے

”اس نے مجھے گمراہ کرنے کی کوشش کی تھی کہ رشنا خالہ کی موت بھی طبعی نہیں تھی۔“

”یہ حقیقت ہے۔“ ولی خان نے انکشاف کیا۔ ”میں نے بتایا نہیں لیکن ڈاکٹر زکا کہنا تھا کہ رشنا کے جسم میں کچھ ایسے زہر پائے گئے ہیں جو جگر کو نا کارہ بنا دیتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ رشنا نے غلطی سے کوئی ایسی چیز کھالی تھی۔“

”یہ غلطی نہیں ہوگی۔“ سعود نے کہا۔ ”اب مجھے شک ہے یہ بھی اسی لڑکی کا کام ہے۔ وہ رشنا کی جگہ لینا چاہتی تھی اور اس کی زندگی میں یہ ممکن نہیں تھا اس لیے اس نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔ ایسے زہر حاصل کرنا ہمارے ہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”میں تحقیق کراؤں گا۔“

ولی خان صبح کے وقت صغیر اور سونا لے کر روانہ ہوا کیونکہ اسے دونوں کو اپنی اپنی جگہ پہنچانا تھا۔ شہنا ساری رات کی جاگی ہوئی تھی۔ اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی مگر وہ بہت خوش تھی۔ برسوں سے اس کے دل پر بوجھ تھا کہ کیا اس کا تایا ہی اس کے باپ کا قاتل ہے؟ آج یہ بوجھ اتر گیا تھا۔ سعود اس کے پاس تھا۔ وہ اسے خود سے الگ ہی نہیں کر رہا تھا جیسے برسوں کا پیارا ایک ہی بار دینا چاہتا ہو۔ وہ شہنا کو بتا رہا تھا کہ اس کے اور داؤد کے مزاج میں فرق تھا۔ ان میں بے تکلفی نہیں تھی مگر اسے دنیا میں اگر کسی سے سب سے زیادہ محبت تھی تو وہ اس کا بھائی تھا۔ باپ کے ذکر پر بار بار شہنا کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ مگر وہ خوش تھی کہ اسے باپ جیسا تایا مل گیا تھا اور اس کے باپ کا اصل قاتل پکڑا گیا تھا۔ خالد بچ گیا تھا اور یہ کیس اسی کے نام پر رہا تھا۔ صغیر کو واپس جیل بھیج دیا گیا اور اب اس پر داؤد کے قتل کا مقدمہ چل رہا تھا۔ رافیہ بھی پولیس کی تحویل میں تھی اور اس نے اعتراف کیا تھا کہ رشنا کو اس نے زہر دیا تھا مگر وہ عدالت میں اس اقرار سے مکر گئی۔ کیونکہ رشنا کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوا تھا اس لیے رافیہ پر فرد جرم عائد کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔ البتہ اسے اپنے مجرم باپ کی معاونت کرنے پر مقدمے کا سامنا تھا۔ چند سال کی سزا سے بچنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ سنار کے ورثا نے سونے پر ڈیوٹی ادا کر کے اسے قانونی بنا لیا تھا اور وہ بھی خوش تھے کیونکہ سنار کے قتل اور ڈکیتی کے بعد وہ مالی مشکلات کا شکار رہے تھے۔ اب انہیں کروڑوں روپے مالیت کا سونا مل گیا تھا۔ اس کی مدد سے وہ پھر اپنا کاروبار شروع کر سکتے تھے۔

لگا لیا۔ ”تو ٹھیک ہے نا... یہاں کیسے آئی؟“

”میں رافیہ کا پیچھا کرتے ہوئے آئی تھی۔“ شہنا نے نفرت سے کہا۔ ”مجھے بالکل پتا نہیں تھا یہ ایسی ہوگی۔ کیا یہ زندہ ہے؟“

اب رافیہ خاموش تھی۔ سعود نے پہلی بار اس کے پاس پستول دیکھا اور حیران ہو کر بولا۔ ”گوئی تو نے چلائی تھی؟“

”ہاں، بابا نے مجھے آواز پر نشانہ لگانا سکھایا تھا۔“ وہ فخر سے بولی۔

داؤد کے ذکر پر سعود کو یاد آیا کہ اسے اپنے بھائی کا انتقام لینا ہے۔ اس کے لیے اس نے دس مشکل برس انتظار کیا تھا اور اب قاتل اس کے سامنے تھا۔ وہ آگے جانے لگا تو شہنا اس سے لپٹ گئی۔ ”نہیں تایا... اسے مت ماریں... اسے پولیس کے حوالے کریں۔ اب اس پر بابا کے قتل کا مقدمہ چلے گا۔ یہ پھانسی کی سزا پائے گا۔“

”لیکن اس سے میرا دل ٹھنڈا نہیں ہوگا۔“

”پلیز تایا... پلیز۔“ شہنا نے التجا کی۔ ”بابا کے بعد میں آپ سے محروم ہونا نہیں چاہتی۔ ابھی آپ نے مجھے سینے سے لگایا تو مجھے بابا کی خوشبو آئی تھی۔ پلیز تایا... آپ کو بابا کی قسم۔“

سعود اتنی آسانی سے نہ مانا۔ وہ نہایت مستقل مزاج شخص تھا ورنہ یوں دس برس انتظار نہ کرتا۔ مگر بھائی کی قسم نے اسے مجبور کر دیا۔ اس دوران میں نیچے سے سرمد اور دوسرے لوگ آگئے تھے۔ انہوں نے بھی فائر کی آواز سنی تھی۔ خالد زندہ تھا، اسے فوری طور پر رافیہ کے ساتھ ہری پور روانہ کر دیا گیا۔ سرمد خود اپنی گاڑی میں انہیں لے گیا تھا۔ اسی نے پولیس کو اطلاع دی تھی۔ دو گھنٹے بعد پولیس آئی مگر سرمد کی اطلاع پر نہیں بلکہ ولی خان اور خالد کا سن کر جو وفاقی افسران تھے۔ پولیس آئی تو ولی خان نے معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس نے سعود سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ سچی بات ہے میں بھی وہی سمجھ رہا تھا جو دوسرے سمجھ رہے تھے اس لیے بھی اس کیس سے دور رہا۔ مگر اب میں خود اسے دیکھوں گا۔ تم فکر مت کرو، اب یہ پھانسی سے نہیں بچے گا۔“

شہنا نے ولی خان کو بتایا کہ رافیہ نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا تو وہ دکھی ہو گیا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میں نے اسے اپنی بیٹی سمجھا... مگر رشنا کے بعد اس کا رویہ بدل گیا، تب بھی میں نے اسے فطری بات سمجھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ کی طرح مجرم ذہن کی نکلے گی۔“